

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_208222

UNIVERSAL
LIBRARY

பிஸ்மில்லா ஹிர்ஹம் மா ஹிர்ஹீம்.

இஃது

சீருப்புராணம்.

எட்டையாபுரத்திராஜசமஸ்தான வித்வான்
உமறுப்புலவரவர்களாற்
செய்யப்பட்டது.

காயப்பட்டணம்

ஷைகப்துல்காதிர் நயினுர்லப்பை

ஆலிம்புலவரவர்கள் பரிசோதித் தச்சிட்ட

பிரதிக்கிணங்க

கண்ணகமதுமகுதா முகம்மதுப்

புலவரவர்களாற் பார்வையிடப்பட்டதை

சென்னை, திருவல்வீக்கேணி,

மொ. அ. ஷாஹுல் ஹமீது லெப்பை

அவர்களால்.

தனது,

ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1929.

இதன் விலை]

ரூ. 3. 12. 0

Registered Copy-right.



பிஸ்மில்லாஹி.

சீ ரு ப் பு ரா ண ம்.

மு த லா வ து

விலாதத்துக்காண்டம்.

→ ❦ (*) ❦ ←

கா ப் பு.

திருவுருவாயுணருருவாயறிவினெடுதெளிவிடத்துஞ்சிந்தியாத்
அருவுருவாயுருவுருவாயகம்புறமுந்தன்னியலாவடங்காவீன்பத் [பாவு
தொருவுருவாயின்மையினி லுண்மையினைத்தோற்றிவிக்குமொளியா
மருவுருவாய்வளர்காவன்முதலவனைப்பணிந்துள்ளிவாழ்த்துவாமே.

கடவுள் வாழ்த்து.

திருவினுந் திருவாய்ப்பொருளினும் பொருளாய்த் தெளிவினுந்
தெளிவதாய்ச் சிறந்த, மருவினு மருவாயனுவினுக் கணுவாய் மதித்
திடாப் பேரொளியனைத்தும், பொருளினும் பொருவாவடிவினும் வடி
வாய்த் பூதலத்துறைந்த பல்லுயிரின், கருவினுங்கருவாய்ப் பெருந்
தலம்புரந்த கருத்தனைப் பொருத்துதல்கருத்தே. (1)

சிறந்த மெய்ப்பொருளை யழிவ்லாமணியைத் தெரிந்துமுக்கா
லமுமுணர்ந்து, துறந்தவரி தயாசனத்திருந்தவனைத் தொடரின்ப
துன்பமற்றவனைப், பிறந்த பல்லுயிரின் மனத்தளவுறைந்து பிறப்
பிறப்பென்றில்லாதவனை, மறந்தவர் சுவர்க்கப் பதியையு மறந்துமண்
ணினின் மதிமறந்தவரே. (2)

இருவிழி சிவந்து கனற்பொறி தெறிப்ப வெடுத்தகைக் கதையி
னாறுறுக்கி, வருமவரெதிர்தின்றொரு மொழிகேட்ப மறுமொழிகொ
டுத்திடவறியேன், நருமமும் பொறையுமறிவுமற்றறிந் துன்றன்னையு
மென்னையுமறியப் பெருவரந்தருவாயாதி நாயகனை பேசியாச்சோதி
மாமுதலே. (3)

கடலினை மலையைக்கதிர்மதி யுடுவைக் ககனமற்றறுஷோடுகுறு
சைப், புடவியைச்சுவனப் பதியினையமார் பொருந்திட மடுக்கடுக்க
வையை, வடிவுறத்தனது பேரொளியதனால் வகுத்துவெவ்வேறென
வமைத்தே, யுடலினுக்குபிராயுயிரினுக் குடலாயுறைந்த மெய்ப்பொரு
ளினைப் புகல்வாம், (4)

வேறு.

அருமறைதெரிந்து நீதிநெறி முறைநடந்து தீனில்வகிலதல
மெங்குமீறவே, யொருகவிகைகொண்டு மாறுபடுமவரை வென்று
நாலுமுறுபுகழ் சிறந்த வாழ்வுளோர், திருவொளிவெனும் ஹபிபு நபி
முகம்மதன்றுவானர் சிரமிசைநடந்துசோர்வுறு, விருசரண நம்பினோர்
கள் வரிசைகணிறைந்த பேர்களெவரினு முயர்ந்தபேர்களே. (5)

வேறு.

கவியாலுரைத்த புகழ்பெறுவார் மிகுத்தகவியடைவார் கலக்க
மறவே, செனியா மெய்ப்பொருளை யறிவார்மனத்தி னுறுசெயல்
கேடகற்றிவிடுவார், புனியாமெய்த்த நெறிமறை நாலினுக்குமொரு
பொரியாயுதித்தவடிவார், நவியார்சுவர்க்கபதி நயினர்பதத்துணையை
நடுநாவில் வைத்தவர்களே. (6)

வேறு.

ஆதிதன்கிருபைதாங்கியகிலமீதாசவைகித்
தீதிலாச்சோதிபோலத்தின் பயிர்விளக்கஞ்செய்தே
மூதறிவுடையரானமுறுசலீன்களையெந்நாளும்
போதரவுடனேபோற்றிப்புந்தியின்மகிழ்ச்சியெய்வாம். (7)

வேறு.

தாராதரத்தையேமேலகவிக்கவேதாடாண்மைபெற்றநயினர்
போராயுதிக்கவேவானோருரைக்கலேபேராய்விளக்குமுரவோ
ராராய்வினமிக்கபேர் நூறுபிரத்துநாலாயிரத்துநகபிமார்
மாராயமிக்கபேர்வாயாரவைத்தபேர்வாழ்வார்சுவர்க்கபதியே. (8)

வேறு.

புராசைக்கடககரிகணிரை தட்டறக்குபிரர்புவியைப்படக்கடவியே
சாகுற்றநற்பதவிவழியிற்புகுத்தியுயர் தலைமைக்குவைத்தபெரியோர்

பிரசத்துளித்திவலைசிதறிக்கிடக்குமிருபிணையற்புயத்துநயின
ராசக்குவைத்தநெறிவரிசைக்குமிக்கதுரையபுபக்கரைபுகலுவாம். 9

வேறு.

அமரி லெதிர்த்தோர்க ளாவி யெம்திசையைத் தேடியோட வடரு
மடற்சூரவீரவேள், மமதைகெடச்சாதி வீதிமுறைமைதனக்காக வோது
மகனை வதைத்தொரொருமலே, திமிரபகைப் பாணுமேனி கருகிவிடப்
பார்வையேவு தெரிமறையிற் காரணிகை, ருமறுதிருத்தானை நானுமன
தினினைத் தோதுவோர் தம்முரிய தவப்பேறு மீறுமே. 10

வேறு.

விதுமாறவொளிவானவதனுகிராவில்லினைவானதிருவேதமே
பதிவாகவொருசேகரமதாகநிலமீதுபபிராகவுரை தூவினோர் [வே
சதுமாமறையினோகள் பெரியோகள்ளியோர்கடமதாவினெனவாழு
ருதுமானையொருகாலுமறவாமவிருகாலுமுனமீதுகினைவாமரோ. 11

வேறு.

படிக்கெடுகென நாகமுடிநெறுநெறென வாரிபடுதிரையளறதாக
வே, வடவரையசையவான முகடுடைபடவருதமழைமுக்கிசிதறியோட
வே, யடையலாகெடிகள்கோடி. யிடிபடுபடலதூளிபலரியினுடனின்மூழ்
தவே, நடமிடுகடினவாசிமிசை வருசமரஞ்சுநராபுலியளியை யோதுவாம்
நவிவறவுலகநீதிநெறிமுறைபெருகநாளுநருபிரியகாவலா
யொலிகடலுலகமீதுதெரிதரவரியநீனுமுறுகதிருதையமாகவே
மவிபுகழரசாயியாகுதநறைகுலாவுமறைநபிமருகராகிவா
முவிதிருமதலைபானவசனுசைனுபயபாதமனுதினமனதிலோதுவாம். 13

வேறு.

ஆலகாயிவாக்கோலுமாகொரோமாகிய
காலகேள்விதானடாதகாரணீகராளவே
தாலமீதிலாதிதூதர்சாரமேவுவாழ்வினோர்
நாலொடாறுபேர்கள்பாதநாவினாளுமோதுவாம். 14

வேறு.

ஆதம்ன்றமனுநீதியாண்டமுறையாலுமோங்குபுகழாகினோர்
தூதரங்கடவுணவிலாயந்தமறைதூவிநான்துமத்தஹபாகினோர்
நீதவான்களூறுபோதவான்கள்குருநேர்மையாந்தகைமையாகினோர்
வேதவான்களெனுநாலிமாட்கள்பதமேலுமியாம்புகலவேணுமே. 15

வேறு.

உரமுறுதீன்பாரெல்லாமொளிரவேவிளக்கஞ்செய்யும்
தூமுறுமவுலியாவாய்த்தோன்றினபேர்க்குமேலாம
வரமுறுமுகியித்தீன்செம்மலரடியிரண்டுமென்றன்
சிரமிசையிருத்திவாழ்த்திச்செந்தமிழ்ப்பனுவல்செய்வேன். 16

நம்மையாளுடையான்வேதநபிதிருவசனந்தீனோர்
சம்மதித்திடப்பாரெல்லாந்தழைக்கவேவிளக்கஞ்செய்தோர்
ரிம்மையுமுறுமையும்பேறிலங்கியஸதக்கத்துல்லா
செம்மலரடியிரண்டுஞ்சிந்தையிலிருத்தினேனே. 17

வேறு.

திக்கனைத்தினும்பாரினுந்தீவினுஞ்செங்கோல்
புக்கநன்னெறித்திகரிமன்னவர்கண்முன்பொருந்தத்
தக்ககூலியுஞ்செந்துணவறிகிலான்சரிபோன்
மிக்கசெந்தமிழ்ப்புலவர்முனியான்விளம்புவதே. 18

படித்தலத்தெழுதகடல்குலகிரிநிலைபதற
வெடுத்தவிசியசண்டமாருதத்தினுக்கெதிரோ
மிடித்துநொந்தசிற்பெறும்பெருமூச்சுவிட்டதுபோல்
வடித்தசெந்தமிழ்ப்புலவர்முனியான்சொலுமாறே. 19

அடியடித்தொறும்வழுவலால்விதிவிலக்கறியேன்
படிபடித்தசெஞ்சொற்புலவோமுனம்பகர்ந்த
விடியிடித்திடுமாவாரத்தினுக்கெதிரோர்
நொடிநொடிப்பதுபோலுமொத்திருந்ததென்னாலே. 20

கடவுள்வாழ்த்து முற்றிற்று.

நாட்டுப்படலம்.

தருங்கொடைநயினர்கீர்த்திசகமெலாம்பரந்துமிஞ்சி
 நெருங்கியேவிசும்பிலண்டமுகடுநிறைந்தவேபோ
 விநுங்கணவெள்ளைமேகமிரைபசங்கடல்விழ்ந்துண்டோர்
 கருங்கடலெழுந்ததென்னக்ககணிடைசெறிந்துமீண்ட.

(1)

வேறு.

அகிலமெங்கணுந்திடுக்கிடவாய்திறந்தகிரந்து
 மிகுமழைக்குலமடிக்கடிவிழிப்போன்மின்னிக்
 ககனமெண்டிசையடங்கலும்பரந்துகாலுன்றிச்
 சிகரபூதரமறைதரச்சொரிந்தனசெருமி.

(2)

அதிருமாமழைத்துளியிடையிடையணியணியாய்
 முதிருயிர்திரகோபமுமாலியுமுதிர்ந்த
 கதிர்செய்முத்தமுமாணிக்கராசியுங்கலந்தே
 யுதிருமவண்ணமொத்திருந்தனகிரியொருங்கொருங்கே.

(3)

பம்மியெங்கணும்பொழிதருசாரல்வாய்ப்பட்டுக்
 கம்மினத்தகடுறக்கொடுகியகுளர்கலக்க
 மும்மதக்கரிகளுமரிகளுமுரணறவே
 சம்மதித்தொருபுடைகிடப்பனவெனச்சாரும்.

(4)

தந்திமான்மரையணில்கொடுவரிதகருடும்பு
 மந்திசின்களங்கவரிமாவழுங்குதேவாங்கு
 முநதுமானமதமென்குசெநநாய்பணிமுண்மா
 நத்திமிஞ்சியவிவங்கினங்கொடுகெமய்நடுங்கும்.

(5)

வேங்கைசந்தனஞ்சண்பகம்நெல்லிவேய்தான்றி
 கோங்கசோகுதேக்காசினிபாடலங்குறிஞ்சி
 நாங்குகாசில்குங்குமயிலவுநரத்தை
 தாங்கும்வேரறவரையோடுவரையிடைசாய்க்கும்.

(6)

விலங்கினங்கடங்குலத்தொடுங்குமுவெருடும்வெருட்டிக்
 கலங்குமஞ்சிறைப்பறவைகளனைத்தையுங்கலைத்தே
 யிலங்குபைங்கனிசிதறிடத்தருக்களையிடு
 நலங்கொள்பைங்கதிர்க்கிரியிடைசரிந்ததுநாரம்.

(7)

வேறு.

வரிவிழிச்செவ்வாய்க்குறத்தியரிதனு
 மனையையுந்தினை நையும்வாரிப்
 புரிநரம்பிசையாழ்தொண்டகப்
 பறையும்பொடிபடத்துறுகலின்மோதி
 விரிதலைக்குறவர்குழாத்தொடும்
 வெருட்டிவினைந்தமுக்கனிசதகோடி
 சரிதரவீழ்த்திமரதகக்கிரணத்
 தடவரைபருவிகொண்டிறங்கும்

(8)

மலையெனுமரசன்புயங்களைத்தமுவி
 மகிழ்ச்சிசெய்தவனுழைச்சிறந்த
 நிலைகெழுபென்னுமுரகசைம்
 மணியுதித்தில ராகியுங் கவர்ந்து
 தொலைவிலாப் பண்டமனைத்தையும்
 வாரிச் சுருட்டியே யெல்லை விட்டகலும்
 விலைமகள் போன்றுப் பலபல
 முகமாய் வெள்ளொரு வித்திரள்சாயும்.

(9)

வேறு.

தாதுகுத்துவண் டார்த்தெழத் தருத்தலை தடளி
 வீதிவாய் நுரைதரவருபா கெழவீசிக்
 காதுமாகளிநென நதிகழைக் கடங்காது
 மோதிக்கா வினாலெறியே யனையிட முறிக்கும்.

(10)

பரந்தவெண்ணுரைத்துகிலுடுத்துகிலுத்தறற்குழல்பரப்பி
 விரைந்துபாய்கயல்விழியெனத்திரைக்கரம்விசிக்
 சுரந்தபுற்புத்தனத்துடன் சுழியுந்திதோற்றப்
 பொறுந்துமானதிவிளங்கிழைமகளிரைப்போலும்.

11

கிடந்தசந்தனங்காரகில்கிளைமணிகரிக்கோ
 டுடைந்தமுத்தம்வெண்டந்தமுச்சுடரொளியொதுங்கக்
 கடந்தெசம்மணிப்பையுடன்கொடுகடலேற
 நடந்தவாணிகெனத்ததுசெழுங்கழைநதியே.

12

வேறு.

இத்தகைக்குறிஞ்சிநிலத்தினைக்கடந்தே

யெரிதழற்பாலையிற்புகுந்து

மைத்தடங்கூந்தற்கருவிழிச்செவ்வா

யெயிற்றியர்வயிறலைத்தேங்கக்

கைத்தலத்தேந்துகுழந்தையுஞ்சிறாரும்

வேடர்தங்கணத்தொடும்வெருட்டி

முத்தணிசிறப்பவருகரைகொழித்து

முல்லைமிற்புகுந்துசலிலம்.

13

பாறயிர்நறுநெய்க்கலத்தொடுங்கலக்கிப்

பட்டியுங்குட்டியுஞ்சிதறிச்

சூறையிட்டுநெய்முடைகமழுஞ்

சுரிகுழற்றொறுவியருடுத்த

கூறையுங்குழலுங்குடுக்கையுந்தடுக்குங்

கொண்டெடுத்தவர்கிரைசாய்த்து

வேறையரைப்போற்பெருவளங்கவர்ந்து

மருதத்திற்பார்த்துவெள்ளம்.

14

வேறு.

கன்னன்மானதிவெண்டிரை நுரைகரைபுரளத்

தென்னிலைப்பகுப்பாகியகாலலெலாஞ்செருமி

யன்னமென்சிறைப்பெடையொடுங்குடம்பைவிட்டகலத்

துன்னுமேரியுந்தடங்களுநிறைந்ததுதோயம்.

15

அலையெறந்திரைகடலெனவருநதியதனைத்

தொலைவின்மள்ளர்களுளந்தோறுய்புகுத்தியதோற்றங்

கொலைமதக்கரிசூழவினையவராய்க்கொடுபோய்

நிலைதரித்திடும்படுகுழ்படுத்தவைநிகர்க்கும்.

16

தடமுமேரியும்வானியுங்களினியுஞ்சலசக்

கிடங்குமெங்கணுநிறைதரப்பெருகுவிளலங்

குடம்மையின்பலபேதமாகியசுதகோடி

யுடம்புதோறினுமூயிரின்றநிலையினையொக்கும்,

17

வேறு.

ஏரியையுடைத்துக்குளங்கரைதகர்த்தே
 யிடிபடவணையினைமுறித்துச்
 சேரியுட்பாந்துகொல்லையுட்புது
 செழுங்கருப்பாலையைச்சாய்த்து
 வேரியஞ்சலசக்கழனியையுழக்கி
 விரிதலையரம்பையைத்தள்ளி
 வாரியிற்செந்துபனை யெலாகிரப்பி
 மட்டிலாமலிந்ததுவணமே

18

வேறு.

அலையெறிந்திருகரைவழியொழுகும்பலையுங்
 கலையும்வெள்ளனஞ்சிறைவிரித்தசைத்தகம்பலையு
 மலேதிறந்தனமதகின்வாய்வழிந்தகம்பலையு
 சிலைதரித்தபேரொலிபெரும்படையொலிசிறக்கும்.

19

முறைமுறைக்கிணைப்பறையொலிகடலெனமுழங்க
 நிறையுஞ்சேரிவிட்டெழுந்தனருபவர்கணருங்கிச்
 செறிகடக்களிறினமெனவயின்வயின்றிரண்டு
 மறிபுனற்கரையிடந்தொறுஞ்செறிந்தனம்மலிந்தே.

20

மட்டு வாய்வயி றுரவுண் டெண்ணிலா மள்ளர்
 கொட்டு வாங்கியே யிருபுயங் குலுங்கிடக் கரண்கள்
 வெட்டு வார்சிலர் மென்கரத் தேந்தியே வரம்பு
 கட்டு வாரடைப் பார்திசை தொறுங்கணக் கிலையே.

(21)

வேறு.

தெரிபொறி முகட்டுக் கவட்டி யலவன் சிதைந்திடக் கமடமுள்
 ளழுந்த, வரிவளை நெரிய வலம்புரிக் குலத்தின் வயிற்றிடை கொழுமு
 கர் தாக்கி, விரிகதிர்த் தரள மணிபல வுகுப்ப வெருண்மத கவையடிப்
 பேழ்வாய், நிரைநெறி மருப்புக் கரும்பக டிணக்கி நீள்வய லென்கணு
 முழுதார்.

(22)

முள்ளரைப் பசுந்தாள் வட்டிலை கமல முகையுடைந் தொழுந்
 தேன் நெறிப்பக், கள்ளனிழ் குவளை யொருபுறஞ் சரியக் கடிமலர்ந்
 குமுதமு மடிய, மள்ளற்காற் சேற்றி விடறிய பதும மணியின மலரள

யெழுப்ப, வெள்ளரீர் பரப்பு கழனிக டோறு மென்கருஞ் சேறுசெய்தனரே. (23)

சுந்தரப் பொறியஞ் சிறையறு காலே ழிசையளி தொகுதியிற் கூடி, மந்தர மனைய தருவின்மேல் வீழ்ந்து வாய்விட முழங்கிய வோதை, கொந்தெறி கமலங் குழுதஞ்செந் கழுவீர் குடியொடு மடிந்தன வினிமே, லந்தர மலது வேறிட மிலையென் றமுஞான் மயங்குவ போலும். (24)

சுரும்பின மிருந்து தேனுண்டு தெவுட்டிச் சுருகிசெய் பன்மலர் சிறந்த, விரும்படி கிடங்கிற் கிடந்துமுச் செறிந்த வெருமையின் கவை மடிப் பருஉத்தா, ணிரம்பிடப் பதிந்த சஞ்சலத் தள ரீணிலா வெறிப்பது நிறைந்த, சுரும்பொறிக் கவைநாத் துளையெயிற் றரவு கவ்விய கதிர்மதி போலும். (25)

கலன்பல வணிந்து தொண்டியுண் டெழுந்து கதிரவன் றனைக்கையாற் றொழுது, குலந்தரு தெய்வ வணக்கமுஞ் செய்து குழுவுடனுழுநர்கள் கூண்டு, நிலர்தனை வாழ்த்தி வலக்காந் குலுக்கி நென்முளை சிதறிய தோற்றம், பொலன்பல சிறப்பு விடனற நெருங்கிப் பொன்மழை பொழிவது போன்றும். (26)

படர்மருப் பெருமைக் குடம்புரை செருத்தற் பருமுலைக் கண்டிறற் தொழுகி, நடைவழி சொரியு மமுதமும் வாழை நறுங்கணியுகுத்தசெந் தேனு, முடைபடு பணசப் பசுங்கணிச் சீளையி லூற்றிருந் தோடிய தேனுங், கடிமலர் போர்த்த வரம்பினைத் தகர்த்துக் கழனியிற் பரந்துபாய்ந் துடைக்கும். (27)

அருமறை நெறியும் வணக்கமுங் கொடையு மனபுமா தரவுநல் லறிவுந், தருமமும் பொறைபு மிரக்கமுங் குணமுந் தயவுஞ்சீ ரொழுக்கமு முடையோரா, பெருகிய செல்வக் குடியொடு கிளையும் பெருத்தினி திருந்துவாழ் வனபோன், மருமலர்ப் பழனக் காலெலா நெருங்கி வளர்த்து நெட்டினை நாற்றே. (28)

கோதற வெழுந்த நாற்றினைப் பறித்துக் குவித்திடு முடியிட மித்துத், தீதுறுங் கருங்கட் செய்யவாய் வெண்பற் சிற்றிடைக் கடைவாரிப், பூதாமனைய கூணங்கணி முலையிற் புள்ளியிற் சேதகம்ப்ப, வாதரம் பெருகி நிரைநிரை வடிவா யணியணி நாற்றினை (29)

கையினிற் செறிந்த முடியினைச் சிதறிக் கடைசியர் காங்கடொட்
டொழங்காய்ச், செய்யினிற் பதிப்பத் துளிகருஞ்சேறு தெறித்திடுஞ்
செழுமுகச் செவ்வி, துய்யவெண் டிரைப்பாய் சுருட்டிமே லெறியுந்
தொடுகடன் முகட்டிடை யெழுந்து, வையகஞ் சிறப்ப வருமுழுமதியு
மறுவுமொத் திருந்தன மாதோ. (30)

பனைமதுத் தேக்கி யிருவிழி சேப்பப் பைங்கழை நிகர்த்த தோள
சைய, வனநடை சிதைபச் சேவடி பெயர்த்திட் டள்ளலஞ் சேற்றிடை
நடுவோர், சினமத கரிக்கோ டெனுமுலைத் தடத்திற் சேதகந் தெறிப்
பது திரண்ட, வனசுமென் முகையிற் பொறிவரி யறுகால் வண்டுமொ
ய்த் திருப்பது போலும். (31)

முற்றிழை கிடந்த முலைக்குவ டசைய முகிறவழ் கருங்குழ னெகி
ழ்ச், சிற்றிடை யொசிய மதிமுகம் வெயர்ப்பச் சேற்றிடை நார்தினை
நடுவோர், பற்றுமென் காத்திற் கரும்பொனின் கடகம் பசியநெற் பயி
ரொளி பாய, மற்றெனை யுரைபப விரிகதிர் பரப்பு மாகதக் கடகமொத்
திருந்த. (32)

வெறிமது வருந்தி மாகதக் கோவை மெனபிடர் கிடந்துநண்
டசையக், சுறுவிய மனத்தோ டினத்தொடு மிகவிக் கடைசிபிர களிப்
பொடு தவளச், சிறுநகை தாளப் பவளமெல் விதழிற் செழுமலர்க் கை
விரற்குவித்துக், குறிஞரற் குாவை கூன்பிடர்ப் பேழ்வாய்க் குடவளைக்
குரவையோ டிகலும். (33)

கூந்தலம் பிடிமா மென்னடை பயிலுங் குடமுலைக் கடைசியர்
செழுங்கைக், காந்தண்மெல் விரற்குங் கடுவரி விழிக்குங் கடைந்
தினைக் கியகனைக் காற்குஞ், சேர்ந்தினைபொருவா தினமென வெருவிச்
செங்கயல் வரிவராற் கெளிறு, பாய்ந்தயல் போய வனத்திடை யொளி
துப் பங்கமெப் படப்பயப் படுமே. (34)

குருகின மிரியப் புள்ளினம் பதறக் கொக்கினம் வெருவிட
வெகினம், விரிமலர்க் கமலப் பாயல்விட் டகல மென்சிறைப் பெடை
யனந் துடிப்பச், சொரிமதுத் துளித்துக் குவளைவாய் சிதறச் சுருட்டி
வால் வுசைத்திடத் துள்ளி, வரிவராற் பகடுவளைநில வெறிக்கு மழைக்
தலை கிடந்துமூச் செறியும். (35)

வரிசையிற் செறிந்த நீரைபசுஞ் சாவி வளர்களைக் கிளையெ
கிளைத்துப், பெருகுசுன் முதிர்ந்தின றாமு துறைந்து பிடர்குனி

குலை சேருது, சொரிகதிர்ப் பவள நிறம்பல படைத்துச் சுடர்மணி முத் தினர் தெறிப்பத், தரையினிற் படிந்தே யருட்கடை சுரந்த தருவினம் வெருவிடக் கிடக்கும். (36)

கொத்தவர் குடியரைத்துகி லிறுக்கிக் குடமதுக் கைமடுத் தரு ந்தி, மைத்தவழ் கனகக் கிரிப்புயந் திரண்ட மள்ளர்கள் வனப்பினுக் குடைந்த, சித்தசன் கரவாட் பறித்ததை வளைத்த செயலெனப் பிள்ளை வெண்பிறைவாட், கைத்தலத் தேந்திக் கழனியிற் புகுந்து கதிரிர தரி நிரை யிடுவார். (37)

திருந்திய வரியைக் கொடுங்கையிற் கிடத்தித் திரைசெய்து சும் மையிற் சேர்த்துக், கருத்தடங் கூந்தற் செவ்வரி வேற்கட்கடைசியர் குழாத்தொடுந் திரண்டு, விறிந்தசெங்கமலக் கரம்பல வருந்த விசித் திறுக்கியசுமை யேந்திப், பொருந்திய வரப்பி னெறிகடைக்கதலிப் புலி யடி குலைதலை சாய்க்கும். (38)

அசைந்தசிற் றிடைமென கொடிவருந் திடீளாணிவட மார்பிடை புரளப், பசங்கிளிப் பரிவேள் படையெனத் திரண்ட கடைசியர் சுமையெலாம் பரப்பி, யிசைந்திட நிறைத்துக் குவித்த நெற்போர்க ளெங்கணு மிலங்கிய தோற்றம், விசம்பினைத் தடவ வரசத கோடி வீற்றிருந் தனவெனச் சிறக்கும். (39)

கார்த்தடக் களிற்றின் வனபினை யழித்த கருங்கடா வினம்பல வினைத்துப், போர்த்தலை நிறந்து திரிததுவை நீத்துப் பொன்னிறச் செந்நெலைக் குவித்துச், சோத்திடுஞ் சகடந் தொறுந்தொறுமியற்றித் திரண்மனை வயின்வயின் செறிப்பா, ரார்த்தபே ரோதையினமணி கொழிக்கு மறைதிரைக் கடலினைப் பொருவும். (40)

செந்நெலிற் பெருக்கின் கணைகொற் சகடந் திசைதொறு மலிந்தன செறுக்கும், கன்னலங் கழனி புகுந்தறுத் தடைந்த களமார்க ளொலி குரற் செருக்குந், துன்னுலங் கழக சிதறுசெம் பழக்காய் சுமப்பவர் கம்பலைச் செருக்கு, மன்னவன் வகுதைத் துரையபுல் காசீம் வளமனைச் செருக்குமொத் திருக்கும். (41)

வேறு.

கால வட்டவாய் முளரியி லூறுகள் ளருந்திக் கோல வட்டவஞ் சிறையனி குழுவுடன் பாடுஞ் சோலை வட்டவாய் மயிலினஞ் சூழ்ந்துகா ரீல வால வட்டமொத் திருந்தமென் சிறைவிநித் தாடும். (42)

அரக் கெறிந்தசெவ் வாம்பல்வா யணியிழை மடவார்
நெருக்கி யிட்டகாற் சிறம்பொலி விசும்புரிமிர
வீருக்கும் வாவியுட் பெடையன மிடர்கொலென் றிரங்கித்
தருக் கிழந்துதன சேவல்வாய்த் தொனியெனத் தயங்கும். (43)

நலன்கொடாமரை முகமலர் தாநறுங் குவளை
விலங்கி வள்ளையிற் விழியெனக் கிடப்பமெல் ளரும்பு
துலங்கு மென்முலை தோன் றிடப் பச்சிலைத் துகில் போர்த்
திலங்கும் வாவிசு ளணியிழை மகனிரொத திருநத. (44)

நிரைந்த சண்பகம் பாடலர் தடக்கரை நிரம்பச்
சொரிந்த பன்மலா வரியளி தோற்ற
மெரிந்தி லங்குபொற் கரையினை யிரும்பினு லிறுகப்
பரிந் தறைந்தகூள் ளாணியின் புறமெனப் பரந்த. (45)

தோட விழ்ந்துபூந் தாதுகக் குடைந்தினச் சுரும்பு
பாட வாவியு ளிளதிலாத் தோற்றியபாண்மை
சாடும் வார்புன லலைதாத் தினாகனிற் றத்தி
யோட மோடுவ தொத்திருந தனவென வொளிரும். (46)

வாய்ந்த மெல்லிழை மடந்தையர் தடத்தின மெய் வருந்தத்
தோய்ந்து நீரகூடைந் தாடுவோர் மதிமுகத் தோற்றஞ்
சேந்த சுஞ்சுழங் குவளையு மெனவெழில் சிறந்த
கூந்தல் வெண்டிடைக் கடலிடை முகி லெனக் குலவும். (47)

திருந்து மெல்லிழை மடந்தையர் புனலிடை திளைப்பச்
சரிந்த கூந்தலி லிருந்தவண் டெழுந்துபூந் தடத்தில
விரிந்த காவியில விழ்வது மின்னனா விருக்குப்
பொருந்து மோவெனச் சினத்துட னுதைப்பது போலும். (48)

மறிந்து தூங்கிய நாவலின் கனியையோரா மங்கை
யெறிந்து பார்மது காத்தினைக் காத்தினு லெடுப்பப்
பறிந்து போதலிற் றுனிக்கினகை யுதறிமெய் பதறிச்
செறிந்து குழ்தரச் சொரிந்தமைக் கனியையுந் தீண்டாள். (49)

கரிய மைவிழி மங்கையர் பூங்குழற் காட்டிற்
சொரியு மென்மலர்த் தாதுக ஞாநிரதன சுடர்மின்
விரியு மெல்லிழைப் பூனெடு பூண்பல மிடைந்து
பொரு துரிஞ்சதிற் பொற்படி யுதிவன போலும். (50)

பிடித்த கொம்பிருந் தோடிமுட் குடக்கனி பிடித்துக்
கடித்த போதினிற் காம்பறக் கனிபுடன் கவியும்
படித்த லத்தினில் வீழ்ந்திடப் பதறிமெய் பதைத்துத்
துடித்துத் தன்னுயிர்க் கடுவனை யணைத்துட றுணுக்கும் (51)

தாறு கொண்டபைங் கதவிதே மாப்பலாத் தருத்தே
ஹுறு கொண்டசெங் கனிசிறு கிடங்குடை யுகுப்பச்
சேறு கொண்டதிற் கிடந்திருள் செறிகரு மேதி
வேறு கொண்டுபொன் மேதியின் குலமென விளங்கும். (52)

கள்ள விழ்ந்தபூம் பொய்கையிற் புள்ளினங் கலையத
துள்ளு மேல்வரிக் கயலுண்டு நாரைகண்டீங்கு
முள்ள மன்புறச் சேவலின் சிறைநிழ லொதுங்கி
வெள்ள னப்பெடை தாமரைத் தவிசிலவீற் றிருக்கும். (53)

எல வார்துழற் கிடுபுகை மஞ்சினே டிகலுஞ்
சோலை வாய்தொறு முக்கனித் தேன்மழை சொரியு
மாலை வாய்தொறுங் கரும்புடைத் தாறெடுத்தோடு
நீல வாய்மலா வாவிசுள் பெருங்கட னிகாக்கும். (54)

தெரு னூறும்படி தேன்றுனி தெறித்திடச் சிதறிப்
பொரு தலைத்திடு மாங்கனி தேங்கனிப் பொழிலே
மரு மணம்பெறுஞ் சந்தகில் சண்பக வனத்திற்
றரு வெணும்பெயர பெறச்சிறு தீந்திருந் தனவே. (55)

வேறு.

நினைக்கும் பொற்பொருளே நிந்தனை மற்றோர் நிந்தனை சிந்தனை
பிலையே, யினக்கருஞ் ஈரும்பு மதுத்துளி யருந்து மிலையலான் மதுப்
பிறி திலையே, சினக்கரி டுனைக்கோட் டிளமுலைப் புலவி திருத்தும்
பொய் யலதுபொய் பிலையே, வனக்கனி கறுத்த குலைக்களவலது மறு
த்தொரு கொலைக்கள விலையே. (56)

நாட்டுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-2க்குத்-திருவிருத்தம் 76.





ந க ர ப் ப ட ல ம்.

நிலங்க ளேழுக்கு நாவலர் தீவுகண் ணிகர்க்கு
நலங்கொ டவுக்குக் கண்மணி யறபுநன் னாடே
புலன்கொள் கண்மணிக் குள்ளுறை யுயிரெனப் பொருந்தி
யிலங்கு மக்கமா நகர்வளஞ் சிறிதெடுத் திசைப்பாம். (1)

வேறு.

விரிகதிரெறித்த மணிவளை யுகுப்ப விரிதிரை யகழெனுந்தத்தி,
லெரிசிகைக் கிரணப் பதுமமா மணியீ னினம்பல சூழ்ந்திருந்திலங்கப்,
புரிமுறுக் களிழ்ந்த பொன்னிதழ்க் கமலம் பூத்திருந்தது வெனப் புரி
சை, தெரிதரச் சிறந்து செல்வமுள் செருக்குந் திகழ்தர வீற்றிருந்
ததுவே. (2)

வடவரைப் புடைசூழ் நிலத்தெழு தீவும் வரவழைத் தொருதலத்
திருத்தித், தடமுடிக் கிரணத் திகிரிமால் வரையைச் சதுர்தரப் புரிசை
யாய் நிறுத்தி, யிடனற நெருங்கும் பெரும்புறக் கடலை யிதற்கக மு
னப்பெய ரிட்டுப், படவா வரசன் நிருமுடி மணியைப் பதித்தது மக்
கமா நகரம். (3)

காணகத் துறையும் வயிரவொண் கதிரோ கடல்படு நித்திலக்க
திரோ, தேனவிழ் பதும மணிக்கதி ரதுவோ சிறந்திடு மக்கமாநகரில்,
வானவர்க் கிறைவன் ஐபுறயீல் பலகால் வந்தவா மெய்யொளி பாய்ந
டே, யீனமினகாஞ் செழுங்கதிர் பரப்பி யிருப்பது பிறிதுவே நிலையே.

சரிகதி வேக மாருதஞ் சிதையத் தாவிய புரவிரி நொவியு, நிரை
மணி யுருட்டுப் பசங்கதி ரிரத நெருங்கிட நடத்துபே ரொவியு, முர
லடிச் சிறுகட் பெருமதப் பிறைகோட் டொருத்தவி னிடிமுழக்கொலி
யு, விரிதிரைக் கரங்கொண் டறையுவாப் பெருக்கும் வெருக்கொளத்
தெருக்கிடந் தொவிக்கும். (5)

மின்னிடை துடங்கச் சிலம்பொலி சிலம்ப மேகலைத் திரண்ம
ணிக் கதிர்செம், பொன்னெடு மிலங்க மறுகிடை புகுநத புனையீழைப்
பிடிநடை மடவார், மன்னிய பதத்தி னலத்தக நிலத்தில் வரிபடக் கிடப்
பன சிறந்த, துன்னிதழ்க் கமலம் பதத்தினை நிகர்ப்பச சுவட்டடி தொ
டர்வன போலும். (6)

கண்ணகன் ஞாலம் விலைசொலற் கரியகலைபல நிரைத்தலாற் பணியாற், நண்ணெனக் குளிர்த்நு பிறவுரு வமைத்துத் தரும்படி மக்கலப் பெருக்கான், மண்ணினிற் சிறந்த நகர்த்திர வியத்தான் மரக்கலத்திறக்கிய சரக்கா, லெண்ணிறத் தெழுநல் வளம்பல படைத்தம் கிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (7)

மான்மடக் குவையுஞ் சந்தனத் தொகையு மணிக்கரும் காழுகிறுணியும், பான்மதிக்குழவிக்குருத்தெனக் கதிர்கள் பாப்பிய மதகரி மருப்புந், தேனமர் தொழுகுங் குங்குமத் தொகையுஞ் செறிதலாலுயர்ச்சியால் வளத்தா, லீனமி லிமையப் பொருப்பெனப் பனைத்தங்கிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (8)

தந்தியின் குழுவங் குரகதத்திரஞந் தடவரை பொருவுதேர்க்கணமுஞ், சிந்தூரப்பிறைநன் னுதற்கரும் கூந்தற் செவ்வரித் தடங்கண்ணர் நெருக்கும், வந்தவர்நினைத்த பொருளுமாரமிர்தும் வகை வகை தருதலான் மணியு, மிந்திர தருவும் வறிதென மதர்த்தங் கிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (9)

நிரைத்தபைங் கதிரார் மரகத மணியா னீணிலாக் கருப்புரத்தகட்டாற், பருத்தசங் கினத்தால் வலம்புரிக் குலத்தாற் படர்கொடித் திரட்பவ ளத்தால், விரித்தவெண் ணுரைப்போல் வெண்டு கிலடுக்கால் விரை செறியம்பரின் றிடரா, விரைத்தபே ரொளியாற் பெருங்கட னிகராயிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (10)

பைங்கடற் பிறந்து வணிகர்கை புருந்த பருமணி நித்திலக்குவையுந், தங்கிய கிரண வனசமா மணியுந் தயங்கொளி வயிரரா சிகளுஞ், செங்கதி ரெறிக்கு மிரளியு மமுதச் செழுங்கதிர் மதியமு முடுவு, மிங்கி வண் குடிபுக் கிருந்தது போன்றுமிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (11)

அணிபெற வொழுங்காய் வபின்வபின் றிரண்ட வகிற்புகை முகிலின மெனவுந், குணில்பொரு முரசப் பெருங்கூல் கிடந்து குழுமி வின் னேறெலி யெனவு, வணிவளைத் தடக்கைத் துவரிதழ் கனத்த வனமுலை மின்கண்மின் னெனவுந், தணிவில நிவந்த செழுங்கதிர் மாடர் தமனியக் கிரியினே டிகலும். (12)

வெண்ணில வெறிக்கு மிரசுதத் தகடு வேய்ந்தமே னிலைவயின் செறிந்து, பண்ணிருந் தொழுகு மென்மொழிக் குதலைப் பாவையர் செழுங்குழல் விரித்து, நண்ணிய துகிலும் கமழ்தரவுட்டி நறும் புகை

சுருண்டெழுந் தொழுங்காய், விண்ணினிற் படர்வ தேணியொன்றமை
த்து விசும்பினுக் கிடுவது போலும். (13)

அடுசெழும் பாகுந் தேனுமா ரமிர்து மனத்தொடு மனத்தொடுந்
திருந்தி, பிடனற விருந்து விருந்தொடு நுகர்வோர் மனையிட மெண்
ணினை மறைக்குந், கடுவினை யடர்ந்த கொடுவினை விழியார் கறைதவிர்
மதிமுதங் கண்டோ, படர்தரு மாடக் குடுமியின் விசித்த பசங்கொடி
மதிமறுத் துடைக்கும். (14)

தேங்கமழ் சுருதி வரிமுறை படர்ந்து திகழ்தரு நித்திலக் கொடி
க, ளோங்கிய மாடக் குடுமியி னடுநின் றுலவிய திரவினும் பகலும்,
வீங்குசெங் கதிரி னிரவியுந் தவள வெண்கதிர் மதியமும் விலகிப் பாங்
கினிற் புகுமி னெனக்கர மசைத்த பான்மை யொத்திருந்தன மாதோ.

வேறு.

மாண யன்னகண் மடந்தையர் வதுவையின் முழக்குஞ்
சேனை மன்னவர் படைமுர சதிர்தெரு முழக்குந்
தான மிந்நகர் முதலெனச் சாற்றிய முழக்குந்
சோனை மாமழை முழக்கென வைகலுந் தொணிக்கும். (16)

வீதி வாய்தொறு பிடனற நெருங்கிய மேடைச்
சோதி வெண்கதி ரந்தரத் துலவிய தோற்ற
ரீதி மாண்பி பிறந்தநாள் விண்ணவர் நெருங்கிக்
கோதில் பொன்னகர் திறந்தவாய்க் கதிரெனக் குலவும். (17)

மன்ற லங்கம முகழ்புனை சுதைதிகழ் மதிளா
னின்றி லங்கிய கணமணிக் கொடுமுடி நிரையான்
முன்றி லெங்கணு மசைதரு கொடிநிறை முறையா
லென்று மிந்நகர் பொன்னக ரென்பதொத் திடுமே. (18)

பட்ட முற்றிடு நடுகளால் விண்ணவர் பரிவாற்
கட்டு பேரொளி ககுபத்துல் லாவிருக் கையினுன்
மட்டு வாரகுளிர் சோலையான் மலிந்த பொன்னுலக
மெட்டு மொன்றெனத் திரண்டுவந் திருந்ததொத் திருக்கும். (19)

தெரிந்த செவ்வியர் முறைவழி தெளிந்தவர் செந்நூற்
சொரிந்த நாவினர் முதியவர் திரண்டசொல் லோதை
யெரிந்த செங்கதி ரிலங்கிய பள்ளிக ளெவையும்
விரிந்த வாய்திறந் தோலுவ போன்றன வேதம். (20)

சந்திர கார்த்திசெய் பலகையை மடியிசை தரித்தே
யிர்திர நீலமொத் திருந்தமை தோய்த்ததி லெழுதி
மந்திர மாமொழி மறைபயிலினையவர் நெருங்கி
யெந்த வீதியு முழங்குவ திவையலா விலையே.

(21)

மறையின் மிக்கவ ரோதிய வோசையும் வரிசைத்
துறவின் மிக்கவர் திக்கிறி னேசையுஞ் சூழ்ந்தே
யிறைவ னைத்தொழு திருகையு மேந்திய வாமின்
முறை முறைப்படி கூறிய வோசையு முழங்கும்.

(22)

நகரப் படல முற்றிற்று.

ஆகப் படலம் 3-க்குத் திருவிருத்தம் 98,



தலைமுறைப்படலம்.

—(*)—

மருவிரி வரவி செந்தா மரை மலர்க் கைகளேந்தச்
சொரிமதுச் சிந்தாளு சந்தத் துடவைசூழ் மதினத் தன்னிற்
றெரிதர வரசு செய்து தீனிலை நிறுத்திச் செல்வந்
தருநி யிறகு லுல்லா தலைமுறை தோற்றஞ் சொல்லாம்.

(1)

தெரிபொரு ளரிய வேதத் துட்பொருட் டெளிவ தாக
வருபொரு ளாதி பாரின் முகம்மதை விளக்கஞ் செய்யப்
பரிவுறு மனுவா தத்தைப் படைக்கமண் னெடுத்து வாவென்
றுரைதர இசுரா யீலு முவந்துமண் னெடுத்துப் போந்தார்.

(2)

சுதிர்வடி வொழுகி நின்ற ஹபீபுமெய் வகுக்க வேண்டி.
தீயிவன் ஐபுறயீலை விரைநுமண் கொடுவா வென்றான்
றுதிபெறு மதினத் தன்னிற் *தூயவோ ரிடத்திற் றேன்றி
யிதமுற வெடுத்துப் போந்தா ரிமையவர் தலைவரன்றே.

(3)

திருவறு ஐபுறயீல்தந் திருக்கையி லேந்திப் போந்த
பிறுதிவி தனையே மிக்கோர் பெறும்பதி சுவனந்தன்னி
னறைவிரி யமுத மெந்த நாளினு மதூர மாறாத்
துறைவிரி நதிக டோறுங் கழுவினர் துலங்க வன்றே.

(4)

* தூயவோ ரிடமென்ற வாக்கியத்தின் கருத்தை-காம்செய் தசெ
ட்டிருக்கும், சீராவசனகாவியத்தில் நயிராயக மதினம்புக்கு சருக்கத்திற்
கண்டுகொள்க.

வரிசையும் பேறும் வாய்ந்த முகம்மது நயினர் தோற்றந்
தெரிதர வானோர்க்கெல்லாஞ் சோபனஞ் சிறக்கச் சொல்லி
யரியமெய் பூரித் தோங்கி யசத்தினின் மகிழ்ச்சி பொங்கிப்
பெரியவன் றிருமுன் வைத்தார் பேரொளியிலங்கிற் றன்றே. (5)

மன்னிய கதிர்கள்வீச மண்ணினை மனுவா தத்தின்
வெந்திடத் திருந்தி யந்தம் வியலுறும் வடிவதாகத்
தென்னுறு ஜலால் ஜமாலென் றேத்திய திருக்கை யாரத்
தன்னிக ரில்லாத் துய்யோன் வகுத்தனன் றழைக்கவன்றே. (6)

மெய்யெழில் வாய்ப்பச்சீவன் விடுத்தனன் விடுத்த போதி
லையமற் றெழுந்து சென்னி முனையி னவந ரித்து
வையகஞ் சிறப்ப வானோர் மனங்களிப் பேறி விம்மத்
துய்யநற் கலிமாத்தன்னை சொல்லியங் கிருந்த தன்றே. (7)

உரைதெரி கலிமா வோதி யோதியங் கிருந்து சீவ
னிருவிழி தனிவி றங்கி யிருந்தகண் விழித்து சொர்க்கச்
சொரிகதிர் வாயின் மேலாய் நோக்கின சுடர்க டீங்கும்
வரியுறு கலிமாத் தன்னை வளம்பெறக் கண்ட தன்றே. (8)

துண்டத்தி னாவி தோன்றத் தும்மலுந் தோன்றிப் பின்பு
விண்டிரை பகரு நாவின்மேவியல் ஹம்மை யோதிக்
கொண்டபின் பிரத்தி சொன்ன குதாதிரு வசன நோக்கி
யண்டர்நா யகனைப் போற்றி யாதமொன் றுரைப்ப தானார். (9)

கணித்தள வறுக்க வொண்ணாக் கடவுளே குதாயே நீங்கா
மணிக்கதி ரெறிக்குஞ் சொர்க்க வாயிலி னிலைக்கு மேல்பாற்
பணித்ததின் றிருநா மத்தி னுடனொரு பெயரைப் பண்பா
யணித்துவைத் திருப்பக் கண்டே னவரெவ ரறியே னென்றார்.

மாதர்கு லகடுட் டோன்ற மனுநெறி ஆத மேதின்
காதலி லுதவுகின்ற காண்முனை யதிலோர் பிள்ளை
வேதநா யகமா பெங்கும் விளங்குதின் விளக்காய்ப் பின்னாட்
பூதல நபியாய்க் காணப் படைத்தனன் புகலக் கேண்மோ. (11)

கலைமறை முகம்ம தென்னுங் காண மில்லையாகி
லுலகுவிண் ணிரவி திங்க ளொளிருநிக் கணஞ் சுவர்க்க
மலைகட னதிபா தாளாம் வானவர் முதலா யும்மை
நிலையுறப் படைப்பதில்லையெனவிறை நிகழ்த்தினானே. (12)

பரத்தினை யிறைஞ்சி வாழ்த்திப் பரிவுபெற் றிருந்த வாதஞ்
சிரத்தினி லிருந்த வாவி தேகத்தி னிறைந்த பின்னர்
வரத்தினி லுயர்ந்த வண்மை முகம்மது புவிபிறீ ரோன்றத்
தரித்தபே ரொளிவுக் கந்தச் சசிகதிர் மழுங்குமன்றே. (13)

உடலுறைந் துயிருண் டென்னு மொருவடி வில்லான் செவ்வி
மடலவிழ் வனச பாத முகம்மதி னொளிவுக் காக
வடலுறு மக்கட் கெல்லா மதிபதி யாதத் துக்கே
பிடமுறு மமரர் யாரும் சஜ-ஹுதுசெய் திகெடுவென்றான். (14)

தூயவ னுரைப்பக் கேட்ட சொன்மறா தெழுந்து தங்கள்
காயமு மனமும் வாக்குங் கலந்தொன்றாய் மகிழ்வு பொங்கி
நேயமும் றிடப் பணிந்து நிறைநிறை கைக ளேந்தி
வாயினிற் புகழ்ந்து போற்றி மலக்குகள் வணக்கஞ் செய்தார். (15)

வானவர் செய்யு மந்த வணக்கத்தின் முறைசெய் யாமற்
போனத னால் ஜாசில்பொறைநிறை யறிவு போக்கி
யீனவன் குணத்த னாயி லகுணத்து முனிவுந் பெற்றே
யானவம் பிபுலீசென்னும் பெயருமபெற் றல்து போனான். (16)

பொருப்புருக் கொண்ட தன்ன புபத்தெழி லாதந் தன்னுள்
விருப்பெனும்போக முற்றி விழைவுபெற் றிடுத லாலே
கருடபமுற் பசிக்க வேண்டும் காரண காட்சி யாக
மருப்புருக் குழல்ஹல் வானை வல்லவன் பிறப்பித் தானே. (17)

தேங்கமழ் குழலுஞ் சோதிச் சிறுபிறை துதலும் வாய்ப் பப
பாங்கிருந் தழுதஞ் சிந்தும் பணிமொழி மாதை நோக்கி
யோங்குநின் பெயரைக் கூறென னுரைத்திட ஹல்வா வென்று
ரீங்கிவ னுறைந்த வண்ண மேதென வாதந் கேட்டார். (18)

செவ்விமன் னெறியா தத்தின் றிருமதி முகத்தை நோக்கி
மவ்வலந் குழலா ரிந்த வானகம் புவிமற் றுள்ள
வெவ்வையும் படைத்தோ னெனனை வகுத்ததும் வாயினசெல் கென்று
னவ்வழி யடைந்தே னென்று ரழகொளிர பவள வாயால். (19)

செப்பிய மாற்றந் கேட்டு ரோமங்கள் சிலிரத்துப் பூரித்
தப்பொழு திறையைப்போற்றி யாதம்ஹல் வானை நோக்கி
மைப்படுங் கரிய கூந்தன் மடமயில் வடிவுட் கொண்டு
துப்புறை யமுதந் துய்ப்பத் தொடுவதற் கொருமித் தானே. (20)

பகாருங் குணமுந் திவ்ய பரிமள மணமு மாறூச்
சிகரமு மயங்க வெற்றி திகழ்தரு புயமு நோக்கி
நிகரூங் குரிசி லேநன் னிலைபெறு வாழ்வே யென்றன்
மகரினைத் தருக பின்னர் வருகவென் றுறைத்திட் டாரே. (21)

கேட்டனர் மகரென் றுதங் கிலேசமுற் றிறைபாற் கெஞ்சி
வாட்டமில் லவனே யெந்த வகைமகர் கொடுப்ப தென்றார்
நாட்டிய புகழ்சேர் மக்க முகம்மது நபிதம் பேரிற்
சூட்டிய சலவாத் தீரைந் துரைமென விரைவன் சொன்னான். (22)

மதிக்கதிர் விலக்குஞ் சோதி முகம்மதின் சலவாத் தோத
விதித்தன னிறையென் றுதம் விளங்கொளிச் சலவாத் தோதித்
துதித்தனர் ஹவ்வா கேட்டுச் சோபன மகர்பெற் றேனென்
றிதத்தித மித்து நெஞ்ச மிருங்களிப் பேறினாரே. (23)

கடிமலர்க் கொடியுஞ் செவ்விக் கற்க தருவும் போலப்
பிடிநடை மயிலும் வெற்றி பெறுந்திற லரசுங் காம
மிடையறு தமிழ்த போக மினிதுண்டு களித்துப் பொங்கிப்
வடிவுறு மின்ப வெள்ள வாரிக்கு ளழுந்தி னாரே. (24)

துறக்கநன் னகரிற் சேர்ந்து சுகமனு பவிக்குமாத
மறக்கரும் பொருளே வேதம் வருமுறைக் குரிய கோலே
பெற்றற்குஞ் சுவன வாணோ ரனைவரும் பெரிது கூண்டென
புறக்கணி னிருப்ப தெனனோ புகலனப் புகல ஹ்நுன். (25)

நிதமழ கொழுகி வாச நிறைந்தமெய் முகம்ம தென்னு
முதிராகதிர விளங்கி துந்த முதுகிடத் திருக்கை யாலே
பதவியி னரிய விண்ணோ ரெண்ணிலாப் பகுப்புக் கூடி
யிதமுறத் தெரிசிக கினறு ரெனறன னென்று முள்ளோன். (26)

மருள்கடிந் தறிவு பொங்கு முகம்மதி னொளியை யென்மு
னருள்கவென றிருகை யேந்தி யாதநன் னபிபுங் கேட்கப்
பெரியவன் கருணை கூர்ந்து பெருமுறை யிதுகொ லென்ன
நெரிநடுப் புருவக் கானமே னெற்றியி லொளிர்ச் செயதான். (26)

வேறு.

தாதவிழ் மலர்த்தா ராதநன் லுதலிற் றண்ணெனுங் கதிர்கள்
விட் டொழுக்குஞ், சோதியைத் தெரிசித் தமராக ளனுவுந் தோன்
றுதற் கிடமற நெருங்கிக், கோதறப் பெருகி முன்னிலை திரண்ட

குழுவினைக்கண்டு கண்குளிர்த்து, மாதவம் பெற்றே எனமன மகிழ்ச்சி வாரியிற் குளித்தன ரன்றே. (28)

அறவரி தான காட்சியும் பேறு மமரர்க ளியாவரும் பெற்றூ, ரிறைவனே யானும் பெறுவதற் கென்க ணிடத்தினிற் றெரிகிலே னென்றார், நிறைநடு வாகி யுலகெலா நிறைந்த நெடியவ னினிதருள் புரிந்து, விறல்புரி யாதம் வலதுகைக் கலிமா விரனகத் திடத்தில் வைத்தனனே. (29)

வரிச்சுரும் பலர்த்தி நறைவிரி துருக்க மருவுபொற்புயத்தெழிலாதம், விரித்தக மகிழ்ச்சி பெருக்கியென் முதுகில் விளங்கொளியின்னமு முளவோ, தெரித்தருள் புரியென் றிறையுடன் மொழியச் செவ்விய முகம்மது நபிதம், முரித்துணை தோழர் நால்வருண்டவர்த மொளியுள வெனவுரைத் தனனே. (30)

அப்பெரும் பெயர்க ணண்குபே ரொளியு மகுமதி னொளியடுத்திருப்ப, வைப்பையென் விரல்க ணன்கினு மென்ன வல்லவ னவ்வழி டமைத்தான், மெய்ப்பெருங் கலிமா விரனடு விரன்மென் விரற் சிறுவிரற்பெரு விரல்க, ளிப்படி விரல்க ளேநதினு மைவர் விளங் கொளியுகிரிவங் கினவே. (31)

பகுத்தொளி விரிக்கு நகத்தொளி விருக்கும் பண்புகண் டதிஜயித் தாத, மகத்தினின் மகிழ்ந்து கண்ணினை மலரி னடிக்கடி வைத்துவாய் முத்தி, மிகுத்திடும் வரிசைநபிசல வராத்தை விளக்கி வாய்மறாதெடுத்தோதி, வகுத்தவல் லவனைப் பணிந்துவானகத்தில் வாழ்ந்தினி திருக்குமந னாளில். (32)

மிக்கெழிலாத மேலவன் விதித்த விலகலைப் பொருந்தின படியா, லக்கையின் விரல்க ளொளியுமுன் னிருந்த வணியணி முது கிடத் தாகித், துக்கமு மிகுந்து சுலாக்கமு மிழந்து தொல்லுலக டைந்துவெவ்வேறு, திக்கினின் மயங்கி யிருவரு மலைத்துத் தீவினைக் குரியவ ரார. (33)

ஆதியே ஹக்கா றப்பனு விறையே யழிவிலாப் பேரின்பவாழ்வே, நீதியே யெனவும் பலதார் தவுபா நிகழ்த்தியுந் துன்பம் விட்டொழியாப், போதிலே யெனது முதுகிடத் துறைந்த பொரு ளொளிச் சிறப்பினும் பொருட்டார், சோதியே தவுபாத் தனைக்கபூலாக்கென் றுரைத்தனர் சுடர்முடி யாதம். (34)

நறைதரு மறுவி கமழ்முகம் மதுநந் நபிதிருப் பெயர்சொலும் பொருட்டார், விறைவனு மாதஞ் செடியுநது பாவுக் கிசைந்தினி துறக்க

சூலாக்க, வுறைதரு துன்ப மனைத்தையும் போக்கி யூழ்வினை பின்பு
மொன் றுக்க, மறுமதி யகடு தொடுமுடி யறபா மலையினி விருவருஞ்
சேர்த்தார். (35)

கூடிய விருவர் தாமுஞ்சத் தாவிற் குடியிருந் திருபது சூவி,
சூடிய பொருட்போ னுற்பது பெயரை நன்குறப் பெற்றதின் பின்னர்
சூடிய கிரீட பதிநடு யமார் துரைகணு யகமெனு மிறசூல், நீடிய வொ
ளிவு சிறந்தொரு சூவி நிலமிசைச் சீதுதித் தனரே. (36)

மருமலர்த் திணிதோ னிறைமதிவதன முகம்மதின் பேரொளி
யிலங்கித், தெரிமறை ஆத மக்களிற் சிறந்த சீதுவி னிடத்திருந்த
தனாற், பரிவுறு நடுப்பட்டமும்வரப் பெற்றுப் பல்கலைக் குரிசிலென்
றேத்த, வரியவன் கொடுத்த வரிசைக ணிறைந்த வைம்பது சுருபிறங்
கியதே, (37)

சீதுவி னிடத்தி னிருந்தவர் மதலை சிறந்தமா மணிமுடிக் குரி
சின், மாதவர் கமல வதனயா னுசுதம் வயினுரைந் திருந்தணி சிறந்து,
தாதவிழ் மலர்த்தார்க் குங்குமக் கலவைத் தடப்புயர் யானுசு தருகார்,
நீதிசேர் ஹயினு னிடத்தினி லிருந்து நிலைபெற விளங்கிய தன்றே.

தண்மணிக் கதிர்விட் டெறிக்கும்வெண் கவிகைத் தடவரை
மணிப்புய ஹயினுன், சுண்மணி மகுலீ விடத்தினி லிருந்து கவின்
குடி கொண்டெழுந் தோங்கி, வெண்மணித் தரளத் தொடைம்புய மகு
லீல் வேந்தருக் குற்றசே யெனவா, முண்மைநன் னெறிசே ரெறு
துவி னிடத்தி னுறைநதினி திலங்கிய தன்றே. (39)

வடவரை குலுங்க நடமிடு தூங்க மன்னவ ரெறுதுதம் மதலை;
கடகரிக் குவட்டி னிணையெனப் பணைத்த கதிர்முலைத் துடியிடை மட
வார், விடமெனக் கரிய கொலைவிழிக் கணங்கள் வீற்றிருந் திடுமலர்ப்
புயத்தா, ரிடிமுற சதிரு முன்றிலா ருகுநா கிடத்தினிலிருந்திலங்
கியதே. (40)

கடலெனத் தாண யாசர்வந் தீண்டிக் கைசூவித் திருபுற நெருங்
கச், சுடர்மணித் தவிசி னுயர்ந்தா சியற்றிச் சுருதிநேருறை யுகுநாகு,
புடையிருந் தவர்செய் யறமெலாந் திரண்டோர் புத்திரவடிவெடுத் தெ
ன்ன, விடுகொடை கவிப்பப் புரந்தசே யிதுரீ சிடத்தினி னிறைந்திருந்
ததுவே. (41)

நன்னெறி நயினு ரொளியிருந் ததனு னபியெனும் பட்டமும்
பெறலா, யுன்னுதற் கரிய முப்பது சுருபு முடையவ னருளினு

விறங்கிப், பன்னிய வுலகத் தொழிலெவை யவைக்கும் பரிவுறு முதன்
மையே யிவரென், நெற்றிலங் களுக்கும் பெயர்பெற வாசர் யிருந்திட
வியற்றிய தன்றே. (42)

மெய்த்தவக் குரிசி னபியிதரீசு விருப்புற வுதித்தநன் மதலை, யுத்
தமர் மத்து சல்குதம் மிடத்தவ் வொளியுறைந் துலகெலா மிறைஞ்சு,
வைத்தபின் மத்து சல்குதம் மைந்தர் மடந்தையர் மடலெடுத் தேந்தச்,
சித்திரக் கவின்பெற் றிருந்தலா மக்கு வயின்சிறந் திலங்குமவ் வொளி
யே. (43)

தருமநன் னெறியா லுலகெலாம் புரக்கத் தகுப்புக ழானலா மக்
குத், திருமக னாகு வயினுறைந் திருந்து சிறந்தபே ரொளியினு லவர்க்
கும், பெருகிய நசிப்பட் டமுமிகப் பெறலாய்ப் பிரளயப் பெருக்கெடுத்
தெறியுந், கருநிறக் கடல்வங் கழுங்கவி ழாது காட்சியாய்க் கலாசுபெற்
றதுவே. (44)

வரிசையு மிமையோர் துதிசெயும் பரிசும் வரப்பெறு னாகுதம்
மதலை, தரைபுகழ்ந் தேத்தச் சாமிடத் திருந்து தனபதி கனபதி யாக்
கிக், கருவினே விழியார் கவரிகா லைசப்பக் கனககிந் காதனத் திருத்தி,
விரிகட லுலகம் பொதுவறப் புரக்கும் வேந்திவ ரெனவியற் றியதே.()

ஷாமுதம் மதலை யறுபகு சதுமன் றம்மிடத் தவதரித் திருந்து,
நாமமும் புழுஞ்சுத் தகாமுஞ் சாந்துந் தோய்ந்திருண் டடர்ந்த பூங்குழ
லார், காழுக ரெனச்செய் தணிமணிப் புயங்கள் கண்கொளா தழுகிருந்
தொழுகு, மாமதக் களிற்ற ரறுபகு சதுமா மதலைசா லகுவாயி னடைந்த.

சாலகு தம்பா லடைந்துவாய் மைக்குந் தவத்திற்தும் பவுத்துக்கு
மிவரே, மேலவ ரெனச்செய் திருந்தவர் மதலை வேந்தர்ஐபறு வயின்
புரந்து, காலடி மறைக்கக் கவிழ்மத மிறைக்குங் கடகரி யரசன்ஐ பறு
செய், பாலகு வயின்வீற் றிருந்துல கெல்லாம் பரித்திடப் பண்புபெற்
றதுவே. (47)

தேன்கிடந் தொழுகுங் குங்குமத் தொடையற் செழும்புயர் பா
லகு மதலை, வான்கிடந் தனை மின்னொளிர் வடிவாண் மன்னன் றாகுவா
விடத் திருந்து, கூன்கிடந் தனைப் பிறைகறைக் கோட்டுக் குஞ்சாத் தா
சர்கை கூப்ப, மீன்கிடந் தலர்வான் மதியெனுங் கவிதை வேந்தர்வேந்
தெனவிளைத் ததுவே. (48)

வாரணி முரசு மிடியெனக் கறங்கும் வாயிலான் றுகுவா மதலை, தாரணி தருவா யுதித்தசா றாகு தம்மிடத் திருந்தெழில் சிறந்து, காரணக் குரிசி லானசா றாகு கண்ணினை மணியென விளங்கு, மோணிபு யனா கூறிடத் துறைந்தங் கிலங்கிய தருமறை யொளியே. (49)

வெண்டிரை புரட்டுங் கருங்கட லுடுத்த மேதினிக் கரசென விளங்குந், திண்டிற னாகு றுதனிய மதலை செழும்புக முரசுறு வயின்வந், தெண்டிசை முழுது மொருதனிச் செங்கோ வியற்றுவ திவரென வியற்றி, வண்டனி மலர்த்தா ராசுறு தவத்தால் வருமொரு வடிவுறு மதலை. (50)

முருகவிழ் புயத்தார் நபியிபு றுகி முன்னுறைந் திருந்தபே ரொளியாற், கரிசுமும் கபடு மிடையறக் கொடிய களைதுமு றாது செய்வினையி, நெனியெழு நாவா லெண்டிசை தடவ வெழுந்திடப் பெருகிய நெருப்பு, மருவிரி கழுதீர் நறைசொரி வனச வானியிற் குளிரந்தன வன்றே. (51)

தீனிலைக் குரிய நபியிபு றுகிம் செய்தவப் பலனொரு வடிவா, யீனமி விசுமா யீலநபி யிடத்தி னிருந்திலங் கியவொளிப் பொருட்டால், வானகத் தமார் சுடர்விரி சுவன மடந்தைய ரினிதுவாழ்த் தெடுப்பக், கானகு மலர்த்தார் செழுமணிக் கழுத்திற் கருவிவாய் தடவில வன்றே.

மன்னவ ரிசுமா யீல்தரு மதலை மணிவிளக் கணையதா பித்து, தந்ரிடத் திருந்து தாரணியேழ் புரக்குந் தலைபதி நிலைபெற வியற்றி, மின்னவிர் மொளவி விளங்குதா பித்து வேந்தாபெற் றெடுத்தமா மதலை, யிந்நிலம் புழு மெசுஹபு வெனும்பே ரெடுத்தவ ரிடத்திலங் கியதே. ()

உடல்பிளந் துயிருண் டுதிரங்கொப் பிளித்தா னுணங்குவேற் காரசு ஹபுதம், பிடிநடை மடவாள் பெற்றெடுத்த வுலகத் பிள்ளையம் றுபுவயி னிருந்து, கடல்கிளர்ந் தணைய தாணையம் றுபுதந் கண்மணி தயிறகு என்போ, ரிடமுற விருந்து நெடும்புகழ் விளக்க யெழில்கணிக் திலங்கிய தன்றே. (54)

சந்தனந் திமிர்ந்து திரண்டமந் புயத்தார் தயிறகு தருதிரு மதலை, கந்தெறி தறுகட் காடபா வியாணைக் காவலர்க் கசனி நாகூறு, சுந்தாவதனத் திலங்கிட விருந்து சொரிமழைச் செழுங்கை நாகூறு, மைந்தர் மிக் குவந்தம் மிடத்துறைந் திருந்து மாட்சிபெற் றிலங்கிய தன்றே. ()

மிக்குவ மெனும்பே ராசதம் மதலை வெயில்விடு மணிமுடியுதது, பக்கலி விரந்து செல்வமுஞ் செருக்கும் பண்புறப் பெருக்கிட நிறைத்துத், திக்கனைத் தினும்பேர் விளங்கிட விளங்கித் திறல்பெறு முத்து நன் மதலை, தக்கமெய்ப் புகழ்சே ரிருநிதியதுனான் மம்மிடத் திருந் தெழி றழைத்த. (59)

வெண்ணிலா விரிக்கு மொருதனிக் குடைக்கீழ் வேந்துசெய் தருள்புரி யதுனான், கண்ணின்மா மணியா யுதித்திடு முஅத்து கவின் பெற விருந்தவ ரிடத்தி, லெண்ணிலா வரச ரடிபணிந் திறைஞ்ச வியற்றிய பேரொளி முஅத்து புண்ணியப் பொருளா யுருவெடுத் துலகம் புரந்தரி சாறிடத் துறைந்த. (57)

ஒருகுடை நிழற்கீழ் நிருநிலம் புரந்திட் நெடுமென மும்முரசு திரத், திருநிறை நான்கு திக்கினுஞ் செங்கோல் செலுத்திய ரிசா ரெனுமரசர், பெருகிய நிலைமைக் குலக்கட னுப்பண் பிறந்தெழும் கதி ரவெனப்ப, வருமுகின் முலறு நபியிடத் துறைந்து மசிதலம் புகழ்ந் திட விருந்த. (58)

அறிவெனுங் கடலாய் வரம்புபெற் றிருந்த வருமறை முலறுநன் னபிக்குப், பெறுபல னெனவர் துந் துலையா ரநியெனப் பேரொ ளிதங்கித், துறவலாக் காசா யிருந்தலுல் யாச புத்திரர் பவுத்தெலா நிறைந்த, மறுமன்னர் குலக்கோ ளரியெனப் பிளந்த மாமணி முதுறக் கத் தெனுமாந். (59)

மிகம்மது நயின ரொளியிருந் திலங்கு மன்னவர் முதுறக்கா மதலை, செகமகிழ் குசைமா வயினுறைந் தரசர் செழுமுடி நடுமணி யெனலாய், நகுக்கிர விரிவெண் குடைநிழ் விருந்த நரபதி யெனுங் குசை மாமன், புகழெனத் தோனறி வருதுறை கணைப் பூபதி யிடத் தின்வந் திருந்த. (60)

மடங்கலே மனைய தனபதி கணை மகிபதி தவத்துறு மதலை, துடங்கிடை மடவார் கருத்தினைக் கவரு அலறெனு மழகுறு மரசர், தடம்புயங் கனின்மா நிலங்குடி யிருப்பத் தயங்கியங் கவர்பெறு மரசர் முடங்குளைப் பகுவாய் மடங்கலங் கொடியான் மோலிமா விக்குசார் பிருந்த. (61)

திண்டிற வரசர் சிரம்பொடி படுத்திச் செவந்தவாட் காத்தர் மாலி க்கு, மண்டலம் விளக்கு முழுமணி விளக்காய் வந்தமன் பீறிடத் திலங்கி, யெண்டிசை யிடத்து மெழுகடற் புறத்து மறுவகைத் தானை கொண் டெதிரந்து, கொண்டமா கடந்த வரசெனப் பெயருங் கொடுத் தது திருநபி யொளியே. (62)

குரிசிலென் றுயர்ந்த பிஃறெனு மரசன் குறைவியங் குலத்துறு
மதலை, ஸிரிதிரை யூவரி நடுநிலம் புரந்த வேந்தன்கா விஷுவயி னிலங்
கிக், கரிபரி பதாதி ரதம்புடை நெருங்கும் கடைத்தலை காலிபுதருசேய்
முருகவிழ் மாவத் தொடைப்புயர் லுவையு முகமலர் தாவிருந் தொளி
ரும். (68)

வான்மதி பகுந்த முகம்மது நயினார் வடிவுறும்பேரொளி லுவை
யாங், கோன்மகன் கஃபு தயட்டித் திலங்கிக் குன்றினி லிடும் விளக்
காகிச், சூன்முதிர் மழைக்கை ககுபுகண் மணியாய்த் தோன்றிய முற
த்திடத் துறைந்த, சேனமும் கொடியுந் தொடாகதிற் வடிவேற் செம்
மலென் றுயர்ச்சிபெற் றிருந்தார். (94)

கொந்தலர்ந் திருண்ட கருங்குழன் மடவார் கொங்கையிற் றடம்
புய மழுநதுஞ். சுந்தார் முறத்து மதலையாய் நிலத்திற் றேன்றிய மதி
முகக் கிலாபு, மந்தா மனைய தடம்புய ரிடத்தில் வந்திருந்தவர்தரு
மதலை, கந்தடர் தறுகட் காடமா வியானைக் காவலர் குசையிடத்
துறைந்த. (65)

விஸ்னுமிழ் வயிரத் தொடைபுரண் டசைந்த விறற்புயர் குசைதரு
மதலை செல்லென விரங்குஞ் சினந்துவே றுங்குஞ் செழங்கார் அப்
துல்மு னாபு, மல்லலை திணிதோ ளரசர்நா யகர்தம வயினுறைந் தவர்
பெறு மதலை, யெல்லவ னெனவே கலியிரு றெத்தி யிருந்தஹா ஷீமி
டத் துறைந்த. (69)

கிம்புரிக் கோட்டுக் கடமலை துளைத்துக் கிளைத்திடும் வேற்கார்
ஹாஷீ, மம்புளிக் கரசாய்ப் பெற்றெடுத் துவந்த வருமணி யப்துல்
முத் தலிபு, தம்பெயர் விளக்கக் குவலயத் துதித்த சந்ததி யப்துல்லா
வென்போர். (67)

தலைமுறைப்படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-4-க்கு திருளிருத்தம்-165.

இந்தத் தலைமுறைப் படலத்தில், நபிஆத மலேகிஸ்ஸலா மவர்
கள் முதல், நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாகு அலேகிவசல்ல மவர்களி
னொளி தரிப்பட்டு வந்தவர்களிற் சிலரைப் பன்மையாயுஞ், சிலரை
யொருமையாயும் பேசியிருந்தன. அவைகளை முதலி லிப்புராணத்
தைச் சீர்திருத்தி யச்சிட்ட மகா வித்துவானாகிய எனதுருநு செய்கப்
துல் காதிறு நயினார் லெப்பை யாலிம் புலவரவாகன் புத்தக முடிவில்
எழுதிய விளம்பரத்தை நோட்டமிட்டும், நபிநாயகத்தி னொளி தப்புர
வானவர்கள் புறமாகவே தரிப்பட்டு வந்ததென்னும் ஆகமமோர்த்தும்.
அவனவனென்னும் சொற்களை மாற்றி, அவரவரென்று அச்சிடலாயிற்
றென்றறிக.



ந பி ய வ த ர ப் ப ட ல ம்.



பெருகிய கோடி சந்திரப் பிர காசமாய்
வருமொரு பெருங்கதிர் மதியம் போலவே
கருணைவீற் றிருந்தசெங் கமலக் கண்ணினைத்
திருநபி வருமவ தாருஞ் செப்புவாம். (1)

வேறு.

கடியி ருந்தெழு கற்பக முஞ்சுடர்
வடிவி ருந்த மணியும் வசனமும்
படியுங் கார்முகி லேழும் பழித்துவிண்
குடியி ருத்துங் கொழுந்தடக் கையினார். (2)

வேறு.

விண்டொடு கொடுமுடி மேரு வீறழித்
தெண்டிசைக் கிரியொடு மிகலுங் கொங்கையா
கொண்டமா மயலொடு மனமுங் கூர்விழி
வண்டொடும் வண்டுறை மாலை மாரபினார், ()

கொன்னுனை வெண்ணிறக் கோட்டு வாரணசு
செநநிறக் குதுதியிற் றீமிராது வாய்கழீஇ
மின்னனிர கணமணி விளங்கு பாமுடி
யொன்னல ருயிரைமேய்த் துறங்கும வேலினார். (4)

முடங்கலங் சைதை முள் ளெயிற்று வெண்பணிப
படங்கலா பிரத்தினும் பரித்த பாரெலா
மிடங்கொள் பூதரப புயத்திருத்தி யேதிலா
மடங்கலே நெனுமன வலியின மாட்சியா. (5)

மாக்கட னெடும்புவி விளைந்த வன்கவி
நீக்கிய வெண்குடை நீழ லோம்புவோர்
வீக்கிய கழலடி வேந்தா பொனமுடி
தாக்கிய மறுச்செழுங் கமலத் தாளினார். (6)

வரபதி யுலகெலாம் வாழ்த்து மக்கமா
புரபதிக் கதிபதி யென்னும பூபதி
பரபதி யரசாகா பணிக திறைஞ்சிய
நரபதி யப்துல்லா வென்னு நாமத்தா. (7)

செழுமழை முகிலென வழுதஞ் சிந்திட
வழிகதிர் நய்யென வகுத்த பேரொளி
பொழிகாத் தத்துல்லா விடத்திற் பொங்கியே
யொழிறரு திருநாத விடத்தி லங்குமே. (8)

அபிலுறை செழுங்காத் தத்துல் லாவெனும்
பெயரிய களிற்றுக்கோர் பிடியும் போலவ
ருயிரென விருந்தகைந் தொசிறத் தூங்கொடி
மயிலெனு மாமினு வெனனு மங்கையே. (9)

இற்புகுந் தெழுமதி யிலங்கு மாமணி
விற்புரு வக்கடை மின்க ணையகம்
பொற்பெலாம் பொதிர்தபொற் கொடிநற் பூவையார்
கற்பெலாந் திரண்டுருக் கொண்ட கன்னியே. (10)

அறத்தினுக் கில்லிட மருட்கோர் தாயகம்
பொறுத்திடும் பொறுமைபிற் பூவிக் கெண்மடங்
குறைப்பெருங் குலத்தினுக் கொபசி லாமணி
சிறப்பினுக் குவமைபில் லாத செல்வியே. (11)

குணிப்பநங் குறைவியங் குலமென றேங்கிய
மணிப்பெருங் கடலிடை லாருஞ் செல்வமே
தணிப்பிலா தெடுத்தெறி தரங்க மேனடுப்
பணிப்படா தெழுந்துசெம் பவளக் கொம்பனா (12)

இத்தகைக் குலமயி லாமி னாவெனு
முததவெண ணகைக்கனி மொழிபு மோகனச
சித்திர அப்துல்லா வெனனுஞ் செமமனு
மொத்தினி தமுதமுண் டொடி நாளினில (13)

வேறு

வீசு தெண்டினைக் கடன்மலை யடங்கலென் குடைக்கி
நூசி லாத சிங்காசனத் திருநத சிக்கநதா
காசி னிக்கா சிபறறுதூல் கறுணையின கால
மாசி லாக்கணக் கெட்டுநூற நெண்பததோர் வருடம். (14)

கரைத்த மின்றெளித் தெழுத்தெனா சிறக்குமக் காளி
னிரைத்த கார்க்குலந் திரண்டெனக் * களிற்றுக் ணெருங்கி
யிரைத்த டாநதுமும் மதங்களை வாரிநின றிறைத்து
வரைக்கு லங்குளடோல் வந்ததற் கொருமுதல வருடம். (15)

* களிற்றுக் ணெருங்கின வென்னுங்கருத்தின் விரிவை, சீரு வசன
காலியத்திற் காண்க.

திங்க ளாமி றஜபு முதற்றேகி வெள்ளியிராத்
துங்க வார்கழன் முகம்மது பேரொளி துளங்கி
யெங்க னாயக ரப்துல்லா றதவிடத் திருந்து
மங்கை யாமினா வயிற்றினிற் றரித்தன வன்றே. (16)

திருத்தும் பொன்னக ரமரே திரண்டவா னவரே
கருத்தி னுண்மகிழ்ந் தெவ்வையு மலங்கரித் திடுமின
வருத்த மென்றிலா முகம்மதை யாமினா வயிற்றி
விருத்தி னேனென லுணர்த்தன னியாவர்க்கு மிறையோன. (17)

பார்த வாய்க்கொடும் பார்தளும் விடங்கொள்பஞ் சரமுங்
கரிந்து பொங்கிய குழிகளுங் கனற்பொறி கதுவ
வெளிறது செந்நெருப் பொழுகிய நாகங்க ளேழும்
விரைந்த வித்தடைத திடுகவென் றனன்முதல் வேந்தன. (18)

விற்கெழு மறுஷொடு குறு சந்தரடி விளங்கச்
சொர்க்க வாயிலுந் திறந்தலங் கரித்தனர் துன்ப
வர்க்க வாரிபாழ் நாகங்க ளடைத்தனர் வானோர்
கற்கு மாமறை முதலவன் விதித்தகட் டனாக்கே. (19)

அந்தன் பொன்னக ரடங்கலு மலங்கரித் ததுவும்
வெந்த பாழ்நர கங்க ளை யடைத்தபல் னிதமுஞ்
சந்த திண்புய முகம்மது நபிதரித் ததுவு
மிந்த வாறுக ளீனத்தையு மறிந்திபு லீசு. (20)

நடுங்கி வாயினீர் வறந்திட நாவுலாந துடல
மொடுங்கி யைம்பொறி மயக்குற நெஞ்செலா முடைநது
புடங்கொள் வங்கம தாய்நினை வருகின்ன் புலம்பத்
துடங்கி னுனடிக் கடிபெரு மூச்சொடு சுழனறே. (21)

கரைவ னேங்குவன் மலங்குவன் கலங்குவன் கதறி
பிரைவன் கன்னத்திற் கையைவைத் திருந்தெழுந் திருப்பன்
றரையின் மேல்விழுந் தெனக்கிலை யினிச்சிங்கா சனமென்
றுரை மறந்திடக் கிடந்தன னிருகணீ ரொழுக. (22)

அறி வழிந்தமன் னவன்றனை மக்கள்வந் தடைநது
குறியுந் துன்பமும் வந்தவா றேதெனக் கூறி
நிறையு மக்களோ டுறுபவர வாறெலா நிகழ்த்தி
யுறையு மில்லிட மிவணிலை நமக்கென வுரைத்தான். (23)

இந்த வாசகங் கேட்டலு மக்களெல் லோருந்
தந்தை யேயிதம் கென்செய்வோ மெனத்தடு மாறிப்
புந்திநொந்துநொந் தவரவர் திசைதிசை புகுந்தார்
சிந்தை நொந்திபு லீசுவர் திகைத்திரு திடைந்தான். (24)

தரித்திடு முதற் றிங்களிற் றரைபுக ழாத
முரைப்ப ராமினா கனவினி லுன்றிரு வுதறத்
திருக்குஞ் சந்ததி வலுமையை யுடையதிவ வுலகத்
தருக்க னெப்பல நாமமு கம்மதென் றகன்றார். (25)

கருப்பந் திங்களி ரண்டினி லாமினா கனபின்
மருப்பு குங்குழல் வல்லிநின் வழற்றினின் மதலை
யருப்பும் வீறுடை யவர்பெயர் முகம்மதென் றதிக
விருப்ப மாயிது ரீசுநன் னபிவிளம் பினரே. (26)

இக்கெ னும்மொழி யாமினா க் கினிதுறத் திங்கள்
புக்கு மூன்றினி னூருநன் னபிமனப் பொலிவாய்
மிக்க வுண்மையும் விளங் ய வெற்றியு முடையோர்
தக்க பேர்முகம் மதுவெனச் சாற்றிவிட் டகன்றார். (27)

திங்க ணுன்கினி லாமினா கனவினிற் றெளிவா
பிங்கி தத்திபு ருகநன் னபிரியம் பினரற்
சுந்நை யாய்மிகு வரிசையும் பெருங்கொலுத் தனையும்
பொங்கு வாழ்வினா பெயர்முகம் மதுவெனப் போந்தே. (28)

அம்பொற் கும்பத்தி னருவினீர் மஞ்சன மாடிச்
செம்பொற் பட்டுத் தெறிகதி ரணியிழை திருத்திப்
பம்பு மேகலை தரித்துமென கரவளை பரித்துக்
கம்ப லைசிலம் பணிநதனர் பதங்கவின் பெறவே. (29)

நெறித்த வார்துழ விருக்கிமென் மலர்பல நிறைத்துக்
குறித்த வேலினை கண்களி லஞ்சனங் கோட்டிச்
செறித்த மான்மதஞ் சந்தனக் கலைவயுந் திமிர்தே
யெறித்த நன்கதிர் விளக்கென வாயினா வெழுந்தார். (30)

இனத்து ளாரெனுஞ் தெழுமலர்க் கொடிநடு விடையே
கனத்த மாமணிக் கொம்பென நடந்துகல் பாவின்
மனத்தி ருக்கற வலஞ்செய்து வாயினில் வந்து
நினைத்தி மும்பொரு டருகெனப் போற்றினர் நிறைந்தே. (31)

வண்டு வாழ்குமுன் மடந்தையர் திரண்டுவாழ்த் தெடுப்பக்
கண்டு மென்கொடி யாமினா தாமரைக் காலின்
முண்ட சுச்செழு மலர்சொரி தலைமுகங் கவிழத்
தெண்ட னிட்டது புத்தென வுறைந்ததே வதையே. (32)

அஞ்ச லித்தது புத்தென மனத்ததி னுயித்து
மஞ்ச வர்குழ லாமினா பயந்துமெய் வருந்திக்
கஞ்ச மினனார் கணத்துடன் வாயிலைக் கடந்தே
யின்சொ னன்குலக் கிளியென மனையில்வர் திருந்தார். (33)

தெரியுந் திங்களைத் தினிவிசு மாயில்செப் பினரா
லுசிய மென்மயி லேநின துதாத்தி லுறைந்தோர்
தரிய லர்க்கடி யாயடுத் தவர்க்கொரு தருவாய்
வரிசை யுற்றவர் பெயர்முகம் மதுவென வகுத்தே. (34)

ஆறு திங்களில் வந்துமு சாநபி யழகாய்க்
கூறு மென்கரும் பேநின்றன் வயிற்றுறு குழந்தை
வீறு பெற்றிடுந் தலைமையும் பெருப்பத வியைபு
மாறி லாதவர் பெயரிடு முகம்மதென் றுரைத்தார். (35)

சினவு வேற்கரத் தப்துல்லா வெனுமொரு சிங்க
மனைவி யாகிய ஆமினா வெனுங்குல மடமா
னினமு மாயமும் வாழ்த்திடக் கருப்பமு மிலங்கக்
கனவு கண்டக மகிழ்ந்தினி திருக்குமக் காலம். (36)

மக்க நன்னக ரப்துல்முத் தலிபெனு மன்ன
னக்க மன்னமன் னப்துல்லா தமையழைத் திருத்தித்
தக்க புத்தியு முறைமையுந் தொழிலையுஞ் சாற்றி
யொக்கல் கூட்டுறப் புறநகர்க் கெழுகவென் றுரைத்தார். (37)

தந்தை கூறிட அப்துல்லா மனந்தறு காமன்
மந்திர வாளெடுத் தினிதுற விசித்தனர் மருங்கி
வந்திர வில்லென வில்லெடுத் தொருகையி லேந்திக்
கந்து கங்கொணர் கென்றுகட் டுரைத்தனர் கடிதின். (38)

பாட லத்தின்மேற் கொண்டுறு தனிற்பரி வாரங்
கூடு கோளரித் திரளென வரநெறி குறுகிக்
காடுங் கானமுங் கடந்துசெந் தேம்பொழிற் கனிசூழ்
நாடடைந்து போய்ப் புருந்தனர் மனைமா நகரில். (39)

மதினத் தின்னுறை ரசவருக் கங்களு மதினப்
பதிய டெத்தலூர்ச் சரக்கையுங் கொண்டுப் தனமாக்க
கதிர்கொண் மாடத்திற் கட்டிவைத் தவரவர் காத்திற்
புதிய வாணிபத் தலைவிலைக் கீயந்தனர் பொருளை. (40)

வாணி பத்தொழி லனைத்தையு முடித்துமன் னவருங்
காணு நாட்சில விருந்துதம் பதிவரக் கருதிப்
பூண ணிந்தழ குறுமினே யவர்புடை சூழச்
சேண டைந்தபு வாவெனுந் தலத்தினைச் சேர்ந்தார். (41)

ஆதி கற்பனை யூழ்விதிப் பயனும்வர் தடைந்து
போது நாட்களு நாழிகைக் கணக்கையும் போக்கி
நீதி மன்னவ ரப்துல்லா தனையறி நினைவாய்ச்
சோதி மென்முக மிலங்கிடத் துயில்வபோன் றிறந்தார். (42)

கூடிச் சூழ்ந்தவர் விதிப்பய னெனக்குலை குலைந்து
வாடி மன்னரை யெழில்பெற மணத்துட னடக்கிப்
பாடி யூரடி வாவைவிட் டகன்றுபோய்ப் பதியை
நாடி வந்தவ ராமினாச் சிலையெலர நவின்னார். (43)

மாற்றங் கேட்டலு மடமயின் மனமுடைந் தலறித்
தோற்று மாமழை சொரிந்தெனக் கண்ணினீர் சொரியப்
போற்றுங் காழகிற் புகைக்குழ னிலம்புரண் டசையக்
கோற்றொ டிக்கரக் கார்தடா மரைமுகங் குழைக்க. (44)

வருந்தி நொந்தழு தாமினா விடைதலும் வளைந்து
திருந்தி னைக்கொடி மடவிய ரிரண்குதறிரண்முத்
திருந்த சூல்வலம் புரியினைச் சூழ்ந்தசங் கிணங்க
ணிறைந்தி ரங்குவ போன்றன வெங்கணு நிறைந்த. (45)

சலித்து விம்மிய மயிலினைக் கண்டுமெய் தளர
வலித்த தோபகை விதிகொலோ மகப்பெறும் பலனோ
பலித்த தேதென வறிகிலோ மெனப்பதை பதைத்தே
யொலித்ததை யோவென விரங்கின ருரினி லுள்ளே. (46)

உடுத்த பூழியிற் புதைமணி யெனவுட லொடுங்கி
வடித்த கண்ணினீ ரொழுகிட விருந்தபொன் மயிலை
யடுத்து வந்திருந் தன்புட னப்துலமுத் தவிபு
தொடுத்த துன்பங்க ளாற்றிநல் வழிபல சொன்னார். (47)

இனத்து ளார்சொலு நல்வழிக் குருகிநெஞ் சிடைந்து
நினைத்த பற்பல துன்பமு மகற்றிநீ ணிலத்தி
லனைத்தை யும்விதித் தவன்செய லீனையுமுற் றறிந்து
மனத்தி னிற்றெளி வாகினர் குலக்கொடி மயிலே.

(48)

தனிசி ருந்துநன் னெறிமுறை நடத்துதா ஆது
நபியுந திங்களோ ரேழினிற் கனவினி னவின்ரு
ரவியுங் காலமன் றுட்டத்துக் குரியவ ரானோர்
புஷியி னிற்பெயர் முகம்மதென் றிடுமெனப் போந்தே,

(49)

நலங்கொ டிங்களோ ரெட்டினில் சுலையுமா னபிவர்
திலங்கு பூணணி மயிலனீர் நம்வழிற் றிருந்தோர்
பெலன்கெ ழும்மது னன்கிளைப் பேரொளி நபியாய்த்
துலங்க வந்தவர் பெயாமுகம் மதுவெனச் சொன்னார்.

(50)

மாத்மொன்பதி லாமினா கனவினின் மதித்தே
வேத நான்மரை நேர்வழிக் குரியவர் ளிளங்கக்
கோதை யேபெறின் முகம்மது வெனப்பெயர் கூறென்
றுதி நாயகன் வரிசையீ சாநபி யறைந்தார்.

(51)

நாத லாவிமை பவர்தின மிடைவிடுத் திலராய்ப்
போது சேர்குழ லாமினா கனவினிற் போந்தே
யாதி தூதுவர் முகம்மது பெயரென வதிக
நீதி யானமா ராயமே பெறநிகழ்த் தினரால்,

(52)

என்றும் வானவ ரிசைத்திடுங் கனவெலாமெடுத்துங்
வென்றி நன்னபி மார்சொலுங் கனவெலாம் விரித்து
மன்ற லங்குழ லாமினா படிப்படி வகையாய்
நன்றி தேர்ந்தசொற் றுயர்க்குத் தினந்தொறு நவின்றார்.

(53)

பெற்ற தாயருங் கனவினின் பேற்றியைப் பிரித்தே
யுற்ற பேரொடு மனத்தொடுந தெளிந்தநிந தோர்ந்து
சொற்ற தன்மகட் குறிப்பெலாங் காண்குறத் துணிந்து
குற்ற மின்றிய முகம்மதே பெயரெனக் குறித்தாள்.

(54)

செறிந்த வார்குழ லாமினா வுரைத்தசெய் தியைக்கேட்
டறிந்து தாயதம் கெடாமொழி கொடுத்தலு மாராய்ந்
துறைந்த வல்லிநுட் சித்தெறி மதியென லோங்கி
சிறைந்த பேரொளி முகமலர் தாசபா நிகழ்த்தும்

(55)

திரிந்த பாலெனச் செறுத்துப்பண் ணைழையுஞ் சினந்து
விரிந்த தெண்டி ரைக் கடலீடை யமுதென விளங்கிச்
சொரிந்த தேன்மொழி யாமினு வபிற்றினிற் சூலா
யிருந்த நாளெலாம் கனவலா லொழிந்தநா ிலையே- (56)

உள்ள கங்குளிர்ந தருமறை மூன்றையு முணர்ந்தோர்
வள்ள லாகிய அப்துல்லா வபிற்றினிற் வடிவாய்ப்
பிள்ளை யொன்றுதோன் றிடுமுகம் மதுவெனும் பெயரி
னெள்ள வின்றிய வுண்மைநன் னடியென விசைத்தார். (57)

சொரியும் பூந்துகட் டெவைசூழ் ஷாமினிற் றேன்ற
லரிவை தன்னகத் தறிவினுந் தேர்ந்துணர்ந் தறிந்து
தெரியக் கூறிய பெரியவர் சொல்லினுந் தெளிந்து
வரிசை நேருமக் காவினில் விரைவினில் வந்தாள், (58)

வந்து நல்வழிக் குரியவ ரிருக்குமக் காவிற்
சுந்த னப்புய ரப்துல்லா தமைமணம் புரியச்
சிந்தை நேர்ந்தன எவ்வுரை கேட்டுளந் திடுக்கிட்
டிந்த ஆருளர் மிகுதிபேர் மணத்தினுக் கிசைந்தார். (59)

எனக்கு எனக்கென மடந்தையர் மணத்தினுக் கிகலத்
தனக்கு நேரிலா நெழுதிய படிதனி முடிந்து
வணக்க ருங்குழ லாமினு வெனுமட மாணைச்
சினக்கும் வேற்கரத் தப்துல்லா மணத்தொடுஞ் சேர்ந்தார். (60)

அந்த வாறறிந் தரிவைய ரிந்நக ரணத்து
மிந்து வானுத லாமினு மனைவெறுத் திருந்தார்
கந்த மென்குழல் கருப்பமு முதிர்ந்தன காலம்
வெந்து வானவர் பிறரிலை யென்கொலோ விளைவே, (61)

மண்ண ருந்திலள் புளிப்பையும் விரும்பிலள் வயிளோ
யுண்ணி றந்தில மெய்பல வருந்தில வுதரக்
கண்ணி ருந்தபூப் பொன்றுமே கண்டில கனிமென்
பண்ணி ருந்தவாய் வெளுத்தில பலன்பெறும் படியே. (62)

சிறுத்த மெல்லிடை பருத்திருந் திலதிரு வுதரம்
பொறுத்து வீங்கில வுநதிமேற் புடைத்தில பொருப்புங்
கறுத்தி ருந்தில பசுநரம் பெழுந்தில கனின்கள்
வெறுத்தி ருந்தில கருப்பமென் றழகுறும் விதமே. (63)

என்றும் பற்பல மொழிநதுச பாசலித் திருப்ப
மன்ற லங்குழ லாமினா கருப்பமும் வலியு
மின்று தோன்றுவ தெனவெடுத் தியம்பின ரிலங்கும்
வென்றி வேல்விழி மடந்தையர் கிவைசொலி விடுத்தார். (64)

உரைத்த வாசகங் கேட்டலு மந்நக ருறையோ
ரிரைத் தடங்கலு மொழிமொழிப் படவெடுத் திசையா
வரைத்த னிக்கொடி யாமினா மனையினின் மறந்துங்
கரைத்த லாயினும் வருவதில் லெனக்கழ றினரே. (65)

உற்ற வாய்மையைக் கேட்டலு மாமினா வுரைநது
குற்ற மேதூநம் மிடத்தென மனத்தினிற் குறித்துப்
பெற்ற சூல்வலி யடிக்கடி பெரிதெனப் பதறி
வென்றி வாட்கரத் தப்துல்முத் தலிபுக்காள் விடுத்தார். (66)

சருவு வேல்விழி மடந்தையர் விடுத்தவர் சாற்றக்
குரிசில் கேட்டவ ரவர்க்கெலாம் வகைவகைகூறி
வருக வென்றலுங் கொடியிடைப் பிடிநடை மடலா
ரொருவ ரும்மவண் புருவதில் லெனமறுத் துரைத்தார். (67)

மஞ்ச வாழ்குழ லாமினா வுரைத்தது மறுத்தா
ரினசொற் கூறிநா மழைக்கவு மனமிந் கிலரென
றஞ்சி யுள்ளகம் புழுங்கினி றப்துல்முத் தலிபு
தஞ்ச மீதெனக் ககுபத்துல் லாதனைச சாரந்தார். (68)

வடிவி ருந்தொளிர் ககுபத்துல் லாதனை வலமாயக
கடிதிற் றினபுற வருங்கரு மாரியின கனையாற
கொடியி டைப்பா தாபமும வருத்தமுங் கூறி
நெடிது யிராததயர் திரந்துகொண் டிருக்குமந் நேரம். (69)

வேறு.

அரியமெய்ப் பொருளா யளவிடற் கரியோ னருளின் னமார்கள்
சுவர்க்கத், தெரிவையா பறவைக் குலங்கண்மற் றெவையுஞ் செழும்
பொழிற் செகதலத் திறங்கி, வரிஞீமி றுதறிக் கருங்குழை முடித்த
மடக்கொடி ஆமினா மனையி, னிரைநிறை செறிந்தங் கவருரை மறது
நின்றிடும் பணிவிடைக் கெனவே. (70)

கருவினிற் றேன்றா தொளியினி லுருவாய்க் கண்ணிமைத் துண்
டுநங் காத, பெருவடி வழகாய்க் குழுவுடன றிரண்டு பெரியவ னுரை
மறா தெழுந்து, விரிகதிக் ககனம் புடவிமட் டொழுங்காய் விண்ணவ

மெண்ணிறத் தனையோ, ரருவரை யனையா ருருவமுஞ் சிறிதா யாமினா
திருமனை சூழ்ந்தார். (71)

தேன்பெருந் கோழுகி வழிதருந் கணிகள் சிதறிடுஞ் சோலைவா
ய்த் தெளிந்த, வானதி முழுகித் துகிலெடுத் துடுத்த வளைபணித்
தொகையெலாமணிந்து, கானமலா முடித்துக் கடுவரி வடிவேற் கண்
களி லஞ்சனம் குலவச், சூன்முதி ராமினாமனை யிடத்திற் சூழ்ந்தனர்
விண்ணவர் மகளிர். (72)

மறுவறுத் திருநத நிறைந்தது ரணமா மதிக்குலந் திரண்டுவந்த
துவோ, வுறைதரு மழுதத் திரளாக ஞ்ருவா யொழுங்குட னெழுந்தி
டுந் திரளோ, கறைபடாச சுவனக் காட்சிவாழ் வளைத்துந் கலந்துட
னிலங்கிவந் ததுவோ, குறைபடாச சுவனத் தருவினி லுதித்த கொழு
ங்கதிர்ச் செழுங்கனிக் குலமோ. (73)

அணித்துலைக் கனலி லுநதகிடா தொளிநு மாயிரந் கோடிமார்
மெனவுந், கணித்திடாப் பசுமபொ னெடுத்தெடுத் தமைத்த கவின்கு
லந் கூண்டெழுந் கனமோ, மணிக்கதி ரிளைத்துத் திரட்டிவைத் தருவ
வடிவமத் தெழுந்திடுந் குழுவோ, துணித்துமின குலங்கண் மறை
படா தெழுந்த தொகுதியோ வெனவறிகிலமால், (74)

இருட்டடை சிடக்குந் கருங்குழந் பின்ன லெழுபதி னாயிரமி
லங்க, விரித்தபொன னிறைழ்ப்புந் துகிலமே கலையும் விட்டொளிர் விசி
டத் துலங்கத், தரித்தமுத் தார முடுக்குல மனைத்துந் தான்கும யிருந
தெனத் தயங்கக், கரித்தகண ணிமையா முலைக்கு வடசையாக் கனனி
யர் திரண்டிருந தனரால். (75)

பண்ணமைத் தீஞ்சொ லரம்பையா மேனிப் பரிமளந் தெருவெ
லாந் கமழ, விண்ணகத் திரள்க கதிரொளி பணிகளா விடுவெயில் விழு
துவிட் டொழுக்கத், தண்ணகைத் தாழ்க் கதிரிரு டுணிபபத் தரையெ
லாம் பொன்மைபொத் திருபப, மண்ணகத் திருநத வாமினாமனைய
வானவர் பதியென வாமல். (76)

பறவைக ளனைத்து மேவலின படியே படியினு மந்தா மனைத்து,
நிறைதரப் பெருக வதிலொரு வெண்பு ணிததிலக் கதிர்கள் கான்
றொழுக்க, வுறைதரு மாயி ன்திரு மனையி னுட்புகுந் தெதிராவரு வது
கண், டறைதா மனமும் பயந்திட வொதுங்க யஞ்சிநின் மதிஜபித்
தனரோ. (77)

வருந்திரொந் திருநத வாயினா திருமுன வந்துகின் மழகுறும்
வெண்பு, விருநதவெண் சிறையை விரித்தொளி சிறந்தே யிலங்கிட

வீசிய காற்றும், பொருந்திய சரீர வேர்வையுந் தீர்ந்து புளகெழச்
சிவிர்த்தன ரோமம், திருந்திழை மனத்துட் பயங்கர மகன்று தேகமுங்
குளிர்த்தன வன்றே. (78)

அண்டரி லொருவர் மாகதக் கிண்ணத் தழுதினை யேந்திவந்
தடுத்துக், கொண்டவர் கொடுப்பக் கூறுல்ஹீன் வாங்கிக் கொடியிடை
மடமயிற்கிய, முண்டகக் காத்தாற் றுங்கியே பருக முதிர்பர தாபமு
நீங்கிக், கண்டெனு மொழியார் கருப்பனோ யகன்று கலக்கமுந் தெளி
ந்தன ரன்றே. (79)

பொன்னொளிர் கவினு முறக்குழைத்தெழுது பூந்துல் வெண்
ணிற்ங் கவின, பின்னொளி கரப்பக் கதிர்விடுங் கலையை விரைந்தொரு
தட்டினி லேந்திப், பன்னிய வமரா தொகையினி லொருவா பரிவுடன்
கொணர்ந்ததை வாங்கி, யன்னமோ மயிலோ வெனுமொரு மடமா
னமினு திருக்கையிலீயந்தார். (80)

செவிவீற்றிருநது முகமதியிலங்குந் திருந்திழை ஆசியாதமையு,
மவ்வலங் குழலார் மறியமென் றுரைக்கு மயிலையு மரம் பையர் தமை
யுங், கவ்வையங் கடல்குழ் புடவியிற் சிறந்த காட்சி சோ மக்கமாரகரி,
னவ்விலேவ் விழியா ராமினு விருக்கு நறைமனை புகவிறை யுரைத்தான்.

இறையவ னுரைப்பச சுவனமா மடவா ரெங்கனும் பரந்தெழு
மொழங்கு, மறியமு மழகு பழுத்தொளி ததுமபு மானன ராசியா
தாமு, நிறைமதி பிரண்டு வானகத் திழிநது நிலத்திடை யடுவொடுந
திரண்டே, யறைகழல சிலம்ப வருவபோல் வரதங் காமினு திருமனை
புகுந்தார். (82)

படித்தலம் புகலு மாமினு வலது பாரிசத் தாசியா தாமும், வடத்
ததென ளமிாத மெனுமொழிக் குதலை மறியமு மிடதுபாரி சத்தி,
வடுத்தவப் பொழுதி லாம்பையர் சிலர்வந் தணிமுழநதாடுடை கணைக்
கால், பிடித்தடி வருடி நின்றனர் மனையும் பேரொளி பிறங்கின வன்றே.

மடந்தையு மகப்பே றடுத்திடுஞ் சமயம் வானவர் குழவினை நீந்
திக், கடந்துவந் தொருவர் நின்றன ரவாசெங் கரத்தினிற் கிண்ண
மொன றேந்தி, யிடங்கொளா துறைந்த கூறுல்கின் கனிலோ ரேந்
திழை கடிதினில வாங்கி, யடர்ந்தில்லம் புதநது கொடுப்பதைப் பருகி
யாமினு மகிழ்ந்தன ரகமே. (84)

பானகம் பருக வொளியும்வந் திறங்கிப் பகலவன் கதிரெனப்
பாப்ப, வானவர் மசளிர் மருத்துவம் புஞத மறியமு மாசியா தாமுந்,
தேனவிழ் பதுமச் செழுங்காந் கொடுத்துச் சேர்ந்தணைர் தருகுறச்
சிறந்த, கானமர் குழலா யஞ்சலென் றுரைப்பக் கனிந்திழ கினகருப்
பமுமே. (85)

கோதறப் பழுத்து மதுமே கனிந்த கொவ்வைவா யாம்பையர்
வாழ்த்தித், தீதற நெருங்கி யேவல்செய் திருப்பச் செழுங்கமலாசனத்
திருந்த, பாதருக் காசி யாமினா வுதா மனையிடத் திருந்துமா நிலத்தி,
லாதாம் பெருக நல்வழிப்பொருளா யகுமதுதோற்றின ரன்றே. (86)

கிடந்தொளி பரப்பி வாசன்கொப் பிளித்துக் கிளர்கிபு லாவை
முன் னேக்கி, யிடன்கொளர் தானேர் சிரகினை யுயர்த்தி யெழில் பெறச்
சுஞதுசெய் திணைத்தாட், டிடன்பெற மடித்துக் குறியிடக்கையாற்
சேர்த்தொளிர் வலக்கைகான் மேல்வைத், துடனனி கலிமா விரலினை
யுயர்த்தி யுதித்தனா முகம்மது நபியே. (87)

சிரகினி னெய்தோய்த் திருவிழிக் கருமை சிறந்திடக் கொப்பு
ளுங் கொயலாய், மருவுசன் னத்துஞ் செய்யலாய்த் துடக்கின் வருங்
குறி யொன்றுமில் லாதாய்ப், பரவுகஸ் தூரி மனையெலா நிறைந்த பரி
மளங் கமகம கமெனப், பெருகிய வொளிவு வானமட்டுவெப பிறந்தனர்
முகம்மது நபியே. (88)

செம்மையங் கோட்டுக் கடகரிக் கலகந தீரந்தபி னைம்பாத நாளி,
லம்மதி மாசத் தொகையினில் றபீவு லவ்வலிற் பணிரண்டாந் தேகி,
யெம்மனைக் குமபேறெனவரும் பொருளா யிசைத்திடுந் திங்களிராவின,
மும்மையென் றுரைக்கும்புவனமும புரக்கமுகம்மது நபிபிறந் தனரே.

பூதலத் தாசு பதியென வுதித்த புகழ்பெறு மக்கமா நகரிற், சீத
வொண் கதிரசேர் கலிபத்துல் லாவின் றிசையினில் வடகிழக்காக,
வேதமொன் றணுகா லெம்மறத்தி லுஸ்தா வெனுமொரு தலத்தினி
னடுவே, மாதவ ரபித்தா விபுதிரு மனையின் முகம்மது நபிபிறந்தனரே.

நெறிநிலை திரியா மருண்மத மிகுந்து நெடுநிலமெங்கணும் பரந்து
துறவறந் தவறி யில்லற மடிந்து சுடரிலா மனையது போலக், குறை
படுங்கால மிருளெனுங்குபிரின் குலமறுத் தறநெறி விளக்க, மறுவிலா
தெழுந்த முழுமதி போல முகம்மது நபிபிறந் தனரே. (91)

பானுவின் கதிரா விடருறுங் காலம் படர்தரு தருநிழ லெனலா, யீனமுங் கொலையும் வினைத்திடும் பலனோ யிடர்தவிர்த் திடுமரு மருந்தாய்த், தீனெனும் பயிர்க்கோர் செழுமழை யெனலாய்க் குறைஷியிற் றிலதமே யெனலாய், மானிலந் தனக்கோர் மணியினக் கெனலாய் முகம்மது நபிபிறந் தனரே. (92)

செங்கதிர் பரப்பி யுலகெலாம் விளக்கித் திரிதின காணும்வெண் ணமுதந். தங்கிய கிரணச் சசியுமந் தாத்திற் றவழ்தரு முடுக்குல மனைத்தும், பொங்கொளி யெவையுஞ் சுவனநா டனைத்தும் பூதலம் விசும்புமற் றனவு, மிங்கெழின் முகம்ம தொளியினி லென்ற விவர்க் கெவை யுவமைசொல் லுவதே. (93)

மகிதலம் புகழீ சாநபி பாரில் வந்தநாட் டொடுத்திடை விடா து, பருமத மிலையென் றுறு தூறுண்டு பாரிசுக் காரர்சுள் வணங்கும், புகையுடன் கெழுமிப் பொறிபல தெரிப்பப் புரிந்தெழு மக்கினிக் கொழுந்து, திகைதொறுந் தெரிய வெவிரந்தசெந் நெருப்புத் தேய்ந்து நூந் தழிந்தன வன்றே. (94)

படியிடை புடைப்பப் பெருக்கெடுத் ததிரப் பாயலைச் சுருட்டினிட் டெறிய, விடுகடல் சாவா வெணும்பதி யிடத்தில் வெறுந்தரையாயின வறந்து, குடிமடம் டோங்கி மஞ்சடை கிடக்குக் கொத்தள மொருபதி னான்கு, மிடிபட வீழ்ந்து சேருவா னகா மெங்கணுங் கலங்கிய தன்றே. (95)

சிலையெடுத் துருவாய் வைத்தபுத் தனைத்துஞ் சிசுகீழ்ப்படமுகங் கவிழ்த்த, சலமதி விபுலீ சியற்றிய சிங்கா சனமுமன் றிடிந்தன ஷயித்தான், குலமுமன் றெறுங்கி வானகம் புகாமற் கூண்டு நக் கேத்திர மெரிந்து, நிலமிசை வீழ்ந்த வினஞ்சில புதுமை நிகழ்த்துதற் கரியதன் றிரவே. (96)

சிறந்தநன் மதலை தனைவிரைந் தெடுப்பத் தெரிவையார் மனத் தினி னினைப்ப, மறந்திகழ் விழியார் தொடத்தகா தென்றென் முகம் மதை விரைவினி லேந்தி, நிறந்திகழ் சுவனப் பதியினிற் கொடுவம் பென்றென னெடியவ னதனை, லறந்திக முாமி னுதிரு மனைபுக்கடுத் தவர் பிள்ளையை டெடுத்தார். (97)

அமாருக் கிறைவன் ஐபுற யீல் வரிசை யகுமதை யெடுத்தினி தேந்தித், தமருடன் சுவனப் பதியினிற் கொடுபோய்ச் சலநதி தொறுமுழு காட்டி, யிமைதிறந் திருமண் மையினை யெழுதி யெண்

ணையிட் டமிர்தமு மூட்டிச், சுமைதா வாசந் திகழ்த்தி யெண்டிசையுஞ்
சுற்றியே சிலமொழி பகர்வார். (98)

ஆதிநா யகன்மன் றிருந்நி யிறஞ் லாமிவர் தங்கலி மாவைப்,
பூதலத் துறைந்த படைப்பெவை யாவையும் போற்றுதல் செய்யவும்
வேண்டு, மீதலா ஸ்மா ரிவர்கலி பாவுக் கிசைந்கன ரென்பது
மிசைத்துச், சூதா மொழியா ராமினா விடத்திற் றேன்றலைக் கொடுத்
தகன் மனரே. (99)

அந்தா மவனி கடன்மலை யெழுதீ வகத்தினு மெண்டிசை முழு
துஞ், சுந்தா வதன முகம்மதைக் கொடுபோய்ச் சுற்றியெங்கணும்
பெயர் விளக்கிச், சந்தமென் முகத்தா மரைமலர் குளிரத் தடஞ்சிறை
வானவர் திரண்டு, வந்தது மாபி னுதிரு மணியில் வைத்தது மொரு
நொடிப் பொழுதே. (100)

வள்ளலென் றுதளிப் பெயர்நிலை நிறுத்தி வளந்தரு புகழ்புல்
காசீ, முள்ளக நிறைந்த செம்மலர்ப் பதந்தொட் டொளிர்பெறுமினை
விழிக் கேற்றி, விள்ளரும் பவளம் விரிந்தன கனிவாய் விளங்கிட வாழ்த்
தெடுத் துவந்து, கெள்ளமு தனைய முகம்மது நபியைச் சபாதிரு
மடிமிசை கொண்டார். (101)

மலர்தரு கரத்தா லேந்தியே மடியில் வைத்தினி திருக்குமந்நே,
மலர்தரு பவள வாயிதழ் திறந்தே யழுதனர் முகம்மது நபிபு, முலக
மும் விசம்பு நிறைதரப் பொருந்து முடையவன் சத்தமுண்டான்,
திலகிய சுமல முகமலர் சபாவுக் கிறகுமத்துண் டாகவென்றிசைந்தே.

சத்தமுண் டாகிக் கேட்டவப் பொழுதே சபாவெனு மடமயி
றனக்குப், பத்தவிட் டொளிநு னாமிராச் சியத்துப் பதியின்மாளிகை
யெலார் தெரிந்து, மித்திர னெழுந்த குணதிசை தொடுத்து வீழ்தரு
குடமிசை தொடுத்துச், சித்திரம் பெறவே யிருவிழிக் கெதிரே தெரி
தாச் சிறந்தன வன்றே. (103)

வரியளி குடைந்து தண்ணறா வருந்து மலர்ப்புய னப்துல் முத்
தலிபு, கருதிய வரங்கேட் டிருந்துநெஞ் சுருகும் காலையிற் ககுபத்துல்
லாவி, னிரைநிரை செறிந்த புத்துக ளனைத்து நெட்டுயிர்ப் பொடுலைந்
தலைந்து, னிரைவினிலோடிக் காவத வழிக்கு வேறுவேறுய்க்கிடந்
ததுவே. (104)

பானலங் கடந்து சேலெனப் பிறழ்ந்து பரந்துசெவ் வரிக்கொடி யோடி, மாண்மருள் விழியா ராமினா விறுந்த வளமனைத் திசையினை நோக்கி, நரணிலம் புகலுங் ககுபத்துல் லாவி னாலுமு லையுமொரு நெறியாய்த், தூநறை கமழ வொளிதிகழ் தரவே சுஜாதுசெய் தெழுந்தன வன்றே. (105)

இறையவ னேவ விண்ணவர் கரத்தா வியற்றிய மணிமதிட் கஃபா, மறைபடா தேவர்க்குங் கேட்பன வாக வாய்திறந தோதுவ போன்று, குறைபடா வடிவும் பெருமையும் பெற்ற கொற்றவ னென்றனை யின்றே நிறைதரப் புனித மாக்கினா னென்ன நிகழ்த்திய தொருமொழி யன்றே.

இரவினிற் றனித்தங் கிருந்தகா லையினி வியற்றிய புத்துக ளனை த்தும், பரவியே சிதறக் கண்டுமங் சகுபாப் பண்புறச் சுஜாதுசெய் தியல்பா, விரைவினின் மொழிந்த வார்த்தையுங் கேட்டு வெருவியே யப்துல்முத் தலிபு, முருகுகொப் பினிக்கு மாமினா மனையின் முழுமணி வாயில்வர் தடுத்தார். (107)

தரையினிற் பரந்த குபிரிருட் குலமுஞ் சாற்றிய கலியிருட் குல மும், வரைவிலா தொடுங்க முஹர்மது நபியிம் மானிலத் துதித்தன ரென்றே, கரையிலா வுலகை யாநந்த வெள்ளக் கடலிடை குளித்துறக் களித்து, விரைவினிற் றிமிரக் கடற்புகை தூர்த்து வெய்யவன் கதிர்கள் விட் டெழுந்தான். (108)

விடிந்தவப் பொழுதி லப்துல்முத் தலிபு விரைவினி லாமினா வெ ன்னு, மடநதையைக் கூனி வருகவென் றுரைப்ப மடமயிற் பெடையென வெழுத்து, நடந்தெதிர வரக்கண் டம்மதின் னுதவி னலங்கிளர் பேரொளி யொன்றுண், டிடநதிகழ்ந திலங்கக் காண்கிலே னென்ன வீன்றான் மகவென விசைத்தார். (109)

வஞ்சிமென் கொடியின் முகமலர் கவினு மருங்கினில் விசித்தபட் டெடையுங், கஞ்சமென் மலர்த்தா ணிலம்புடைப் பெயர்வுங் கமழ்தரு மெய்யினிற் குறியும், பிஞ்சுநன னுதலுங் கண்டுளத் தடக்கிப் பெற்ற வா நென்கொலென் நெண்ணிக், கொஞ்சமென் மொழியீர் மதலையைக் கொணர்கென் றுரைத்தனர் குளிர்மழைக் கொடையார். (110)

கூறிய மொழிகேட் டாமினா வெனது குமாளை மூன்றுநாள் வரை க்கும், வேறொரு வருக்கும் காணொண தெனவே விண்ணவ ருரைத்

தன ரென்றேயூறிய மதுர வாயிதழ் திறந்தே யோதின ரப்துல்முத் தலி
பு, சீறினர் புருவ முரிதர விருகண் டப்பொறி தெறித்திடச் சிவந்தே.

சினந்தமா துலரைக் கண்டுளம் பதறிச் சேயிழையாமினா திகைத்
துக், கனந்தரு கொடையா யரசர்நா யகமே கருதலர்க் கசனியே னுந்த,
மனந்தனிற் சினமென் மனையுதும் மனையே மகவுதும் மகவினின் மகவே,
யினந்தரும் பலன்போ லெழுந்தசந் ததியை யெடுமிலம் புகுமென
விசைத்தார். (112)

மருமலர் செறிந்து வண்டிகண் படுக்கு மஞ்செனுங் கருங்குழன்
மடந்தை, தருமுறை கேட்டு வெகுளியைப் போக்கிச் சசிமுக மலர்ந்த
கங் குளிர்த்து, பருதியொத் திலங்கு மானிகை புகப்போய்ப் பார்த்தனர்
வாயிலு ளொருவ, குருவின கருவி கரத்தினி லேந்தி யுறுக்கிட வெரு
க்கொடு மீண்டார். (113)

மீண்டனர் பதறிக் காறடு மாறி விளைந்திடும் பயனையோ ராம, லா
ண்டகை யிவனார் நம்மனை தனைவந் தடுப்பனே தகாதென வெண்ணிப்,
பூண்டநம் மினத்தா ரனைவர்க்கு முரைத்துப் போக்குவ மிவனையா மெ
ன்னத், தூண்டியே நடந்து வாயிலைக் கடந்தார் துன்பமுற் றப்துல்முத்
தலிபு. (114)

காரண மனைத்தும் வெளிப்படா தமைக்குங் காலமென் றறிந்துண
ராம, லூரவ ரெவர்க்கு முரைத்திவண் புகவென் றுளத்தினி லெண்
ணிய காலே, பாசிடத் தெறும்பீ ருடிய முதலாய்ப் பகுத்தமைத் தவன்
விதிப் படியா, லீரமுற் றுணங்கி நாவழங் காம லெழுதின மில்லம்புக்
கருந்தார். (115)

சிலேறுதற் கயற்க னாமின வென்னுஞ் செவ்விழத் திருந்தபொன்
மடந்தை, மலர்தலை யுலகிற் சுருதியை விளக்கு முஹம்மது நபிநபி
னாரை, யிலகிய கமலக் கரத்தினி லேந்தி யிருவிழி குளிர்தர நோக்கிப்,
பலகலை யறிவுந் கொடுப்போ லெழுநாட் பான்முலை கொடுத்தன
ரன்றே. (116)

மின்னவிர் சுவன வானவர் கூண்டு விளங்கொளி யின்மணித்த
சும்பி, னன்னிலைச் சலிலங் கொணர்ந்துகோ தறவே நறைகமழ் முகம்
மது நபியை, யிந்நிலம் விளங்க விளக்குவ தெனவே யெழிற்காத் தேந்
திரீ ராட்டிப் பன்னிய சலவாத் தோதியே வாழ்த்திப் பரிவுடன் புகழ்ந்
துபோந் திடுவார். (117)

இலங்கிலை வேற்கை யப்துல்முத் தவிபு மொழுதின மணையகத் திருந்து, நலங்கிளர் நாவும் வழங்கிட மனத்தி னுல்வகைப் பயனையு முணர்ந்து, கலங்கியே தெளிந்து மதலைமேல் விருப்பாய்க் கடுவிழி கனிமொழித் துவர்வாய்ப், பொலன்கொடி யாமினாமணி மணையிற் புக் கினர் புயங்கள் விம்முறவே. (118)

திண்டிறற் பொருப்பும் பொருவரா தெழுந்து செம்மைவீற் றிரு ந்தபொற் புயத்தார், வண்டணி குழலா ராமினா வெணும்பேர் மடந் தைதந் திருமுக நோக்கிக், கண்டெனு மொழியா பிவ்வழி நிகழ்ந்த காரணக் காட்சிக ளெல்லாம், விண்டெமக் குரையு மென்றனர் முறுவல் விளங்கிய குமுதலாய் திறந்தே. (119)

பறவைக ளீளைத்தும் வந்ததுஞ் சுவனப் பதியைவிட் டமர்வந் ததுவு, மறியமு மாசி யாவும்வந் ததுவும் வானவர் மகளிர்வந்ததுவுங் குறைவிலாப் புதுமை பலவுங்கண் டதுவுங் குறிப்புடன் படிப்படி யுரைத்தார். (120)

புகன்றன் மொழிகேட் டறப்பெரும் புதுமை புதுமையீ தெனச் சிர மசைத்துன், மகன்றனைத் தருக வென்றனு மடமான் மகிழ்வொடுந் திருமனை புகுந்து, மிகுந்தபே ரொளிவு சொரிந்து கால் வீச விளங்கிய முகம்மதை யெடுத்தாச், செகந்தனி யூக்கு மப்துல்முத் தவிபு செழு மணித் தடக்கைடி லீயந்தார் (121)

கறைதிணை சூட்டந்த ரெங்கநிர் வடிவேற் காதல ரப்துல்முத்தவிபு, முறைமுறை மோந்து முத்தரிட் டொருத முழுமலரச செழுமுக நோக கி,நிறைமதி நிகரா முகம்மது நயினார் நிலவுகொப்பினித்திடசகிரிப்பக, குறைபடா வுலகைப் பெருக்கெடுத் தெறியக் குளித்தகமிகமகிழ்ந் தெழுந்தார். (122)

கதம்பமான் மதம்பே ரொளிவுடன் நிகழ்ந்த காளைபைக் காத் தெடுத் தனைத்து, மதஞ் சொரிந் தசைந்த களிமென டந்து வந்து கல்பாவினை வலஞ்செய், திதம்பெறப் போற்றி யுள்ளுறப் புகுந்தந் கிருந்திறை தனைப்புதழ்ந் தேத்தி, விதம்பெற முகம்ம தெனப்பெயா தரித்து வீறுடன் நிரும்பின ரன்றே. (123)

தேமலர்ப்பொழிலுஞ் சுவனநாட்டரசைத்திசைதொறும்விளக்கு நாயகத்தை, மாமறைக் கொழுந்தை முகம்மது நயியை மறிப்படா தெழுந்தசெம் மணியைப், பூமலா குழலி யாமினா வென்னும் பூங்கொடி. காத்தினி லருளி, நாமவை வேற்கை யப்துல முத்தவியு நடந்துதந் திருமனை சார்ந்தார். (124)

அன்புட நெழுநா எணியிழை சுமந்த வாமினு முலையருந்தியபி,
 னின்புற அபூல ஹபுகிரு மணியி னிருந்ததோர் மடக்கொடு துவைபா,
 மன்பெரும் புகழார் முகம்மது நபிக்கு மனமகிழ் வொடுமுலை கொடுத்தித்,
 தன்பெரும் புகழும் வரிசையும் பெருகத் தழைத்தினி திருக்கு
 மந் நாளில்.



நபியவதாரப் படல-முற்றிற்று.

அ. படலம்-5-இ திருநிருத்தம்-290



அலிமாமுலையூட்டுப் படலம்.



அறிவத பறமுறை பபிற்றி யன்புட
 நெறிவளர் தரவளர்த் திடுவ னீயெமக்
 குறுதியாய் முகம்மதை யருளென் றுனனியே
 யிறையுடன் மொழிந்தன ரமா ரியாருமே. (1)

நம்பெறும் பேரெனு நனைப் பொன்னுள
 கம்பொன்னீ ராடிகல லமுத மூட்டியே
 யெம்பதிக் காசென வியற்று னோமென
 வுடபாதம் மகளிர்களுவந்து கேட்டனா. (2)

நானமறை நபியையெம் மிடத்தி னலகிணற்
 பானமுலை கொடுத்தியாம் பரிபபந் தமமென
 மான்மரை விலங்கின டனைத் தம் வாய்திறந்
 தினமில் லவன்றனை யிரந்து கேட்டதே. (3)

இரைத்தெழும் புள்ளெலா மேகன் றனனிடத்
 துரைத்திடு மெங்கள்பா லுதனி நநநபி
 வருத்தமொன் றின்பையா மதுரத் தேனகனி
 யருத்தயாம் வளாப்பதற் கைய மிலலையே. (4)

வேறு.

என்று கூறிய பலமொழி கோட்டபி னிறையோன்
 மனற லங்குழ லாளவி மாஸெனு மடநதை
 வென்றி யாழுலை கொடுப்பதும் வளாப்பதும் விருப்ப
 மனறி யேதகு மேபிறர் தமக்கென வரைந்தான். (5)

இறைவ னிம்மொழி கூறலு மமரர்க ளியாரும்
பிற மொழிநதிலர் மனத்திடை பயம்பெரி தானார்
சிறை விரித்திடும் பறவையும் விலங்கினத் திரளு
மறு மொழிக்கிட மெல்லெனப் போற்றின மகிழ்ந்தே. (6)

கனை கடற்றிரை யாடைசூழ் பாரினிற் கவின்கொண்
டனைய நாட்டினி லறபெனும் வளமைநா டதனுள்
குனையி னென்றொரு பதியலி மாகுடி யிருந்தா
ரினைய லூரினி னடந்தவா றெடுத்திசைத் திடுவாம். (7)

வேறு.

கருங்கட னீரையுண் டெழுந்து கார்குலம்
பெருந்தரை யெங்கணும் பெய்த வில்லையா
விருந்தபைங் கூழெலாங் கருகி யெங்கணும்
பரந்தது சிறுவிலைப் பஞ்ச மானதே. (8)

மலிபசி யானையாய் வறுமை சேனையாய்ப்
பலபரி பலங்களாய்ப் பழிந் தங்களாய்க்
கலையமச் சாத்துரை கணக்கர் கோபமாய்க்
கொலைய சன்கொடுங் கோன டாத்தினான். (9)

குலமுறை மன்னாபோய்க் கொடிய பாதகர்
தலைநிலம் புரந்திடுந் தகமை போலவே
நலனுறு கொடையெனு நாம வேந்துகெட்
டிலனெனு மரசுவீற் றிருந்த காலமே. (10)

உருத்திரன் டெழுந்தபொய் புடம்பை மெய்யெனத்
திருந்துபுண் ணியம்புகழ் தேடி. நாடொறும்
வருத்தமின் றிப்பொருள் வழங்கு மேலவர்
தரித்திரம் படைத்திடுஞ் சாம காலமே. (11)

நெடுநிலம் பாரறத் தொட்டு நீரிறைத்
திடுபயிர செய்துகாத் திருந்து கள்வரார்
படுமுறைப் பாடெலாம் படப் பவித்திடாக்
கொடுமையா லகவிலை குறைந்த காலமே. (12)

காயிலை கிழங்கெலாங் கரு வறுத்துக்கான்
மேய்வி லங்கினம் பலகொன்று மென்றுமே
தீயவப் பசிப்பினி தீண்ட லாற்சன
மாய்வுறு சடம்பல மலிந்த காலமே. (13)

நலந்தரு கற்பெனு நாமங் கெட்டு
 லுலந்தறப் பசியினு லொடுங்கி யீனர்த
 மிலந்தொறும் புகுந்திரந் திடைந்து வாடிநற்
 குலந்தலை மயக்கிடுங் கொடிய காலமே. (14)

மதலைகள் பிறர்மனை வாயி ழாங்கினின்
 றிதயநொந் திருகையேத் திரப்பக் கண்டதாய்
 விதிகொலென் மேங்கிட வேறு வேறதாய்ப்
 பதிசூலைத் தெறிந்திடும் பஞ்ச காலமே. (15)

பஞ்சமென் றொருகொடும் பாவி தோன்றிடத்
 துஞ்சினர் சிலர்தனி துறந்த பேர்சிலர்
 தஞ்சமற் றடிமையாய்ச் சார்ந்த பேர்சிலர்
 ரஞ்சியே புறநக ரடைந்த பேர்சிலர் (16)

கரிப்பினிற் சனமெலாங் கலைந்து போதலா
 லுரைப்பருங் குனைனெனு மூருள் ளோரொலா
 நிரைப்பெறக் கூடியே நினைத்து சாவிநின்
 றொருப்பட வய்யுமா றொத்துப்பேசினார். (17)

மகிதலத் துயர்ப்பி மக்க மென்னுமூர்
 புகுதலே கருமநம் பூவை மாரணி
 நகிலமு தூட்டிட மதலை நல்குவா
 ரிகல்புரி தெரித்திர மிலையென றோதினார். (18)

மக்கமா நகரெனும் வரிசை யூர்திற்
 புக்கியே பிழைப்பது பொருட்டென் றெண்ணியே
 மிக்கபே ரனைவரும் விளம்பிக் காலமே
 தக்கநற் பயணமென் றெடுத்துச் சாற்றினார். (19)

ஆரிது மனையலி மாகண் டுஞ்சிட
 வேரிய மடியிசை விருக்க மொன்றதிற்
 ழாரிலை பனரொலாங் கனிக டேங்கிடச்
 சீர்பெறு நறைகனி யமுதஞ் சிந்தவே. (20)

மாகத நிறமா மடியிற் றோன்றியே
 சொரிகதிர்க் கனியெலாந் துய்ப்பப் செங்கயல்
 வரிவிழி மயிலலி மாக னாவினைத்
 தெரிதார்க் கண்டெழுந் தெவர்க்குஞ் செப்பினார். (21)

அறிவுறு துவைபெனுந் தந்தை யாகிய
மறையவன் கேட்டுத்தன் மகவை நோக்கி நன்
னெறிதிகழ் மக்கமா நகரீ னீர்செலின்
பெறுபல னுறுதியுண் டென்னப் பேசினான். (22)

அம்மொழி கேட்டவி மாவு மாரிது
நம்மையார் பவனரு ணமக்குண் டென்னவே
தம்மினத் தாருடன் கூண்டு தாழ்விலாச்
செம்மைசேர் மக்கமா நகரிந் செல்கின்றார். (23)

இடுக்கிய குழந்தைபு மேந்து பிள்ளையும்
வடுப்பிள வணையகண் மான னார்களுங்
கடுப்பினிற் கணவமா ருடனுங் கற்குவைத்
திடர்ப்படு சிறிநெறி செல்கின் றாரோ. (24)

வரும்பரி வாகனத் துடனுந் தம்மனம்
விரும்பிய மக்கமா நகரை மேளிய
கரும்பெனும் மொழியனார் காளை மாருடன்
பெருந்தெரு விடந்தொறும் பிரியத் தெய்தினார். (25)

பிறைதுதற் கருங்குழற் பெண்க ளியாவருங்
குறையற மென்முலை கொடுத்துக் கூலிக்கா
மறுவறப் போற்றியே வளர்ப்ப மியாமெனச்
சிறுவர்க ளுளமனை யனைத்துந் தேடினார். (26)

கூலியின் முலையழு தூட்டுங் கோதையர்
நாலொரு பதின்மர்வந் தவரு நன்குறப்
பாலகர் பெற்றுறு பலனும் பெற்றனர்
சாலவெம் பசிப்பிணி தவிர்த்திட் டாரோ. (27)

ஆயிழை யெனுமவி மாவு மாரிதுந்
தூயநற் நெருவெலார் திரிந்து சேரர்ந்தொரு
சேய்க்கிடத் திலையெனத் திகைத்து வாடியே
வாயுரை மறந்தற மதி மயங்கினார். (28)

உடற்பருத் திலவொரு முலையுந் சூகையிம்
மடக்கொடிக் கெனமறுத் தாரென் றெண்ணியே
தடப்புய ரப்துல்முத் தவிபு தம்மனை
யிடத்தினில் வந்துநின் றிசைத்திட் டார்களே. (29)

தரைப்பெரும் புகழெலார் தரித்து மாமணி
நீரைத்தணி குங்கும மாலை நீங்கிலா
வரைப்புய அப்துல்முத் தலிபு வந்துநின்
றுரைத்தவ ரிருவரை யுற்று நோக்கினார். (30)

உடலுலர்ந் தொடுங்கியோர் முலையுஞ் சூகைகொண்
மடமயில் கூலிப்பால் வழங்குவோமெனத்
திடமுற விசைத்தன டெறியுங் காரணங்
கடவுளின் பயனெனக் கருத்தி லெண்ணினார். (31)

கோதைநின் குலம்பெய ரேது கூறென
மாதவ ருரைத்தலு மடந்தை பண்புறச்
சாதெனுங் குலத்தினென் றுயுந் தந்தையு
மோதுமென் பெயரலி மாவென் றோதினார். (32)

குலத்துடன் பெயரையுங் கூறக் கொற்றவர்
நலத்துடன் செல்வமும் பொரையு நன்கெனப்
பெலத்தது பொருளென வெண்ணிப் பேதியாச்
சிலைத்தடம் புயர்பல தெரிந்து கூறுவார். (33)

பெறுமொரு தந்தையு மில்லைப் பின்னிய
வறுமையொத் தீம்தரு மதலை யுண்டுகொ
லரிவுற முலையெடுத் தாக்கஞ் செய்வதற்
குறுவதோ நும்மன மென்ன வோதினார். (34)

மன்றலங் குழலியு மன்ன ராரிது
மொன்றிய மனத்தொடு சாவிச் செல்குவ
நன்றுபார்த் தறிகுவ நாமென் றுன்னியே
வென்றிவேற் செழுங்கா வேந்தாக் கோதினார். (35)

அவ்வயி னப்துல்முத் தலிபு மாங்கொரு
செவ்விய வறிவனைக் கூட்டிச் செல்கென
நவ்விநோக் குறும்விழி யாமி னாவெனு
மவ்வலங் குழலிமா மனைக் கூணப்பினார். (36)

வேறு.

அரிவை யாமினா வகத்தினி லடைந்தவி மாநும்
முரிய மைந்தனுக் கென்முலைப் பாலமு தூட்டத்
தெரியவந்தன னாருளாக் வென்றலுஞ் சிறந்த
மரும லர்க்குழ லிவாக் கெதிர் மொழிவழங் குவரால். (37)

உற்றதந் தையுமிலை யுறுபொரு ளிலை யெத்தீம்
பெற்ற பிள்ளையோ ருதவிசெய் குநர்கிற நிலைநீர்
பற்று நற்பொருட் குறித்துவந் தவர்பசி யுடையீ
சிற்பைக் குண்பதம் கிடமிலை யென்னிடத் தென்றார். (38)

அந்த வாறவி மாதுணை யாரிதை நோக்கி
யிர்த நன்மனைக் குறுபொரு ளேதுமொன் றிலையார்
தந்தையு மிலையாம் வறு மைக்குடி தானு
மெந்த வாறியா முய்வதிக் குழந்தையா லென்றார். (39)

பலன் படைப்பதும் வறுமையைப் படைப்பதும் பாரி
னலம் படைப்பது முடையவன் விதிப்படி நடுக்குற
றுலைந்து நின்மன முடையதென் வெண்டிரை யடுத்த
தலம் புரப்பதின் னுரெனச் சாற்றவு மரிதே. (40)

படியி னிற்பெறும் பலனமக் குளவெனிற் பாதிக்
கொடி மருங்குவிக் குழந்தையா லாங்கொடி யவலேல்
வடிவு றும்பொரு ளடுக்கினு நம்வரின் வாராக்
கடிதி னிற்புகுந் தறிவமென் றுரிது கரைந்தார். (41)

இருவ ரும்மெழுந் தாமின மனையிடத் தெய்தித்
தெரிவை தும்மகக் கொணர்கெனக் கேட்டலுஞ் சிறந்த
பரிம ளந்திகழ் மதலையைக் கொணர்ந்தனர் பார்த்தார்
வரி பரந்த செவ் விழிதிறந் தனர்முகம் மதுவே. (42)

கண்டி. றந்தவப் போதினிற் கவினொளி கதிர்விட்
டெண்டி ஸையினும் பரந்திரு சுடரினு மிலங்கப்
பண்டு கண்டிலாப் புதுமைகொ லெனவுளம் பயந்து
விண்டு ரைத்திடா திருவரு மயங்கமெய் மறந்தார். (43)

பார்த்த கட்கதிர் பரத்தலிற் பயந்தவர் தெளிந்து
கூர்த்த தன்மனத் ததினயித் தகமகிழ் கொண்டு
கார்த்த டங்கடற் கீண்டெழு முழுமதிக் கதிரைச்
சேர்த்தநேமியம் புள்ளென வுலகையிற் றினைத்தார் (44)

வேந்த ராசிது தம்மனை யாடமை விழித்துக்
காந்தண் மெல்லிதழ்ப் பசுந்தொடிக் கரத்தினுல் விரைவி
னேந்து மென்றன ரிலங்கிழை மடமயி லலிமா
வாய்ந்த பேரொளி முகம்மதை யினிதெடுத் தனைத்தார். (45)

மலிந்த பேரொளி முகம்மதை யெடுத்தலும் வருந்தி
மெலிந்த மெல்லிழை சடம்பருத் தோங்கின வீங்கிக்
கலந்த மான்மத வாசமுங் கமழ்ந்தன கருகி
யுலந்த சூகைமென் முலைதிரண் டழகொழு கினவே. (46)

வடந் தயங்குபூண் செப்பெனப் பணைத்திறு மாந்து
கடந்த மும்மதக் கரியினைக் கோட்டினுங் கதித்துக்
குடந் தயங்குற விம்மிதக் கொண்டுபொற் குவட்டை
யடர்ந்த மெண்முலைக் கண்டிறந் தொழுகின வமுதம். (47)

பாகி ருந்தமென் மொழியலி மாவலப் பாகச்
சூகை மெண்முலை திரண்டதும் பாருளும் பியதுந்
தேக மெங்கணும் பருத்ததுந் கண்டெழில் சிறந்து
வாகு றும்வடி வாயின ராரிது மகிழ்ந்தே. (48)

புதிய நல்வடி வாகிய பூங்கொடி யலிமா
கதிர் விரித்திட மடியிசை வைத்துக்கால் வருடிக்
குதிகொள் பான்முலை குடித்திடக் கொடுத்திடக் குறையா
மதுர வாய்திறந் தமுதமுண் டனர்முகம் மதுவே. (49)

நறை கமழ்ந்தொளி ததும்பிய முகம்மது நடியு
முறைமை யாகவுண் டனர்வலப் பாரிச முலைப்பான்
மறுவி லாததம் மதலையு மிடதுபான் மருங்கிற்
குறைவி லாதுவந் தடிக்கடி குடித்துக்கொப் பிளிக்கும். (50)

வற்றித் தூங்கிய லமுறத்து வெணுமந்த மதலை
நற்ற வம்பெறு முகம்மது நபிபறக் கத்தா
லுற்ற பால்குடித் துடறழைத் துறுபிடி யாகி
வெற்றி வெங்கயக் கன்றெனக் கவினவிளங் கியதே. (51)

மாத வம்பெறு முகம்மது நபிக்குந்தம் மகற்கு
மேத மின்றிய பால்கொடுத் திருந்துகின் னாட்பின்
கோதி லாக்குணை யினிற்செலக் கருத்தினிற் குறித்துக்
காத லித்துரைத் தாந்துணைத் தார்க்கண வருக்கே. (52)

இருவ ரும்மனச் சம்மதக் களிப்புட னேகி
யரசர் நாயக ரப்துல்முத் தலிபைச்சென் றடுத்து
வரிசை பெற்றனம் பொருள்பல பெற்றன மகிழ்ந்தெம்
புரிசை சூழ்பதி புகுவமென் றுரைத்தனர் புகழ்ந்தே. (53)

கேட்ட போதினி லப்துல்முத் தவிபெனுங் கிழவோர்
வேட்ட லாயிரு வருக்குநன் மொழிபல விளம்பிக்
கோட்டு மாஞ்சுபி லாமினாக் கிவையெலாங் கூறி
வாட்ட மில்லதோர் தும்பதிச் செல்கென வகுத்தார். (54)

இந்த வாறுதேர் தாரிது மெழிலவி மாவுங்
கொந்து லாங்குழ லாமினா மணியினைக் குறுகிச்
சுந்தரந்தவழர் திலங்கிய கொடியினைத் துதித்துச்
சிந்தை யின்னுறுஞ் செய்திக ளனைத்துஞ்செப் பினரே. (55)

தம்ப திச்செல விருவருஞ் சாற்றிய மாற்றஞ்
செம்பொற் பூங்கொடி யாமினா கேட்டுளந் திடுக்கிட்
டம்ப ரத்தெழு புழுமதி நிகரகு மதுவைக்
கம்ப ணிந்தசெங் கரத்தெடுத் துவகையிற் கலுழ்ந்தார். (56)

தேன் கிடந்தசெங் கணியிதழ்ப் பவளவாய் திறநது
வான கிடந்தொளிர் மதியினு மொளிராமுகம்மதுவைக்
கான கிடந்தமெய் யுறமுத்த மிட்டுடல் களிப்ப
ஆன் கிடந்தவேல விழிமல ரீணையிலாத் தினரே. (57)

அமரா நாயக மேபுலி யரசருக் கரசே
தமரி னுக்கொரு திலதமே யாக்குந்தா யகமே
நம துபிரக்குபி ராகிய முகம்மது நபியே
கமை தருங்கட லேயெனப் போற்றினா களிந்தே. (58)

போற்றி முத்தமிட் டணியணிந் தருநதுகில புனைந்து
மாற்ற லாக்ாரி யேயென முகமடதை வாழ்த்தித்
தேற்று மெனமொழி பலவெடுத தாமினா செபடிக்
கூற் றடார்தவேல விழியலி மாகையிற் கொடுத்தார். (59)

தன்னு டன்பிறந் தவளென விருகையாற் றழுவி
யென்மக னலநின மகணிவ னெனவியம்பி
மினனு ணஞ்சுவே லாரிதை வெற்றியால வியத்திப
பொன்ன னாருட னூரினிற புகுமெனப் புகனரா. (60)

வேறு.

அருந்தவம் புரியும் பெருந்தலம வணங்கி யடைஞுவம் பதிக்
கென அலிமா, வருந்திடா தெழுந்து முகம்மதைக் கதிரின் மணிவ
ளைக் கரத்தினி லேந்தித் திருந்திட நடப்பக ககுபத்துல் லாஹி சிற
ந்திடுந் தெனகிழ முலை யிருந்திடும் கசுறு லசவது வெணுங்கல்லெகிர
கொடு நடந்தன வன்றே. (61)

நாரி யுங்கற் றொட்டுமுத் தமிழ்டு நடந்து கஃபா வலஞ்செய்து
சீரிதி னியன்ற வாயிலி னெதிரே சென்றுநின் றிறைஞ்சு மந்நேரந்,
தாரணி திகழ்ந்த குபலெனும் புத்துத் தலைகவிழ்ந் தனவதனடுப்ப,
நேர்பெற நிரையா யிருந்தபுத் தனைத்து நிலமிசை சாய்ந்துருண்
டனவே. (62)

புதுமைக ளனைத்துங் கண்டுகண் குளிர்த்நு பொற்கொடி ககுபத்
துல் லாவீட், டிதமுற நடந்து கணவரைக் குறுகி யெடுத்திவை யனைத்
தைபு மியம்ப, மதியினிற் றெளிவுற் றுரிது மவிமா மலர்முக நோக்கி
யிம் மகவாற், கதியறு நமக்குச் செல்வமும் பெருகுங் கவலையுந் தீர்ந்
தன மென்றார். (63)

நன்றெனப் புகழ்ந்து மனங்கனி கூர்ந்து நாரியு மாரிது தாமும்
வென்றிகொண் டனமென் றொட்டைமேற் கொண்டார் மேனிரிற்
சொறியுடன் வரடு, மொன்றிய கிழடுந் தூங்கிய குணமு மொழிந்தது
திட்பிடி யாகிக், குன்றென வுயர்ந்து பருத்துறக் கொழுத்துக் குதிப்
பொடு நடந்தன வன்றே. (64)

குணையின்விட் டெழுந்த கொடிப்பிடை மடவார் கூடின ரொரு
முக மாக, வனைவருந் திரண்டு மக்கா நகர்விட் டருவரைச் சிறுநெறி
யனுகித், தனையரும் புதிய தனையரு முபிரிபோற் றலைவரு மடநதையர்
தாமுங், கனைகுரற் களிற்றுப் பிடிகளுங் கனறுங் கலந்துட னடப்ப
தொத் தனரே. (65)

மல்லுயர் திணிதோ ளாடலா பஸ்ரந்ம் வனமுலை மடக்கொடி யாவ
ருஞ், செல்லுனை னெறிபால வயினவாரின செறிந்த செடிகளு மார்
தலை யெவையுங், கலலுங்கற் குவையுங் யாவருங் கேட்பக் கடிதினிற்
றெளியவாய் விண்டு, செல்லுயா கனிகை முகம்மது நபிக்குத்தெரிதாச்
சலாமுரைத் தனவே. (66)

நடந்தவர் வெயிலா லுடறடு மாறி நவிதாத் தாகமும் பெரிதாய்
விடந்தபங் கியகண் ணிணைமட வாரு மெவிதாச செல்லுமக் காலைக்,
கிடந்ததோர் கான மிலையில வாகிக் கிளைத்திடும் பணரெலாந் கருகி,
யிடந்தொறு நிழலந் திருந்ததவ் விடத்தி லிறங்கின ரனைவருஞ் செறி
ந்தே. (67)

மான்மதஞ் செறிந்து கமழ்தர அலிமா மடிமிசை முகம்மது
வினங்கக், கானகந் தழைத்துப் பணாகளவிட் டெழுந்து கதிரவன
கனற்கா மறைத்து, நீனிறப பசுந்த விலைமிக நெருங்கி நிறைமலர்

சொரிதரக் காய்த்துத், தேனிநுந் தொழுகும் கனிபல சிதறித் திசை யெலா நிறைந்தன வன்மே. (68)

கண்டவர் மனமும் கண்களும் குளிர்ந்து கனிபல பறித்தெடுத்தருந்தி, வண்டணி குழலார் வருத்தமுந்தீர்ந்து வழியினிற் பெரும்பலன் கிடைத்துக், கொண்டதுந் தாகந் தீர்ந்தது மலிமா குழந்தையா லாமெனச் சூழ்ந்து, முண்டக மலர்த்தா ளினில்விழி சேர்த்தி முகம்மதைப் போற்றி வாழ்த்தினரே. (69)

இலைபல தளிர்ந்துக் குளிர்வனச் சோலை யிருந்தவ ரனைவருமெழுந்து, குலவுவா கனத்திற் கொண்டுஞ் றுகளும் குழிதருங்கானியா றுகளு, நிலைபெறுஞ் சாமும் கடந்தவர் நடந்து நீள்வரை யனையமா மதின்கூழ், பலபல மனையுந் தெரிதர நோக்கிப் பதியெனுங் குனையினை யடைந்தார். (70)

பதியினை யடுத்தா ரவர்மனை புகுந்தார் பாவையர் பலரும்வந்தடைந்து, மதியினுந் தெளிந்த வடிவெடுத் தனைய முகம்மதங் கிருப்பதைக் கண்டா, ரதிலைய மிஃதென் றணிமலர்த் தாளி லயில்விழி வைத்துமுத் தமிட்டு, நிதியமும் பேறும் படைத்தன ரலிமா நிகரிலே யிவாக்கினி யென்பார். (71)

கூண்டுவந் தெடுப்பார் புகழ்ந்துபோற் றிடுவார் கொழுங்கனி முகம்மதை யிவருந், காண்டவன கொடுததா னிந்ததந் பெரும்பேறனி யிழை படைத்தன ரெனபா, தூண்டிடா விளக்கோ முழுமணி தானே சுவர்க்கத்தி லிருந்துவந் ததுவோ, வேண்டியபொருளு முறுமொரு நாளோரா ளிட்டினிற் புகிலெனப் புகல்வா. (72)

வறுமையுந் தீரு நோயும்விட் டகலு மனத்தினிற் கவலையு நீந் குஞ், சிறுமையு மகலும் புத்தியும் பெருகுந் தீவினை வந்தடாது, தெறுபகை சிதைபுஞ் செல்வமும் வளருந் தேகமுஞ்சிறந்து பூரிக்கு, முறுபவந் தொலையு முகம்மதை யெவாக்கு மொருபகற் காண்கிலென் றுரைப்பார். (73)

தன்கிளை யவரை விளித்தரு கிருத்திச் சாற்றினர் செரும்புகழ விமா, வென்குலத் தவமோ யான்செய்த பலனே விவர்தமைக் கிடைக் கவும் பெற்றேன், முனபெருஞ் சூகை வடுவையுந் தவிர்த்தேன் முகம லர் தரவடி வானேன், பின்புறு கலியுந் காண்கிலேன் பலனும் பெற் றன நெனவுரைத் தனரே. (74)

பாரினிற் சிறந்த மக்கமா நகர்க்குப் பயணமென் றிருக்குமன்றி
ரகி, னேருமென் மடியில் விருக்கமொன் றெழுந்து நிலமிசை கனிக
கோச் சிந்த, வாரியே யருந்தி வறுமையும் பசியு மறந்துடல் சுளிப்பொடு
மகிழ்க், கூருமோர் கனவு கண்டன னெனவே கோதையாக் கெடுத்து
ரைத் தனரே. (75)

அரந்துடைத் தொளிநுங் கதிரிலே வேற்கண் ணுமினா திருமத
னலிமா, வரந்தரு குழந்தைக் கொருமுலைப் பாலை வழங்கின படியறி
வதற்கே, சாநகிடுஞ் சூகை முலையமு தருந்தித் துயிரநுங் காலையி
லெடுத்துங், கரந்துதம் மிடது பான்முலை கொடுக்கிற் கணியிதழ் வாய்
திறந் தருந்தார். (76)

ஆரிது மனையிற் சிலதருச் சொம்முண் டறக்கிழ டொடுசொறி
மலடுஞ், சோரியில் வாடும் வங்குமா யிருந்த துருவைகண் முதுகினிற்
றிமமாய், வாரணிற் திலங்கு மணிமுலை யலிமா முகம்மது திருமலர்க்
கரத்தாற், சீருறத் தடவ விக்கினஞ் சிதைந்து செவ்விபெற்றிலங்கிய
வன்றே. (77)

வாலசைத் திடாத கிழமுள வருவாய் வரடுவங் கறமல டும்போய்ச்,
சாலவும் பருத்திட் டெறிரண் டழகாய்த் தளதளத் தணிமயி ரொழுக்
காய்ச், சூலுமாய்ச் சிறிது பாலுமாய் முலைக்கண சுரப்பெடுத் தறச்
சொரிந் திடலா, யேலவார் குழலா மனைபிடங் கொள்ளா திருந்தது
பறழ்களு நிறைந்தே. (78)

ஒங்கிய குணையி னெணும்பதி தன்னி லுறைபவ ரெவர்மனைக்கேனு
நீங்கரும் பிணிவந தடுத்திடி லவாக ணிறைதரு முகம்மதைக் காண்கிற
நீங்ககன றிடுமச் செய்திகண் டறிந்து செறிதரு பிறநக ருளரும், பான்
கினிற் புருந்து முகம்மது மலாத்தாள் பணிந்துமெய் மகிழ்ச்சிபெற்
றிருப்பா. (79)

மறைதராச் சோதி முகம்மது நயினார் வடிவுறு மெய்யினிற்
றுகளு, முறைதரா நீரிற் கழுவினா திருந்து முலவுறு சிக்குமொன்
றனுகாக், குறைதரா வாசங் கமழ்வது மாறாக் குயிறினீர்ச் சிறிதுமே,
யனுகாக், கறைதரா வரிச்செங் கண்டெயின் றெழினுங் கலந்துறு மாசு
மொன் றனுகா. (80)

சலமலா திகனி னுற்றமுந் தோற்றாத் தரையருந் திடுவதேயல்லா
னிலமிசை யெவாக்குங் கணணினிற் றேன்றா நீடரு நீழலுந் தோன்றா,
வுலவிய வெறுப்பு மொண்சிறை யீயு மொருபொழு தாகிலுந் தீண
டாக், கலையினின மயிலைப் படாதாரப் பிள்ளைக் கனியெனு முகம்மது
நபிக்கே. (81)

மாமயி லலிமா கண்டுபில் காலை முகம்மது துயிலிட நோக்கித், தாமதி யாது சந்திர னிறங்கித் தன்னுரு மாறிவேற் றுருவாய்க், காமரு மலர்த்தாண் மெல்லென வருடிக் கதிர்மணித் தொட்டிலை யாட்டிப், பூமண மனைக்கு னிருந்தடி பணிந்து போவது தினந்தொறுந் தொழிலே. (82)

இத்துவந் துறைந்து மலரடி வருடி பிரவெலாந் காத்தினி திருந்து, கொந்தலர் குழலார் மனையெலா நிறைந்த கொழுங்கதிர் பரப்பிடக் கூடி, வந்துவா னவர்க ளிடமற நெருங்கி மனைப்புறங் காப்பென விருப்பச், சுந்தர வதன முகம்மது நயியைத் துய்யவ னினிதுற வளர்த்தான். (83)

வரையெனத் திரண்ட புயநபி நயினார் முகம்மதை வளர்த்திடு மனைக்குட், கரையிலாச் செல்வந் தனித்தனி பெருகிக் காட்சிகள் பலவு முண்டாகி, நிரைநிரை மாடா டொட்டகம் பலவு நிறைந்து பாறயிர் றை விலதாய்த், தரையினிற் குடிக்குட் பெருங்குடியான தலைவரா ரீதெனவிருந்தார். (84)

குணையினி லலிமா மக்களுந் தாமுந் குடிக்குயர் குடியெனவாழு, மனையினி லொருநாட் டபமிட் டதுமில் முகம்மது பேரொளி யல்லாற் றனியவ னருளாற் றுன்பநோய் வருமை தனையடுத்தவர்க்குமில் லாமற் சினவுவேற் கரத்த ராரிது மகிழ்ந்து செல்வமுஞ் செருக்கும்பெற் றிருந்தார். (85)

எந்நில மனைத்துந் தினெறி நடப்ப வியல்பெறு மனுமுறை நடப்பத், துன்னி வறத்தின் றுரைவழி நடப்பத் துன்பமற் றின் குலமுறை நடப்பபன்னருஞ் செங்கோ லுலகெலா நடப்பப் பாரினிற் குலமுறை நடப்ப மன்னிய ரெவருஞ் சொற்படி நடப்ப முகம்மது நபிநடந் தனரே. (86)

நிலயிசை ஹாஷீஃ குலம்பெயர் விளங்க நிகரிலா நேர்வழி விளங்கக், குலவிய நிறையும் பொறுமையும் விளங்கக் கோதிலாப்பெரும் புகழ் விளங்க, வுலகுயர் புதுமைக் காரணம் விளங்க வுயாதரு வேதமும் விளங்க, மலர்தரு சோதிமுமகதி விளங்க முகம்மது சொல்விளங்கினவே. (87)

விண்ணகத் தமார் மனமகிழ்ளளர வியனுறும் வரிசைகள் வளரக், கண்ணகத் துறைந்து கருணையும் வளரக் கவினிறை பிறை யென வளர, வெண்ணரும் புதுமைக் காரணம்வளர விறையவன் றிருவருள்

வளர, மண்ணகத் திருந்து கிளையெலாம் வளர முகம்மது நபிவளர்ந்
தனரே. (88)

பாரினிற் பரந்த குபிர்குல மறுத்துப் படர்தரு தீன்பயிர் விளக்
கச், சீருறுங் கனக மாமழை பொழியத் திரண்டெழுஞ் செழுமுகிற்
குலம்போற், பேர்தருங் குறைவிக் குலத்தினி லுதித்துப் பிறங்கொளி
முகம்மது நபிக்கு, வார்பொரு முலையார் மனங்கனித்துவப்ப வருடமு
மிரண்டுசென் றனவே. (89)

கதிருடன் கதியு மொருவடி வெடுத்த காட்சிபெற் நிருந்தணி
சிறந்து, மதியினு மொளிநு முகம்மது நபிக்கு வயதிரண் டானதன்
பின்னர், குதிகொளு மமுத மடிக்கடி சுரந்து கொடுத்திடு முலைமறப்
பித்துப், பதியினி லிருந்து பொற்பதி புக்கு பலன் படைத்து வந்தன
ரன்றே. (90)

நெறித்தின் டடர்ந்த செழுமழைக் கூந்த னேரிழை வனமுலை
யலிமாக், குறித்தசெம் பவளம் விறிந்தெனத் தேன்பாய் கொழுமடற்
குமுதவாய் திறந்து, செறித்ததின் மாட மக்கமா நகரிற் செல்குவந்
தருணம் தென்னப், பொறித்தபொற் குவட்டைப் பணைத்தெழும்,
புயத்துப் புரவல ராரிதுக் குரைத்தார். (91)

ஆரிதுமதனைக் கேட்டுறத்தெளிந்தங்கழறுங் கருமமீதென்னச்,
சீர்பெறு மனையா டம்மையும் பயந்த செல்வரி லொருசிறு வனையும்,
பாரினில் விளங்கு முகம்மது தமையும் பண்புடன் வாகனத்தேற்றி,
யேர்பெரும் வரிசை மக்கமா நகருக் கெழுந்தனர் செழும்புய மிலங்க.

வானவர் சுவனப் பதிநிக ரனைய மக்கமா நகரினிற் புகுந்து,
கானமர் குழலா ராமினுவென்னுங் கனிமொழிப் பொற்றொடிக் கரத்தி,
னாழும் கவினும் வளர்ந்துமே னிவந்த நபிமுகம் மதுநயினரைத்,
தேனவிழ் பதும மென்மலர்ச் செழுந்தாட் டிருந்திழை களிப்பொடுங்
கொடுத்தார். (93)

மடந்தையிற் சிறந்த வாமினு வென்னு மலர்கொடி முகம்மதை
வாங்கி, யிடம்பெறப் பிறழ்ந்து சிவந்தவே லென்னு மிணைவிழி முகத்
தொடுஞ் சேர்த்திக், குடங்கையிலேந்தி மார்புறத் தழுவிக்க் குமுதவாய்
முத்தமிட்டுவந்து, கிடந்தன மனத்திற் றுயரெலா மகற்றிக் கிளர்தரு
முவகையிற் குளிராதார். (94)

முலைச்சுமை கிடந்த சிற்றிடை திரண்ட முகிலெனுங் குமுலவி
மாவை, யிலைத்தளிர் விரல்கண் முதுகுறப் பொருந்த வின்னுயிர

பொருந்தல் போற் றழுவி. நிலைத்தபொற் பாவை யெனவரு கருத்தி
நெறியுடன் பலமொழி புகழ்ந்து, மலைத்தடம் புயத்தா ரீதையும் போற்
றி மகிழ்ந்தன ராமினா ல்ன்றே.

நெய்நிணங் கமழ்ந்த செங்கதிர் வடிவே னிருபர்கோ ன்ப்துல்
முத் தலிபு, மைநிறப் பாவைக் கயல்விழி யலிமா வந்தது கேட்டு வந்
தடுத்து, மெய்நிறக் கதிர்முச் சுடனாயு மழுக்கும் விறன்முகம் மது
தமை யெடுத்துக், கைநிறை பொருட்போ லிருவிழி குளிரக்கண்டக
மகிழ்ந்துடல் களித்தார். (96)

வடிவுறுஞ் சுடர்வே ல்ப்துல்முத் தலிபு மரைமலர் மாமுக நோக்
கிக், கொடியென வயங்கு துண்ணிடை யலிமா கொல்வையங்கனியிதழ்
திறந்து, படியினி லெவர்க்குங் காணொணுப் புதுமைப் பாலகர் முகம்
மது தம்மான், மிடிமையுந் தவிரந்தோம் பாக்கியம் பெற்றோம் வேண்
டுவ பிறிதிலை யென்றார். (97)

ஆடவர் திலக ரப்துல்முத் தலிபு மாமினா வெணுங்குலக் கொடி
யும், பீடுறு மலிமா தம்மையுந் தலைமைப்பெருமையா ரீதையும்போற்றி,
நாடுறு மனத்தா லினத்தவர் மனைக்கு ணன்குற விருந்துக ளளித்துத்,
தேடிய பொருளைக் கிடைத்தவர் போலச் செல்வமுந் திருந்தனர் சில
நாள். (98)

செவ்விய வரிசை மக்கமா நகரிற் றிங்கணு விரண்டுசென் றதற்பி,
நெவ்வரம் பிணுக்கு மிகுவரம் பெனவா ழிலங்கிழையாமினாதமையுமவ்
வலந் தொடையா ரப்துல்முத் தலிபு மன்னையும் பொருந்துறப் போற்
றிக், கவ்வையங் கழனி குணையினிற் புதுதுங் கருத்தினைக் கருதியே
யுரைத்தார். (99)

எண்ணரும் பெருமைப் புகழுசை னயினா ரெடுத்தியற் றியபல
வரிசைப், புண்ணியப் பொருளாய் வருமபுல் காசிம் புந்தியி னடுவுறப்
பொருந்திக் கண்ணினு மிருக்கு முகம்மது நபியைக்கடிதினில் வாகனத்
தேற்றி, நண்ணிய குணையின வழியினைக் கடந்து நடந்துதம் மனையி
னைச் சார்த்தார். (100)

அலிமா முலையூட்டுப்படல-முற்றிற்று.

ஆ. படலம்-6-இ-கூடியதிருவிருத்தம்-390.



இலாஞ்சனை தரித்த படலம்.

புரிசைசூழ் மக்கந் தன்னிற் போந்தவ ணிருந்தும் பின்னர்
திருவுறை குணையி னென்னும் பதியினிற் சேர்ந்தும் பாரிற்
குரிசின்மா முகம்ம தென்னுங் குலமணி தமக்கு நாளின்
வருடமுன் நென்னத் தேகம் வளர்ந்தது மிரட்டி தானே. (1)

ஆண்டுமுன் றுறைந்து நாலா மாண்டுசென் றதற்பின் செல்வம்
பூண்டமா மபிலே யன்ன பொலன் கொடி யலிமா வென்னுந்
தூண்டிடா விளக்கின் செல்விச் சுடர்மதி முகத்தை நோக்கிக்
காண்டகாப் புதுமை வண்மை முகம்மது கவலலுற்றார் (2)

சேட்டிளஞ் சிங்க மென்னுந் திறலுறை யப்துல் லாவும்
பூட்டிய தனுவால் வெற்றி பொருந்துகை லமுறத் தென்னுந்
தோட்டுணைத் தனைய ரெங்கே சொல்லுக வனையே யென்னக்
கேட்டபி னலிமா வென்னுங் கேகய மறுத்துச் கூறும். (3)

பிள்ளைமென் கனியே செல்வம் பெறுந்தவப் பலனே யெந்த
முள்ளகத் துயிரே மாமை யோங்கிய முகம்ம தேயிந்
நள்ளிருட் பொழுது நீங்கி விடிந்த பினம்பிமார்க்
டுள்ளுமென் மறிகண் மேய்ப்பத் தொடர்ந்தனர் காட்டி லென்றார். (4)

கானகத் தொருவின் பின்னே கலந்தனர் தனையர் தாமென்
றானவ ருரைப்ப நவ்வி யகுமதுங் கருத்தி லுற்றுத்
தூரகைத் தாளச் செல்வாய்த் துடியிடைக் கொடியை நோக்கி
யானுமல் வழிசெல் வேனென் றடுத்தடுத் துரைப்ப தானார். (5)

வாழுறு முகம்ம திந்த வாசக முரைப்பத் தேன்பாய்
விரைமலர் செருகுங் கூந்தன் மென்கொடி யலிமா கேட்டுக்
கரையிலா வுவகை பொங்கிக் காளைதம் வதன நோக்கி
நிரைதரு தகர்ப்பின் னுளைச் செல்கொன நிகழ்க்கி னாரே. (6)

விரிகதிர்ப் பருதி வெய்யோ னுதித்தபின் விளங்குஞ் செவ்வித்
தூரைமுகம் மதுக்கு வெள்ளைத் துகிலெடுத் தரையிற் சாத்திச்
சிரசினி னெய்யுந் தேய்த்துச் செறிமணி கோல்கைக் கீய்த்து
குரிசிலைக் குறித்துச் சூழ்ந்த குமாரை விளித்துச் சொல்வார். (7)

கற்செறி பொதும்பிற் கூர்ந்த கண்டக வனத்திற் சேர்ந்த
புற்செறி வில்லாப் பாரிற் பொறியரா வுறையுங் கானில்
விற்கெறி வேனற் காட்டில் விரிநிழ வில்லாச் சார்பின்
மற்செறி புயத்தீர் சேறன் மறுமென மறுத்துஞ் சொல்வார். (8)

பணர்விரி நிழலுந் துய்ய பசும்புலி னிடமும் வாய்ந்த
மணம்விரி வனசம் பூத்த மடுவுறை யீடமு மார்க்கு
முணவுறை கணியுஞ் சேர்ந்த வொருங்கினி லாடு மேய்ப்பக்
குணவரை யணைய செவ்விக் குரிசிலைக் கொடுபோ மென்றார். (9)

இலங்கிழை யலிமா கூறும் வார்த்தைகேட் டினையோ ரெல்லா
நலங்கிளர் மணம்பூ ரித்து நன்மொழி யீதென் றெண்ணித்
துலங்குசெம் மணியைச் சூழ்ந்த பலமணி போலச் சூழ்ந்து
குலங்கெழுந் கொறியின் பின்னே முகம்மதைக் கூட்டிச் சென்றார். (10)

பருதியின் கரங்கள் காணப் பாசடை செறிந்த நீழற்
றருவிடை முஹம்ம தென்னுஞ் சலதரக் கனிகை வேந்தை
பிருமென விருத்திச சூழ்ந்த வினையரிற் சிலாபுற் காணிற்
றுருவைமேய்த் தருநீ ரூட்டித் தோனறுவ ரலது நீங்கரா. (11)

சுற்றிய துணைவ ரோடுஞ் சொரிந்திர முஹம்ம தென்னு
நற்றவ முடைய நம்பி வருவதை நோக்கி நாடிச்
சிற்றிடை யலிமா வென்னுஞ் சேயிழை யெதிரிற் சென்று
பொற்றொடிக் காத்தி லேந்திக் கொறியுடன மீனையிற் புக்காரா. (12)

மற்றுமிவ வண்ணஞ் சின்னாண முகம்மது மபதுல் லாவும்
பற்றுவிட் டகலா ராடும் பனுகின தொன்று பததாய்க்
குற்றமி லலிமா வென்னுந் கொடிமனை தயிர்பா னன்னைய
வற்றுரூப் பெருகிச செல்வம் வளர்ந்தினி தோங்கிற் றனறே. (13)

குறுபறி யாய ராருந் குரிசிலைச் சூழ்வ ரல்லாற்
பிறிதொரு நெறியுஞ் செல்லார் பெய்ப்பற் காணி லாங்கோ
செறிபுனற மடத்தி னீழற சோந்தொரு முகமாய்க் கூடி
பிறையவன் னாதர் முன்சென றேவலசெய திருப்ப ரனறே. (14)

நன்றிகொ ளினையோ ரெல்லா நறைமுகம் மதுவை யாக்கும்
வென்றிகொ ளரசாய் வைத்து வேறுவே றதிகா ரததா
ரொன்றவ ரவர்க்கே பேரிட் டிருந்தடி பணிந்து சாராத
மனறலசே ருவாயி னீழன் மகிழ்ந்தினி திருக்கும் போதில். (15)

பட்டுடை வினராய்ச் சார்தம் பழகுதோ ளினராய் வாய்ந்த
கட்டழ் கினராய் விசுந் கதிர்மதி வதன ராய்மெய்க்
கிட்டகஞ் சுகரா யாண்மை யிலங்கும்வா விபராய்ச் சோதி
விட்டொளிர் மினனி னொப்ப விரைவினி விருவர் வந்தார் (16)

படியகங் கெண்டி செம்பொற் பதுமமென் கரத்தி லேந்தி
வடிவுட னொருவர் நிற்ப உற்றொரு காளை கையிற்
றொடிபகுப் பெணைக் கூன்வா டோனறிட வெதிரதாகத்
திடமுட னிற்பக் கண்டு சிறுவர்கள் கலக்க முற்றார். (17)

சிறுவர்க ளுள்ளந் தேம்பித் திடுக்கிட நிற்குங் காலை
மறுவகன் மதியம் போன்ற முஹம்மதை யடுத்துப் பாரி
லிறையவன் றாதே யெங்கட் கிணையாக் குபிரே யென்ன
நறைமலர்க் கரத்தைப் பற்றி நடந்துவாய் நிழலி லானார். (18)

தருநிழ லிடத்தில் வள்ள றன்முனும் பின்னு மாக
விருவரு மிருப்பக் கண்ட விளையவ ரனைத்து மேங்கி
வெருவுவ றுள்ளந் தேறா மெலிகுவ ரிவரியா ரென்ன
வுருகுவர் கரைவர் கண்ணீ ரொழுகிட வொருங்கு நிற்பார். (19)

பதறுவா கலங்கி யேங்கிப் பதைபதைத் தலறி விம்மிக்
கதறுவ ராதோ வெனனக் கலங்குவா கலனக் ளியாவுரு
சிதறிட லோடியோடித் திரும்பினெட் டுபிர்ப்பு லீங்கி
பிதயநொந் தானி சோர விடைநதுவா வெங்க ளானறே. (20)

மல்விதம் பயிலுந் திண்டோண் மன்னவ ரிவர்க ளியாரோ
தொல்விதிப் பயனால் வநது சூழ்நதுகைக் கருவி தனனாற்
கொல்வதுக் கிசைநத் பேரோ குரிசிலைக கொண்டு தமழார்
செல்வதுக் கிருக்கின் றுரோ தெரிகிலோ மெனை நைவார். (21)

கடலிடைப் புலியி லெங்கண் முஹம்மது பேரிற் கையாற்
றொடநீனைத் தவரு மிலைத் தொடாநது கைப்பற்றி துங்க
ளீடபற விருத்தல செய்தீ ரேதுகா ரணமோ வெங்க
றொடனுதை திடுவி ரெனை வுரைத்துவாய் புலாந்து நிற்பார். (22)

மறைபடாச் செவ்வி வாய்ந்த முஹம்மது பேரிற் சற்றே
குறைபட நினைக்கின் றீராத குடிசுடி டெவு துங்கட்
கிறையன் முனிவும் பாரி லெண்ணிலாப் பழியுரு சூழு
முறையல விடுமி னெனை மொழிநது நெஞ்சுழிநது நிற்பார். (23)

முகம்மது பேரி ணும்மால் வடுவரு மாசி வீந்த
செகமகி ஸ்லிமா வென்னுந் திருந்திழை பழியு மீன்ற
நகைமனி முறுவ லாமி னாவுயிர்ப் பழியு மல்லாற்
பகைபெரி துடைய ராகிப் பழியெலாஞ் சமப்பி ரென்றார். (24)

இத்திறஞ் சிறுவர் கூற வியலபு துல்லா வென்னுஞ்
சித்திர வடிவன் செவ்வாய் திறந்திரு வரையு நோக்கி
வித்தகர் முகம்ம தினை விடுமெனை துங்கட் கேற்ற
குத்திரங் கொலையா தேனுங் குறித்ததை முடித்தி ரெனான். (25)

சிறுவர்க ளுரைக்கு மாற்றம் கேட்டபின் ஜெபுற யீலு
மறநெறி மீக்கா யீலு மகிஜயித் தகத்தி னுள்ளே
முறுவல்செய் துரையா தொன்று மொழிந்தில ராகிச் செவ்வி
நிறைமுகம் மதுவைச் சேர்ந்த நிழலிடை படுத்தல் செய்தார். (26)

படுத்தொளி பரப்புஞ் செவ்வி முகம்மதைப் பார்த்துக் கூன்வா
ளெடுத்தாந் றிசையு நோக்கி யியல்பெற வுரத்தி னேரே
வடுப்பட ஆன்றி நொய்தாய் வகிர்ந்திடும் போதி னெஞ்சந
கிடுக்கொடு ப்தறி நிறை சிறுவர்கள் சிதறி னாரே. (27)

நேயமுற் றுரத்தைக் கீண்டு நிறையொளி பொங்குங் கஞ்சக்
காய்முனை கிழித்துள் ளூற்ற கறுப்பொடு கசடு மான
மாயவன் கூற்றை மாற்றி வழுவுறக் கழுவி மாற
தாயுநன் னினைவீ மானல றறிவுட னிரப்பல் செய்தார். (28)

உண்மையு நினைவுஞ் சேர்த்தி பூரிலா துறப்பொ ருத்தி
வண்மைசேர் முகம்ம தின்றண் மணிபபிடர்த் தணிவ தாகத்
திண்மைகொள் புயயி ரண்டிற் றெரிதா நடுவிற் றுய
வொண்ணிறப் புறவி னண்டத் தோதிய வளவ தாக. (29)

முத்திரை யென்னு மவ்வி லாஞ்சனை தரித்து மூவா
வுத்தமர் தெரிநது நோக்கி யொருவருக் கொருவர் சொல்வா
ரித்தகைக் குரிசி னின்ற நிறையெடை கண்டோ ரெல்லாம்
பத்திவிட் டொளிருஞ் சொர்க்கப் பலன்பதம் பெறுவ ரென்றே. (30)

தரம்பெறு மாயி ரம்பேர் நிறையெனச சாற்றிப் பத்தா
பிரம்பெயா நிறையுண் டென்ன வியம்பிதூ ருயி ரம்பேர்க்
குரம்பெறக் கனமுண் டென்ன வோதியோர் கோடி கோடி
நிரம்புமா னிடருக் குற்ற நிறையென்று நிகழ்த்தி னாரே (31)

வகுத்தநாட் டொடுத்துப் பின்னாள் வருவதோர் நாளீ ருகத்
தொகுத்தவச் சனங்க ளெல்லா மிவரெடை தோன்றா தென்னப்
பகுத்தவர் பார்த்துப் பாறிற் படைப்புள சனங்க ளெல்லா
மிகத்திவர் ஷபாஅத் தாஸீ டேறுவ ரென்றுஞ் சொன்னார். (32)

அதிஜயித் துரைத்து நின்றங் ககுமது சிரசைத் தொட்டுத்
துதிசெய்து முத்த மிட்டுத் தூயவன் றோழ ரான
புதியதோர் ஹபிபுல் லாவென் றோதிய பேரும் போர்த்து
மதிமகிழ்ந் துவகை பொங்கி வானவர் வாழ்த்திச் சொல்வார். (33)

அருமறை முகம்ம தேறும் மகத்தினி லஞ்சல் வேண்டாம்
வாழுறு புதுமை தும்பால் வருவதுண் டனேக மந்தத்
தாமறிந் துவகை யெய்து முமக்கெனச் சாற்றிப் போற்றிப்
பெரியவ னுளால் வானோரே பேருல கடைந்தா ரன்றே. (34)

ஓடிய சிறுவர் கானொந் துனீர்திளைத் துடலம் வேர்த்து
வாடிய முகத்திற் சுண்ணீர் மார்பக நனைப்பச் சோர்ந்து
பாடியிற் புகுந்து தங்கண் மனப்பயங் காத்தை வந்து
கூடிய பெயருக் கெல்லாம் வகைவகை கூறு கின்றார். (35)

அப்பொழு தப்துல் லாவும் லமுறத்து மழுது விம்பி
யெய்ப்பொடு மேங்கி யேங்கி யீன்றவர் முகத்தை நோக்கி
மைப்படுங் கவிகை வள்ளன் முகம்மதைக் கொன்று ரென்று
செப்பிய மாற்றக் கூற்றஞ் செவிப்புக மயங்கி வீழ்ந்தார. (36)

ஆரிது தெருமந் துள்ளத் தறிவழிந் தாவி சோரக்
காரிகை யலிமா பூண்ட கலன்பல திசையுஞ் சிந்த
வேரியங் குழனமா மேக மினனென மேனி தேம்பிப்
பாரினிற் புரண்டே றுண்ட மயிலெனப் பதைக்க லுற்றார். (37)

பதைத்தெழுந் தையோ வென்னப் பாலக னப்துல் லாவை
மதித்துமுன் னடத்திக் காந்தண் மலாக்காஞ் சிறத்தி லேற்றி
யுதித்தெழுந் கமலபாத முகிரங்கொப் பிளிப்பக் கானின்
மிதித்தலைந் திடுங்கொம் பொப்ப விரைவினி னடந்து சென்றார். (38)

அபிரொழித் தரம்போற் றேய்க்கு மறக்கொடுந் பரங்கா னேகிக்
குயில்புரை சொல்லாள் சொல்லக் கோட்டுவாய் நிழலின் கண்ணே
யுயிருந்தம் மனமுங் கண்ணு மோருருக் கண்ட தன்ன
செயிரற மகனவா னோக்கி நின்றிடுஞ் செய்தி கண்டார். (39)

கண்ணினின் மணியே யெந்தங் கருத்துறு மறிவே காமார்
விண்ணினிற் குறை படாமல் விளங்கிய மதிய மேயிம்
மண்ணினுக் கரசே நந்த மனைக்குறு செல்வ மேயெம்
புண்ணியப் பலனே யென்னப் பூங்கொடி யெடுத் தனைத்தார் (40)

வடிவுறு மேனி நோக்கி மாமதி வதன நோக்கி
யுடலுறும் வடுக்கா ணேனிங் குற்றவை புரைப்பா யென்று
கொடியிடை யலிமா கூறக் கொடுவரை முழையிற் றேன்று
மடலுறு சீயமன்ன அகுமது புகல லுற்றார். (41)

இத்தரு நிழலி வியாங்க ளிருக்கையி லிருவர் வந்தென்
கைத்தலம் பற்ற நின்ற கானையர் வெருவி யேசுப்
பத்திர மாயென் றன்னைப் படிமிசை கிடத்திக் கூன்வாள்
வைத்துரங் கீண்டல் கண்டேன் மறுத்தொன்றுந் தெரிகி லேனே. (42)

நினைவொடு மெழுந்தேன் பின்னென் னெஞ்சினில வடுவுங் காணேன்
மனமகிழ்ந் திருவ நும்மெய் மகிழ்ச்சியா லெனது சென்னி
தனையுறத் தடவி முத்திச் சஞ்சலம் வேண்டா தும்பாற்
கனபுது மைகளுண் டென்றோர் காரணப் பெயரு மிட்டார். (43)

ஈதலா லனேக மாற்ற மெடுத்தெடுத் தியம்பி யென்னை
மாதவ முகம்ம தேநல் வரிசையின மணியே யென்ன
வோதின ரோதி வானத் துறைந்திடல் பார்த்து நினறேன்
றுதையு நீயு மென்னைத் தழுவுவுங் கண்டே னென்றார். (44)

உரைத்தவிச் செய்தி யெல்லா மூரவ ருடனு முற்ற
வரைச்சிலை சுமந்த திண்டோன் மன்னரா ரிதுவு மோசைத்
திரைக்கொடிப் பவள மன்ன சேயிழை யலிமா வுங்கேட்
டிரைத்தக மகிழ்ச்சி பொங்கி யெழுநதுதம் பதியிற் புக்கார். (45)

வேறு.

வாடு மெல்லிழைப் பாதிதுண் ணிடைமயி லலிமா
கூடிவந்தவ ரனைவர்க்கு நன்மொழி கொடுத்து
நாடி துயமனை புகுமெனத் தமர்களை நடத்தித்
தேடி டாப்பொருண் முகம்மதை மனைவயிற் செறித்தார். (46)

வனந் தனிற்செலுஞ் சிறுவரோ டுணக்கிலார் மறியி
னினந் தனிற்றொடர் தேகவு மனத்தினி லியையார்
சினந்த சின்மொழி மறந்தொரு நாளினுஞ் செப்பா
ரனந்த ரத்தவர் மனையினிற் புகுத்தியு மறியார். (47)

சேம மாகிய பொருளினைக் காத்திடுந் திறம்போல்
வாம மாமணி முகம்மதை வளர்க்குமந் நாளிற்
றும வொண்புயத் தினர்நச றுனிக டடஞ்சூழ்
பூம லர்ப்பொழில் குணையின்வந் தடைந்தனர் புகிதாய். (48)

ஹபஷி நாட்டினி லுறைநச றுனிக ளானோர்
குவித ருந்தனக் கொடியவி மாவையுங் கூண்டு
கவின பழுத்தொழு சியமுகம் மதுவையுங் கண்டு
செவியி ராகிய மொருவருக் கொருவர் செப்பினரால். (49)

நபியெ னும்பெரு முத்திரைக் குறியும்பொன் னகர்க்கும்
புனியி னுக்குமோ ரசெனப் பொருந்திலக் கணமு
மவிரோ ளித்திரு மேனியு மவயவத் தழகு
மிவையெ லாமறிந் திவர்நபி யெனவுளத் திசைந்தார். (50)

புனை மணிப்புய ராகினுக் குயிரெனப் பொருந்து
மனைவி யாகிய மயிலவி மாமுனம் வந்து
கனை தருங்கட லமுதென வாழ்த்தியுட் களித்து
வினைய மாநச றுனிகள் சிலமொழி விரித்தார். (51)

உங்க டம்மனைக் குளதொரு குழந்தையும் முயிர்போ
லெங்க டம்மனத் துவகையால் வளர்ப்பதற் கிசைந்தோர்
திங்கள் வாணுத ளளித்தியேற் செல்வமுஞ் செருக்கும்
பொங்கு மாநிதி தருகுவ மியாமெனப் புகன்றார். (52)

நன்று தும்மனத் தெண்ணிய வுவகையா னடுக்க
மின்றிக் கேட்பதெக் குழந்தைநீ ரியப்புமென் றிசைத்தார்
வென்றி மற்புயன் முகம்மது வெனப்பெயர் விரித்தார்
குன்று போன்முலை செவிசுட மனங்கொதித் திடவே. (53)

புகன்ற புன்மொழி போதுதும் பதிபுகப் போது
மிகழ்ந் திருந்திராற் பழிவரு மூரிலெம் மினத்தார்
திகழ்ந் திருப்பவ ரறிகிலர் கேட்கிலோ செகுப்ப
ரகந் தனைப்புற மிஞ்சொலும் போமென வரைந்தார் (54)

காட்டி னிற்புக விளைந்தகா ரணத்தையும் ஹபஷா
நாட்டி லுற்றவர் கேட்டகா ரியங்களு நறவூ
ரோட்டி லங்கிதழ்ப் பதத்தவி மாமனத் தெண்ணிக்
கூட்டித் தாயிடஞ் சேர்ப்பதே கருத்தெனக் குறித்தார். (55)

வருட மைந்துமோர் திங்களுக்குச் சென்றது மக்கா
புரம டைந்தியா முகம்மதைப் புகழொடும் பொருவில்
அரிவை யாமினா வகத்திடை புகுத்தலே யறிவென்
றுரைத ரத்திறலாரிது மனங்களித் துவந்தார். (56)

மாதவ முகம்மதும் வரிவிழி யலிமாவுங்
கோத றந்துணை வரும்வழித் துணைபுடன் கூடித்
தீது றங்கொடும் பாலைபுங் குறிஞ்சியுஞ் சேர்ந்த
பாதை யின்றரு நிழலினைப் பாறினர் பரிவாய். (57)

இறங்கியங்கிருந் தெழிந்திடநினைக்குமந்நேரம்
பிறங்கு மோர்கா நீடாக் கண்டனர் பெரிதா
யறங்கி டந்தொளிர் முகம்மதைக் காண்கில ரலிமா
மறங்கி டந்தவேற் கட்குடன் மடைதிறந் தனவே (58)

என்ன மாயமிங் கென்னென நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து
வன்ன மெனமலர்க் காரெரித் துதரத்தில் வைத்துத்
துன்னு பூங்குழல் விரிதரச் செவ்விதழ் துடிப்பக்
கன்னி மாமயில் கலங்கினர் புலம்பினர் கதறி. (59)

படியின் மீதினி லோடுவர் தேடுவர் பதறிக்
கடிதிற் கன்முழை முட்செறி பொதும்பினுங் கவிழ்ந்து
நெடிது நோக்குவர் செடியறக் கிளறுவர் நிகரில்
வடிவு றும்மக வேயெனக் கூவுவர் வருந்தி. (60)

வெய்ய கானிடை நீங்கவுங் காண்கிலன் வேறோர்
கைய லாற்பினைப் பிறரெடுந் தேகவுங் காணே
னுய்யு பாறினி யேதென வுலைந்து லொடுங்கி
அய்ய கோமக னேனிதி யோவென வழுதார். (61)

கவச வல்லுரங் கீண்டவர் வஞ்சனைக் கருத்தோ
ஹபஷி மாநசு ருனிகண் மாயமோ வலது
புவிபிறி பூதங்க ளலகைகள் செய்தொழிந் பொருளோ
வெவர்க ளிவ்விடர் செய்தவ ரெனமன மிடைந்தார். (62)

வஞ்சி மெல்லிடை வாட்டமு நடுக்கமும் வாசக்
கஞ்ச மென்முகக் கோட்டமுங் கண்ணினீர்க் கவிழ்ப்புங்
கொஞ்ச மென்மொழி குழறிடப் புலம்பிய குறிப்பு
மஞ்சி நின்றதும் பயந்தொடுங் கியவரலாறும், (63)

கரிய பூங்குழல் சென்னிறப் பூழ்தியிற் கரந்து
விரித ரக்கிடர் தொளிருமெய் பதைத்துவாய் வெளிநி
யெரியு ரெய்யிடை பிட்டபைந் தளிரென விருந்த
வரிவை தன்வயி நெறிசெலும் பேர்கள் கண்டடைந்தார். (64)

ஏது வந்தவை யென்றடைந் தவர்கில ரியம்பக்
கோதை யீரென துறுகுலக் களிற்றொரு குழந்தை
தீதி லாப்பெயர் முகம்மது வெணுஞ்சிரு வரையிப்
பாதையி னிழந் தேன்கொடி யேனெனப் பகர்ந்தார். (65)

கேட்ட பேர்கடம் மனம்பயந் தறக்கெடி கலங்கிக்
காட்டி னிப்பெரும் புதுமையைக் கருத்தினிற் றெளிந்து
மூட்டும் வல்வினை பிரித்திட முடித்தவன் முறையாய்க்
கூட்டி விப்பதும் வலியதோ கூட்டுவன் கோதாய். (66)

என வெடுத்தநன் மொழிகளா விவர்கருத் தியைய
நனைத ருங்குமுன் மடந்தையர் தேற்றியு நடுக்கந்
தினையி னவ்வள வாயினுந் தேறிவீர் தியங்கு
மனைய காலையில் விருத்தனைன் றொருத்தன்வந் தடைந்தான். (67)

கையி லுன்றிய தடியுமோ கயிற்கவி கையுமாய்
மெய்யெ லாநரம் பெழுந்துல ரியவிரி திரையாய்த்
துய்ய நூல்விரித் தனநரை துலங்கிடக் கூனி
நையு மென்றலை நடுக்கொடு மெலமெல நடந்தே. (68)

வந்து தோன்றிய முதியவ னரிவைநின் மனத்தி
நென்தி ருந்தவா நேதெனப் பூங்கொடி நுவன்றார்
கந்த டர்க்கயக் களிற்றெனு முகம்மதைக் கானிற்
சிந்தி னேனுயிர் சிந்தவு நினைத்தன னெனவே. (69)

திருந்து மென்மலர்க் கொடியிடை கேட்டிநின் சிந்தை
வருந்த னின்றிரு மகன்முகம் மதுவையிவ் வழியிற்
பொருந்தக் கூட்டுறுந் தெய்வமொன லுளதியாம் புகுந்தந்
கிருந்து கேட்குவம் வம்மென நன்மொழி யிசைத்தான். (70)

விருத்த னம்மொழி யியம்பிட விளங்கிழை யலிமா
கருத்தி லுற்றிவை யறிசுவ மெனநடுக் கானிற்
குருத்த செங்கதி ருதித்தெனக் கொடுமுடி யியற்றி
யிருந்து மாலயத் தேகின ரவன்மொழிக் கிசைந்தே. (71)

முருகு லாங்குமுன டடந்தையர்க் காய்நரை முதியோன்
செருகு பொன்மலர்க் கோயிலிற் காவணத் தினினின்
றுருகு தன்மனப் பயத்தொடும் வாய்புதைத் தொதுங்கிப்
பொருவி லாமணி யேழுத லேயெனப் புசுழ்ந்தான். (72)

போற்றித் தெண்டனிட் டெழுந்தொரு வாமெனப் புகன்று
கூற்ற டர்ந்தவேல் விழியெளி யவளிவன் குழந்தை
மாற்ற லர்க்கரி வடிவுறும் பெயர்முகம் மதுவை
யாற்றினி விழந தாளருள் வாயன வறைந்தான். (73)

மாது தன்மகன் முகம்மது வெணும்பெயர் சிலையின்
காதி னுட்புகக் கருத்துறைக் கலங்கமெய் நடுங்கிப்
பாதை யிற்புகு முதியவன் பதமலர் கெதியா
மோதி வீழ்ந்தது முகந்தறை படமுனங் கியதே. (74)

சிலை மருண்டது கண்டவி மாமனந் திடுக்கிட்
டலைவி னோடற நரைமுதி யவன்முக நோக்கிக்
கொலைகொ ன்செலு நெறிகுறு கெனக்கொழங் கமலத்
திலையின் மேனடுத் துளியென வழியினி னிறைந்தார். (75)

இந்த நாளையிற் றேவத மவர்பெய ரியம்ப
வந்த போதினிற் றலைமுகங் கவிழ்ந்தது மடவா
யுந்த மைந்தனுக் குடையவன் வேறுள னொருவ
னந்த நாயக னிடத்தினி லறைகென வகன்றான். (76)

ஆற்றி ருந்தெழுந் திருகையுஞ் சிரசினி லாக்கித்
தூற்றும் வேல்விழி நீரிடுஞ் சுவடுகண் மறைப்ப
நாற்றி சையினுங் கண்மலர் பரப்பிட நடந்து
தேற்று நன்மறை மக்கமா நகரினைச் சேர்ந்தார். (77)

அபுதல் முத்தவி பெனுமா சணிமனை யெடுத்துச்
சுவன நாயகக் குரிசிலை வழியிடை தோற்றிப்
புவியிற் றோன்றிய துன்பமு முதியவன் புகலச்
கவி கெடப்பெருந் தேவதந் தரைபடிந் ததுவும். (78)

மரு மலர்த்தொடைத் தடம்புயர் செவிமடர் றுளையிற்
றிருக வெநதுதீ யுமிழ்ந்தவே றிணித்தன சிவணக்
கருகி யீரலுஞ் சிந்திடத் தெளிமனங் கலங்கி
யுருகக் கூறின ருந்நெடுத்துத் தொழுகுநீர் விழியார். (79)

பழுதி ருந்தசொற் கேட்டலும் பீடர்ந்தசெந் நெருப்பி
 லொழுகு மென்மெழு காயுறு கருத்தழிந் துடைந்து
 கொழும டற்செழுந் கமலமென் மலர்முகங் கூம்பி
 யழுது சஞ்சலத் துறைந்தன ர்ப்துலமுத் தவிபு. (80)

கலவை மான்மத மார்பகஞ் செவந்தகட் டரளங்
 குலவ வந்தவை யெவைகொலென் றினத்தவர் கூற
 மலை யெனுந்திட கடகரி யுதிரம்வாய் மடுத்தன்ன
 லெவு வேற்கர ருற்றவை யனைத்தையு முரைத்தார். (81)

மலை யடங்கலுந் தடவியும் வனத்தினை வகிர்ந்துந்
 தொலைவிற் றீவினுஞ் சுற்றியு முகம்மதைத் தொடர்ந்து
 நிலை தருங்கதிர் படுமுனந் தருகுவ துமது
 நலித லைத்தவிர் மெனத்திசை திசைதொறு நடந்தார். (82)

பாற்செ றிந்தகா னிடத்தினும் பருப்பத நெறியும்
 விரற் புகுந்திடா வனத்தினும் வேறுசிற் றுரு
 மிரைத்த பிழகை மாடமா நகரிக ளெவையு
 ளிரைத்துத் தேடியுங் காண்கில மெனநிகழ்த் தினரே. (83)

அகந் தயங்கமெய் மறந்தெழி லப்துலமுத் தவிபு
 வகிர்ந்து பேரொளி திருந்திட விரிந்தகஃ பாவிற்
 புகுந்து சுற்றிவந் தடிபணிந் திறைஞ்சிவாய் புதைத்து
 நெகிழ்ந்த நெஞ்சினே டாகுலத் தயருமந் நேரம். (84)

தறையில் வானகத் திருந்திறந் கியதொரு சத்தம்
 விரை கமழ்ந்திடுந் ககுபத்துல் லாவிற்பென் மேல்பா
 னிரை மலர்த்தடத் தோடையின் வாழையி னிழங்கீ
 முரிய மாமறை முகம்மதந் கிருப்பரென் றிசுர்ந்தே. (85)

அந்த ரத்தினின் முழங்கிய மொழிவழி யறிந்து
 சிந்தை கூரவத் திசையினிற் சிலருடன செலும்போழ்
 திந்து தண்கலை யெண்ணிரண் டெனிறைந் திறங்கி
 வந்தி ருந்ததொத் திருந்தன ரெழின்முகம் மதுவே. (86)

கதலி நீழலி விருந்தொளிர் குரிசிலைக் கண்டென்
 மதலை தம்மிரு கண்மணி யேமுகம் மதுவே
 யதிரு மைக்கடற் றரளமே யெனவட லரச
 ரீதய மீதுறக் களித்துத்தம் மிருகாத் தெடுத்தார். (87)

அடைய லர்க்கரி யேறெனு மப்துல்முத் தவிபு
கொடி மிடந்தைச புரிசைசூழ் நகரினைக் குறுகிக்
கடிம லர்க்குழ லாமினா செழுமலர்க் கரத்தில்
வடிவின் மிக்ஞயர் முகம்மதைக் கொடுத்தன மகிழ்ந்தே. (88)

கண்ணி ருந்தொளிர் மணியெனக் கண்டுபண் களித்துட்
புண்ணி ருந்தென விருந்திடுந் துன்பமும் போக்கி
வண்ண வர்க்குழ லாமினா முகம்மதை வாழ்த்தி
யெண்ண மொன்றுநம் மிடத்திலை யெனச்சிறந் திருந்தார். (89)

அடர்ந்த செவ்வரிக் கொடிபட ரரிவிழி யலிமா
தொடர்ந்த தன்மனத் திருகளி வானினாற் றுணித்து
மடநதை யாமினா மனையினில் வரமலர்க் கரத்தா
லிடம் பெறத்தழீஇ யிருவரு மொருவரா யிருந்தார். (90)

போது லாங்குழ லாமினா வெனுமணிப் பூவைச்
சாதெ னுங்குலத் தாரவி மாவுறத் தழுவி
யாத ரத்தொடு முகம்மதை யெடுத்துமுத் தாடிச்
சேத வொண்பொழிற் குணெனெனும் பதியினைச் சேர்ந்தார். (91)

இலாஞ்சனைதரித்த படல-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-எ-இ-திருவிருத்தம் - 481.



புனல்விளையாட்டுப் படலம்.



அலத்தக மலர்ப்பதத் தாமி னாவெழிற்
கிலைத்தடப் புயமுகம் மதுமெய்ச் சோபெறக்
கலைத்தட மதியென வளரக் கண்டு
நலத்தகு கண்களித் திருக்கு நாளினில் (1)

பொறிநிக ராமினா வென்னும் பூங்கொடி
யறிவக முகம்மதைக் கூட்டி யாதினா
னெறிதரு மக்கமா நகரை நீங்கியே
செறிவள மதினமா நகரிற் சென்றனர். (2)

தன்னுழ ரணையமுன் னவரிற் சார்த்தவர்
பொன்னடி லணங்கிய பொருவி றங்கையை
யென்னு யிரென்னுயி ரெனத்த ழீஇக்குல
மன்னுயிர் முகம்மதை யெடுத்து வாழ்த்தினார். (3)

பிடிநடை யாமினா பெரிய தந்தைதன்
வடிவுறு மைந்தரு மன்னு சின்னையர்
குடிவளர்த் திடுங்குலக் கொற்ற வேந்தரு
மடிகளென் றகுமதி னடியைம் போற்றினார். (4)

அனநடைச் சினமொழி யாமி னாதிருத்
தனையருந் தம்பிய சியாநுந் தனகுல
மனைமயி லனைவரு மன மகிழ்ச்சியாற்.
கனைகட லமுதென நபியைக் காமுற்றார். (5)

இப்பெரு முவகையிற் றிருப்ப மனனெறிக்
கொப்பரி மதினமென் றோது மூரிடைத்
துப்புறம் மதுரவாய்ச் சிறுவர் சூழ்தர
மைப்புயன் முகம்மதோர் வாலி நண்ணினார். (6)

பண்ணரு மறைநபி பாரிற் றோன்றியே
நண்ணிய புனல்வினையாட நாடுநா
ளெண்ணுற வடுத்ததென் றிறங்கி வானது
மண்ணினிற் குடியிருந் தனைய வாவியே. (7)

வடுவிழித் தடமுலை யார்கண் மாமத
னடறரு முசைனயி னாத னாருயிர்க்
கடகரி யெனுமபுல் காசிம் செல்வம்போ
லிடனறப் பெருகியங் கிருந்த வாவியே (8)

சேடுறு முகம்மது செவ்வி வாய்ப்பரீ
ராடுவ திஃதென வாவியம் புயம்
பாடுறு மாசனூ காது பைந்துண
ரோடலர் போர்வைபோர்த் திரிந்த தொத்ததே (9)

கரைதவழ் தென்றலங் காலினால் ளிரை
சொரிமலர் வாலிரீ ரசைந்து தோன்றுவ
தரிதிரைக் கரங்களிற் சங்க மார்த்திட
விருகரை முத்தெடுத் தெறிதல் போலுமே (10)

தேன்மலர்ச் சண்பகஞ் செறிந்த நீழலும்
பாரினிற் கதிர்மணற் பாப்பு மன்னமுஞ்
குன்முதிர் குடவளைத் தொனியும் வைகிய
கான்மலர் வாவிசண் களிப்ப நோக்கினார். (11)

மணிமுர சதிரா மதீன மாநகர்த்
திணியுய வரசர்கள் செல்வ ரியாவரும்
பணிமணி முஹம்மது நிறைந்த பங்கயத்
தணிதிகழ் வாவிரீ ராட லுற்றனர். (12)

நிறைதட மசைதலர னிகரி லாமுத
விறையவன் ஹாதர்நம் மிடத்தின் மூழ்துறக்
குறைபடா வரியமெய் குளிரு மோவென
நறைபுனல் கலங்கியுண் ணடுங்கல் போன்றதே. (13)

பம்புரீர் வாவிசண் குளிர்ந்திப் பாரிடை
யெம்பெரு மானம திடத்தின் மூழ்கலாற்
செம்பொன டவர்க்குறச் சீர்பெற் றோமெனக்
கம்பித மம்புயக் காங்கள் காட்டுமே. (14)

தங்கிய புனவிடை குளிப்பத் தத்துரீ
ரெங்கனுங் கரைதவழந் திழிந்து தோன்றுவ
கங்கைதன் னுள்ளகல் களிப்புற் றுனந்தம்
பொங்கியே யுடற்புறம் பொசிவ போன்றதே. (15)

வடிவுறு முஹம்மது வாவித் தண்புன
விடைகுளித் துயர்தர விலங்கும் வாண்முகம்
படிமிசை யாயிரங் கலைகொள் பான்மதி
கடவிடை முளைத்தெழும் காட்சி போன்றதே. (16)

வருந்திமெய் நடுக்கொடு மரைகண் மூழ்குவ
தருந்தவப் பேரெனு மகும தின்றிருக்
கருந்தடங் கண்முதற் தாள்கைக் கொப்பெனப்
பொருந்துறோ மெனவனம் புகுதல் போன்றதே. (17)

அகுமது வாவிரீ ராடல் காண்டலுஞ்
சகமகிழ் தடக்கரைத் தருக்க டேமலர்
வகைவகை சொரிந்தன வெற்றி வானவர்
புகழொடும் பொன்மலர் பொழிவ போன்றவே. (18)

மதுமலர்த் தேனையுண் டிருந்த வண்டினம்
புதுமணச் சுரும்பொடு மிசைத்த பொங்கிசை
சதுமறை முஹம்மது தழைத்து வாழ்கவென்
றதிவிதப் புகழெடுத் தறைத லன்னதே. (19)

பின்னிய தடத்தரு சினையிற் பேட்டொடு
மன்னிய குயிலினம் வாய்சித் டார்ப்பது
கன்னலஞ் சுவைக்கலி மாவை நந்நடிக்
கின்னண மியம்புமென் றிசைத்தல் போலுமே. (20)

பொன்முடி வேந்தர்கள் புதல்வர் தம்மொடு
மன்னவர் முஹம்மதும் வாகி நீர்குளித்
தன்னமென் றானியி னரிய வெண்குகின்
மின்னினைப் பொதிந்தென வரையில் வீக்கினார். (21)

கணமணிக் கலன்பல வணிந்து கள்ளறா
மணமலர் மாணிகை சூடி வான்றொடு
பணர்தரு பாசடைத் தருவின் பாலுயிர்த்
துணைவரோ டரியெனத் தோன்றல் வைகினார். (22)

வரிவளைத் தடம்புனை மதீன மாநகர்க்
குரியவர் குயிரினி லுறையெ கூதிக
ளரிதினிற் றடக்கரை யடுத்துப் பூமழை
சொரிதல்கண் டகுமதைச் சூழ்ந்து நோக்கினார். (23)

பாலுறச் செழுங்கதிர் பரப்பி மென்கணைக்
காலுற வளர்ந்தசெங் கரமும் பொன்மலை
போலென வீங்கிய புயமு மாமுகக்
கோலமுங் காட்சியென் றுணர்ந்து கூறினார். (24)

மண்ணகத் துதித்தமா னுடன்கொ லோவலால்
விண்ணகத் தமார்கள் வேந்த னோவென
வெண்ணிய வெண்ணகத் தடங்கி லாவெழி
லண்ணலைப் பார்த்ததெத் தைய முற்றனர். (25)

முத்திரை யொன்றுள முழுது மெய்யினிற்
பத்தினித் தொளிர்வன பாதம் பாருறாச்
சித்திர நீழலுந் தெரியக் காண்குறா
வித்திறந் டுடியெனத் துணி தியற்றினார், (26)

பூண மதியமே போலப் பின்னைநாட்
டாரணி தனிநபி வருவர் சான்மென
வாரணத் துணர்ந்தரிந் தறிஞர் கூறிய
காரணக் குறிப்பிவர் காணும் கானென்றார். (27)

கண்டவர் கேட்டவர்க் குரைப்பக் காதினிற்
கொண்டவர் கருத்தினிற் குறித்து சாவுவ
ரண்டர்நா யகநபி யுண்டென் ருதிநூல்
விண்டது தவறுறு மெய்யென் றேதுவார். (28)

தேந்தரு தடத்தரு விடுத்துச் செம்மனு
மாந்தர்கண் களிப்புற மனையிற் புக்கபி
னேந்தெழி லாமினா வினமு மாயமுந்
தாந்தம் துளங்கரி னென்னஞ் சாற்றுவார். (29)

நபியெனு மொருவர்பின் னானிற் றேன்றியிப்
புலியிடை வருவரென் றேதிப் போந்தவ
ரிவரெனக் குறித்தன ரினியிவ் லூரிடைக்
கவர்மனக் காபிர்கள் கொடியர் கானென்றார். (30)

குருத்திறன் முகம்மதைக் குடியிவ் லூரிடை
யிருத்துதல் பழுதுநம் மினத்த ரியா வர்க்கும்
பொருத்தமில் லெனமனம் புழுங்கித் தங்குலத்
திருத்திழை யாமினா வறியச் செப்பினார். (31)

தம்பியர் தனையர்சொற் கேட்டுத் தம்முளம்
வெம்பியே யாமினா மிகவி சாரமிட்
டம்பினை யடர்ந்தகண் ணாவி சிந்திட
நம்பியை நோக்கித்தந் நகரை நாடினார். (32)

இனத்துளார் தங்கடம் மிதாத்த் துள்ளுபிர்ப்
புனக்கொடி துன்பறப் புந்தி கூர்தா
நினைத்தநன் மொழிபல நிகழ்த்திப் பங்கய
நனைத்தட மக்கமா நகர்க்க னுப்பினார். (33)

விட்டொளிர் விளங்குமி னுமி னாநறுங்
கட்டழ ககுமதை நடத்திக் கள்ளு
வட்டிலை முள்ளரை வனச வாவியு
நெட்டிலை முளிக்கழைக் காடு நீந்தினார். (34)

கொடியிடை யாமினா வென்னுங் கோதையோர்
பிடியென வனமெலாம் பெருக மான்மதக்
கடிகமழ் முகம்மதோர் கன்றும் போலவே
யடவிவிட் டகன்றடி வரவி லாயினார். (35)

கருவினே வரிவிழிக் கன்னி யாமினா
வரியமெய் நடுக்கமுற் றவிதித் தேங்கவே
சுரமென வொருபகை தோன்றித் துக்கமுற்
றிரவலர் போற்றனி யிறந்திட் டாரரோ. (36)

அரசர்நா யகநபிக் காண்டோ ராறுட
னொருதிருத் திங்களு நிறைந்த தோதிய
வரிதினிற் கலக்கிலக் காக வாண்டுமோ
ரிருபஃ தாமினா விறந்த காலமே. (37)

தாயிறத் தலுமனஞ் சலித்துச் சஞ்சலத்
தீயினிற் கிரிமியிற் றிடுக்கிட் டேங்கியே
மாயிரும் புவியிடை தனித்து மன்னுயிர்
போயின தெனநினை வறப்பு லம்பினார். (38)

சிறுகுடி யெனுமடி வரவிற் சேர்ந்தவா
மறைநபி முகம்மதின் வாட்டந் தேற்றியே
குறைவறாக் கற்பெனுங் கோதை மாதினை
யறைமறை முழக்கொடு மெடுத் தடக்கினார். (39)

ஒலிபுனற் றடத்தடி வரவி னுள்ளவர்
கலியிரு றுரந்த செங் கவிகை வள்ளற
னலிதலைப் போக்கிமக் காலை நாடியே
வலிதினிற் பாசரம் வரைந்திட் டாரரோ. (40)

சிலைறுத லாமினா விறந்த செய்தியின்
மலைவுறு வாசகங் கண்டு வாய்புலர்ந்
தலைகுலைந் தப்துல்முத் தலிபு மன்றுதந்
நிலைதடு மாறியுள் ளறிவு நீங்கினார். (41)

மனத்துலை கவலையை மாற்றித் தம்முயி
ரினத்தவர் சிலர் தமக் கிசைந்த வாசக
மனைத்தையு முரைத்தடி வரவிற் போய்நடி
தனைசகிது பொழுதினிற் றருக வென்றனர். (42)

வில்லுற விசைத்தெறி சரத்தின் வேகமா
யொல்லையிற் சிலரபு வானி லோடியே
மல்லுறு புயன்முகம் மதுவைக் கண்டுநற்
சொல்லொடுந் தேற்றியுட் டியர மாற்றினா. (43)

மதிமுக முகம்மதை மக்க மாநகர்ப்
பதியினிற் கொடுவரப் பார்த்துச் சிந்தைகூர்ந்
ததினியித் தப்துல்முத் தலிபு மாமலர்
பொதிதரு தடம்புயம் பொருந்தப் புல்லினார். (44)

மண்ணினிற் பதமுறா வள்ள றம்மைத்தம்
கண்ணெதிர் விட்டக லாத காட்சியா
யெண்ணியுள் ளகத்தினி லீருத்தி யென்குலப்
புண்ணிய மிதுகொலென் றுவந்து பூரித்தார். (45)

இலைமலர் கிழிநதுதே னிழிய வாய்மடுத
தலகில்வண் டுண்டுபண் ணார்க்குந் தார்ப்புயா
கலைதெரி ஹபீபுல்லா வென்னுங் கானைத்
நிலைபெற வாண்டொரே ழாநி றைந்ததே. (46)

கனையான் மும்மதக் களிற்றின மற்றநத்
தினையுறக் கீண்டுபிா குடிக்குஞ் சீயமே
யனையவ ரபதுலமுத் தலிபு தநநிரு
மனையா செனநபி வளரு நானினில. (47)

தழையறக் கருகிரோத தடங்கா வற்றிமெயக
குழைவொடு கானலைக் குறித்து நீரென
வுழையின மோடியுள் ளொடுங்கப் பாரிடை
மழையறச் சனமெலா மறுக்க முற்றதே. (48)

புனியிடை மழைபொழி யாத நோனின
லபுதுல்முத் தலிபெனு மரசர் நாயகா
நபிதமைக் கூட்டிமுன னடத்தி யாங்கொரு
தவிசெனு முரம்புறு தலத்தி ருத்தினா. (49)

இருகையு நபிதமை யேந்தச் சொல்லித்தம்
மிருகா நபிதிருக் காத்தை யேழ்தியே
பிரருவரு மிரங்கின றிரநது நோக்கவ
பிருவிசும் பிடைமழை யிறைத்த தெவகுமே. (50)

பாரினிற் பெரும்புனல் பார்த செல்வமித்
தாருடை முகம்மதின் பறக்கத் தாலென
ஆரினிற் றலைவருக் கியம்பி யுண்மகிழ்ந்
தேர்பெறு ம்ப்துல்முத் தலிபி ருந்தனர். (51)

நறைபொழில் ஹபசுநன் னாட்டின் சேனையை
அறமிகள் பொருதுவென் றாரென் றேறிய
திருணறு செய்திகேட் டிதுவுஞ் செவ்விநா
விறைநபி பொருட்டலா திலையென் றேறினார் (52)

நயிதிரு வயதிரு நான்குந் திங்களுங்
கவினுற விரண்சென் றதற்பின காணுநாட்
புவியினிற் பத்துறப் பொருந்தும் போதினி
லப்துல்முத் தலிபுமே லுலக டைந்தனர். (53)

விற்கா வப்துல்முத் தலிபு மேலுல
கிற்புகுந் தாரென வினமு மக்களுங்
கற்புடை மகளிருங் கமல வாண்முகம்
பொற்பறப் புடைத்தழு தேங்கிப் பொங்கினார். (54)

ரிதிமறை நூலவர் விருத்தர் மன்னவ
ரிதமுற வநதடுத் திரங்கும் போக்கெலா
மதிபல சொல்லியுட் புழுக்க மாற்றியே
யதினிதத் துடனெடுத் தடக்கி னாரே. (55)

சடங்குள தெவவையுந் துடைத்துத் தங்குல
மடங்கலே றினையவா கூண்டு மாசிலாத்
தடம்புய முகம்மதை வளர்க்கத் தக்கதோ
ரிடம்பெறு மனத்தவ ரெவரென் றேறினார். (56)

அம்மொழி கேட்டபீத் தாலி பாகிய
மும்மதக் கரியுயிர் முகம்ம துக்கினி
யெம்மனை யலதுவே றிடமுண் டோவெனச்
செம்மலர்க் காத்தெடுத் தணைத்துச் சென்றனர். (57)



புனல்விளையாட்டுப் புடலம்-முற்றிற்று.

ஆடூ படலம்-8-க்கு திருவிருத்தம்-528.



புகைஞுகண்ட படலம்.

மலையெ னத்திரட் புயரபித் தாலிபு மணியி
லலைக டற்புடை வருமுழு மணியகு மதுவு
நிலை ரித்தவெண் கதிர்மதி நிகரென வளர
வுலையில் செல்வமும் வளர்ந்தன வொன்றுபத் தெனவே. (1)

சலதரத்தைநேர் கரத்தைபித் தாலிபு தம்பார்
குலவு வீரமுந் கல்வியும் வெற்றியுந் குடியாய்
நலமுறப்புகுந் திருந்தன நாடொறும் வனசத்
திலகு செல்வியு மிவர்மனை முன்றில்வீற் றிருந்தாள். (2)

சுரபி யின்றிரள் கூன்றொறுத் திரளொடுஞ் சுரந்த
கரிய மேகியின் குலமொரு பெருங்கடல் கடுப்பப்
பெருகி யோங்கின கொறிகளும் பல்கின பிறரும்
பருகப் பாறபிற் குறைவறப் பெருமபலன் படைத்தார். (3)

நான மெய்கமழ் வேதநா யகனம திடத்தி
லான தாலிவை பெற்றன மெனவக மகிழ்நது
வானு லாவுவெண் புகழ்பித் தாலிபு மன்னா
தேனு லாம்பொழிற் சாமினிற் செலக்கரு தினரே. (4)

வெள்ளி வெண்டகட் டொளிநிலா வெறித்தமே னிலைக
ணள்ளி ருட்களி சீத்தெறி மக்கமா நகரிற்
கொள்ளும் பற்பல சாக்கெயை யவைபெலாங் கொண்டு
தெள்ளி தாகுத்தம் புறச்சாக் கறைபையுந் திரந்தார். (5)

ஏறு வாம்பரி யொட்டையி லெடுத்தெடுத் தேற்றிக்
கூற வல்லவ ரெவரவ ரவர்க்கெலாங் கூறி
யாற டுத்தொரு பொழில்புற விடுதிய தாகு
யூறு தேன்குழன் மனைவியர்க் கிவையெலா முரைத்தார். (6)

சொன்ன வாசகங் கேட்டலு முகம்மது துணுக்குந்
நென்னை யுங்கொடு ஷாமினுக்கேகுமென்றிசைப்பப்
பொன்னு நன்ககிா மணிபையும் போர்த்தெடுப் பவர்போல்
மன்ன வார்கழற் குரிசிலுக் குறுமொழி வகுத்தார். (7)

பாதை போவதும் வருவது மெளிதல பரங்கா
 டேத முற்றது சரத்திடை படுமிடர் கொடிது
 காத நான்கிலுக் கொருகா நீருருக் கடுங்கான்
 வாதை மிக்குள வருமொழி மறுமென மறுத்தார். (8)

தந்தை சொல்லிய சொல்லினுக் கரிய கட்டாளஞ்
 சிந்தை நோக்கிய முகம்மது திருமுக நோக்கிப்
 புந்தி நேர்ந்தனை தேற்றவுந் தெளிந்திலை புகழோ
 யெந்த வாற்றினு நிற்பிரிந் தேகல நென்றார். (9)

குலத் தடக்கினைத் தாமரைக் குழுவினி னூப்ப
 ணைத் துதித்தெழுஞ் செழுமணி நபிகண யகத்தைச்
 சிலைத் தடப்புயர் வருகெனப் பணிபல திருத்தி
 பிலைத் தடக்கதிர் வேலெடுத் தினத்துட நெழுந்தார். (10)

பார்த்தி வர்பூ பக்கரும் பாதையர் பலரு
 மேத்து மெய்ப்புகழ் முகம்மதைச் சூழ்தா வியைந்து
 மாத்த டக்கரி கூன்றொழிச் சமைதிசை மலியப்
 பூத்த தாமரைக் கமணிவிட்டருநெறி புகுந்தார். (11)

காறு நீங்கியே முகம்மது வருவது கண்டு
 மாறி லாதந் தோடமு மொன்பதாம் வயதிற்
 மேறி லாமனச் சிறுவனென் றெண்ணிய திடுக்கு
 முறு துன்பமு மின்பமு முடன்வா நடந்தார். (12)

மடங்க லேறபித் தாவிபென றேரதிப மன்னர்
 மடங்கொண் மும்மதக் கரிதிரி வனத்தையுங்கடந்து
 சடங்க முங்கிய சடிமழு மிடபமுஞ் சாய்த்தே
 யடங்க லுங்கொடு நடந்தொரு தலத்தினி லானார். (13)

தக்க தோர்புக றுவெனுந் தலத்தினிற் சார
 மிக்க பேரொளி வெய்யவன் மேற்றிசை சார்ந்தான்
 றிக்கெ லாந்துதி செயுமபித் தாவிபுஞ் செறிந்த
 வொக்கல் சூழ்தா வினனுயிர்ப் புதல்வரோடு நிறைந்தார். (14)

ஆங்கி ருந்தனர் விடிந்தபி னத்தலத் தொருவ
 னோங்கு மும்மறை துண்பொரு ளினத்தையு முணர்ந்து
 திங்கி லாதமுகக் காலமுந் தெளிந்தறி திறலோன்
 ருங்கு மில்லறந் துறவறந் தெரிந்தமா தவத்தோன். (15)

நகையு றுவுறு மெனும்பகுத் தறிவினை நாளும்
வகையு றுநசு றுனிகள் குருக்களின் மதியோன்
புகையு றுவெனும் பெயரின் னெத்திசைப் புறத்தும்
பகையு றுதசெம் மலர்முக முஹம்மைத் பார்த்தான்.

(16)

கண்டு நந்நபி மெய்பெழி விருமலர்க் கண்ணு
லுண்டு தன்னகங் குளிர்ந்த வுடலெலாங் களிப்புக்
கொண்டு வீங்கினன் மறையினிற் கண்டதுங் குலத்தோர்
பண்டு சொற்றதுங் கேட்டதுங் கனவினிற் பயனும்.

(17)

வாய்ந்த முத்திரைக் குறியுஞ்செங் கரங்களின் வனப்புந்
தோய்ந்து சீரடி படியுறப் புதுமையுஞ் சுடரால்
வேய்ந்த மெய்யினின் மாசுணு காததும் விறலோ
னாய்ந்து நன்னபி யிவரெனத் திடமுற வறிந்தான்.

(18)

அறிந்து ணர்ந்தபண் டிதனபித் தாவிபை யழைத்துச்
சிறந்த வாதனத் திருத்தித்தன் செவ்விதழ் திறந்து
பிறந்த வுர்குல தும்பெய ரிப்பெரும பெயரோ
மறைந்த பிள்ளையின் பெயர்தெரி தரவுரை மென்றான்.

(19)

ஆதி மக்கழார் கிளையது னன்குலத் தாச்
மோது மியானபித் தாலிபென் பின்னவ னுயிரின்
போத ரத்தின னப்துல்லா தருதிருப் புதல்வன்
மாதவ னிவன் பெயர்முகம் மதுவென வகுத்தார்.

(20)

பைத்த டப்பணி நெளிதர விண்டுகள் பரப்ப
மொய்த்த வொட்டையு மிடபமு முழக்கொடு நடத்தி
யெத்த லத்தினுக் கேசுவிர் லீகிரென் றியம்ப
வித்தகர் பொழில் ஷாமினுக் கெனவிளம் பினரே.

(21)

அரும்பு மென்மலர்த் தொடைதிரட் புயவளித் தாலிப்
விரும்பிச் சாமினுக் கெழுந்தன மெனவுரை விளம்பத்
தரும்பெ ரும்பயன் முஹம்மைதச் சடுதியிற் கூட்டித்
திரும்பு தும்மனைச் சென்மென வுரைத்தனன் றிறலோன்.

(22)

வெடித்த மென்மலர்த் தேனையுண் டிவெவறிச் சுரும்பு
படித்த பாட்டயர் பொழிறிகழ் ஷாமெனும் பதிக்குப்
பிடித்து நோக்கிய சாக்குட னெமையொரு பேச்சி
லடித்த லம்புக வுரைத்தசொல் லென்னென வறைந்தார்.

(23)

வாட்டிறத் தபித் தாலிபு நடுங்கியுள் வருந்திக்
கேட்ட போதினிற் புகையுறு வெணுமறைக் கிழவோன்
பூட்டும் விற்தடக் காமுலுறம் மதுதமைப் புகழ்ந்திற்
நாட்டின் மேல்வருங் காரண மனைத்தையு நவில்வான். (24)

ஆத மக்கடந் தலைமுறை யைப்பதின் பின்னர்
சோதி மாநபி வருவயிற் நாளெனத் துணிந்து
பேத மற்றவ ருரைத்ததுங் கண்டதும் பெரியோன்
வேதஞ் சொற்றது மிவரலாற் பிறிதுவே நிலையே (25)

கொலை யெகூதிகள் வன்னச ருனியின் குலத்தோ
ரலகில் கூட்டமுண் டப்பெரும் ஷாமினி லடைந்தார்
றொலைவி றுன்புற வறக்கொடு வினையொடுந் தொடர்வர்
கலைவ தன்றிநின் மிடர்தவிர்த் திடுவதுங் கடிதே. (26)

நபியு மிங்கிவ ரலதுவே நிலையிவ ணபிக்குத்
தவ நெடுத்தவர் முடித்திட நினைக்கினுஞ் சாரா
நபியு மோமுதி யவரலச் சிறுவரா கையினுற்
றவிரு தும்பதி புகுமென வுரைத்தனன் றவத்தோன். (27)

உரைத்த வாசகங் கேட்டபித் தாலிப்தம் முளத்திற்
பொருத்த மீதெனச் சம்மதித் திருக்குமப் போதிற்
றிருத்து நந்பிக் குறுபகை வினைத்திடச் சினந்து
நிரைத் நெகூதிகள் வந்தடைந் தனர்சிலர் நெருங்கி. (28)

அடர்ந்து வந்துநின் றவர்முகக் குறிப்பையு மவரைத்
தொடர்ந்த மாயவன் சூழ்ச்சியுங் கொடுமனத் துணிவுங்
கடந்த வார்த்தையுங் கண்டுபண் டிதனகங் கறுத்து
ளிடைந்து நோக்கினன் றழற்கதி ரொழுவிரு விழியால் (29)

கடுத்து நோக்கியங் கவருளங் கலங்கக்கட் டொகை
ளெடுத்து ரைத்தானன் னபிதமை வாழ்த்துமென் றிசைத்து
விடுத்திற் றும்மன நினைவெனக் காபிர்கள் விரைவி
னடுத்த வல்வினைத் துணியைவிட் டப்புற மகன்றார். (30)

ஈத லால்நச ருனிக டெண்ணிலொன் பதுபோர்
சீத மென்றடம் புனைபுச ருவினைச் சேர்ந்து
மாத வத்தின னறப்புறச் சாலையில் வந்து
கோத றப்பணிந் திருகாஞ் சிரத்தினிற் குவித்தார். (31)

வந்து கண்டவர்க் கின்புறு மொழிபல வழங்கி
யெந்த லுருளீ ரெவ்விடத் தேகுவிர் றீரென்
றந்த மிக்குறு பண்டிதன் கேட்டபி னடைந்தோர்
சிந்தை கூர்ந்துதம் வரவினை யெடுத்துரை செய்தார். (32)

அந்த மில்லவன் மும்மறை யுணர்த்திய தழகாய்
நந்த மார்க்கமுஞ் சமயமுங் கெடநமர் நலிய
வந்து தோன்றுவர் நபியென முகம்மதிவ் வருட
மிந்த மாத்தையிற் ஷாமினுக் கேசுவ ரெனவே. (33)

கோதி லாமறை யுரைத்தசொ லுளத்தினிற் குறித்துச்
சூத மென்பொழில் வளைதரு ஷாமினைச் சூழ்ந்த
பாறை நான்கினு மொற்றரை யனுப்பிபிப் பாறைக்
கேத மன்றிதும் பாலடைந் தோமென விசைத்தார். (34)

வடிவு றும்மறை யுரைத்தது முளதுமும் மறைக்கு
நெடிய வன்னபி யுதித்திவண் வருவது நிகமே
படி யதிர்ந்திட நடந்தலைந் துலைந்துமெய் பதறக்
கடிதிற் நேடியே திரிவெதக் காரண மென்றான். (35)

முதிய வேதிய னுரைத்தலும் பகையென முளைத்துப்
புதிய தாய்நபி யெனவரி லவரைவின் புகுதச்
சதிசெய் வோமென வந்தனஞ் சரதமென் றிறைத்தார்
மதியி லாதறை யிருளினு மிருண்டபுன் மனத்தார். (36)

நிறைம திக்கதி ரெனவொரு நபியையிந் நிலத்திற்
குறைவி லாதவன் விதித்தனே ஸீவீர்துங் குலத்துக்
கிறைவர் கூடியு மிடாசெயுங் கொடுங்கொலை யிருளான்
மறையு மோமறை வாதென வுரைத்தனன் மறையோன். (37)

சுடிகை மன்னவர் குலத்துறு தொன்மறை நபிக்குப்
படியி டத்திடர் நினைத்திடி னிம்மைபிற் பழியுங்
குடிசு டித்தொறும் வழுவும் லாற்கொடு நாக
முடிவி லெய்துவ மெறைன ஸீதிநான் முறைபால். (38)

வானர் முன்னினும் பின்னுனுஞ் சுற்றியெவ் வழிக்கு
மீன மின்றியே திரிசுவ ரெண்ணிறந் தோாக
ளான தாலொரு தீங்கிலை நபிக்கென வறைந்தான்
ஞான மூற்றிருந் தொழுகிட மொழிந்தசெந் நாவால். (39)

வச்சி ரத்தினி லெழுதிய வெழுத்தினை மாற்றப்
பச்சை மென்மல ரிதழ்கொடு துடைத்திடும் படிபோற்
கெச்சை முங்கிய புயநடிக் குறுகொலை செயவே
யச்ச மின்றிரீர் துணிந்ததென் றறைந்தன நறிவால். (40)

வேதவேதிய னுரைத்தான் மொழியெலாம் விரைவிற்
காதி னுட்புகுந் தெண்ணிய கருத்தினைக் கலக்கப்
பாத கப்பய னியாம்நினைத் தவையெனப்பயந்து
கோத றத்தெளிந் தார்நசா ழுக்கடங் குலத்தோர். (41)

பொருந்து மாதவன் செம்மலர் பொருவுசே வடியில்
விரிந்த செங்கரங் கூப்பியுண் மணவினை வெறுத்துத்
தருந்த வப்பய னும்மொழி யெனவெதிர் சாற்றித்
திருந்து நல்வழி கொண்டன ரவரவர் திசைக்கே. (42)

முன்னர் மாமறை முதியவன் சொற்றபின் முறையா
யிரநீ லத்தெகூ திகள்கில ரடைந்தது மிடாய்
வன்னி தாநசா ழுக்கள்வந் ததுவுமுள் ளகத்தி
ஹன்னி னாபித் தாலிபென் றெழுங்குறு முரவோர். (43)

நன்ன யம்பெறு முகம்மதை மக்கமா நகருக்
கின்ன ணம்புக விடுத்துமென் றெழிதபித் தாலிப்
சொன்ன போழ்தினிற் பண்டிதன் முகமதி துலங்கி
யன்ன தேகருத் தாமெனக்களித்தக மகிழ்ந்தான். (44)

வருதி யென்றெழின் முகம்மதைத் தனிகில்வைத் துயர்த்தித்
திரிசை யின்கனி மோதகத் தொடுகில வெடுத்துப்
பரிவி னிற்கொடுத் தணிமல ரடியிடை பணிந்து
பொருவின் மக்கமா நகரினிற் புகுமெனப் புகன்றான். (45)

கிலைசு மந்தொளிர் புயத்தித் தாலிபு செழுங்க
மலை குடிக்குறு மனையபூ பக்கரை வாழ்த்தி
நலனு றும்படி முகம்மதை மக்கமா நகரிற்
கலைவி னல்வழி கொடுசெலு மெனவனுப் பினரே. (46)

அண்ண லைச்செழு மக்கமா நகரினுக் கனுப்பி
வண்ண வர்கழ லடலபித் தாலிபு மறையின்
பண்ண மைந்தவாய் முதியவற் கிவையெலாம் பகர்ந்து
கண்ண கன்பொழிற் சாமினுக் கெழுந்தனர் கடிதின். (47)

குன்றுங் கானமு மடவிபுங் சுரங்களுங் குறுகிப்
பொன்றி லாப்புகழ் ஷாமெனும் பதியிடை புகுந்தே
யொன்று நாலென வாணிபத் தொழின்முடித் தொடுக்கி
வென்றி கொண்டெழுந் தனரது னுன்கிளை வேந்தர். (48)

எழுந்து ஷாமெனும் பதியைவிட் டிருஞ்சுரங் கடந்து
பொழிந்த சாரலிற் பொருப்பிட மனைத்தினும் பொங்க
வழிந்து பாய்தரு மருவியுங் கண்டுள மகிழ்ந்து
செழுந்த டம்பொழின் மக்கமா நகரினைச் சேர்ந்தார். (49)

அறநெறி க்குயி ராயபித் தாவிபு மடுத்தோர்க்
குறுபொ ருட்கொடுத் திரவலர் கின்னமு தூட்டி
யிறைவ னன்மறை முதியவர் வேட்டவை யீய்த்து
மறுவில் வண்புகழ் முகம்மதை யினிதொடும் வளர்த்தார். (50)

கான றைப்பொழில் சூழ்தாச் சிறந்தமக்காவிற்
ரூனவ னருடழைத்தெழு முகம்மது தமக்கு
வானர் வந்திரு செம்மல ரடியினை வருட
வான நல்வய தொருபதி னுன்கு சென்றனவே (51)

அந்த நாளின் மக்கமா நகரினை யடுத்து
வந்த தோர்படை கயிசென வரும்பெருங் கூட்டந்
தந்த மிலளிடுத் தனைவரு மோரிடஞ் சார்ந்து
சிறதை நொநதுவன மறமறவொடுங்குனா திகைத்தே (52)

கலக்க முற்றவ ரெவொவ ரெனச்சிலா கடுத்து
கலக்க முற்றிடப் பொருகுவ மியாரென நல்லவா
நிலைக்கு மோநிலை யாதுநம படையென நிகழ்வா
ரலக்க ழிந்தொரு மொழியுடைத் தனானை வருமே. (53)

சந்த மான் மதங் கமழ்புய அப்துல்லா தவத்தால்
வந்த பேரொளி வெற்றிவெம் புவிமுகம் மதுவை
நந்த மூரவ ரினப்படை யுடன்கொடு நடந்தா
லிந்த வல்லினைப் பகையிடர் தவிர்த்திடு மெனவே. (54)

நன்று நன்றென இபுனுசத் ஆனுந் நடுபுந்
துன்று வெம்படைத் தலைவரும் பரியுடன் சூழத்
குன்று லாவுகோ ளரிக்குலக் குறைஷிக ணடந்து
சென்று தாக்கினர் கைசெனும் படைதெறித் ததுவே. (55)

தருவெ னத்தரு முசைனயி னூர்தரு மதனை
 திருவு லாவிய புயனபுல் காசிஞ்செந் கரத்தாற்
 பொருள்வ ரப்பெறு மளர்கலி யுடைந்தது போல
 வெருவி யோடின கைசெனும் படைமிடை மிடைந்தே. (56)

மாறு கொண்டகை செனும்படை தெறித்திட வயவர்
 பேறு கொண்டனம் வெற்றியுங் கொண்டனம் பெரியோன்
 வீறு கொண்டநன் முகம்மதின் பொருட்டென வியத்தி
 யாறு கொண்டன ஞாடைந் தனரனை வருமே. (47)

பண்டு நாட்டொடுத் திறைநாள் வரைக்கும் பட்டையைக்
 கண்டு நாமுநிற் தனமலால் வெற்றிகண்ட ரியோம்
 வண்டு வாழ்மலர்த் தொடைப்புய முகம்மது வரலாற்
 கொண்ட வெற்றிபோல் வெற்றிலே நிலையெனக் குறித்தார். (58)

புகைருகண்டபடல-முற்றிற்று.

ஆட படலம்-9-க்குத்-திருநிருத்தம். 596



பா தை போ நீ த ப ட ல ம்.



குரைகட லனைய செவ்வக் குறைவியின் குலத்து நாப்ப
 ணரசினங் குமர ான அப்துல்லா வரத்தில் வந்த
 முருகவி ழலங்கற் றிண்டோன் முகம்மது தமக்குச் சாரந்த
 திருவய திருபத்தைதது சிறைநதன சிறக்க வன்றே. 1)

போறி வைவையுஞ் செம்மை பெருத்தொளிர வனப்பும் வெற்றி
 வீரமுந் திறலு முண்மை விளங்கும்வா சகமுங் கல்விச்
 சாரமுந் பொறையுமிக்க தரும நற்குணமு மியார்க்கும்
 வாமு முகம்ம தின்பால் வந்தடைந் திருந்த தன்றே. (2)

பாரினி லடங்கா விண்ணோர் பன்முறை பெரிதிற் கூண்டு
 சீருறை பாத காப்புந் திருப்பது தெரியக் காணு
 ஞாவர் போலுந் தங்கைக் குறுபொரு ளின்மை யெண்ணங்
 காருறு கவிதை வள்ளற் தருத்திலங் குருத்த தன்றே. (3)

அகலிடத் தடங்கா வெற்றி யப்துல்முத் தலிபு பெற்ற
புகழ்சித் தாவி பென்னும் புரவலர் தம்மை நோக்கித்
துகளனு வனுகா மேனி சொரிகதி ரெறிப்பத் தின்மை
முகம்மதி னழகு பூத்த வய்திறர் துரைக்க லுற்றார். (4)

குடித்தனப் பெருமை சேர்ந்த குலத்தினுக் குயர்ந்த மேன்மை
படித்தலம் புகழுஞ் செங்கோர் பார்த்திவ ராத தேய்ந்து
மிடித்தவா பெரிய ராதன் மிகுபுகழ் கிடைத்தல் கையிற்
பிடித்திடும் பொருள தனறிப் பிறிதிலை யுலகத் தனறே. (5)

ஒருதனி பிறந்து கையி னுறுபொரு ளினறி யிர்தப்
பெருநிலத் திருந்து வாழ்தல் பேதமை யதனால் வன்மைத்
திருநகர் ஷாமிற் சென்று செய்தொழின் முடித்து வல்லே
வருகுவன் சிறியே னுந்த மனத்தரு ளறியே நென்றார். (6)

மகனுரைத் தவையுந் தங்கண் மனைவறு மையைபு மெண்ணி
யகநிலை யறிவு நீங்கி யாகுலக் கடலின் மூழ்கி
வகையுறத் தேறிச செவ்வி முகம்மதின் வதன நோக்கி
நகுக்கிற் முறுவற் செவ்வாய் திறந்துபின் னவில லுற்றார். (7)

என்னுயிர்த் துணைவ னீன்ற விளங்கதிரப் பருதி யேயிர
நன்னிலத் தரிய பேறே நங்குடி குலத்துக் கெல்லாம்
பொன்னுநன் மணிபு மென்னப பொருநதுநா யகமே தேற
வொன்னலர்க் கரியே கேளென னுளத்தினி லுற்ற தனறே. (8)

மன்றலந் துடவை டி சூழ்ந்த மக்கமா நகரில் வாழ்வேன்
றென்றிசை வடக்கு மேற்குக் கிழக்கெனந் திக்கு நான்கும்
வென்றிகொள் விறலோன் செம்பொன் னிழைதொழி லவருக் கெல்
லாந், குன்றினி லிட்ட தீபங் குவைவிது வென்னும் வேந்தன். (9)

இருகாஞ் சேப்பச் செம்பொ னிரவரலக் கீய்ந்த தாலு
மரியமெய் வருந்த நாளு மருந்தவம் புரிந்த தாலுந்
கருதிய வரத்தி னாலுங் கதிருமிழற் தொழுகும் பைம்பொன்
வரையினின் மணிக்கொம் பென்ன வருமொரு மகவை யீன்றான். 10

டி சூழிம் மக்கமாநகரில்வாழ்வேன்-என்றில் விடத்தில் வேண்டும்
என்றாலு முன்னரசகிட்ட நாயகத்தின கருத்தை நமது கருத்து
மிகைக்காதாலால், அப்படியே யமைத்திருக்கின்ற தென்றறிக.

தேன்கட லமிர்துந் திக்கிற் றிகழ்வரை யமிர்துஞ் சூழ்ந்த
மீன்கட னடுகிற் றேன்றும் வெண்மதி யமிர்துந் துய்ய
கூன்கட வளையார் வெண்பாற் குரைகட லமிர்துஞ் சோதி
வான்கட லமிர்து மொன்றாய் வடியெடுத் தனைய பாவை. (11)

பைங்கட லுடுத்த பாரிற் பன்மணி வரையிற் றீனிற்
செங்கதிர்க் கனக நாட்டிற் செழுமணி மனைக்கு நாளுந்
தங்கிய சுடரு மொவ்வாத் தனித்தனி யழகு வாய்ந்த
மங்கையர் தனையொப் பென்ன வகுக்கநா விசுத்தி டாதே. (12)

குலமெனும் விருக்கந் தோன்றிக் குழுஉக்களைப் பணர்விட் டோங்
கி, நலனுறு செவ்வ மென்னு நறுந்தழை யீன்று வண்ணச்
சிலைநுதற் பவளச் செவ்வா யனையெனுஞ் செம்பொற் பூவிற்
கலனனி நறவஞ் சிந்துங் கனியினுங் கனிந்த பாவை. (13)

இனமெனுஞ் சோலை சூழ்ந்த விசுளைய ரெனும்வா விக்குட்
புணையிழை யனைய ரான பொன்னிதழ்க் கமல நாப்பண்
வனைதரு பதும ராக மணியடி யிருந்தசெவ்வி
யனமென விளங்கித் தோன்று மணியணிப் பாவை யன்னா. (14)

குரிகிலென் றுயர்ந்த வெற்றிக் குவைவிதன் பரிதிற் பெற்ற
வரிவைதன் னழகு வெள்ளத் தழுதினை யிருக ணரப்
பருகுதற் கிமையா நாட்டம் படைத்திலோ மெனநா டோறுந்
தெரிவைய ருள்ளத் தெண்ணந் தேற்றினுந் தேறா தனறே. (15)

வானகத் தமர ராலு மானில மக்க ளாலுந்
தானவ யவத்தின் செவ்வி தனையெடுத் தின்ன தின்ன
தானநன் குவமை யென்ன வளவறுத் துரைக்க வொண்ணாத்
தேன்மொழி கதிஜா வென்னுந் திருப்பெயர் தரித்த பாவை. (16)

வருகவி வெயிலால் வாடு மானுடப் பயிர்கட் கெல்லாம்
பொருளெனு மாரி சிந்திப்பூவிடத் தினிது நோக்கி
யருமறை மலருட் காய்த்த வறிவெனுங் கனியை யுண்ட
திருநமர் குலச்சுஞ் சீவிச் செழுங்கொழுந் தனைய பூவை. (17)

வணக்கமு மறிவுஞ் சேர்ந்த மனத்துறும் பொறையு நல்லோ
ரிணக்கமும் வரியோர்க் கீயு மிரக்கமு நிறைந்த கற்புங்
குணக்கலை வல்லோ ராலுங் குறித்தெடுத் தவட்கொப் பாகப்
பணக்கடுப் பார்த்தட் பாரிற் பகருதற் கறிய வன்றே. (18)

மின்னென வொளி மறாத விளங்கிழை கதிஜா வென்ன
மன்னிய பொருளின் செல்வி மனையகத் தினினு டோறு
மிந்நணி நகர மாக்க வியாவரு மினிது கூறப்
பொன்னனி வாங்கித் தேச வாணிபம் பொருந்தச் செய்வார். (19)

கலைத்தடக் கடலே யெந்தங் கண்ணிரு மணியே யாழு
மலைத்தடக் கடற்கட் பாவை யணிமனை யடுத்துச் செம்பொ
னிலைத்திட நினைத்து வாங்கி நெறிநெடுந் தூர மெல்லாந்
தொலைத்திவண் புகுவம் வல்ல தொழின்முடித் திடுவ மென்றே. (20)

நீனகக் குளந்த டாகந் திசைதொறு நிறைந்து தேக்க
வானதிப் பெருக்கை யொப்ப வருமுஹம் மதுவை நோக்கித்
தூநகை முறுவல் வாய்விண் டிரைத்தனர் சொன்ன மாரி
யானென வுதவுஞ் செங்கை யருளெனும் கடலி னாரே. (21)

தரைத்தலம் புகழும் வெற்றித் தடப்பயத் தபித்தா லீபு
முரைத்தவை யனைத்துந் தேர்ந்து முகம்மது முளத்தி னூடு
வருத்தமுஞ் சிறிதுநேர மகிழ்ச்சியுந் தொடர்ந்து தோன்றக்
கருத்தினி லிருத்தித் தாதை கழறல்சம் மதித் திருந்தார். (22)

குங்குமத் தடந்தோள் வள்ளல் குறித்திடுங் கருத்தி னூடு
செங்கயல் வரிக்கட் செவ்வாய்த் திருந்திழை கதிஜா வென்னு
மங்கைதம் பெயருஞ் சித்ர வடிவுநின் றுலவ மாறப்
பொங்கறி வதனன் முடிப் புந்தியின் மறைப்ப தானார். (23)

மம்மரை மனத்துள் ளாக்கி முஹம்மது கதிஜா வென்னும்
பெயம்மலர்க் கொம்பே யன்ன பெண்மனைக் கடைபிற் சாரு
மம்மறு கிடத்திற் போக்கும் வரத்தும தாகி வாசச்
செம்மலர்ச் சுவடு தோன்றாத் திருவடி நடத்தல் செய்தார். (24)

இப்படி நிகழ்கா லத்தோ ரிளவன்மா மறைக்கு வல்லான்
மைப்படி கடிக்கை வள்ளல் வனப்பிலக் கணமு நீண்ட
கைப்படு குறியுஞ் சேர்ந்த கதிர்மதி முகமு நோக்கிச்
செப்பிடற் கரிய வோகைத் திருக்கட லாடி னானே. (25)

பெரியவன் றாத ராகப் பிறந்தொரு நபிபிற் காலம்
வருகுவர் சாத மென்ன மறையுண ரறிவர் கூடித்
தெரிதர வுரைத்த தெல்லா மிவனெனத் தேறும் வாளா
லிருளறுத் துண்மை யாயுள் ளிருத்தினன் பெருத்த ரீரான். (26)

கண்டவ னுளத்தி னூடு கண்கொளா வுவகை பொங்கிக்
கொண்டு கொண் டெழுந்து சென்று குவைவிது மனைபுளாகி
வண்டுகண் படுக்குங் கூந்தன் மடமயில் கதிஜா வென்னு
மொண்டொடி திருமுன் முந்தி யொதுக்கியாய் புதைத்துச் சொல்வான்.

குவைவிது தவத்தின் பேறே குரைகடன் மணியே நீண்ட.
புனியிடை யமுதே பொன்னே பூவையர்க் கரசே யென்றன்
செவியினிற் பெரியோர் கூறுஞ் செய்தியாற் தேர்ந்து தேர்த்த
கவினுறும் புதுமை யிந்நாட் கண்டுகண் களித்தே நென்றான். (28)

வன்மன நஸ்ரு வென்ன வருபெருங் குலத்திற் றேன்றிப்
பன்முறை மறைக டேர்ந்த பண்டிதன் முகத்தை நோக்கி
நின்மனந் தேறக் கண்ட புதுமையை நினை வறாமற்
கொன்மென மயிலே யன்னார் சொற்றபி னவனுஞ் சொல்வான். (29)

முல்லைவெண் ணகையாய் தொன்னான் முறைமுறை மறைக ளெல்லாம்
வல்லவர் தெளிந்த மாற்ற மக்கமா நகரிற் பின்னா
ளெல்லையில் புதுமை யாயோ ரிளவல்லவ் .குகித்திப் பாரிற்
பல்லருந் தீனி லாகப் பலன்பெற நடக்கு மென்றும். (30)

ஈறிலா னபியாய்த் தோன்று மெழின்முகம் மதுதம் மெய்யின்
மாறிலாக் கதிருண் டாகி மான்மதங் கமழு மென்றுஞ்
சேறிலாக் ககில மீதிற் திருவடி தோயா தென்றுங்
கூறிலாப் பிடரின் கீழ்பாற் குறித்தலாஞ் சீனையுண் டென்றும். (31)

வியனுறு புறுக்கா நென்னும் வேதமொன் றிறங்கு மென்றுங்
குயின்மொழிப் பவளச் செவ்வாய்க் கொடியிடைக் கருங்கட் பேடை
மாயிலினை யிந்த ஆரின் மணமுடித் திடுவ ரென்றும்
நயனுறக் கேட்டே னின்றென் னயனங்கள் குளிரக் கண்டேன். (32)

முன்னுணர் தவரைக் கேட்டு முதலவன் மறைக டேர்ந்தும்
நின்னையொப் பவரு மில்லை யாகையா னினது பாலம்
மன்னையின் ணப்பஞ் செய்தேன் முஹம்மதை விளித்து நோக்கும்
பொன்னனீ ரென்னப் போற்றிப் புகழ்ந்தன நெகிழ்ந்த நெஞ்சான். (33)

கலைவலா னுரைத்த மாற்றங் கேட்டபின் கதிஜா வென்னுஞ்
சிலைறுத நெறியத் தேர்த்தோர் செவ்வியோன் றன்னைக்கவி
யலகிவ்வன் புகழ்சேர் வள்ள லகுமதை யினிதிற் கூட்டித்
தலைவர் வருக வென்னத் தாழ்ச்சிசெய் தெழுந்து போந்தான். (34)

ஈவலென் றுரைத்த மாற்ற மிடையறு தொழுகிச் செய்யுங்
காவல னபித்தா லீபு கடைத்தலை கடந்து சென்று
பாவலம் பியசெந் நாவார் பன்முறை வழத்தப் போதா
மேவலர் கரியே ரென்னு முகம்மதை விரைவிற் கண்டான். (1)

கண்டுகண் களித்துள் ளஞ்சிக் காகம லங்கள் கூப்பி
யொண்டொடி கதிஜா வென்று மோவிய முரைத்த மாற்றம்
விண்டுவிண் ணப்பஞ் செய்தான் விரைகம மூலங்கற் றிண்டோட்
கொண்டறன் செவியு நெஞ்சங் குறைவறக் குளிர வன்றே. (36)

கூறிய கூற்றைக் கேட்டுக் குறித்துள கரும மின்று
மாறிலா தடைந்த தென்ன முகம்மது மனத்தி லுன்னித்
தேறியங் கொழுந்து போந்தார் தேனினு மதூர மாறு
தூறிய தொண்டைச் செவ்வா யொண்ணுதன் டீனையி லன்றே. (1)

சித்திர வனப்பு வாய்ந்த செம்மறன் வரவு நோக்கிப்
பத்திரக் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி பதம ராக
முத்தணி நிரைத்த பீட முன்றிலிற் காந்தட் கையால்
வைத்திவ ணிருமென் றோத மூகம்மது மகிழ்ந்திருந்தார். (38)

எரிமணித் தவிசின் மேல்வந் திருந்தலக் காணமும் பொற்புந்
திருவுறை முகமு மன்பு திகழ்தரு மகமும் கண்ணும்
விரிகதிர் பார்தமெய்யும் விறல்குடி யிருந்த கையு
மருமலர் வேய்ந்த தோளு மணிதிரண் டீனைய நானும். (39)

பேரொளி பரப்பிப் பொங்கிப் பெருகிய வழகு வெள்ளச்
சார்பினிற் கதிஜா வென்னுந் தையறன் கரிய வாட்கட்
கூருடைக் கயல்க ளோடிக் குதித்தன குளித்துத் தேக்கி
வாரிய வதனஞ் சேர்ந்து மறுக்கமுற் றிருந்த தன்றே. (40)

பார்த்தகண் பறித்து வாங்கப் படாமையா னறவஞ் சிந்தப்
பூத்தகொம் பனைய மெய்யி னொணையும் போர்வை போர்த்துக்
கூர்த்தவா வெளிப்ப டாமற் கற்பெனும் வேலி கோவிச்
சேர்த்ததம் முளங்கா னாது திருந்திழை வருந்தி நின்றார். (41)

மெய்மொழி மறைக டேர்ந்த பண்டிதன் விரைவின் வந்து
மொய்மலர்க் கதிஜா செவ்வி முழுமதி வதன நோக்கிச்
செய்தவப் பலனே யன்ன வள்ளலைத் திரும னைக்கே
ஏய்துதற் கருள்செய் விரென் ரெடுத்துரை விடுத்துச் சொன்னான்.

ஹிரும்ஸிய காம நோயை வெளிவிடா தகத்துள்ளாக்கி
யரும்பிள முறுவற் செவ்வா யணி மல ரிதழை விண்டோ
யிரும்புகழ் தரித்த வெற்றி முகம்மதை யினிதி னோக்கி
வரும்பெருந் தவமே துந்த மனையிடத் தெழுக லென்றார். (43)

காக்குதற் குதித்த வள்ளல் காரிகை வடிவைக் கண்ணு
னோக்கியு நோக்கா தும்போ னொடியினி லெழுந்தம் மாகின்
மாக்கட லணைய கண்ணு மனமும்பின் ரொடர்ந்து செல்லக்
கோக்குல வீதி நீந்திக் கொழுமனை யிடத்திற் சார்ந்தார். (44)

மடங்கலே றனைய செம்மன் மனையிலவந் திருந்த போழ்தே
படங்கொள்பூ தலத்தி ராஜ பதவியும் பெரிய வாழ்வு
மிடங்கொள்வா னகத்தின் பேறு மெளிதினி னும்பாற் செல்ல
மடங்கலு மடைந்த தின்றென் றறைந்துபண் டிகன கற்றான் ()

தெரிந்துணர்ந் தறிந்தோர் மாற்றஞ் சிறிதெனும் பழுது வாரா
விரிந்ததூ லுரையும் பொய்யா விளங்கொளிர் வடிவ தாக
விருந்தவர் நயியே யானு மிவர்மனை வியரே யென்னக்
கருந்தடங் கண்ணு ருள்ளக் கருத்தினி லிருத்தல் செய்தார். ()

படியினிற் சசியுஞ் செங்கேழ்ப் பருதியு நிகரொல் வாத
வடிவெடுத் தனைய வள்ளன் முகம்மதி னெஞ்ச மென்னுங்
கடிகமழ் வாவியுடு கருத்தெனும் சமல நாப்பண்
பிடிநடைக் கதிஜாவென்னும் பெடையன முறைந்த தன்றே. ()

தம்மனத் துறைந்த கர்த றனைவெளிப் படுத்தி டாமற்
செம்மலு மிருந்தார் மற்றைச் சிலபகல் கழிந்த பின்னர்
மும்மதம் பொழியு நால்வாய் முரட்கரி யபித்தா லீபு
வீம்மிதப் வியம்பூரிப்ப மைந்தனை விளித்துச் சொல்வார். (48)

தெரிதாத் தெளிந்த சிந்தைத் தேன்மொழி கதிஜா பாலில்
விரைவினிற் சென்று செம்பொன் விளைவுறச் சிறிது கேட்போ
மருளொடு மீயந்தா ரென்னி லதற்குறு தொழிலைக் காண்போம்
வரையற விலையென் றோதில் வருகுவம் வருக வென்றார். (49)

உரைத்திடுந் தந்தை மாற்றஞ் செவிவுற வுலகை பொங்கி
விரைத்தகாக் குழற்க லீஜா மெல்லிழை நினைவு நெஞ்சம்
பொருத்திய வகத்தி னுடு புக்கிடத் திருவாய் விண்டு
களைத்தனர் நானைக் காண்போங் கருதிய கரும மென்றே. (50)

(வேறு.)

மருக்கொள் பூதர புயநபி முகம்மது மணீரீடை மகிழ் கூர, விருக்கு
மெல்லையி லெல்லவன் புகுந்திர வீருள்பார் திடு காலே, கருக்கு மை
விழிதுயிறரு பொழுதொரு கனவுகண்டனர் நூலிற், சுருக்கு றுண்
ணிடை பொலன்றொடி திருந்திழை சுடர்மணி கதிஜாவே. (51)

நிறையும வாசன மலர்தரு முடுவின நிரைவிடுத் தெளி தாகக், கறையி
லாக்கலை முழுமதி மடிமிசை கவினொடு வினா யாட, மறைவி லாதுகண்
டணிதுகில் கொடுதனி மகிழ்வொடு பொதிவாகக் குறைவி லாதூத்
துடனணைக் கவுமகம் குளிரவு மிகத் தானே. (52)

கண்ட காண மாதுல னெனவரு கலைவல னொடு கூற, விண்டு கூாத்
திடப் பார்த்தனன் றெளிந்திவர் விரைமலர் முகநோக்கி, வண்டு லாம்
புய நயியுனை யிதமுற மணமுடித் திட நாடிக், கொண்டதா மிதென்
றோகிட வுடலகம் குளிரந்திருந் திடு நேரம். (53)

மதும மாத்தெழு புயஅபித் தாலிபு முகம்மது நபி னாரும், விதுவுஞ்
சேட்டினம் பருதியுந் கலந்ததுன் விரைவொடு தெரு லூடே, புதுமை
யாய் நடந் தணி நில வெறித்திடப் புனையிழை கதிஜாதஞ், சுதை
கொண் மண்டபமணிக்கடை புகுந்தனர் துணைவழி களிகூர. (54)

இருவ ரும்வரக் கண்டன ரொழுந்திருந் திணைமல ரடி போற்றிச், சொ
ரியு மென்கதி ராதனத் திருத்திருந் தூய்மலர்ப் பத நேரவ வரிதில் வந
ததென் புன்மொழிச் சிறியவ றறியிலர் மனை தேடித், தெரியக்கூறு
மென் றஞ்சினின் றுரைத்தனர் தேமொழி கதிஜாவே. (55)

இந்த மாநிலத் தொருதி யேயென திருவிழி மணியேகேள், சுந்த
ரப்புய னப்துல்லா வெனதுறு துணையுயிர்க் குயிரான, மைந்தனிங்
கிவன் மனத்திருந் கெடவொரு மணமுடித் திடநாடிக், சிந்தை நேர்ந்
திவ ணடைந்தன னுமதுரைத் திருவுளமறி யேனே. (56)

சிறிது பொன்னென திடத்தினி லளித்திடிற் மேசிக ருடன்கூடி, யுறுதி
ஷாமினுக் கேயிங் கடைகுவ னுமதரு னுள தாகில், வறிய வற்கொரு
மணநிறை வேறிடு மடமயிலனை யாய், தறுதி யில்லெனி லதுவுநன்
றென அபித் தாலிபு முறைத் தாரே. (57)

நிரைத்த செவ்வரி பரந்தகட் கடம்பி னிசமென அபித்தாலி, புரைத்த வார்த்தையுந் தம்மனக் கருத்தையு முடன்படுத்திட நோக்கித், திரைத்த டத்தலர் மரையென முகமலர் செறிதாத் துயர்கூரும், வருத்தமின்னை வின்படி முடிதென மனத்திடைகளித் தாரே. (58)

பூதரம்பொரு புயத்தபித் தாசுபு புளகெழு முக நோக்கு, மாத வத்தி னென் பொருளுள தெவையுநின் மனைப்பொரு ளெளியேனு; மாதாத் துறு மொழிவழி நடப்பதற்கு கையுற லெனப் போற்றிக், காத வித் துரைத் தார்விரைத் தாற்குழம் கனிமொழி கதி ஜாவே. (59)

இனிய வாசக மிருதுளைச் செவிபுக விதயமென் மலர் போர்த்த, துனி பறந்தன வுத்கையும் பிறந்தன துணைவரைப் புய மீறத், தனியனம்வயி னினஞ்சில பெறுபொருடருகுவ னெனப் போற்றி, வனச மென்மலர் முகமலர் திருந்தனர் மருவல ரரி யேறே. (60)

கொடுவ ரிப்பதத் துகிர்முனை யரிந்தன கோதில் வெண்ணறு வாசந், தடுசிலும்மறு சவைப் பொரிக் கறிகளு மனுதொடு செழுந் தேனும், வடிந ருவுடைந் தொழுகுமிக் கனியுடன் மதுரமென் மொழி கூறி, யிடுவி ருந்தனித் தாரிரு வருக்குமோ ரிளங்கொடிமடமானே. (61)

அன மருந்திய தாசர்க டமை மணி யாசனத் தினி தேற்றி, நனைத ருந்துவர்க் காயிலை பாளித நறும்புகை மலர் சார்தம், புனையு மென்று கில் கஞ்சகி சிரத்தணி போல்வன பல வீய்ந்து, சினவுவேல்விழி பொ ருள்கொடு வருகென வுரைத்தனர் திரு வாயால். (62)

ஆட கங்கொணர் கென்றதும் வான்றொடு மறையினிற் சிலரோடி, முடு பெட்டகத்திறந்தனர் கொணர்ந்தனர் குவித்தனர் முறையாக, நீடி லக் கயூர ரூபிரத் தொன்பதி னாயிர நிறை தேர்ந்த, மாடைதா னெடுத்திய் ந்திடக்கொண்டனர் முகம்மது நயினாரே. (63)

கொடுத்ததங்கம லாற்பெரும் ஷாமெனக் குறித்திடுந்திசை கேற்க, வெடுத்த நற்சாக் கொட்டையின பொதி யிரு னாறொடு திரளாக, விடு த்த கப்பரி வார்த்தி லுரியவர்விறல்கெழு வயவீரந் தொடுத்த நெஞ் சின ரிருபது பெயரையுந் தொகுத்தனர் மடமானே (64)

ஶுடிவுறிந்திரட் டாள்களு மிரு புறம் வகிர் தரு மயிர் வாலு, நெடுகிக்
கட்டுரத் திறுகிய கண்டமு நிமிர்ந்தமெய் யுறு கூணு, நடைபி லோ
ர்பகற் கொருபதின் காவத நடந்திடுந் திடத் தாலுங், கடியவொட்
டையொன் மெழினைகிக் களித்தனர் கரியமை விழி மாணர். (65)

மல்ல லம்பிய புயமுகம் மதுநபி மனத்தினின் மகிழ் கூரச்
செல்ல லைந்திடப் பொழிதரு காமிகை செழுங்கதிர் வடி வேலு
மெல்ல வன்கதிர் மறைதரு குற்றுடை வாவொடு மினி தீயந்தார்
விலின்ன மேற்பிறை தோற்றிய தெனறுதல் விளங்கிய மட மாணே.

இவையெ லாநபிக் களித்தபி னேவலி னியலுறு மைச ருவை
நவைய மத்தன தருகினி விருத்திவெண் ணகைமலர் முகநோக்கிப்
புவிபி னின்னிலு மெனக்குரி யவரிலைப் பொருளுதின், பொருளேயா
மவய வநதனைக் காப்பவர் போனபிக் கடுத்தினி துறை வாயே, (67)

ஏகும் பாதைபீற் பண்டித னொருவனுண் டியன்மறை வழிதீதர்ந்த
வாக னெம்மினத் தவரினு முரியவன் மகிழ்ந்தவ னிடத் தேகி
நீக ருத்துட னெனதுச லாமையு நிகழ்த்தினள் ளிருட் போது
மோக முற்றியான் கண்டிடுங் கனவினை மொழியென மொழிவாயே.

பாதை யுற்றிடுஞ் செய்தியு மிவர்க்கிடர் பணித்தவர் தமக் கான
வாதை யுற்றிடு வருத்தமுங் காரணத் தொகுதியும் வனஞ் சார்ந்த
போதி னிற்பெறும் புதுமையு மிக்கவர் பொறுமையு நகர் சேர்ந்து
சூதர் தம்மொடு மிருப்பது மினமெனச் சூழ்ந்தவர் வர வாலும். (69)

இற்றை நாட்டொடுத் தந்நகர்க் கேகியுங் கிவண்புக வரு நாளை
யற்றை நாளைக்குங் கண்டிடுங் காரண மனைத்தையுந் துட ராக
ஒற்றர் தம்வயி னெழுதியிங் கணப்பியென் னுறுவிழிமணிபோலுங்
குற்ற மில்லதோர் நபியுடன் வருகென வுரைத்தனர் குல மாதே. (70)

இத்தி மத்துரை பகர்ந்தன ரழகொளி ரிளமயின் முக நோக்கி
மத்த கக்கட கரிமுகம் மதினெழின் மலரடி யினை போற்றி
யுத்த ரப்படி பணிகுவ னவரையென் னுயிரினு மிகக் காத்து
முத்தி ரைப்படி வருகுவன் கானென மொழிந்தடி பணிந் தானே.

முருகு லாங்குழன் மயிலபித் தாவிபு முழுமதி முக நோக்கி
யரசா நாயக நின்மனைக் கெழுகென வுரைத்தலு மவர் போந்தார்
பரிசு னைகளும் வணிதருஞ் சூழ்தரப் பாதமென் மலர் பாரிற்
மெரித ராமுகம் மதுநபி யாத்திரைத் திரளொடு மெழூர் தாரே. (72)

கூன்றெ றுத்தொறும் பொதியெடுத் தேற்றிய குழுவிடை நயினாரு;
மேன்ற தம்மிரு காத்தினும் பொதியிரண்டெடுத் தெடுத்தினிதேற்றிச்,
சான்ற பேர்கட மனத்ததி ஐயமுறத் தையறன்மனை நீங்கித், தோன்ற
நேன்றின ரணிமணி மறுகிடை சுடர்விடு மதியேபோல். (73)

அருந்த வத்தபூ பக்கநஞ்சுபைறுட னாரிதுமப் பாசுந், திருந்திலா
மனத் தபுஜுகுலொடுங்கலை தெரிதரு மைசுறவும், பொருந்தக் கூடிய
மார்க்கொ மிடபமும் புரவியுந் துகளராப்ப, வருந்தி லாப்பெரு வாழ்வு
கொண் டிறைதரும் வளநகாப் புறத் தானா. (74)

ஊறுரீர்த்தடக் கரைகளும் குட்டமு மோடையு மலர்க்காடுந், தேற
னாற்றிய சோலையு மாம்பைபின நிரளிடை பழக்காடுந், கூறு கூறு
கொண் டிடுங்கிடைச்சிறு கொடியிலைக் கொடிக் காலுஞ், சாறு கொண்
டெழு மாலையுந் கன்னலஞ் சாலையுந் கடந் தாரே. (75)

கடந்து காவத நடந்தொரு பொழிவிடை காளையினவோரு, மிடம்
பெறத்திரண். டிறங்கியம் குறைந்தன ரிருட்பொழு தினைப் போக்கி
விடிந்த காலையின முன்னிலை யெவரென விளம்பின ரவரோடு, மடைந்த
பேர்களின் முகம்மது முதலென அபூபக்க ராரந்தாரே. (76)

முகம்ம தென்றுரை கேட்டலு மபுஜகல் மனத்திடை தடு மாறி, மிக
முனிந்தன னிவர்தமை முன்னிலை விலக்குவ துயக் காகா, திகழெனப்
பலர் கூறவுந் கேட்டில னிதற்குமுன னிலையா னென், நகமகிழ்ந்திட
நடந்தனன் கெடுமதி யடைவது மறியானே. (77)

ஒட்டைமீதினில் வரும்பொழு தவ்வழி யோரிடத் திடைபூறும்க்,
கட்டை தட்டிட வெட்டையுந் சாய்ந்தொரு கவிழொடு தலை கீழாய்,
முட்டி வீழ்ந்தனன் குமிழினும் வாயினும் முழுப்பெருக் கெனச்சோரி,
கொட்டினுனெழுந் தானபுஜகு லெனும் கொலைமனக் கொடி யோனே.

வேறு.

உதிரக் கொப்பினித்து முகமழிந் துடைந்தான் முகம்மதையுறு
நிகேடாக, நிதமுரைத் ததன லபுஜகு வினமுநிலைகுலைந் திடுவது நிச
மென், நதிர்தா வுரைத்துப் பல்லருந் கூண்டிவ் வாற்றிடை முன்னிலை
யானேன், மதாரமென்மொழி யானுத்பா வலதுமறுத்தெவ ருளொனத்
தோந்தார். (79)

கூறு மென்மொழி யானுத்பா வென்னுங் குரிசில்பி னிபாவரு
நடந்து, தூறடை நெறியுஞ் சிறு பரற் றிடருந் தொலைத்திடும் காலையி
லாங்கோர், மாறுகொண் டெழுந்து குயவரி சினந்து வருவது கண்டு
டல் கலங்கி, யாறிடை வீழ்ந்தான் முன்னிலை யிளவ லனைவரும் பயந்
திட வன்றே. (80)

நிலமிசை கலங்கி யுத்பா வீழ நெடுங்கழுத் தலைவரி வேங்கை,
யலைபடப் பிடித்தங் கடவியி னடைய வருகணுங் குடபுலத் தடைந்
தான், செலநெறி தெரியுந் தெரிகிலா தென்னத் திசைதிசை நிறைந்
தன திமிரம், பல பல வருக்கச் சாக்கெலா மிறக்கிப் படுபரற் பாதயி
லுறைந்தார். (81)

ஆய்ந்தபே ரறிவர் பசிக்கிடர் தவிர்த்தங் கவரவர் சார்பினிற் சார்ந்
தார், வாய்ந்தபே ரெழிலார் முகம்மதுந் துயின்றார் மாசுமட் டேண்டி
சைகவிய, வேய்ந்தவல் விருளி லடிக்கடி. வெருவி விடுதியி னடுவு
ரைத்தவணிற், சாய்ந்திடா திருகண் டேங்கிடாதிருந்தான் மாக்கினால்
வெருக்கொரு மனத்தான். (82)

அலரிவெண் டிரைமே லெழுந்தனன் கீழ்பா லனைவரு மெழுக
வென் றெழுந்தார், நிலைதாரந் திருந்த வுத்பா வென்போ னெறியின்
முன் னிலைநடப் பதற்கோர், கலைவரை வேறு நிறுத்து மென்றுரைத்த
தன்மைகேட் டனைவரும் பொருந்தி, யிலைமவி வேலானுசெனுங் குரி
சின முன்னிலை யெனவைடுத் திசைத்தார. (83)

பாதைபோந்தபடல-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-10-க்குத் திருவிருத்தம்-679.



கரத்திற்புனலழைத்த படலம்.



முன்னிலையாசு நடந்திட நடந்து முகிரட விகன் கடந்த தம்பின்,
றன்னிக ரில்லான றிருவுளப் படியாற் றரையினிற் ஐபுறயீ விறங்கி,
யிந்நிலத் தெவர்க்குந் தெரிகிலா வண்ண மிளம்பிடி யொட்டையொன்
றெளிதாய்ப், பன்னரும் பாதைத் தலைதமுறப் பண்பொடு கொடு
நடத் தினரே, (1)

மட்டவீழ் புயத்தா னாகமுன் னடத்தி வந்தவொட் டகம்புது
மையதாம், பெட்டையொட் டகத்தைக் கண்டுபின் ரொடரப் பிசகின
தருநெறி கானிற், செட்டரு மெருதும் புரையு மிடைந்து சிறுநெறி
வயின்வெகு தூர, மெட்டிமுன் னடப்பச் சிறுநெறி குறுகி யிருந்த
தூர் தேய்ந்து போயதுவே. (2)

ஆசெனு மாச னொட்டகக் கயற்றை யசைத்திடுந் திசையெலா
நடப்ப, வாசியு மெருதும் கூன்றொறுத் தொகையும் வழிகெடத் தனித்
தனி மறுகத், தேசிகர் கலங்கி யாமிதற் கென்கொல் செய்குவ
தென்மன மிடைந்து, விசிய கானற் சுடச்சுடக் கருகிவிடர்விடும் பாலை
யிலடைத்தார். (3)

பின்னிய திரைவா ருதியினைச் சுவற்றிப் பெரும்புறக் கடலினைத்
தேக்கித், தன்னகம் களித்து வடவையின் கொழுந்து தனிவினை யாடிய
தலமோ, பன்னருந் தென்கீழ்த் திசையினன நிரண்ட படையொடு
மிருந்தபா சறையோ, வுந்தகக் ககன முகடற வருக்கு முலைகொலோ
வெனவறி கிலமால். (4)

பருந்திருந் தெழுந்து பறந்தசின் னிழலும் பற்றற்குக் கானலிற்
மேய்ந்த, கிரீர்திலை தோன்றா தொவ்வொரு விருக்கங் கண்களின் குல
மெனத் தோன்று, மெரிந்தெரி மேய்ந்து கிரீந்துவிண் ணிடங்கார்
திடுந்தரை யொருதுளி நீரு, மருந்திடக் கிடையா தலகை கடிசிந்தங்
காள்வழக் கற்றவெங் கானம். (5)

பாலையென் றுலர்ந்த செந்நிலக் கானற் பரப்பினைப் புனலென
வோடிச் சாலவு மினைத்துத் தவித்துழை யினங்க டனித்தனி மறுகிய
மறுக்க, மாலுளார் திருண்ட புனமணச் சிறியோர் மருங்கினி லொந்திரார்
திடைந்து, காலறத்தேய்ந்த பலகலை மேலோர் கருத்தினில் வருத்த
மொத் தனவே, (6)

கள்ளியின் குலங்கள் வெந்தொடுங் கினவோர்க் கட்டையி னுட்
டுளை கிடந்து, புள்ளிபூத் திருந்த பைத்தலைப் பார்தன் புளந்திரிந்து
றைந்திடா திறந்து, முள்ளொயி ரொதுங்கிச் செம்மணி பிதுங்கிமுளை
தொறுங் கிடப்பதைச் செறிந்த, கொள்ளியிற் தனங்க ளென்றுழைக்
குலங்கள் குறுகிடப் பயந்துதான் மறுகும். (7)

மூவிலை நெடுவேற் காளிவீற் றிருப்ப முறைமுறை நெட்டுடற்
சரும்பே, பேவல்செய் துறைவ தலதுமா னிடர்கா ழிடுவதற் கரி

சிதுசெந் நெருப்புத், தாவியெப் பொருப்புந் கரிந்தன செவந்து தனா
பிளந் தனவதிற் பிறந்த, வாவியோ வெழுந்த புகைபார் ததுவோ வறந்
கொடுந் கானலென் பதுவே. (8)

சேந்தெரி பரந்த பாலையிற் புகுந்து சென்னெறி சிறிதுந் தோன்
றாமற், காந்தெரி கதிரோ நெழுதிசை தெற்கு வடக்கு மேற்கெல்லை
காணாமன், மாந்தரு மாவுந் திசைதடு மாறி வாயினீ ரறவுலர்ந் தொடுங்கி
யேந்தெழில் கருகி மனமுடைந் துருகி யெரிபடு தனிரையொத் திடு
வார். (9)

மன்னவ னுச முன்னடந் ததற்கோர் வல்வினை பின்றொடர்ந் தது
வோ, வீந்நா ளகில மடங்கலுந் தழலா லெரிபடு காரணந் தானோ முன்
னைநாள் விதியோ நகரைவிட் டெழுந்த முகூர்த்தமோ பவங்கண் முற்
றியதோ, பண்ணுதற் கெவையென் றறிகுவோங் கொடியேய் பாலையிற்
படும்வா லாதே. (10)

பாடுறு புனலற் றொவ்வொரு காதம் படுபாற் பரப் புறந் திசைக்கு,
மோடுவர் திரும்பி மீள்குவ ரடிசுட் டிச்சியும் வெதுப்புற வுலர்ந்து, வாடு
வர் துகில்கீழ்ப் படுத்தியொட் டகத்தின் வயிற்றிடை தலைதுழைத் திடு
வார், தேடிடும் பொருட்கோ வுயிரிழப் பதற்கோ செறிந்திவ ணடைந்
தன மென்பார். (11)

ஒங்கிய வுதய கிரியிசை யெழுந்த மதியென வொட்டகை யதன்
மேல், வீங்கிய புயமுந் சுரத்தினி லயிலும் வெண்முறு வலுமலர் முக
மும், பாங்கினிற் குளிர்ந்த வெண்கதிர் பரப்பப் பரிமள மான்மதங் கம
ழத், தூங்கிசை மறைதேர் முஹம்மதும் பாலைத் துன்புறா தின்பமுற்
றனதே. (12)

பாலையி லடைந்து பசியினு லிடைந்து பலபல வருத்தமுற் றது
வும், வேலைவா ருதிபோல் வழிபிழைத் தததுவும் விழுந்தியான் முக
முடைந்ததுவங், கோலமார் புலிவந் ததுமுகம் மதையான் கூட்டிலர்
துறுபல மென்னச், சாலவு முரைத்தா னீதியை வெறுத்த தறுகண
னெனுமகூ ஜகுலே. (13)

மூரிவெற் பணிய புயமுகம் மதுவை முன்னிலைத் தலைவாய் றுத்
தித், தாராயிற் செலுதும் பிடர்களுந் தவிருந் தழலெழும் பாலையுந்
குளிர்ந்து, வேர்பங் கமல வாளியங் கரையாம் விரைவினிற் ஷாமடை
குலமென், ழுரிதுக் குரைத்தார் தாதவிழ் மலர்த்தா ரணிதிகழ் புயத்தகூ
பக்கர். (14)

ஈதான நெனவொத் தனைவரு மிசைத்தா ரெழின் முஹம் மது
 வுமுன் னிலையாய்ப், பாதையி னடப்பப் பெரியவ னருளின் பணிகொடு
 ஐபுறயீ லிறங்கிப், பேதமற் றனுகி யொட்டகக் கயற்றைப் பிடித்தன
 ரரைநொடிப் பொழுதிற், தீதற நெறியுந் தெரிந்தன நான்கு திசை
 களுந் தெளிதரத் தெரிந்த. (15)

தலைமைமுன் னிலையாய் முஹம்மது நடப்பச் சாருநன் னெறியி
 னைச் சார்ந்தோம், நிலமிசை கரிய மேகமொன் றெழுந்து நிழலிவர்க்
 கிடுவதுங் கண்டோ, மலைகடற் றிரைபோற் கானலில வெதும்பி யலைந்
 திடு வருத்தமுந் தவிரப், புலனுறப் புனலும் பருகுவஞ் சிறிது போழ்
 திலென் றனைவரும் புகன்றார். (16)

மந்தரம் பொருவா தெழுந்தபொற் புயத்து முஹம்மது மேருவா
 கனத்தின், கந்தாக் கயற்றை யசைத்திட வுளத்தின் கறுத்தறிந் தொட்
 டகங் களித்துச், சுந்தரப் புனியில் வலதுகா லோங்கித் தொட்டிடத்
 தொட்டவப் போதிற், சிந்துநேர் கடுப்ப றுரைதிரை பிறங்கச் செழித்
 தெழுந் தனநகிப் பெருக்கே. (17)

ஆறெழுந் தோடிப் பாலையைப் புட்டி யழகுறு மருதம தாக்கத்,
 தேறல்கொப் பளித்து வனசமுங் குவளைத் திரள்களுங் குமுதமும்
 விரிய, வேறுபட் டிலர்ந்த மரமெலாந் தழைத்து மென்றழை குளிரதரப்
 பூத்துத், தூறுதேன் றுளித்துக் கணிகளுங் காயுஞ் சொரிதரச் சோலை
 சூழ்ந் தனவே. (18)

வற்றுறச் செல்வப் பெருக்கினி தோங்கும் வகுதையம் பதியுசை
 னயினார், பெற்றபே றிதுகொ லெனமுழு மணியாய்ப் பிறந்தமெய்த்
 துரையபுல் காசிஞ், சுற்றமுங் கிளையுஞ் சிறப்பொடு தழைத்துச் சூழ்ந்
 திருந் தணிதிகழ் வனதோற், குற்றமி னதியி னிருகரை மருங்குங்
 குறைவறத் தளிர்ந்தன தருக்கள். (19)

நானமும் புழுகும் பாளிதக் குலமு நறைகெட மிகுந்தவா சமதா
 ய்த், தேனினுங் கருப்பஞ் சாற்றினுந் திரண்ட தெங்கிள நீரினு மினி
 தா, யூனமி னதியி னெருகைநீ ரருந்தி புடல்குளிர்த் தரும்பசி யொடு
 ங்கி, யானன மலர்ந்து முஹம்மதைப் புகழ்ந்தங் கனைவரு மதகளி
 ருறார். (20)

சாத்திப்புனலழைத்த படலம் முற்றிற்று.

ஆட படலம் 11-க்கு திருவிருத்தம் 999.



பாந்தள் வதைப் படலம்.

கனலுண்ட கடுஞ்சா மீதுறழம்
புனலுண்டு பொருந்தின ரவ்வுழையின்
சினமுண்டெழு செங்கதிர் பொங்குமிரு
ளினமுண்டு குணக்கி லெழுந் ததுவே. (1)

மருதங்கள் கலந்த வனத்தி லிருந்
தெருதும்பரி யும்மெழி லொட்டகமும்
பெருகுந்திர ஞும்படி பின்செலவே
வாதுங்க முகம்ம தெழுந் தனரே. (2)

வடிவா லொளி வீசிய வானவர்கோன்
படியீ துறுபா தையின்முன் செலவே
நெடியோனபி பின்செல நீணெறியிற்
கடிமார்பா கலந்து நடந் தனரே. (3)

கானநதனி லேகிய காலையினிற்
ருனநதரு தாரை தனைத் தெரியா
தீனநதரு வல்லிரு ளொய்தி நெடு
வானுநதெரி யாது மறைத் ததுவே. (4)

இருளகொண்டு பரந்திட யாவுரு மேர்
மருளகொண்டவா போல மயங் கினரா
லருளகொண்ட முகமது மனபுறவே
தெருளகொண்டு நடநதனா செலவழியே. (5)

கொடுவலவிரு ளுண்டு கொழுங் கதிரைபை
கடலநதரை மீதெழு காரணமுற்
றிருநதவி ருமயிவ ராலெனவே
மடனெஞ்சமி லாது மகிழ்ந் தனரே. (6)

மருமிக்க புயத்தெழில் வள்ள லுடன
கருமத் தொழில காரரு மற்றவரு
மொருமித்து நடந்துறு வாலெனுமோ
ரருவிக்கரை மேனி யடுத் தனரே. (7)

வண்டார்பொழி லார்வரை யூடருளி
புண்டாசில ருண்கிலர்கா ணெனவே

கண்டார்நபி வல்லவ னைக்கருதிக்
கொண்டார்புன லுங்குதி கொண்டதுவே. (8)

அளித்தாணுண நீர்கிடை யாதகரை
யுளித்தானிலை யாதிட வோடுபுனற்
குளித்தார்குடித் தார்மகிழ் கொண்டிடலங்
களித்தாடி நடந்தனர் காணையரே. (9)

மகிழ்கொண்டு நடந்த வனந் தனிலே
துகடுன்றி விசும்பு துடைத் திடவே
நிகழ்கின்ற நெடுந்தொலை சென் றதின்மே
லுகழ்கின்றொரு வன்வர வுற்றனனே. (10)

கையோடிரு காலு நடுங் கிடவே
மெய்யோடிய வேர்வைகள் சிந்திவிழ
அய்யோவிதி யோவென வாயலறி
யுய்வாறினி யேதென வோதினனே. (11)

மயமாறிட வாய்குழ றிக்குழறித்
துயரோடுற வந்து சுழன் றவனை
வயவீரர்கள் கண்டுன் மனத்தி லுறும்
பயமேதுகொ லென்று பகாந் தனரே. (12)

சினமுண்ட செழுங்கதிர் வேலுடைரீர
வனமுண்டரை நாழிகை யுள்வழியிற
கனமுண்டொரு காரண மாமலையி
னினமுண்டு பருத்தெழு கின்றது போல. (13)

அரவொன்றுள தத்திரி யும்பரியுந
காமொன்று சரித்திர ஞமமெதிரே
வரவுண்டிடும் வாறலை நீளமதை
புரமொன்றி யுரைத்திடநா வரிதே. (14)

கண்ணின்கன லுங்கடை வாய்புரளப்
பண்ணுங்கனவ நாவொடு பற்களுறும்
வண்ணந்தனை யோதிட வானவருந்
துண்ணென்றுட லங்க டினுக் குறுவார். (15)

திருகுஞ் சின மாயது சீறிவெகுண்
டிருகுன்று கடந்தென தினனுயிரைப்

பருகும்படி. வந்தது பாரு மீதா
வருகின்றது காணென மாழ்கினனால். (16)

அலைவுற்றவ னம்மொழி கூறிடலு
நிலையற்றவர் நின்று நினைந்துநினைந்
துலைவுற்றுட லங்க ளொடுங்கின
மலைவுற்று மயங்கி வருந் தினரே. (17)

வந்தானுரை செய்தது மற்றவர்க
ணைந்தாவி பதைத்திட நோக்கினரா
லுந்தாதுறு பாதையி லொட் டகம்விட்
டிந்தாரெழில் வள்ள லிரங் கினரே. (18)

அதிகொண் டது நாளி லங்க யெழக்
கொதிகொண் டுறுகோ பமதா யாவஞ்
சதிகொண்டு நடந்தது தாரையிலென்
றெதிகொண் டன ரெங்கண்மு கம்மதுவே (19)

அரிகண்டு வெகுண் டடல் வாயினேவின்
டெரிகொண்ட விழிக்கன விற்று விழ
விரிகின்ற படத்தை விரித்து விடஞ்
சொரிகின்ற தெனத்திசை தூவியதே. (20)

கழிகின்ற துரும்பொரு கை முழமுண்
டெழில்கொண்டமு கம்ம தெடுத் தெதிரே
வழிகொண்டதை வீசிட வலலுடல
0 மிழிகொண்டுதி ரங்களெழுந தனவே. (21)

அடிபட்ட வித்திர ளத்தனையும்
பொடிபட்ட துருண்டு புரண்டு வயின்
மடிபட்டொரு கற்குவை வாயினிடைக்
கடிபட்டது பட்டதுகட் செனியே. (22)

வரைபோலுர கத்தை வதைத் ததுகண்
டிரைவோடு புகழ்ந் திவரசெங் கனிவா
யுரையு டொழு கிச்செலு மென்றுவதைத்
திரையுடு குளித்தனர் தேசிகரே (23)

பாந்தள்வதைப் படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-12-க்குத் திருவிருத்தம்-722



நதிகடந்த படலம்.

கட்செவி பகையறுத் தரிய கானகத்
துட்படு மிடர் தவிர்த் தொளிரும் வள்ளலை
வட்படும் வேலுடை மாக்க ளியாவரு
நட்பொடு கலந்துட னடந்து போந்தனர். (1)

குறுபொறை கடந்து போய்க் குவடு சுற்றிய
சிறுநதி யாறுகள் கடந்து சென்றபின்
மறுவுறு மதிதொடு மலையு மம்மலைப்
பெறுமுறை யருவியும் பிறங்கத் தோன்றின (2)

அம்மலை நதிக்கரை யடுத்துச் சீரிய
செம்மலுஞ் சூழ்ந்ததே சிகரு நீங்கிலாச்
சும்மை கொண் டிறங்கிநீ ராடித் தூநறைப்
பொம்மலுண் டரும்பகற் பொழுது போக்கினா. (3)

மதுப்பிலிற் றியமரை மலரின் கொள்ளையும்
விதுக்கதிா படத்தனி விரியுங் காளியு
மெதிராபொடு களிப்புமா குலமு மெய்திடக்
கதிர்க்கதி ரவன்குட கடற்கு ளாயினான். (4)

நீருறை பறவையுன் குலமு நீடரு
பாரினில விலங்கின மியாவும் பண்ணாடுக்
காருறு சோலைவாய்ச் சுரும்புங் கண்படைத்
தூர்வன வெவையுநல் லுறக்க முற்றதே. (5)

போதடைந் திருளெனும் படலம் போர்த்திட
மாதவ ரெனுமுகம் மதுவு மன்னருந்
தாதவிழ் நதிக்கரைத் தருவி னீழலிற்
சோதிமா முகமலர் விழிக டேங்கினார் (6)

வனநதிப் பெருக்கெடுத் தெறிந்து மால்வரை
தணையமிழ்த் திடவரு வதுகொல் சார்ந்ததும்
மினமுட னெழுகவென் றிலங்கும் வள்ளறன
தனவினிற் றுபுறயீல் கழறிப் போயினார் (7)

மருப்பொலி புரமுகம் மதுதங் கண்ளிழித்
தொருப்பட வெழுந்துழை யுற்ற பேர்க்கெலாம்
ஹிருப்பொடு மொழிந்தனர் வெள்ளம் வந்துநம்
மிருப்பிடம் புரட்டுமீங் கெழுக் வென்னவே. (8)

தெரிதர வுரைத்தசொற் தேர்ந்தி யாவரும்
ஹிரைஹினிற் சோலைவாய் விடுதி நீங்கியே
புரஹியொட் டகம்பொதி பொருளுங் கொண்டணி
வரையினுச் சிபினிடை மலிய னைவகனார். (9)

படர்தரு ஹிரைவயி றலைத்த பைம்புனற்
கடலிடை குளித்துச்செங் கதிர்க் கரங்களா
லடைபடு மிருட்குல மறுத்துப் போக்கியே
சுடரவ னுதயமா கிரியிற் றேன்றினான். (10)

அரிசினக் கொடுவரி யமிழ்ந்து போதாப்
பொரியரைத் தருக்களை புரட்டிப் பொங்கிய
துரையிரு கரைகளு, துங்க மானதிப்
பிரளய மிடனறப் பெருகி வந்ததே. (11)

குறலவைக் குறிஞ்சிவிட் டெழ்த்துப் பாலையின்
மறவரை முல்லையி லாக்கி மாசுடைத்
தொறுவரை றிரையொடுஞ் சுருட்டி வாரியே
யறைபுனற் பெருக்கெடுத் தடர்ந்த தென்குமே. (12)

கரைசுழித் தெறிந்துநீள் கயங்க ளாக்கின
திரையெறி கயத்தினைத் திடர தாக்கின
ஹிரைகமழ் சோலைவே ரறுத்து வீழ்த்தின
வரைகளைப் பிடுங்கின மலிந்த நீத்தமே. (13)

கரைபுரண் டெள்ளகங் களித்துக் காணிடைத்
திரவியந் திரைக்கரத் தெடுத்துச் சிந்தியே
குரைகட லெனுநதி குரிசி னந்நபி
மரைமல ரடிதொழ வந்த போலுமே. (14)

மானதி பெருகியெவ் வரையுஞ் சுற்றிய
நாணிலத் திசைசெறி நடப்ப தின்மையாற்
றானவன் ஹாதொடு சார்ந்த மன்னரும்
மீனமின் மூன்றுநா ளிருந்து நோக்கினார். (15)

மலைமிசை முன்றுநா ளிருந்து மானதி
யலையெடுத் தெறிந்துயர்ந் தடர்ந்த தல்லது
நிலைதரக் காண்கிலோ மென்ன நீண்டசஞ்
சலமெனுங் கடற்குளாய்த் தவித்து வாடினார். (16)

இற்றைநா ளிரவிவ ணிருந்து கண்டுநா
மற்றைநாட் போகுவம் வருந்த லென்றனர்
வெற்றியும் வீரமுந் தவத்தின் மேன்மையு
முற்றிய மாட்சியா ரலங்கண் மொய்ப்பினார். (17)

இருகரை களுந்தெரிந் திலலிம் மானதி
பெருகுவ தடிக்கடி பேது ருதுபி
னொருமொழி யுரைத்தவ ருளத்தின் பெற்றியைத்
தெரிகிலோ மெனமனந் தேம்பி னாரோ. (18)

அவ்வுழி ஐபுறயீ லடைந்து கண்டியில்
செவ்விறேர் முகம்மது கனவிற் செப்பினு
ரில்விருள் விடிந்தபி னெழுந்து முன்னரோர்
நவ்விறோன் றிடும்வழி நடத்தி ரென்னவே. (19)

மனமுறச் சபுறயீல் வந்து சொல்லிய
கனவினைக் கண்டகங் களித்துக் கண்ணினை
யிணைவிழித் தெழுந்தன ரெழுந்த காலைபிற்
றினகர னெழுந்தனன் பார்த செங்கதிர். (20)

வரைபுரை புயமுகம் மதுமன் மாவொடு
நிரைநிரைத் தொறுவையு நடத்திர் லீவிரென்
றுரைசெய்து பெருக்கெடுத் தோங்கு மானதிக்
கரையினின் மரைமலர்க் காவி னேகினார். (21)

ஒட்டகம் புரவிமற் றுள்ள பேர்களு
மட்டறு சரக்கொடு மவிந்து தோன்றிடத்
தொட்டவெண் டி ரைக்கட லகடு தூர்த்திட
முட்டிய புனனதிக் கரையின் முன்னினார். (22)

அள்ளிய பொன்னெடுத் தமைத்து வெள்ளியாற்
புள்ளிக ளணியணி பொறித்து வைத்தன
வொள்ளிய மெய்யழ கொழுக வொல்லையிற்
றுள்ளிய வுழையுழை யிடத்திற் றேன்றிற்றே. (23)

நதியிடை வந்துமா னடப்பக் கண்டுமா
மதிநிகர் முஹம்மது மனத்தி லின்பமுற்
றிதமுற நடந்துபி னேக யாவரும்
புதுமைகொ ளிதுவெனத் தொடர்ந்து போயினார். (25)

உடற்பொறி புள்ளிக ளொளிர முனசெலு
மடப்பிணை பின்செலு மக்க ளியாவர்க்குங்
கடற்பெருக் கெனக்கரை கடந்து வீங்கிய
தட்ப்பெரு நதிமுழந் தாட்கு ளானதே. (26)

பெருகிய பிரளயப் பெருக்கைப் போக்குதற்
கொருவனே யலதுவே றிலையென் றுன்னியே
தெருளுறச் செல்குநர் செல்க வென்றனர்
வரையிரண் டெனுபணிப் புயமு ஹம்மதே. (27)

இம்மொழி நன்கென விசைநதி யாவருஞ்
செம்மலோ டினிதுறச் செல்லுங் காலையில்
ளிம்மிதப் புயநதி விரித்த வாசகஞ்
சம்மதித் திலனொரு தறுக ணுளனே. (28)

புந்சியிற் புத்தினைப் புகழ்ந்து போற்றித்தன்
சிந்தைவைத் தவ்வுழை செல்லும் போழ்தினி
லுந்தியின் றிரைசுழித் துநட்டி யீழ்த்திட
நந்தினு னபியுரை மறுத்த நாளினான். (29)

விதியவன் றாதர்சொன் மேவி லாதவ
னதியினி லிறந்தன னடுக்க மின்றியே
யிதமுற வுண்மைகொண் டிசைந்த பேர்முழுக்
கதிபெறு டவரெனக் கரையி லேறினா. (30)

சிந்துவின் றிரைப்பெருக் கெறியத் தீதிலா
நந்தியத் திரிபரி யாவு நன்குற
வந்தவை முஹம்மதின் பறக்கத் தாலெனத்
தந்தம ரொடுபுகழ்ந் தெடுத்துச் சாற்றினார். (31)

நதிகடந்தபடலம் முற்றிற்று.

ஆரப்படலம் 13-க்குத் திருவிருத்தம் 753.





புலிவசனித்த படலம்.

படர்ந்த தெண்டிரைப் பெருக்கெடுத் தெறிந்திப் பரப்பைக்

கடந்து கான்பல கடந்தரு நெறிசெலுங் காலை

கொடுத்த டக்கரித் திரளெனுங் குழுவினு ளொருவ

னடைந்து சீரகு மதினடி தொழுதறை குவனால்.

(1)

நிகழூர் தாராயிற் காவதத் துள்ளுறை நெடுநீ

ரகழி போன்றவோ ரோடையுண் டதனினுக் கணித்தாய்ப்

புகலு தற்கரி தடையுண் டவ்வுழி பொருந்தி

யுகளு மாங்கொரு பாதசக் கொடுவரி யுழுவை.

(2)

நீண்ட வானிலம் புடைத்திடக் கிடந்துட னிமிர்த்துக்

கூண்டு காண்மடித் திருவிழி கனல்கள் கொப்பிளிப்பப்

பூண்ட வெள்ளையி றிலங்கிட வாய்புலால் கமழ

வீண்டு முட்செறி வளத்திடை சினத்தொடு மிருக்கும்.

(3)

நிரம்பும் வள்ளுகிர் மடங்கலி னினன்களி னினமுண்

டிரும்ப னைக்கைமும் மதகரிக் கோட்டினை யீழ்த்திட்

டுரம்பி ளாந்துதி ரங்கனை மாந்திசின் றுறங்கா

தரும்பெ ருங்கரி பிதிர்த்திட வருமினு மலறும்.

(4)

அதிர்ந்தி டுந்தொனி செவியுற வடவியி லடைந்த

முதிர்ந்த மேதியுங் கவையடிக் கேழலு முழுதும்

பொதிந்த பெய்மயி ரெண்கினங் களுமரைப் போத்தும்

பதிந்த காறடு மாறிட வீழ்ந்துடல் பதைக்கும்.

(5)

புறந்த யங்குமஞ் சிறையறு பதப்பொறிச் சுரும்பு

திறந்து தேனையுண் டணிதிகழ் தொடைபணி திறலோய்

மறந்த யங்குவேன் மாந்தரவ் வேங்கையின் வாய்ப்பட்

டிறந்த தன்றியொட் டகம்பரி யெண்ணிலக் கிலையே.

(6)

என்ற வாசகஞ் செவியுற வெழிவிரு புயமுங்

குன்று போலுற வீங்கின முறுவல்கொண் டிடராய்

நின்ற வேங்கையெவ் வுழியென நிகழ்த்தின ரவனுங்

வென்றி வாளர சேயணித் தெனவிளம் பினனே.

(7)

இலங்கு செங்கதிர் வேலொரு காத்தினி வேந்தி
நிலங்கொ ளப்பரந் தரியமெய் யொளிபுடை நிலவ
நலங்கொள் குங்குமத் தொடைபுரண் டசைநகிட நடந்த
குலங்கொ டோண்முகம் மதுபுலி யுறைநறி யுழைபில். (8)

மாதி ரத்துறை கேசரி நிகர்முகம் மதுதம்
பூதரப் புய மசைதரப் புளகிதத் தோடுங்
காது செங்கதிர் வேல்வலக் காத்திடை கவின
வீதி வாய்வாக் கண்டது பெரும்வரி வேங்கை. (9)

கண்ட போதினில் வால்குழைத் தரியமெய் கலங்கிக்
கொண்டு மென்மெல நடந்துதன் பெருஞ்சிரம் குனித்துத்
தண்ட ளிரப்பதத் தெரிசனைக் கெனச்சலா முறைத்துத்
தெண்ட னிட்டது வள்ளுகா திண்டிறற் புலியே. (10)

நலன்பெ றுங்குறை ஷிகாினில் வந்தநா யகமே
நிலம்ப ரந்துதீன் பெருகிட வெழுந்தநீ ணிலவே
புலன்க ணினபுறக் கண்டனன் களித்தனன் பொருவில்
பலன்பெ றும்படி யாயின னெனப்பகாந் ததுவே. (11)

வந்து தெண்டனிட் டெழுந்துவாய் புதைத்துற வணங்கிப்
புந்தி கூதரப் போற்றிய வளஞ்சிரப் புலியை
மந்த ராசல முகம்மது நனிமன மகிழ்ந்து
சந்த மெண்மணிக் காத்தினுற் சிரமுகந் தடவி. (12)

இன்று தொட்டில வென்றிபினி லுபிரசெகுத் திடுவ
தன்று வேறொரு காட்டினிற் புதுகவென றறைந்த
மன்ற றுன்றிய முகம்மதின் மலாடி வணங்கி
நன்று நன்றெனப் போற்றியே நடந்தது வேங்கை. (13)

படுகொ லைப்புலி மெய்யுறப் பணிநதிவர் பாதத்
தடி வணங்கிய காரண வதிஜய மதனா
லுடைய வன்றிருத் தூதரே யுண்மையென் றுன்னித்
திடமு டைத்தநெஞ் சாயின ரறிவினிற் நெனிநதோர். (14)

புலி வசனித்த படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-14-க்குத் திருவிருத்தம்-767.



பாந்தள் வசனித்த படலம்.

வேங்கை பேரயபின் வள்ளலு மனைவரும் விரைநிற்
 றுங்க ருஞ்சுமை யொட்டகம் புரையுஞ் சாய்த்து
 கீங்க ரும்பரற் காணையா றுகளைபு நீந்தி
 யோங்க லுஞ்சிறு திடர்களுங் கடந்துட னடந்தார். (1)

துன்று மென்மதி முகந்துலங் கிடவெகு தூரஞ்
 சென்ற பிறறையிங் கிவர்களி லொருவர்செப் பினாரற்
 குன்று தோன்றுவ ததன்கிழக் கொருகுவ டடுப்ப
 வன்றி றற்கொடும் பாந்தளுண் டவண்வழிக் கெனவே. (2)

பாந்த ளொன்றுள தெனுமொழி செனிபுகப் பசுந்தேன்
 மாந்தி வண்டிசை பயிலுமொன் டார்புய வள்ளல்
 கூந்தன் மாவுடன் பின்னிட வருகெனக் குழுவை
 நீந்தி முன்னிட நடந்தனர் காணிடை நெறியின். (3)

சீத வொண்புனற் குட்டமுந் துடவையுஞ் செறிந்த
 பாதை நீந்தியங் கொருகுவ டடியின்ற் படர்க்
 கோது கோடைமா ருதழியித் துணங்குதுண் றனைய
 தீது றுங்கொலைப் பாந்தளைக் கண்டனர் திறலோர். (4)

கண்க ளக்கினிக் குவையெனப் பெரிதிசை கதுவ
 மண்க ளெங்கணு மிருளுற நச்சுமா சுவிழந்து
 விற்கொ ளும்பிறைக் கீற்றென வெள்ளையி றிலங்கப்
 புண்கொ ளுங்கடை வாய்கவை நாவிடை புளா. (5)

புள்ளி வட்டவெண் பரிசைக ளெனவுடல் போர்ப்பத்
 தள்ளி வாலசைத் திடுதலிற் றரையிடம் பிதிர்த்திட்
 டள்ளி விட்டெறிந் தெனத்திசை திசைதுக ளடைய
 விள்ள ருஞ்சிரச் சூட்டொரு கதிரினும் விளங்க. (6)

கண்டு தம்மனத் திடையினி லொருபயங் காஞ்சற்
 றுண்ட தில்லைகொ லென்னவந் துதித்தவந் நொடிக்கு
 ளண்டர் போற்றிய முதலிறை யவன்றி ரு வருாரற்
 கொண்டு சத்தமொன மெழுந்தது குவலயங் குலங்க. (7)

முகம்ம தேபும தடியிணை காணவில் வழியி
னிகரில் வாளா வடைந்தது பயங்கர நினைபா
தகம கிழந்திடச் செலுமென வரசர்கோன் களித்துப்
புகா றத்தனி நடந்ததெத் தனர்புயம் கணையே. (8)

இரைந்து மூச்சொடுங் கிடந்தகட் செவிதலை யெடுத்து
விரிந்தெ ரிந்தகட் கடையினான் முகம்மதை விழித்துத்
தெரிந்து நோக்கித் மிறைபவன் றுதெனத் தெளிந்து
வருந்து துன்பமின றொழிந்தன மெனமகிழ்ந் ததுவே. (9)

மலை கிடந்துயர்த் ததையென விரிந்தவாய் பிளந்து
தலையெடுத்துநா விரண்டினு லொருசலாஞ் சாற்றி
நிலை யசைந்தொளி நெட்டுடல் குழைந்திட நெளிந்து
பல பொறிப்படந் தரைபடப் பணிந்துபின் பகரும். (10)

கோல வாரகழற் குரிசில்தும் மடிக்கொழுந் கமலத்
தால னேகமென் போலஃ றிணைக்கொடுஞ் சாகி
சீல மேவிய பதமுறு மென்பதைத் தெளிந்தெக்
காலங் காண்குவ னெனக்கிடந் தனனெடுங் காலம். (11)

பிறந்த நாட்டொடுத் திறைநாள் வரைக்குதும் பெயரை
மறங்கி ருந்தநா ளறிகில னினைக்கிலென மனத்தி
விறந்தி டாமுன மின்றுகண் டிடும்பல னெனைப்போ
லறந்த வம்புரிந் தவர்களு ம் பெறுவதற் கரிதால். (12)

ஆதி நாயகன் றிருவொளி விலிலவ தரித்த
வேத நாயக மேயுமைக் கண்டதால் விளைத்த
பாத கம்பல தவிர்த்துமுற் பவங்களை யறுத்துத்
தீதி லாதநற் பதவியும் படைத்தனன சிறியென. (13)

என்று கூறியிம் மலாடி யிணையிணை யொளியே
மென்று காண்குவ மோவென வயர்ந்துடைந் தெண்ணி
யென்று மின்றுபோற் காண்குவ மெனமனத் திருத்தி
யென்றுந் தீன்பயிர் விளங்குற வாழியென் றிசைத்தே. (14)

பணி பணிந்தெனக் கெவைபணி விடையெனப் பகா
வணி யணிந்தெனச் செவியுறக் கேட்டதி ஐயித்து
மணி கிடந்தொளிர் புயவரை ஈம்முற மகிழ்ந்தார்
திணி சுடாக்கதிர வேல்வல னேந்திய திறலோர். (15)

பொருப்பி டத்தினு மடவிக ளிடத்தினும் புருந்து
 விருப்பு றும்படி வாழ்வதல் லதுநெறி மேவி
 யிருப்பி னின்வயி னிடர்வரு மெனவெடுத் திசைத்தார்
 சுருப்பி ருந்துதே னிடைதவழ் தொடையணி தோன்றல். (16)

ஒடுங்கித் தெண்டனிட் றெறந்திட மிகழ்ந்தொரு மருங்கி
 னெடுங்கி ரிப்பறந் தவழ்ந்தென வுடறனை நெளித்து
 மடங்கல் வெங்கரி கொடுவரி யடவியின் மறைந்து
 நடுங்கி டத்தனி போயது பெருந்தலை நாகம். (17)

நாக முற்றதுங் கிடந்ததும் பாதையி னயினார்
 பாக முற்றுமேய் வணங்கினன் மொழிசில பகர்ந்து
 போகை யென்றதிற் போயதும் புதுமைகொ லெனவே
 யாக முற்றதி ஐயித்தன ரனைவரு மன்றே. (18)

பாந்தள் வசனித்த படல-முற்றிற்று,
 ஆகப்படலம்-15-க்குத்-திருவிருத்தம்-785.

—:—:—



இசுருகாண் படலம்.

எரிந்த கட்பொறி யாவுவந துறைபிட மிவனே
 யருந்த வப்பொருண் முகம்மது மடையிட மிவனே
 தெரிந்து காண்பதற் கிவையிவை குறியெனச் சோத்தி
 விரிந்த தம்பெருந் குழுவுட னடந்தனா விறலோர். (1)

பால் பார்திடந் துகளெழப் படுமுனைத் திரிகோ
 டிரலை மென்பினை கன்றுடன் றிரிந்தகா னேகி
 விரித லைச்சிறு முள்ளிலைச் செங்குலை விளைந்த
 கரிய மென்கனி சொரிதரும் பொழிலையுங் கடந்தார். (2)

சுத்தம் பேரட விகள் பல கடந்தய லேகப்
 பூத்த மென்மலர் செறிதரு பொழில்புடை சூழ
 வாய்த்த நற்குடிப் பெயருடன் வழிபிடை நெடுநாட்
 காத் திருந்தபண் டிதன்மனை தெரிதரக் கண்டார். (3)

வேறு.

இரைதரு வாரியேழு மெடுத்துலாய் மடுத்துண் டோடிச்
சொரிதரு மேகம் போலச்சொல்லுமெய்ம் மறைக ளென்னுங்
கரையிலவா ருதியை யுண்டு சுருத்தினி லிருத்தி யார்க்குந்
தெரிதர வறிவுமாரி பொழிந்திடத் திறக்கும் வாயான். (4)

ஐதமே முதலீ ராக வருநபி யவர்கட் கெல்லாம்
பேதமொன் றின்றி வந்த பெருவர மறையின் றீஞ்சொ
லோதிய முறைமை யந்நா ளொழுகிய வொழுக்க மிந்நான்
மாதவர் குறிப்புந் தேர்ந்து வகுத்தெடுத் துரைக்கும் வாயான். (5)

பல்வித தூலிற் றேர்ந்து பலசம யங்க ளாகச்
செல்வழி யனைத்து நோக்கிச் சென்றுமட் டறுத்துத் தேறிக்
கல்பினி லிருத்தி மாறாக் கதிபதி சேர்க்குந் தூய
நல்வழி தெரிந்து காண நடுவெடுத் துரைக்கு நாவான். (6)

அறிவுநல் லொழுக்கம் வாய்மை யன்புறு மிரக்க மிக்க
பொறைநவங் குணம் வணக்கம் பொருவிலா சார மேன்மைத்
திறநிறை யருணன் மானந் தேற்ச்சியிற் றெளிந்த கல்நி
குறைவறப் பெருகி நானும் குடிபுகுந் திருந்த நெஞ்சான். (7)

தருந்தரு வணைய செங்கைத் தனபதி யிசுர வென்னும்
பெருந்தவ முடைய வள்ளல் புறங்கொளி தவழு மாடத்
திருந்தன னிருந்தபோதி லெழுகநிர் துகளான் மூடி
பரந்திடும் வரவு நோக்கிப் பார்த்ததி ஐயித்து நின்றான். (8)

மெய்த்தவம் பொருந்து மக்கா புரத்துறு வேந்தர் கொல்லோ
பத்திவிட் டொளிர்ஷா மென்னும் பதியுடைத் தலைவர் கொல்லோ
முத்தவெண் மணியிற் றேன்று முகம்மகின் வரவு கொல்லோ
வெத்தலத் தவரோ விந்ந நெகிரந்தவ ரென்று நின்றான். (9)

ஒட்டகம் புரவி தூர்த்திட் றுறுதுக ளுதயன் மாய
மட்டறம் பொலிந்து தோன்றி வருமவர் தமக்கு மேலா
யிட்டதோர் களிகை மேக மெழின்றுத் துலங்கக் கண்டு
கட்டிய மாலைத் திண்டோள் கதித்தெழப் புளகம் பூத்தான். (10)

வேதவா சகத்தி லீசா விளம்பிய வசனந் தேர்வான்
கோதறு கரிய மேகக் குடைநிழ ரெட்டாந்து வந்த
பாறையோர் தம்மை நீங்காப் பரிவினை நோக்கினோக்கித்
தீதறு முகம்ம தென்னத் தெளிந்தனன் செவ்வி யோனே. (11)

கருந்தடங் கவிதை வள்ளல் வரவுகண் கனித்து நோக்கி
யருந்தவம் பெற்றேறே னின்மென் றருகிருந் தவினைக் கூவி
விருந்திவ ணருந்தி நந்தந் துடவையிற் விடுதி யாக
விருந்தவ தரித்துப் போமி னெனவெடுத் தியம்பு கென்றான். (12)

என்றவ னுரைப்பக் கேட்டங் கெழுந்தனல், பாதை யோர்முன்
சென்றனன் விரைவின் வந்த தேசிகர் தம்மை நோக்கி
மின்றவ முலங்கல் வேலிர் சோலைவாய் விடுதி யாகிச்
சொன்றியுண் டெழுக வென்னச் சொல்லினன் முதியோ னென்றான்.

விருந்தெனு மாற்றங் கேட்டு மெய்மகிழ்ந் தாகம் பூரித்
திருந்தனர் விரிந்த காவி விடபமத் திரிமா வெல்லா
மருந்தின குளாகு நீருண் டவ்வயி னுறைந்த பின்னர்
திருந்திய பண்ட மியாவுஞ் செறித்தொரு புறத்திற் சேர்ந்தார். (14)

மறந்தலை மயங்குஞ் செவ்வேற் காழுகம் மதுதாம் வந்தங்
குறைந்திடத் தருக்க ளியாவுந் தளிர்ந்தன வொண்பூக் கோட்டி
னிறைந்தன வீன்ற பைங்காய் நெருங்கின கனிக ளெங்குஞ்
சிறந்தன தேம்பெய் மாரி சிந்தின திசைக ளெல்லாம். (15)

மறைதெரி இசுறா வென்போன் முகம்மது தமக்கன் பாக
முறைவிருந் தளிக்கு முன்ன முகிழ்நனி தருக்க ளெல்லா
நிறைமலர்த் தலைகள் சாய்த்து நீண்டமென் றளிர்க்கை தன்னால்
வெறிநறுக் கணிகள் சிந்தி விருந்தளித் திட்ட வன்றே. (16)

விருகசந் தோடு விண்டு மென்முகை யவிழ்க்கும் பூவி
னரியளி குடைந்து தேனுண் டகுமதின் புகழைப் பாட
மாகதக் கதிர்விட் டோங்கு மணிச்சிறை விரித்து நீண்ட
கரைகளிற் றருவி னீழற் களிமயி ளாடு மன்றே. (17)

மடலவிழ் வனச வாவி வைகையம் பதிக்கு வேந்த
னடலுறை யபுல்கா சீம்த னருங்குடிச் செல்வம் போஸ்ப்
புடைபார் தலர்கள் சிந்திப் பொங்குதேன் கனிக ழேவிச்
சுடாவன் கதிர்க் டோன்றாச் சோலைவாய் விளங்கிற் றன்றே. (18)

மருப்புக்குச் சோலை வேலி நீழலில் ரைவு மொட்டார்
நெருப்புநீ ருப்பென் றுலு நினைத்தெடுத் தளிக்கி லாதார்
பொருப்பென வுயர்ந்த செந்தேம் பொழிவிடை புகுந்து நந்தம்
விருப்பொடு மிருப்பச் செய்தார் முகம்மதின் வியப்பி் தென்பார். (19)

சீதலீர் குடவா ராடிச் செழும்பொழின் மலர்கள் கொய்வார்
கோதறு கணிக பெய்ப்பார் கொழுந்தழை விவங்குக் கீய்வார்
போதினி லமளி செய்வார் பூத்தொடுத் தணிந்து கொள்வார்
மாதவர் முகம்ம திங்ஙன் வாப்பெறும் பலனீ தென்பார். (20)

கனிபல வருந்தித் துண்டக் கறுப்படு சாறு தேக்கிக்
குனிதலை யிளநீ ருண்டு கொழுமடற் றேனை மாந்தி
நனிவயி ரூர்ந்தோம் பொய்யா நாவின்ன மனையிற் புக்கி
யினியெவர் விருந்துண் பாரென் றெழின்முக மலர்ந்து சொல்வார். ()

இன்னண மியம்பிக் காவி வினிதுறைந் திருக்குங் காலைச்
சென்னெறி வேத நன்னா றெளிந்தறி யிசுர வென்போன்
றன்மனை விருந்துண் டேக வருகவென் றிருவர் சார்ந்திம்
மன்னவர் தம்மைப் போற்றி மனங்கனி குளிர்ப்பச் சொன்னார். (22)

மடிவுறு மனத்த னாகி வருமபூ ஐகுலென் றோதுங்
கொடியவன் கவட மாயோர் சூழ்ச்சியைக் குறித்து நீண்ட
கடிகமழ் சோலை வாயின் முகம்மதைச் சாக்குக் காக்கும்
படியிருத் திடுக யாரும் பரிவுட னெழுக வென்றான். (23)

வஞ்சக னுரைத்த மாற்றங் கேட்டபூ பக்கர் மாழ்கி
நெஞ்சகம் புழுங்கிச் சென்றார் நிறைமலர் தேனை மாந்திச்
சஞ்சரி கங்கள் பாடுந் தண்டலை நீங்கி யாரும்
விஞ்சையு மறைபுந் தேர்ந்த வேதியன் மனையிற் புக்கார். (24)

முதுரை வழிவ ழாதோன் முன்றில்வந் தவர்க ளோடுஞ்
சீதவொண் கனிகை நீழற் காண்கிலன் றெருமந் தேங்கிப்
பாதக ரிவரியா ரென்றன் பவக்கட றெலைய வந்த
மாதவ சிலையென் றெண்ணி வரடிய மனத்த னானான். (25)

மறந்திகழ் வேலீ சிங்கு வந்தவ ரன்றிக் கானி
லுறைந்தவ ருளரோ வென்ன வுறுவினைத் துடரை நீக்கித்
துறந்தவ னுரைப்பப் பாவம் பகையொரு தொகையாய்க் கூடிப்
பிறந்தபூ ஐகுலென் றோதும் பெரியனன் பெயர்ந்துஞ் சொல்வான். ()

வடுக்கதிர் வேற்க ணங்கை மனைப்பொருட் பண்ட மற்று
மடுக்கிய துணர்ப்பைங் காவி லுகுமதென் றெருவ னல்லா
லெடுக்கருந் தவத்தின் மேலோ ரியாவரு மடைந்தோ மென்ன
நடுக்கமொன் தின்றிச் சொன்ன னஞ்சறும் வெஞ்சொ லானே. (27)

தீயினுங் கொடிய மாற்றஞ் செனிமடற் றுளையி லோடிப்
போயது சிந்தை யூடு புகைந்திடப் புழுங்கிப் பொங்கி
வாயினீர் வறந்து கண்ணில் வளர்தழற் கொழுந்து காட்டிக்
காய்சின வேறு போன்றான் கவலுநூற் புலமை யோனே. (28)

சினத்தினை யடக்கித் தேரூச் சிந்தையைத் தேற்றி நந்த
வனத்தினி லிருந்த செவ்வி முகம்மதைக் கொணர்க வென்ன
நினைத்தவ னுரைப்பக் கேட்டங் காரிது நெடிதிற் புக்குக்
கனைத்துவண் டிருந்த தண்டார் ஹரீபுகம் மிடத்திற் சாரந்தான். (29)

மங்குலங் கவிகை யீர்நம் வரவினைக் காணான் சீற்றச்
செங்கதிர் தெறிக்கக் கண்கள் செவந்தனன் செவந்த தேகம்
பொங்குமா தவத்தோன் கோபப் புரையற வேண்டு மல்லா
லெங்களைக் காக்க வேண்டும் படியெழுந் தருள்க வென்றான். (30)

சிலைவய வரியா ரீது செப்பிய மாற்றங் கேட்டு
மலையெனும் புயங்க ளோங்க மகிழ்ந்துபுன் முறுவல் கொண்டு
கலைவல னிசுறு வென்னுங் காவலன் களிப்பச் சேந்த
விலைமதி கதிர்வே லேந்தி முகம்மது மெழந்தா ரன்றே. (31)

சலதார் திரண்டு நீங்காத் தனிக்குடை நிழற்றச் சோதிக்க
கலைமதி பொருவா மெய்யிற் கதிர்புடை விலகி மின்ன
நிலயிசை வழிக்குக் காத மான்மத நிறைந்து வீச
மலாடி படிதீண் டாது மாதவன் மனையிற் புக்கார். (32)

தொட்டபாழ்ங் கிணறுண் டாங்கு துவலைநீ ரகம்புந் தோன்று
திட்டமுள் ளிலையீந் தங்ங னிருந்திறந் தனேக காலக்
கட்டையொன் றுளது தன்பால் ஹரீபுமெய் கவின்க விர்து
விட்டொளி பரப்பத் தோன்றி விரைவின்வீற் றிருந்தா ரன்றே. (33)

குறைபடுங் கூவல் கீழ்பாற் குமினிவிட் டெழுந்து மேல்பா
னிறைபடப் பொங்கி யோங்கி நிலம்வலஞ் சுழித்திட் டேறி
யிறையவன் றாதர் செவ்வி யீணைமலர்ப் பதத்திற் றுழந்து
துறைதொறும் பெருகும் வெள்ள நதியெனத் தோற்றிற் றன்றே. (34)

இருந்தது தொல்லை நாளி லிறந்தபே ரீந்தின் குத்தி
கரிந்திடம் பசந்து செவ்வே கதித்தெழக் குருத்து விட்டுச்
சொரிந்தநெட் டிலைவிட் டோங்கித் துடர்துணர் தோறும் பாளை
விரிந்துபூச் சிந்திக் காய்த்து மென்கனி சிதறிற் றன்றே. (35)

கோதறப் புனலுண் டாகிக் குற்றியுந் தளிர்ப்பக் கண்ட
மாதவன் மனமுங் கண்ணு மகிழ்வொடு களிப்புப் பொங்கிச்
சீதாச் கவிகை வள்ளன் முகம்மதின் சேநத செவ்வி
பாததா மரையிற் றுழந்து பைந்துணர் மொளவி சேர்த்தான். (36)

மறைதெரி யறிவ னீதி முகம்மதி னடியைப் போற்றி
யிறையவன் ஞாத ரோயிவ் விருநிலத் தரசர் கோவே
குறைபடா திருந்த வெற்றிக் கொழுமணிக் குன்ற மேயா
னறையகேட் டருள்க வென்ன வடுத்துவிண் ணப்பஞ்செய்தான். (37)

இந்நிலத் திருந்தேன் பன்னு ளிறையவன் ஞாத ரான
மன்னவ ரீசா விங்ஙன் வந்தன ரவரைப் போற்றிப்
பொன்னடி விளக்கி யின்னம் புனியிடை நடுமாருண்டோ
வென்னலு மென்னை நோக்கி யெடுத்தினி துரைக்க ஹற்றார். (38)

அருந்தவத் தவனே யாதி யருளொளி யவனி னீங்கா
திருந்துள தாத மெய்யி னிடத்தவ தரித்துத் தொல்லை
வருந்தலை முறைக ளெல்லாம் வந்தினி மேலும் பின்னாட்
பெருந்தலம் புரக்க வல்லே நடுயெனப் புறக்கு மன்றே. (39)

மக்கமா நகரில் வாழும் அப்துல்லா மதலை யாகித்
திக்கெலாம் விளக்குஞ் செங்கோல் தீனிலை நிறுத்தி வேறு
பக்கமுன் மதங்ககளென்றும் பகையறுத் தரிய காட்சி
மிக்கவ ராகுமற்ற நடுகளின் மேன்மை யாமால். (40)

புனியினின் முகம்ம தென்னப் பொருந்திய பெயருண்டாகு
மவரலா னப்பின் னிலலை யவரும்மத தானோர்க் கெல்லாம்
பவமறுங் கதியுண்டாகும் படைப்புணும் வாறே ரெல்லாரு
சுவைபெறுங் கலிமாச்சொல்வ ரென்னவே சொல்லி னாரால். (41)

ஆரணக் குரிசி லீசா வுரைத்தபி னவரைப் போற்றி
பூரண மதியம் போ லும் புகழ்முகம் மதுவென் றோதும்
போறி வாள் ரெந்நாட் பிறப்பரென் றிசைப்பக் கேட்டுச்
சீர்பெற வறுநா றுண்டு செல்லுமென் றிசைத்தா ரன்றே. (42)

அம்மொழி கேட்டுக் காண்ப தரிதென வெளியேன் சிந்தைச்
செம்மலர் கருகத் துன்பத் தீயினிற் குளித்தோன் மன்னை
வம்மெனத் திருத்திச் செவ்வி முகம்மதைக் காணுமட்டு
மிம்மாச் சோலை வாயி னிருமிறை யருளான் மாதோ. (43)

பலன்பெறு முகம்ம திங்ஙன் ஷாமெனும் பதியை நாடி
நலம்பெற வருவர் நீரு நன்குறக் காண்பி ரென்னத்
தலம்புக ழீசா கூறத் தாழ்ச்சிசெய் தடியேனெந்த
நிலத்தனிற் காண்பே நென்ன நிகழ்த்தின நிகழ்த்தும் போதில். (1)

இந்நெறிவந்து முன்ன ளிறந்தவிந் தடியிற் றேன்றப்
பன்மலர் சொரிந்து காய்த்தும் பழமுதிர்த் திடும்பா மூற்று
முன்னிடப் பெருகி யோடு முறைமைகண் டறிந்து நீர்
நன்னெறிக் குரிசிற் கென்றன் சலாத்தையு நவிலு மென்றார். (45)

இன்ன மியம்பி யாதி யிடத்திரந் தரிதர யென்றன்
றன்னுயிர் நிற்கச் செய்து சார்ந்தன ரவணி வீசா
மன்னவ கேட்டேன் கண்டேன் மணத்தனை யெடுத்த தடக்கிப்
பின்னெழுந் தருள்க வென்ன வுரைத்தனன் பிறங்கு தாரான். (46)

வேறு.

மாலை தாழ்புய முகம்மது கேட்டுள மகிழ்ந்த
கூலை யவ்வயி னுரைந்தவேற் காணையர்க் கெல்லாம்
வேலை வாருதி யமுதென விருந்தெடுத் தளித்தான்
சோலை முக்கனி தேனொடும் பாகையுஞ் சொரிந்தே. (47)

ஆகங் கூர்தா விருந்தளித் தவரவர் கரத்திற்
பாகு பானிதம் வெள்ளிலைச் சுருளொடும் பகிர்ந்து
தேச மெங்கனுஞ் சந்தனக் குழம்பினுற் றீற்றி
யோகை கூர்தா நன்மொழி யெடுத்தெடுத் துரைத்தான். (48)

தெரியு மெய்மறைக் குரியவ விச்செக தலத்தில்
வரிசை நநநி முகமமைத யொருநொடிப் பொழுதும்
பிரியல் வாய்மொழி மறுத்திட விப்பெரும் பேறுக்
குரியர் நீரல ரெவரென அபூபகர்க் குரைத்தான். (49)

சுரிக ருங்குழல் வெண்ணகைப் பசியமென் றேகை
வரிவி ழிக்கதி ஜாமனை மைசுரா தன்னை
யருகி ருத்திரன மொழிபல வெடுத்தெடுத் தறைந்தான்
விரியு னாற்கடற் செவிமடுத் துண்டமெய்த் தவத்தேதான். (50)

வரிசை வள்ளற வினையடிச் செழுமல ரதனைச்
சொசு றப்பணிந் திருவிழி மணிகளாற் றேய்த்து
மரும லர்க்குழன் மனையவர்க் குறுமொழி வகுத்துத்
தரையி னிற்புகழ் பெறும்படி யணையிசை சாய்ந்தான். (51)

துணைவ ரும்முயிர்த் துணைவியும் புதல்வருஞ் சூழப்
பணர்வி ரிந்தன கேளி ரும் பாங்கினி லிருப்ப
மணமெ ழும்புய வள்ளலை யடிக்கடி வாழ்த்தி
யணைபின் மீதினிற் சாய்தலும் விண்ணுல கடைந்தான். (52)

பொருத்து மெய்மொழி மாதவ னிறந்தவப் போதிற
உருத்த ழிந்திரு கண்கண்முத் துகுத்திடக் கலங்கி
வருத்த முற்றவர் சிலரணி வயிறலைத் தலறிச்
சொத்தி னிறகதுப் பறப்பறித் தெறிந்தனர் சிலரே. (53)

சிந்தை தேங்கிட வழுவவர் தங்களைத் தேற்றி
மைந்த ரியாவருங் திரண்டெழு மணத்துட னெடுத்துக்
கந்த மென்மலர் கமழ்ந்திட வடக்கினர் ஹபிபு
மந்த மில்லவன் றனைப்புக்கழந் தேத்தினா னன்றே. (54)

முதிய கேள்வியன் சடங்குள தெவ்வையு முடிப்பக்
கதிர வன்கதி ரொடுக்கமேற் கடலினிற் சார்ந்தான்
மகிவிண் ணெய்திட வசிகரு முகம்மது மகிழ்வா
யுதிரு மென்மலர்ச் சோலைபுக் குறங்கின ரன்றே. (55)

இசுருகாண் படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-16-க்குத்-திருவிருத்தம்-840



கள்வரை நதிமறித்த படலம்.

பருதி வானவன் செங்கதிர் பார்த்திடத் துயின்றோ
ரொருது வாம்பரி யொட்டகம் பார்த்திட வெழுந்து
முருகு லாவிய பொழில்கடந் தருநெறி முன்னித்
திருகு வெஞ்சினக் களிமென நடந்தனர் செறிந்தே. (1)

சிறுபொருப் படர்ந் தடவிக னுறைநெறி சேர்ந்து
வறுபர்ப்படர் பாலைக ணீந்திமுள் வகிர்ந்திட்
டறல்கொழித்திடுங் காணையாறுகள் கடந் தகன்று
குறைவில் சந்தகில் செறிநெடு வரைகுறு கினரே. (2)

பள்ள மும்பசுஞ் சோலையும் வெண்மணற் பரப்பு
முள்ள தோரிட மவ்வையி னுறைந்தன ராவோர்
வள்ள மம்மிடத் தொருவன்வந் திவ்வரை வனத்திற்
கள்ள ருண்டெனு மசுக்கையுங் கண்டன னென்றான். (3)

இருந்த வவ்வையிற் கள்ளருண் டெனுமொழி யிசைப்பத்
தெரிந்து கண்டன மென்றனர் சிலர்சிலர் திகைத்தார்
விரிந்த செங்கதி ரோனுமேற் றிசையினிற் புருந்தான்
வருந்த லென்றவர்க் குரைத்தனர் புகழ்முகம் மதுவே. (4)

சோர ருண்டென மனந்துணுக் குறல்குடர் வரையி
னோ தாயொரு நதியுள நிலஞ்சுழித் தெழுந்து
கோர மாய்வருங் கள்ளருங் குறுகிடா ரெனவே
காரொ முங்குடை முகம்மது கனவுகண் டனரே. (5)

கனவின் செய்தியை யவரவர்க் குரைத்திடுங் காலைத்
தினகரண்குணக் கெழுந்தன னதிசுழி கிளறி
வனம டங்கலும் வகிர்ந்தெடுத் திருகரை வழிநதிட்
டினம ணிக்கருங் கடல்வயி றிடைமடுத் ததுவே. (6)

இருந்த பேரனை வருமெழுந் திருந்திக் கரையிற்
பொருந்தி நன்னெறி யீதென் நடக்கும்ப் போதில்
வருந்திக் கள்வரு மறுகரை யிடத்தினின் மறுகித்
திருந்த நோக்கினுங் காண்கிலா தெழுந்தன திரைகள். (7)

ஆறு வந்தது புதுமைகொ லெனவதி ஐயித்து
மாறு கொண்டவர் திரண்டொறு பெருவரை முகட்டி
லேறி நின்றுதே சிகர்தமை நோக்கலு மெழுந்து
மீறி வெண்டிரை புரட்டியீக் கொண்டது வெள்ளம். (8)

கள்ளர் வந்தவ ணிருந்தன ரெனக்கொடி கலங்கி
யுள்ள நொந்தனம் முகம்மதிங் குறுபொருட் டதனால்
வெள்ளம் வந்தது மறித்தது காணென வியந்து
வள்ள லைப்புக்கிற் தார்வழி நடந்தனர் வசிகர். (9)

தஞ்ச மீங்கிவ ரொனப்புதழ்ந் தவர்தமை நோக்கி
யஞ்ச லாதுநின் றபூலுகல் மனத்தினி லழன்று
விஞ்சை யான்முகம் மதுபடித் திவணிடை விளைத்த
வஞ்ச னைத்தொழி லலதுவே நிலையென மறுத்தான். (10)

படிநு ளக்கசட் டபூலுகல் பகர்ந்திடு மொழிகேட்
ட்டல பூபக்கர் மனத்தடக் கினுமடம் காதாற்
கொடிய தீவினைக் குரியவர் சொல்லினைக் குறித்தோர்
கெடுவ ரென்பதற் கையமி லெனக்கிளத் தினரே. (11)

கரிந்த புன்மனச் சிறியவர் கழறிய கொடுஞ்சொற்
றெரிந்த மேலவர் செவிக்கிடா ரென்னுமத் திறம்போல்
விரிந்த கார்க்குடை கிழவிடை வரைப்பும் விளங்க
வருந்த வப்பொருண் முகம்மது நடந்தன ரன்றே. (12)

சிந்து நன்மணிக் கதிரொழத் திரைக்காத் தெறித்து
வந்த மாநதிக் கணியெனு மொருகரை மருங்கிற்
கந்த மென்மலர் செறிதருங் காவகங் கடந்து
புந்தி கூர்தா மக்கிக ளனைவரும் போனார். (13)

சீத வொண்புனர் செழுமல ரோடையிற் செறிந்த
கோதில் வெண்சிறைப் பெடையொடுங் குருகின மிரியப்
பாதை போந்தனர் ஷாமெனுந் திருப்பெயர்ப் பதிக்கோர்
காத மாமென விறங்கினர் கடிமலர்க் காவில். (14)

ஒட்ட கத்திர ளனைத்தையு மொழுங்குற நிரைத்துக்
கட்டி வாம்பரித் திரையுஞ் சேர்த்தனர் கடிதின்
விட்ட பாசறை யிடங்கனி னிவையியப் பெனவே
செட்டர் சூழ்தா விருந்தனர் செழுமலர்க் காவில். (15)

சோலை வாயொரு வாகன மெனச்சுடர் திகழத்
கோல வாரகழற் குறைவுகள் குழுக்கண நாப்பண்
வேலை வெண்டிரை முகட்டெழு மதியினும் வியப்ப
மலை தாழ்புய முகம்மது வந்துவீற் றிருந்தார். (16)

கள்வரைநதிமறித்த படலம் முற்றிற்று.
ஆகப்படலம் 17-க்குத் திருவிருத்தம் 856.



ஷாமுநகர்புக்க படலம்.



காவ கத்தின் றிருந்திருள் கடிந்துவெங் கதிரோன்
மேவு வெண்டினைக் கடன்முதட் டெழுதலு மேலோர்
தாவு வெம்பரி யொட்டகத் திரனொடுஞ் சாய்த்தே
யேவி லங்கையி லேந்திய வேந்தலோ டெழுந்தார். (1)

கடிகொண் மென்மலர்த் துடவையுங் கருஞ்சுறும் புதைப்ப
வடியுந் தேன்மலர் வாவியும் வளர்கழைக் குலம்போ
னெய்ய பச்சிலைக் கருர்புடைக் கழனியு நிறைந்த
கொடியி லேச்சிறு கேணியுக் குறுகிட நடந்தார். (2)

கூய்த் திரண்டளி யினங்குடைந் துழிநறுக் குளித்துத்
தோய்த்த பொற்குவ டெனவிரு வரைப்புப் துலங்க
வாய்த்த பேரொளி முகம்மது வருவது நோக்கிக்
காய்த்தி டாக்குலை சாய்த்துநின் றிறைஞ்சின கதவி. (3)

வேந்தர் வேந்தவ ணருகுற வடைதலும் விரிந்த
மாந்த ருச்சினை யிடைபழத் தொடுந்நுயல் வருதற்
மேந்த ருங்கனி யுண்டெழுந் தருளெனச் செறிந்து
சாய்ந்த மென்றளிர்க் காத்தினு லைழப்பதொத் தனவால். (4)

தேக்கும் வெண்டினைப் புளிக்கொரு தனிச்செங்கோல் செலுத்திக்
காக்கு நாயக முகம்மது வரும்வழி கவின
வாக்கும் பொற்குட நனிநிரா நிரையணி யணியாய்த்
துக்கி வைத்தபோன் முட்புற நறைக்கனி துங்கும். (5)

வெள்ளி வெண்மலர் சொரிந்தன பாளைவாய் விரித்துத்
தெள்ளு செம்பொனும் சமைத்தபோற் செழுங்குலை தாங்கி
வள்ள லார்வரு நெறியலங் கரிப்பென வயங்கும்
புள்ளி வண்டொடு பசுமடல் விரிதலைப் பூகும். (6)

விரிந்த மென்மலர்க் கொம்பினி லளியினம் வீழச்
சரிந்து மென்றுக ஞுதிர்வது வானவர் தலத்தி
விருந்த பொன்னெடுத் தருநபி யிணைமல ரடியிற்
சொரிந்து விட்டது போல்வயின் வயிற்றொறுந் தோன்றும். (7)

தெறித்த முத்தொளிர் கழனிவா னகமெனச் சிறப்பத்
தறித்த பூங்கரும் பாட்டுசா றடுபுகை தயங்கிக்
குறித்த சோலைமேற் றவழ்வது குரைகட லேழும்
பறித்த ருந்திய கருமுகிற் படலமொத் துளதால். (8)

பாட லத்தரு நிழன்மா கதக்கதிர் பாட
வாடி னிற்பன முகம்மதைக் கண்டகங் களித்து
வீடின் மென்சிறை பட்டகண் ணைத்தையும் விழித் துக்
கூடி நோக்குவ தொத்தன களிமயிற் கூட்டம். (9)

கோட்டு மென்மலர் வாசமுங் கொடிமலர் விரையுஞ்
சூட்டு நீர்மலர் நிலமலர் வாசமுந் தூர்த்துப்
பூட்டும் விற்கா முகம்மது மெய்யினிற் பெரங்கிக்
காட்டு மாண்மதங் காவகங் காவதங் கமழும். (10)

ஒரும னைப்பிறந் தொருமனை யிடத்தினி லுறைந்து
கருவ ரத்தரித் தீன்றுதன் கணவனை யிகழாப்
பெருவ ரம்புறும் பெண்கொடி யெனத்தலை சாய்த்துத்
திருவுஞ் செல்வமுந் திகழ்தரக் காண்பன செந்நெல். (11)

துன்னு மெல்லிதழ் வனசமும் பானலுஞ் சுரும்புண்
டின்னி சைப்பட லூட்டுதேங் குவளையு மிடையிற்
செந்நெ ருப்புநா விரித்தசே தாம்பலுஞ் செறிந்து
வன்ன மென்படம் போர்த்தபோன் றிருந்தன வாவி. (12)

துய்ய சைவலச் சுரிசுழ றுயல்வரச் சுனைமென்
றைய லுள்ளகங் குளித்துடற் களிப்பொடுந் தனது
கையின் வெண்மலர்ப் பந்தெடுத்தெறிவது கடுப்பச்
செய்ய தாமரை மீதனஞ் சிறந்தெழுந் ததுவே. (13)

பண்ணை வாய்ச்செழுந் கமலங்கள் செவ்விதழ் பரப்பி
யுண்ணி றைந்தமா மணியொடு மொளிர்வன வைவகள்
வண்ண வாரகழன் முகம்மது வருநெறிக்கெதிரா
யெண்ணி றந்தகை விளக்கெடுத் தேந்தின ரியையும். (14)

வண்டி னத்தொளி மறுத்தில மலர்சொரி வனங்கண்
முண்டகத்தட மலர்ந்தில புள்ளொலி முழக்கந்
தொண்டை வாய்ச்சியர் குரவையே கழனிக டோறும்
பண்டி யின்றொகைக் கம்பலை மறுத்தில பாதை, (15)

வடந்த யங்கிஹிம் மிதத்தெழுந் குவிமுலை மடவார்
 குடைந்து நீர்விளை யாடிய வானியுந் குறுகிப்
 படந்த மல்லிகை மானுளைப் பந்தரு நோக்கிக்
 கடந்தி லங்கிய ஷாமெனுந் திருநகர் கண்டார். (16)

முதிர்ந்த பேரொளி முகம்மது வருநெறி முன்னி
 யெதிர் திறைஞ்சுதற் கிந்நக ருறைந்திடு மரகீர்
 பொதிந்த பூநெடு பேருயி னெனக்களி பொங்கி
 யதிர்ந்தி டக்கா மசைத்தல்போ லசைந்தன கொடிகள். (17)

மதுக்கொண் மாலிகை நாற்றின் மணிபல குயிற்றிச்
 செதுக்கி மின்னுமிழ் தமணியத் தாம்புகள் செறித்து
 விதுக்கொண் மேனிலை மென்றுகண் மாசுறத் துடைத்துப்
 புதுக்கு வான்றெழில் புரிந்தபோ லசைந்தபொற் கொடிகள். (18)

செவந்த பாதபங் கயநபி திருநகர்ப் புரத்துக்
 கவிந்த கார்குடை நிழலிட வருவது கண்டு
 நிவந்த வெண்குதைப் பளிக்குமே னிலைவாயி னின்று
 குவிந்த கைவிரித் தழைத்தபோ லசைந்தன கொடிகள். (19)

வேறு.

இச்செக மதிற்றபதி யற்றெழி லியற்றி
 விச்சையி னமைத்ததுகொ லோவமரர் விண்ணி
 லச்சொடு பிறந்திவ ணடைந்ததுகொ ருளே
 வச்சிர மணிக்கதிர் பரப்புமணி மாடம். (20)

சுந்தர நபிக்குயிசின் மெய்ப்புகழ் துலங்கி
 யந்தரமு மண்டபகி ரண்டமு நிறைந்து
 மந்தரயி தென்றுற வளைந்தற வழிந்து
 சிந்துவ தெனச்சுதை தெளித்தமணி மாடம். (21)

எங்கணபி யிங்ஙன மெதிர்ந்தனர்கொ லென்னத்
 திங்கடவழ் சாளர விழிக்கடை திறந்து
 பொங்கழகு நோக்குவன போனுற நிவந்த
 பைங்கதிர் விரித்தொளி பரப்புமணி மாடம். (22)

கந்தரமும் வெண்குதை காந்தணி யிலங்கி
 வந்துநக ரந்தனை வளைந்தமதி லாடை
 யிந்தநில மெங்குமெதி ரின்றென வியந்தே
 யந்தர மடங்கலு மளந்தது வளர்ந்தே. (23)

சீதவக ழாடையை யடுத்தணி சிறந்து
மோதியிட றங்கரு முகிற்சுழன் முடித்தே
யாதிமணி வாயின்முக மாகவழி யாத
மாதர்தமை யொத்தது வளைந்தமதி ளம்மா. (24)

பந்திபெற நின்றபட லந்தனி யெழுந்தே
யந்தா நடந்துகிர ளாரமணி வாரிச்
சிந்துகிரை வாரியற வுண்டது திரண்டு
வந்துநனி மஞ்சடை கிடக்குமதி ளன்றே. (25)

கந்துகமொ டுந்துமிர தங்களு மிடைந்து
தந்தியின மும்பிடிச னுந்தலை மயங்கிச்
சுந்தரம டந்தையரு மைந்தரொடு துன்றி
வந்தவ ரெதிரந்தவர் நெருங்குமணி வாயில். (26)

சுறுதெரி யாதென வயர்ந்தெழி றவழந்து
மாறுபகர் கின்றரிய மாமதிண் மதிக்கோர்
ஸீறுபெற நின்றபரி வேடமென லாகி
சூறுபுனல் கொண்குட லொத்தவக ழம்மா. (27)

தும்பிகள் குடைந்துபுன றுய்ப்பமக ாங்க
ளும்பரி நெழுந்துமுத லைக்குல மொதுங்க
வெம்பியுத னுந்தொறு மிடைக்கயல் வெருண்ட
கம்பலை யருதலை கவிக்குமக ழன்றே. (28)

இந்துதவழ் கின்றமதி னும்மக ழிருந்த
கொந்தல ருரைந்துவரி வண்டுகள் குடைந்து
சிந்தமு தருந்துகய லங்கரை தியங்க
வந்துநனி கண்டக மகிழ்ந்தனாக ளன்றே. (29)

கண்டுந காந்தனை மனத்திடை களித்து
வண்டுதுதை கின்றபுய மைந்தர்களி யாருங்
கொண்டல்கவி யுந்திற லுடைக்குக்குரிசி ருனு
மெண்டல மதிக்குமதி ளின்புற மிறுத்தார். (30)

பந்தியி னிரைத்தனர் பரித்திர ளனைத்து
முந்துமிட பத்திரனொ டொட்டக நிரைத்தா
ரிந்துகதிர் கொண்டென விலங்கறை யிடத்தில்
வந்தபல பண்டமு மணித்தொகையும் வைத்தார். (31)

வித்தக ரணைத்தும்விடு தித்தலைகள் புக்கார்
மைத்தவழ் முகிற்குடை மறைக்குரிசி லோடு
மத்தல மிலங்க அபூ பக்கரு மிருந்தா
ருத்தம குணத்தினோடு மக்கிகளு றைந்தார். (32)

புனிவளரன்கனி பொழிந்த தரு லூடோர்
சுவையுமற நஞ்சுகள் சொரிந்தசெடி யென்னப்
பவமிடறு வஞ்சனை படுக்கொலை படைத்த
அபுஜகு லெனுங்கொடிய பாவியு மடைந்தான். (33)

எவ்வுழி யிருந்திவ ணடைந்தவர்க ணீவிர்
செவ்விய திறற்குரிசி வியார்தொழிவி யாதென்
றவ்வுலகி லந்நக ரடைந்தவர்கள் வந்தே
யொவ்வொரு வரைத்தனி யுசாவினர்க ளன்றே. (34)

மக்கநக ரத்தபுதுல் முந்தவிபு மன்ன
ருக்குரிய பேரருயிர் போன் முகம்ம தென்போர்
தக்கபுக முக்குமதி மிக்கவர் சரக்கோ
டொக்கலொடு வந்தன மெனத்தனி யுரைத்தார். (35)

ஷாமுநக ரத்துநச ருனிக டமக்குண்
மாமறையின் மிக்கனவன வந்துமைச ருவைத்
தேமலர் புயத்திலணி செம்மலொ டிருப்பக்
காமருவு சார்பினிடை கண்டனன மகிழ்ந்தான். (36)

அன்னிய ரெனாதுமைச ருதனை யடுத்து
வன்னமலர் மாலைதிகழ் மார்புற வணைத்து
முன்னெடுநடு நாளுறவ தானமுதி யோனு
மென்னக மடைந்தினி தெழுந்தருளு மென்றான். (37)

கோதைகதி ஜாவுரை மனத்திடை குறித்து
மாதிர மெதிரந்துபொரு வாதபுய வள்ளல்
பாதகம வத்துறு பணித்தொழி விகழ்ந்தோர்
போதினு மகன்றதிலை யெனறரை புகன்றான். (38)

கோலமொடு கூறுமொழி கொண்டுடல் களித்துச்
சீலநபி பாதமிசை செங்கண்ணை வைத்துப்
பாலரிசி காய்கறி பழத்தொடு சுமந்தே
சாலவு மனித்தவனு மேதரக னானான். (39)

வந்தவர் கொணர்ந்தபணி யாமணி சரக்கோ
டிந்துகலை யென்றகலை யாவையு மெடுத்துச்
சிந்தைகளி கொண்டவர் செழுங்கர மறைந்தே
யத்தநக ரத்துவணி கர்க்கினி தளித்தார்

(40)

வேறு.

மிக்கசெம் மணிபணி விற்று மாற்றிய
மக்கிகண் மறுசரக் கெவையும் வாங்கித்தம்
மொக்கலொ டின்புற வுவுக்கும் போதினி
லக்கண மொருவன்ற னமைதி கூறுவான்.

(41)

உற்றதென் வயினுறை சரக்கொன் றுயினும்
வற்றில முகம்மதென் விடிதி புக்கிடி
லற்றையின் மாறியு திபமுண் டாக்குவேன்
மற்றடப் புயத்திரக ளென்று வாழ்த்தினான்.

(42)

என்றவ னுரைத்தலு மெழுந்து வள்ள லுஞ்
சென்றவ னுரைந்திடும் விடுதி சோந்தின
மின்றவள் மணிகலை விலையென் றேதிய
தொன்றிரண் டெனத்தொழி லுறுதி பானதே.

43)

தன்னிடத் துரைந்தபொற் சரக்குங் கோவையு
முன்னிய விலைக்குவிற் றெடுங்கி யந்கா
மன்னிய பண்டமும் வாங்கி வள்ளறன்
பொன்னடி தன்முடி பொலியச சூட்டினான்.

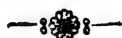
(44)

ஷாமுநகர்புக்கபடல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-18-க்குத்-திருவிருத்தம்-900



கரம்பொருத்து படலம்.



மறங்கிளர் வேற்கர வள்ளன் மக்கிக
ளிறங்கிய விடுதிபுக் கிருக்குங் காலையிற்
கறங்கிய ஷாமினிற் காபி ரிற்சில
ரறங்கிளர் நடுயைவர் தடுத்து நோக்கினார்.

(1)

மேனியிற் கதிர்விரி வியப்பு மெய்யினின்
மான்மதங் கமழ்ததும் வடிந்த கைகளுங்
தூநிறை மதியென முகமுந் தோள்களுங்
காணிலந் தேய்த்தாக் கார ணீகமுந். (2)

பன்னருஞ் சிரப்புடை யருட்கட் பாவையு
மன்னிய வவயவத் தழுகு மாசிலா
நன்னிலை மொழிபல நவிறுஞ் செய்கையு
மின்னன பலவுங்கண் டேகி னாரோ. (3)

சுண்டவர் காண்கிலாக் கார ணீகமொன்
றுண்டென நகரவர்க் குரைப்பக் கேட்டவர்
விண்டவர் விளங்கிட வேதம் பேசிய
கொண்டலங் கவிகையா ரெனனக் கூறினார். (4)

மறைதெரி சமயமு நமரு மாய்நதிட
வுறைகுவ னொருவனுண் டனித்தென் றோதுநாற்
றுறைவலார் நாடொறுஞ் சொற்ற சொற்படி
பிறவியானிவனெனப் பின்னும் பேசினார். (5)

தருபெரும் பதவியிச் சமயம் பாழ்பட
வருபவன் மன்னுயிர் வானி லேறிடக்
குருதிரீர் சிந்திடக் குலல யத்திடை
செருவினைத் திடுதலே திறமென் றோதினார். (6)

அறைதிரைக் கடலென வதிர்தன் மாறியிங்
குறையுமின் வேறொரு பாய சூழ்ச்சியான்
மறைபட வரவழைத் தவன்றன் வல்லுயிர்
குறைபட ரகசியக் கொலைசெய் வோமென்றார். (7)

* சூதர்கள் கூண்டினி துரைத்த சொல்லையோர்
பாதகன் கருத்தினுட் படுத்தி மாமறை
வாதியென் றவனுயிர் மாக்க வேண்டுதற்
தேலர் னுறுமொழி யொன்று மில்லென்றான். (8)

உரைவழி யவைசெய் துபாய மாகிய
கரைமதிக் காபிரி னூல்வர் கள்ளமாய்
நிரைமணிப் புரிசையின் வாயி னீங்கியே
விரைசெறி முகம்மதின விடுதி நண்ணினார். (9)

வஞ்சனை கொலைகப டனைத்து மாட்டிய
நெஞ்சினர் மக்கிக ணிறைந்த நாப்பணிற்
கஞ்சமென் மலர்ப்பதக் கார ணீகரை
யஞ்சலித் தன்புட னடுத்து நின்றனர். (10)

ஆங்கவர் தமையழைத் தருகி ருத்திரீ
ரீங்குறை கருமமே தெடுத் தியம்புமென்
றோங்கிய முகம்மது முனாப்பச் சாமிக
டங்குறு மனத்தினை யடக்கிச் செப்புவார். (11)

மருக்கமழ் சோலைசூழ் மக்க மாநகர்ச்
சாக்குள தெனிலது வருக சேரலார்
செருக்கறுத் தவருடற் சிதைத்துத் திக்கெலாம்
பெருக்கிய கீர்த்தியீ ரென்னப் பேசினார். (12)

உறுதிகொள் சாக்குவிற் றெடுக்கி யிப்பதி
மறுசாக் கெவையையும் வாங்கி னேமினிச்
சிறிதுள சாக்கெனச் செப்பச் சாமிக
ளறுதியின் விலைக்கெடுத் தருள்க வென்றனர். (13)

அனையவர் கூறக்கேட் டடுத்த மக்கிகண்
மனையினிற் புகுந்தெடுத் தியாவும் வைத்தனர்
வினையமற் றுறுவிலை விள்ளச் சம்மதித்
தினையன சாக்கெலா மிசைந்து வாங்கினார். (14)

சொல்லிய விலைப்பொருட் டொகையை தும்வாரி
னெல்லையி னுதவுதற் குறுகி யாகவே
மல்லுடைப் புயத்திறன் முகம்ம தேயெம
தில்லிடை வருகவென் றிசைதிட் டாரரோ. (15)

ஷாமுநாட் டவருரை யனைத்துஞ் சம்மதித்
தாமினா திருமக னகம கிழ்ச்சியாய்
நேமிவா னவர்திரை நிறைந்து சுற்றிய
பூமிநா யகர்தோழப் புறப்பட்ட டாரரோ. (16)

மக்கிகள் சிலருடன் மைச ருவுந்தன்
பக்கலில் வரக்கதிர் பரப்பி மெய்யொளி
திக்கினில் விரித்திடச் செரிந்த செங்கதிர்
ழிக்கபொற் புரிசையின் வாயின் மேவினார். (17)

வேறு.

விரைநறை கமலச் செல்வி மேவுசை னபினூர் பாலன்
 றரைபுச முபுல்கா சீஞ்சீர் தருங்கொடைப் புகழேபோல
 நிரைசுதை வெள்ளைதீற்றி நிலாமணி குயிற்றி வெள்ளி
 வரையைன நிமிர்ந்து தோற்றி மறுவிலா தொளிரும் வாயில் (18)

இரசித நிலையிற் செம்பொ னிணைமணித் கபாடஞ் சேர்த்தி
 விரிகதிர் மணிக டேக்கி விரிந்தவா யிவினிற் புக்குக்
 கரிமத மாரி சிந்திக் கனிவழி வழுக்கல் பாயுந்
 றாகதக் குரத்துண் மாய்க்குந் தோரண மறுகு சார்ந்தார். (19)

அகிர் புகை வயங்கு மாட மணிபணி யிடயம் போன்ற
 துகிற்கொடி துடங்கும் வெள்ளி வரையெனச் சுதை கொண் மாட
 மிகச்செறி சயந்த மாட மேருவைப் போன்றும் வீதி
 தொகுத்தவத் திசைக டோறு மெண்ணில தோன்றக் கண்டார். (20)

துகிர்சிறு வேர்விட் டோடிச் சுடரொடுந் திகழ்வ தேபோர்
 பகிர்விறற் சிறுகாண் மேண்மை படர்சிதைப் புறவின் கூட்டந்
 திகழ்தரக் கூவுமோதை தெரிவையர் கூந்தற் கூட்டம்
 புகைபினைப் பொறுது மாடம் புலம்புவ போன்ற தன்றே. (21)

நித்தில நிரைத்த மாட நிரைதிரை போன்ற நாவா
 யொத்தன கரடக் கைமா வெண்கொடி பவளம் போன்ற
 கைத்தொடி மகளிர் செல்வக் கடிமுரசு சறைத லோதை
 நித்தமு மறுத வாரி நிகர்த்தது நகர மன்றே. (22)

தாறுபாய் தந்தி மாதேர் தாணமும் முரசு வேத
 மீறுபண் ணிணைய வெல்லா மெங்கணும் விளங்கு மோதை
 மாறிலா தெழில்கொண் டோங்கும் வளமைமா நகரம் வாய்விண்
 டிறிலான் னாதர் வந்தா ரெனவெடுத்தியம்பல் பொலும். (23)

மாலேவாய்ப பலபூண் டாங்கி மாண்மதங் கமழ்ந்து வீங்குந்
 கோலமார் பொருப்புத் திண்டோட் குரிசிறன் கதிர்க டாக்கி
 நீலமா மணியிற் செய்து நிரைகதி ரெறித்த வீதி
 வேலைவாய்த் தாளச் சோதி விளங்குவ போன்ற தன்றே. (24)

பந்தரிட் டலர்கள் சிந்திப் பரிமள மாவ நாற்றிச்
 சந்தகில் கலவைச் சேறு தடவிய மகுட வீதி
 யிந்தெழின் முழுங்குஞ் சோதி யிறையவன் னாதர் மெய்யின்
 கந்தமு லெலி யெங்கு மறுவியே கமழ்ந்த தன்றே. (25)

முத்தணி பவளத் தின்கான் முறைமுறை நிறுவித் தேர்ந்த
சித்திரமெழிதி வாய்த்த செறிமயிர்க் கற்றை தூக்கிப்
பத்திவிட் டெறிக்குங் காந்திப் பன்மணி பரப்பி யோதை
நித்தமு மறாது செல்வ நிகழ்ந்தவா வணமுங் கண்டார். (26)

அடையல ரொடுங்க மோதும் படைமுர சதிரு மோதை
யிடைபடு வறுமை யோட விடுகொடை முரசி னேதை
கடைபடு வடிவேற் கண்ணூர் கடிமண முரசி னேதை
முடியுடை யரசர் வீதி பெய்க்கணு முழங்கக்கண்டார். (27)

வாரியின் மதங்கள்சிந்தி வாரண மிடைந்து செல்லத்
தேரின் திரண்டு கூடிச் செழுங்கொடி றுடங்கி நிற்ப்ப்
பாரிடைதுகல்வின் றீர்க்கும் பரித்திரண் மலீந்து தோன்ற
வாரவார் முரசுறாத வரசர்வீ திகளுங் கண்டார். (28)

புகர்முகச் சிறுகண் வேழப் பொருப்போடு பொருப்புத் தாக்கி
யிகல்பொர மூட்டுஞ் செவ்வி யினையவர் குழாத்தி னேசை
முகிலொடு மசனி பொங்கி முழங்குவ போன்றும் விண்ணு
மலைமு மதிரத் தோன்று மணிமறு கிடமுங் கண்டார். (29)

வன்னியின் கொழுந்து போற்செம் மணிக்கதி ருச லேறி
மின்னனார் பாடி யாடும் வீதிவாய் மலீந்த தோற்றம்
துன்னிதழ்க் கமலப் போது துயல்வா நாப்பண் வைகு
மன்னமொத் திருப்ப நோக்கு மகமகிழ்ந் தினிது கண்டார். (30)

கந்துக மெடுத்தக் காந்தட் கரத்தினி லேந்தி யாடு
மந்தர மனைய கொங்கை மயிலனார் முகத்தின் வேர்வை
சுந்தக டுளோந்து தத்துந் தினாமுகட் டெழுந்து தோன்று
மிந்துபுத் துகுப்ப தென்ன விடந்தொறு மலியக் கண்டார். (31)

சுருமணிக் கழங்கு கஞ்சக் கரத்தினி லெற்றி யாடச்
சிரிகுழன் மலர்வண் டென்னச் சுரும்பினர் தாவநோக்கி
யரிவைபுன் முறுவ றோன்ற வணிநகைக் கதிரின் முத்தாய்த்
தெரிதரப் புதுமை காட்டுந் தெருத்தலைச் சிறப்புங் கண்டார். (32)

மாசறு வாயிரோறும் வயங்கிய கதவி நெற்றிப்
பாசடை துயல்வ திர்தப் பாரினிற் குடிரென் றோங்கு
மாசற வுதித்த வள்ள லுகுமதி னழகுமெய்யின்
விசுவ போன்று தோன்றி விளங்குதல் பலவுங் கண்டார். (33)

முருக்கிதழ் கரிய கூந்தன் முத்தவெண் ணகையி னூர்தம்
பெருக்கொடு திரண்டு நன்னீர் குடைதலிற் பிறங்கு மெய்யிண்
றிருக்கிளர் கலவைச் சேறு நானமும் புழுதுஞ்சேர்ந்து
மருப்பொலி வாவியவு மணங்கமழ்ந் திருப்பக் கண்டார். (34)

பாதமா டிடமுங் கீதப் பண்ணொலி யரங்குஞ் சீர்மை
விரதமா மறையோ ரோதும் வேதமண் டபமுஞ் செவ்விக்
காதலஞ் சேப்ப வள்வார்க் கருவியா ரிடமுஞ் செல்வர்
நிரைதரு சிரம சாலை நிறைந்தன பலவுங் கண்டார். (35)

இன்னன பலவு நோக்கி யெழில்கனிந் தொழுக்கிற் காந்தி
மின்னொளி மழுக்குஞ் சோதி மெய்முகம் மதுமன் பாகத்
தன்னுயிர்த் தோழ ரோடுந் தாகனு மைசுறாவும்
பின்னுற வரவக் காபிர் பெருந்தலைக் கடைபிற் சார்ந்தார். (36)

அருளினி லறத்திற் றேர்ந்த வறிவினி லெவரு மொவ்வாக்
குரிசினுன் மறைக்கும் வாய்த்த கொண்டலங் கவிகை வள்ளல்
விரிகதிர்த் கலைக ளோடும் வெண்மதி காவி னேகி
யிருளிடம் புகுவ போல விவர்களில் விடத்திற் புக்கார். (37)

கள்ளவிழ் மரவத் திண்டோட் காரணக் கடலே யன்ன
வள்ளலை யவர்கள் போற்றி மாளிகை வயின்கொண்டேகித்
தெள்ளிய மணிபிற் செய்த செவ்வியா சனத்தி லேற்றி
வெள்ளிலை யடைகாய் சந்தம் விரைவினவைத் திருந்தா ரண்டே. (38)

மைதவழ் குடையீ ரிந்த மணியிடை புகுதபாங்கள்
செய்தவப் பலனோ முன்னோர் திளைத்தபுண் ணியத்தின் பேரோ
வெய்திய பெற்றி யென்ன விசைந்தநன் முகம் னாகப்
பொய் திகழ் ஈரவால் வஞ்சம் பொருந்திய மனத்தர் சொன்னார். (39)

நன்னய மொழிக ளாக நவீற்றியங் கிருந்த காலே
வன்மனக் கொடிய காபிர் மனத்துறு சூழ்ச்சி யாக
மின்னொளி காக்கு மாட மேனிலை செறித்த கற்பாற்
சென்மெனக் கடைச்சுண் ணாச் செப்பின னெருவன் சென்றான். (40)

தீங்குறு மனத்த னேகிச் செறித்தோற் பலகை மெல்ல
வாங்கியங் கிருந்த கல்லை வரைப்பும் பிதுங்க வுன்னித்
தாங்கலி லுருட்டி மெல்லத் தள்ளினன் றள்ள லோடு
நீங்கருங் காததை கவனி நெரிபட விறுக்கின் றன்றே. (41)

கீரத்தினிற் பதிந்த கல்லைக் கழற்றினன் கழற்ற லாகா
தூத்தொடுங் காலை யூன்றி யுதைத்திழுத் தசைத்து வெள்வாய்
நிரைத்தபல் லதாந் கவ்வி நெற்றிமேற் புருவ மோட்டி
வரைத்தடப் புயங்கள் வேர்ப்ப வலித்தறச் சலித் துழன்றான். (42)

உரம்புவன் கையைக் கல்லோ தெறுவ னுதற டாம
னிரம்பநெட் டியிர்ப்புச் செய்வ னிலைதளர்ந திடுவன் வாசிக்
குரம்படை துகள்போ லாவி குலைகுலைந் திடுவ னிர்த்தத்
தாம்பட விதியோ வென்னத் தயங்குவன் மயங்கு வானே. (43)

மாதிரங் கையைப் பற்றி வரவா நெருக்க மேன்மேல்
வேதலை பெருக வாடி வேர்த்துட டயர்ந்து சோர்ந்து
பாதகம் பவித்த வாற்றாற் பதைபதைத் துருகி யேங்கி
யேதினிச் செய்வோ மென்ன விடைந துநெஞ் சுடைந்து நின்றான். (44)

இனையன துன்ப மெய்தி யிவனிவ ணிருப்ப லன்னோர்
மனையிடை பொருள்கொண் டங்கு வந்திலன் காணு மென்னச்
சினமுடன் சொல்வார் போலச் செப்பிமே னிலையிற் போந்தார்
புனைமணிக் காங்கல் லோடும் புரண்டவன் கிடப்பக் கண்டார். (45)

மாட்டுவந் திருந்து நிற்பால் வந்தவை யெவைகொ லென்னப்
பூட்டிய கல்லுந் தானும் புரண்டவன் நெருண்டு சொல்வான்
வீட்டினிற் புகுமின பாரம் வீழ்த்துமி னென்னு நுஞ்சொற்
கேட்டனன் கேட்ட போதே கெட்டனன் கெட்டே னென்றான். (46)

வேறு.

வருந்திக் கல்லிரு கையினும் பிடிபட மயங்கி
யிருந்த வனிடத் தெய்திய பேரதி ஐயித்துச்
சரிந்து வீழ்ந்திட வீழ்த்தன ரீழ்த்தவா தவித்தார்
விரிந்தி டாதுமேன் மேலற விறுகிய விலங்கல். (47)

இல்லி னுட்புகுந் தவரொரு முகம்பட விருந்து
பல்லி னுலித முதுக்கிமெய் யுர்த்தொடும் பறிப்பச்
சொல்லொ ணுதுயிர் பதைத்திட வுடறுடி துடிப்பக்
கல்லி னுட்புக வற்றன வவன்மணிக் காங்கள். (48)

காங்கள் போயின கல்லொடு மெனநிலை கலங்கி
யிரங்கு வாரிடை வாரிது விதிகொலென் மேங்கி
மாங்கி டந்தெனக் கிடந்தவா மாட்டினினை நெருவ
னாங்கு நின்றிழிந் தியல்புறுந் தாகனை யடைந்தான். (49)

தரக னுக்குரைத் தழைத்துயர் மேனிலை சார்ந்து
 விரகா செய்தொழி லனைத்தையு மொன்றற விரித்தான்
 கரைக ணீருகக் கேட்டவன் மனங்கடு கடுத்து
 நரக வரதிக ளாயினி ரெனவின் றனனே. (50)

பாரி டைபெரி யவர்களுக் கிடர்படுத் திடவென்
 றோரும் வன்மனத் தவர்களுக் குறுபொரு ளாலகிற்
 சாரு மக்களு மனைவியுந் தாமுந்தம் பொருளும்
 வேரொ டுங்கெடு மென்பது நிசமென விரித்தான். (51)

ஓங்கு மாநில மாக்களி லொருவருக் கொருவர்
 திங்கி யற்றிட நினைத்தடுங் கொடியவத் தீய்மை
 நீங்கி டாதவ ருயிரினைப் பருகநே ரலர்கை
 நூங்கும் வாளென வொல்லையி லுறச்சமைந் திடமே. (52)

ஈர மற்றபுன் மனச்சிறி யவாநிரண் டிதலிக்
 கேசா மாகிய பழியையெண் ணுக்கொடுங் கொலையாய்த்
 தேரு நல்லறி வாளருக் கிழைத்திடந் தீங்கு
 நீரி ண்டைக்கன னெருப்புகுத் திடுவதொத் திடமே. (53)

மக்க மாநகர் முகம்மது தமக்கல மறுகிற்
 றக்க பேர்க்கிடர் நினைப்பதுந் தகுவுதன் றேயான்
 மிக்க வார்த்தையிற் விளம்புவ தென்கொல்தும் வினையால்
 கைக்கு மேற்பலன் பலித்தது காண்டினி ரென்றான். (54)

ஆதி னுதுவ ரொருவர்வந் தடைசுவ ரெனவே
 வேத வல்லல ருறுமொழி நமக்குமுன் விரித்தா
 ரேத மற்றவ ரவரிவ ரலதுவே றிலையாற்
 போதி னைச்சரண் பணிநினைவ புகலுவ மென்றான். (55)

பொருத்து னன்மொழி யிதுகொலென் றேமிகப் புகழ்ந்து
 கருத்த ழிந்தவக் கருத்தினி னன்கெனக் கருதித்
 தரித்த பேரனை வருமெழுந் தனரதிற் நரக
 னெருத்தன் முன்னெழுந் தணிமுகம் மதினிடத் துற்றான். (56)

ஏத முற்றவன் மனக்கொடி யவர்களில் விடத்தோர்
 பாத கத்தினை வினைத்தனர் பலித்ததங் கவர்பால்
 வேத னைப்படர் விள்ளுதற் கரிதுவெள் வேலோ
 யீது வந்தவை யெனப்பணிந் துரைத்தவ ணிருந்தான். (57)

இருந்த காலையி லினைவரும் வந்தெழி லிலங்கிச்
சொரிந்த மாமுக முகம்மதி னிணையடி தொழுது
புரிந்த தீங்கினால் வந்தவை யினைத்தையும் புகன்றார்
விரிந்த வாய்புலந் தேங்கிய மனத்தொடு மெலிவார். (58)

வெறுத்த புன்மனக் கொடியம்பாம் விளைத்திடும் வினையைப்
பொறுத்து நல்லரு ளெம்வாபின புரிகெனப் போற்றி
மறுத்து நன்மொழி புகன்றனர் வளருநல் லறத்தை
யறுத்துத் தீவினைப் பயிர்விளைத் திடவினைத் தவரே. (59)

வருந்தி நன்மொழி தாகனங் குரைத்தது மருவார்
பொருந்தி நின்றவை புகன்றது மனத்தினிற் பொருத்தித்
திருந்து வெண்புகழ் முகம்மது செழுங்கரம் போக்கி
யிருந்த வன்றனைக் கொணர்கென வாய்மலர்ந் திசைத்தார். (60)

சொன்ன போதினி லோடினார் சோரிசீர் சொரியத்
தன்னி ருங்கர மிழந்தவன் றனைச்சொ தியினின்
மன்னர் மன்னவர் முன்கொணார் தனம்மணிக் கரத்தைப்
பின்ன மாக்கிய சிலையையுஞ் சிறுமைபிற் பெரியோர். (61)

கல்லி துட்புதைந் துறைநதிடும் கரங்களுங் கரம்போ
யல்ல ஹற்றிடைந் தழுங்கடு மவனையு நோக்கிச்
செல்ல லம்பிய கரதல முகம்மது தெனிபாப்
புல்லா வஞ்சக நெஞ்சகந் தெரிதாப் புகல்வார். (62)

கரிய கல்லினிற் பதிர்திடும் கரத்தினினை கரத்தைத்
தெரிய வைத்திடென் றோதிய மொழியினைத் தேறிச்
சொரித ருங்குரு திகளொடுந் துடுப்பெணங் கரங்
ளரிதி னீட்டியே தொட்டிட வொட்டின வன்மே. (63)

உறையுந் கல்லினிற் கரங்களை நெகிழென வுரைப்பக்
குறைவி லாதுற வாங்கின னீரினிற் குளித்து
மறையு மென்கரம் வாங்கின தெனமறுத் தழும்பு
கறையு மில்லென விலங்கின தவனிநு கரங்கள். (64)

முன்னை நாளினும் பெலனுறு முழுமலர்க் காத்தால்
வன்ன மாமலர் முகம்மதி னிணையடி வருடி
யின்ன னீக்கினை யிருகரம் பெருத்தினை யினியென்
றன்னை யானாகு கடனென வடிக்கடி தாழ்ந்தான். (65)

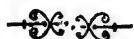
கொடிய ஐ-உதர்கள் வன்னக றுனியின் குலத்தீதார்
 நெடிய காரண மெனமுகம் மதுதமை நெகிழா
 தடியி னிற்பணிந் தாசரித் தாசனத் திருத்திக்
 கடிதி னும்பொரு ளிவையெனக் கணக்குடன் கொடுத்தார். (66)

கரம்பொருத்துபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்பட்டலம்-19-க்குத் திருவிருத்தம்-966.



ஊசாவைக்கண்ட படலம்.



மிக்க செம்போனியர் தவர்க்குநன் மொழிபல விளம்பிப்
 புகிருந் தவருட னெழுந் தகணறுபொன் நிகழத்
 தக்க மாமணிக் கதிாவிடு மறுகினிற் சாராதோ
 ரக்க சாலையி னிடத்துவர் திருந்தன ரன்றே. (1)

நெருப்பு குத்திடுந் தெறித்திடுஞ் சுடுஞ்சுடு நெறிய்
 றிருப்பி டந்தவிர்த் தெழுமெனத் தபதிய னிசைப்ப
 வொருப்ப டத்துணுக் கெனப்புறத் தொதுங்கின ருழையோர்
 னிருப்ப முற்றிருந் தெதிரகு மதுவிளக் கினரால். (2)

தோற்ற தும்மிடத் தலதுவே றிலைசுசுடுங் கனலை
 யகற்றும் பேறறிபா லுமதிடத் தடைகுல தலது
 வேற்றி டம்புகா புக்கினு மெய்யினில் வெதுப்ப
 லூற்ற மின்றதற் குறுகுணந் தானுமின் றெனவே. (3)

மெவினி லாதசொற் கேட்டலுங் கம்மிபன் வெகுண்டவ்
 வுலையி னிற்கரும் பொன்புகுத் துமியொடு கரியும்
 பொலிய வைத்தெரி மூட்டினன புகையிருட் படல
 மலித் தக்கனல் கொழுந்துவிட் டெழுந்தது வளர்ந்தே. (4)

உருகி வெந்தவல் விரும்பினை யுலேமுகத் தெடுத்துக்
 கருகி மேனியன் கட்டகடைக் கனற்பொறி கதுவ
 வருகி ருந்தெழுந் தங்கைகள் செவப்புற வடித்தான்
 பெருகு மக்கினிக் கொழுந்துக டெறித்தது பிதிர்த்தே. (5)

சரிந்து வீழ்ந்திடச் சிதறிய செங்கதிர்த் தழல்கள்
வீரிந்து நன்கதிர் குலவிய முகம்மது மெய்யி
னெரிந்த சந்தனச் சேறுபன் னீரோடுங் குழைத்துச்
சொரிந்த தாமெனக் குளிர்த்தது சோர்வற வன்றே. (6)

இத்தி றத்தெழில் கண்டுகம் மியனெனிரோ கோக்கி
யுத்த மக்குலப் பெயர்தலை முறைப்பெய ஞர்ப்பேர்
பத்தியி னுமக் கிடுபெய ரிவைபடிப் படியாய்
வித்த காதெரி தரவுரை யெனவிளம் பினனே. (7)

மக்க முர்கிலர் பருள்குசை யப்து முழைபுக்
கக்க மாணவரோ ஷீமுத லப்துல்முத் தவிபு
தக்க மன்னவர் மைந்தரி லப்துல்லா தவத்தான்
மிக்க நென்பெயர் முகம்மது வெனவிளம் பினரே. (8)

அறபின் மக்கமா நகரினின் முகம்மதென் றனித்தா
யுறவு தித்துநஞ் சம்யங்க ஞலைப்பெனெ றுவோர்
மறைபி லோதிய வரன்முறைப் படியல் துணர்கிற
குறைவி லாதவ னிவெனெனக் குறித்துளநு கொடுத்தான். (9)

வருந்தி லாமறை யவர்களே ஷாமின்மன் னவரே
திருந்து நல்லறி வாளரே தேவத மனைத்தும்
பொருந்து றுதற வழித்திட நகரிடை புகுந்து
கிருந்த வனிவன் காணெனக் கூக்குர லிட்டான் (10)

வேறு.

கணவாருதி நிகர்ஷாமுறை கதிர்மாழுடி வீரர்
தனுவாளயி லெறிவேல்கண தண்டம்பல வேந்தி
முனையாரெவ ரெதர்வாராமுறை யிடுவாரெவ ரென்றே
சினமாயெழு புவிபோல்பவர் சிலாவந்துவ னைநதார். (11)

கருதார்வரு திறலாஸிடு கல்கந்தர மன்றென்
றிரைவாகிய சினத்தானய குணத்தாற்றிர னினத்தாற்
பொருவோமெனு மனத்தாஸ்தி புகழார்முகம் மதுவை
மருவார்மன மலையக்கொடு மதினின்றபுறம் வந்தார். (12)

நறைதுன்றிய சுதைகெண்கதி ரெயிலின்புற கண்ணி
யுறையுவிடு தியுலவந்தன ரொளிமாழுகம் மதுவுந
துறையின்ரொழில் வகையுநதொகை நிதியும்முறை முறையாய்
நிறைகின்றன குறையின்றென நெறியேகிட நினைவார, (13)

எருதொட்டக மடல்வெம்பரி ரீருபக்கமு நிறைப
மாவத்தொடை புயமுங்கிட வருமக்கிச டாமுந்
தருமத்துரை நயினொரோடு சதுர்ன்மைச ருவம்
புரிசைப்புற நகர்விட்டனி பொழில்புக்கு நடந்தார். (14)

குருகார்கழ னிகள்வானிகள் குளிரசோலை கடந்தே
யிருகாதமு மொருகாதமு வெழிலாக நடந்து
சருமாழுகி ளிழரூவிய ஹபிபாகமும் மதுவும்
வருபாதையி னடுவேயொரு வளமாமனை கண்டார். (15)

கனமாமதி யுடையோனெதிர் களைகால முணர்ந்தோன்
மனமுடுறை யறிவான்முகம் மதுவார்வழி யறிவோன்
குனிவார்கிலை நசுருனிகள் குருவாகிய லுசா
வெணுமாமறை முதியோனுறை யெழின்மாமனை யேகார். (16)

மேகக்குடை நிழலுங்கிர் விரிவாகிய மெய்யும்
பாகத்திடை கமழும்பரி மளமும்மதி முகமு
நாகத்தொடு தனிபேசிய நயினார்முகம் மதுவென்
ருகத்திடை கண்டானவ ணடைந்தானரு கிருந்தான். (17)

இருந்தான்முகம் மதுதண்கதி ரெழுன்மாழக நோக்கித்
திருந்தாரட லரியேதரு செழுமாமழை முகிலே
பெருந்தாரணி தனினும்பதி குலம்போவை யனைத்தும்
வருந்தாதுரை யீரென்றனன் மறையோதிய மதியோன். (18)

அதுனன்கிளை ஹாஷிம்குல மமரும்பதி மக்கம்
பிதிராநிலை யபுத்தாவிபு பின்னோபு துல்லா
சுதனாமுகம் மதுநானெனச் சொன்னார் மறைவல்லோ
னிதமாகிய நயிராமென விசைந்தான்மன வகிழ்ந்தான். (19)

வடிவாரிடை யகலாதுறை மைசுருதனை நோக்கிக்
கொடியார்கழ லடலோய்துமர் குலமேதென நவிலக்
கடுவார்விழி கொடியாரிடை கதீஜாவெனு மயிலா
றடியாரினி லெனியேன்மிக வுரியேனென வறைந்தான். (20)

மடமாமயில் கதீஜாவென வளர்கோதையை யுதவு
மடலாரரி குவைனீதெனு மறிவோன்மறை மொழியைக்
கடவாதநன் மதியோனுயா கனபோரு ளானென்
னுடலாருயி ரெனவே ஹவானவ னென்னுள், (21)

முன்னொரு வெனவோதிய முதியோன்முக நோக்கி
யென்னொருயி ரணையீரும திடுபேர்சொலு மெனவே
மன்னுகிய மைசரூசொல் மறையோனு மகிழ்ந்தே
யொன்றாரி யேயென்பெய ருசாவென வுரைத்தான். (22)

வேறு.

உரையினி லுறவு குவைவிதென் லாசா வுரைத்தவை யுளத்தினிற்
குறித்துக், கரைவழிற் தொழுகு மகிழ்ச்சியாய் மைசரூ கருங்குழற்
செவ்விதழ்க் கனிவாய்த், திருமொழி யுரைத்த திவனெனக் கருதிச்
செவ்வியோன் முகமரை நோக்கிப், புரையற துமக்குச் சொல்வதொன்
றுளது கேண்மினென் றன்பொடு புகல்வான். (23)

குறைவியங் குலத்துக் கொருமணி யெனவுங் குவைவியதுக்கிரு
விழி யெனவு, மறைதிரைக் கடவி லமுதெனப் பிறந்த வரிவையர்க்
கணியெனுங் கஜீஜா, நிறைமதி மடியிற் றவழவுந் துகிலிற் பொதியவு
நெறிபடுங் கனவி, னுறைபடும் பொருளை யுணர்கெனச் சலாழு மோதி
ன ருமக்கென வுரைத்தான். (24)

அம்புய வதனன் குவைவிது வருந்து மருந்தவர் திரண்டொரு
வடிவாய்க், கொம்பென வெளிந்த துண்ணிடைக் கஜீஜா குறித்திடுக்
கனவினைத் தேர்ந்து, கம்பிதஞ் செய்து கருத்தினுண் மகிழ்ந்து காரண
புதுமைக ளனைத்து, மின்பரின் விளங்க மைசரூ மகிழ் வினிதுற வெடுத்
திசைத் திடுவான். (25)

அகிலமுந் திசையுந் சுவனமும் விளங்க வணிதிகழ் மக்கமா நக
ரின், முகம்மதென் றுதித்துத் தீன்பயி ரேற்றி மறைவழி தவறிடா
நடத்திப், பகாரு நபியாய் வேதமு முடைத்தாய் வருவவென் றறிவு
ளோர் பகர்ந்த, நிகரூங் குரிசி விவால்லர் வீந்த நீணிலத் தினிலிலை
யெனவும். (26)

கலைநிறை மதியாய் மடியிசை யிருப்பக் கனவுகண் டகமகிழ் கஜீ
ஜா, நிலைமிசை யி வர்க்கே மனைவியாய் யிருந்திந் நீணிலம் புரப்பது தவ
றில், குலமிகப் பெருகுஞ் செல்வமும் வளருந் குறைவிலாப் பதனியும்
பேறு, மலகிலா தடைந்த தென்னவு முரைத்தே நெனவரி வையர்க்
குரை யென்றான். (27)

மறைதெரி யறிவு னுரைத்தசொற் கேட்டு மைசரூ மனமிக மகிழ்
ந்து, நிறைபதி தனைவிட் டிற்பைநாள் வரைக்கு நிகழ்ந்த காரணமுள

வணைத்துங், குறைவிலா தெழுதி முத்திரை பொருத்திக் குறித்தவ
ரிடத்தினிற் கொடுத்துக், கறையிலா மதிய மெனுமயில் கதீஜா காத்
தினி லளித்திடு மென்றான். (28)

விண்ணபத் திரத்தை மக்கமா நகரில் விளங்கிழைக் கனுப்பிய பின்
னர், பண்ணினிற் சிறந்த மறைமுறை தேர்ந்த பண்டிதன் பதமலர்
போற்றி, வண்ணவார் தடக்கை முகம்மதைப் புகழ்ந்து வாகனங் கொ
ணர்ந்தனன் மைசுரு, வெண்ணிறத் தனைய மக்கிக் ளெவரு மெழுந்தனர்
சூரிசிலு மெழுந்தார். (29)

பாதையிற் புதுத முதறி வுணர்ந்த பண்டித னெனவரு மூசா,
தீதற வெழுந்து முகம்மதின் வணசச் செம்மல ரடியினை பணிந்து,
கோதறப் பழுத்த செழுங்கனி கொடுத்துக் கொண்டலங் கனிகையை
நோக்கி, மாதவர் தமையு மடிக்கடி போற்றி மகிழ்ந்துதன் மனைவயிற்
சார்ந்தான். (30)

ஊசாவைக்கண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 996.



கதீஜாகனவுகண்ட படலம்.

முகைமுறுக் கவிழ்ந்து முருகுகொப் பிளிக்கு முளரியு முழுமணி
நீல, நகைவிரித் தனைய குவளைபுந் துகிரி னறுமலர் விரிந்தென விரிந்து,
திகழ்தருஞ் சேதாம் பலுங்குடி யிருந்து திருவளர் வாவியின் வாளை,
யுகடொறும் வெருவி யொதுங்கிய சிறைப்புள் ளொலித்திடு மிடங்
களுந் கடந்தார். (1)

புனன்முகி லசனி யதிர்தொறுங் கிடந்து புடைத்துவால் விசைத்
தரி யேறு, சினமுடன் சிலம்பப் புகர்முகச் சிறுகட் சிந்தூரம் பிடியொடு
மிரிந்து, நனைமல ருதறுங் காவகத் தொதுங்கு நணிகிரள் குயினென
மயில்க, ளினமணிச் சிறைவிட் டருநடம் புரியு மிருவரை யிடங்களுந்
கடந்தார். (2)

படுகொலைப் பார்வை காருடற் கழற்காற் பறிதலைப் பங்கிவேட்
டுவர்தங், கொடுமரங் குணித்துத் தூணியுந் தாங்கிக் கொழுஞ்சரம்
வலக்கார தூண்டிப், புடை புடை பார்த மாணினம் வீழ்த்திப் பொருந்

தவுண் டிருந்தசி றூறும், விடர்படர் கானம் பாலைபுங் கடந்தார் விறல்
பெறு மறபினின் வேந்தர். (3)

தொண்டையங் கணிக டோன்றியிற் சிறப்பத் தோன்றிய தரியமா
ணிக்கம், விண்டலர் விரித்துக் காய்த்தன போலும் விளங்கிடக் குருந்
தொடு காயா, வண்டுறை பிடவுங் கொன்றையுஞ் செறிய வ்ளையநுங்
குடியிடை பொதுவர், வெண்டயி ருடைக்கு மொலிமறு முல்லை வேலி
யுங் கடந்தயல் போனார். (4)

பரித்திர ளனைத்து மொருபுற நெருங்கப் பாதையிற் பல்லிய
மெனவே, யெருத்தின மணிக ளொலித்திட வொருபா விலங்கிள
வெயில்பிறற் துமிழ்க், கரத்தினி னெடுவே லேந்திய மாக்கள் கவுண்
மதக் களிவென நடந்து, விரித்தவெண் குடையுந் துவசமு மலிய
விரைந்தொரு காவகம் புகுந்தார். (5)

சந்தகில் திலகங் குரவுதேக் காரந்தான் றிகோங் கேழிலைப் பாலை,
சிந்துர மசோகு மாதவி நெல்லி செண்பகம் பாடலந் தேமா, மந்தரை
கமுகு புண்ணைநா ரத்தை மகிழ்விர மருதெலு மிச்சை, குந்தமா சினி
மா கடம்பில விதழி குங்குமஞ் செறிதிரட் சோலை. (6)

நித்திலத் திரளி னரும்பினம புண்ணை நிரைமலா சொரிவன வொரு
பால், கொத்தரும் பலாத்திச் சண்பகத் தொகுதி குவைதாச் சொரி
வன வொருபால், பத்தியிற் செறிந்த பாடலம் விரித்த பாயலிற் சொரி
வன வொருபால், புத்தரி சொழுகு நிரைமகிழ் செறிந்த புழைமலா
சொரிவன வொருபால். (7)

முள்ளிலை பொதிந்த வெண்மடல் விரிந்து முருகுமிழ் கைதைக
ளொருபால், கொள்ளைமென் கணிகள் சிதறுமுள ளீந்தது குறுங்கழுத்
தசைவன வொருபால், வெள்ளிவெண் கவரி விரிந்தபோற் பாளை மிட
றொசி வனகமு கொருபாற், றெள்ளுரீர்க் குரும்பைக் குலம்பலசுமந்த
செறிதிரட் டாழைக ளொருபால். (8)

தூய்திரட் பளிக்குக் கணியையா மலகஞ் சொரிதாச் சிதறுவ
வொருபாற், காய்கதிர் லீல மணியென நாவற் கருங்கனி சிதறுவ வொ
ருபாற், சேயுயர் தேமாச் செழுந்தலை குழைத்துத் தீங்கனி யுகுவன
வொருபாற், சாய்பணரக் கொழுவிஞ் சிபினகனி செவந்த தனமெனச்
சொரிவன வொருபால். (9)

தேங்குட மனைய முட்புறக் கனிக டிகழ்தரச் செறிந்தனவொரு பான், மாங்கனி யமுதத்திலைக டெறிப்ப மலிதரத் சொரிவன வொரு பாம், பூங்குலைக் கூன்காய் பொன்பழுத் தொளிர்வ போன்றன கதலிக ளொருபாம், நீங்கில்பொற் கலசம் விண்டுசெம் மணிகள் சிந்தும" துளைத்தி ரொருபால். (10)

உலகமுந் திசையும் புகழுசை னயினு ருதவுசந் ததியுபுல் காசீஞ், சலதர மனைய காத்தினி லேற்றேர்த் தம்மனங் குளிர்வபோற் குளிர்த்து நிலமிசை கிடையாப் பெருவளஞ் சுரந்து நீடினா வானிக டிகழ, வலகி லாச் செல்வங் குறைவொ டிருந்த வணிதிகழ் வனதனிரச் சோலை. ()

அறிவினுக் கறிவா யாதினுக் காசா யணியினுக் கணியதாய்ச் சிறந்த, மறுவிமெய் கமழ்ந்த முகம்மதுங் கூண்ட மக்கிக ளனைவருஞ் செறிந்து, நிறைவளம் பலகண் டகங்கனி கூர்ந்து நிரமணிப் புரவி விட் டிறங்கித், துறையின்முத் திறைக்குந் திரைத்தடஞ் சூழ்ந்த சோலையி லிருந்தன ரிப்பால். (12)

வானிருந் தமர ரெண்ணிலக் கிலபேர் முகம்மதி னிடத்தில்வந் துறைந்து, தேனியிர் மாவத் தொடையலுந் தரித்துத் திகழ்மணிக் கலன்பல வணிந்து, பானுவிந் கதிர்கள் பெருவுறு தியன்ற பன்மணித் தவிசின்மே லிருத்திக், கான்மலர் னாயொட் டகத்தின்மே லேற்றிக் கண்கொளா தழகிருந் திளங்க. (13)

பலவியங் கறங்கக் கொடித்திர ணுடங்கப் பானிறக் கவரிகள் சுழற்ற, வெல்லன கதிரிற் படைக்கலஞ் செறிய விரதுவெண்குடை தனி நிழற்றச், செல்லுறழ் சுரட மதகரிநெருங்கச சிவிகையின் கணந் திசை மலிய, வல்லியின கொடிபோ லமராதம் மகளிர் மருங்கிரு பாலினு மிடைய. (14)

பரித்திர டொடா வானவ ரீண்டிப் பரிமளப் பொன்னலர் தூற் றத், தெருத்தலை புகுந்து பவனியி னுலவிச் செழும்புகழ் முகம்மது வரவுங், கருத்துடன் கண்ணுங் களிப்புற நோக்கிக் கவின்மலர்ப் பதம் பணிந் திரைஞ்சத், திருத்திழை மணியிற் குருத்தெனுங் கதீஜா தெரி தாக் கணவுகண் டெழுந்தரா. (15)

கனவினை நனவென் றகமகிழ் தெழுந்து கதிர்மணி வாயிலை நோ க்கு; வினமத கரியும் பரியொடி ரதமு மிருங்கடற் சேனையும் விருது

மனமல ருறைந்த முகம்மது தமையும் வானவர்மகளிர்கடமையும்
புனைமணிக் கொடியுங் கவிகையுங் காணார் பொருந்திய துயரமே
கண்டார். (16)

இருடுணித் தெழுந்தமின்னென பிறழு மிழைபல திருத்தில
நிருண்ட, சரிசுழன் முடியார் தோளணி தரியா சுண்ணமுஞ் சாந்தமும்
பூசார், சரிகரத் தணியார் மேகலை யிறுக்கார் தளிர்மலாப் பதத்தணி
தாங்கார், மருமலர் சொருகார் வடுவெனச் சிறந்த வரிவிழிக் கஞ்சன
மெழுதார். (17)

கந்துகங் கழங்கம் மனைகாந் தேந்தார் கதிர்மணி யூசறொட்
டாடார், சிரதுரப் பிறைநன னுதலியா தினேத்த சிற்றிலும் பேரிலுந்
தேடார், மந்தர மதிண்மண் டபத்திடை புதுருது மலாக்குழற் கதிற்பு
கை மாட்டார், சுந்தரக் கமலச சீறடிக்கிசைந்த சுடாலத் தகெடுநித்
தெழுதார். (18)

பஞ்சணை பொருந்தா நிருனிழி துயிலார் பழத்தொடு பாலமு
தருந்தா, கொஞ்சமென குதலைக் கினியொடு மொழியார் கொழு
மடற் செவிக்கிசை கொள்ளார், கஞ்சமென மலர்த்தாள் பெயர்ந்திட
வுலவார் கடிமலர் வாசலீ ராடார், வஞ்சினுண் ணிடையாதம் மிடத்
துறையார் முகம்மது மனத்திடத் துறைந்தா. (19)

வேறு

மருமலாப் புயமுகம் மதுபொன் மாமதிற்
நிருநகரத் தெருவரு பவனி சோதரு
முருகலர் குழலிதங் கனவின் முற்படக்
கரிதிய துயரெனும் கடற்கு ளாயினா. (20)

மலைநிகர் புயமுகம் மதுநன் மாமணத்
துலவிய பவனியின் கனவொன் றுற்றிடக்
கலைமதி நிகாகழீ ஜாதங் காதலா
லலைதுயர்ப் பெருக்கினி லாழ்ந்திட் டாரோ. (21)

துதிபெறுங் குவைவிது கருகதுத் துனபுறம்
பதியாபே தடிப்படப் பகர்வ ரோவெனு
மதிநிகர் முகம்மதின் மனை யாகவென
விதிவசம் பொருத்துமோ விலக்கு மோவெனும். (22)

மடியிசை மதிவரும் வரவு மாமறை
நெடியவன் மணமென நிகழ்த்தும் வார்த்தையுங்
கடிமணப் பவனியின் கனவு மாதுலன்
நிடமுறும் வசனமுஞ் சிதைபு மோவெனும். (23)

கருத்தினுள் ஞாறைமுதற் கனவை மைசுற
விரித்தெடுத் துரைத்தலும் விளங்கத் தேர்ந்துபொன்
வரைத்தடப் புயத்தனூ சாதன் வாக்கினு
லுரைத்ததென்னோவென வுளத்தி லெண்ணுமால். (24)

நிலமிசை நபிப்பெயர் நிறுத்தும் பேர்களுக்
கலைவுறப் பெரும்பகை யவநி யுண்டெனக்
கலைவல ருரைத்தசொற் கருத்தி லெண்ணமுற்
றுலைதர வுடன்மெலிற் துருகிவாடுமால். (25)

உரிமையி னுடனெழுந் தொழுகு மைசுற
வரைதரு பத்திரம் வரவுங் காண்கிலே
மெரிசரப் பாலைபிற் செய்தி
தெரிதர விலையெனத் திகைத்துத் தேம்புமால், (26)

விம்முறு மேங்கிமெய் வருந்தும் மெய்துயிர்த்
தம்மவே வொணுமுலத் தடக்கி யாழ்குடன்
மம்மரைக் கடப் பதெங் வகைகொ லோவெனச்
செம்மலர் முகங்கரிந் திருந்து தேம்புமே. (27)

மன்னவன் குவைவிது வரத்திற் றேன்றியே
பொன்னிளங் கொடிவிழி பொருந்தி லாதிருந்
தின்னன துயரமுற் றெண்ணி யேங்கியே
தந்துளந் தடக்கியமெய் தளருங் காலையில். (28)

வழுவற நன்மொழி யெடுத்துமைசுற
வெழிகிய பத்திர மடைந்த தின்றெனச்
செழுமலர்க் குழலிய ருரைப் பத் தேமொழி
விழைவொடுங் கரத்தினில் விரைந்து வாங்கினார். (29)

முத்திரை தனைவிடுத் தெடுத்த மூரிவெண்
பத்திரந் தனைவிரித் துவந்து பார்த்ததி
னுத்தார் தனையுணர்ந் தறிய வுள்ளமும்
புத்தியுங் களித்துடல் புளகம் பூத்ததே. (30)

விரிதருங் காரணம் விளக்கி நற்புகழ்
தெரிதர முகம்மதென் நெழுதுஞ் சித்திர
வரிதொறு மிருவிழி வைத்து முத்தமிட்
டுரியதம் முயிர்பெறு முவகை யாயினர். (31)

உரைப்பருங் காரணத் துறுதி யாவையும்
வரைப்புயன் மைசரூ வரைந்த பத்திரந்
திரைப்படுங் கடலிடை தியங்கு வார்க்கொரு
கரைப்படுத் திடுமரக் கலத்தை யொத்ததே. (32)

தூயவர் காரணந் தொகுத்த பத்திரம்
பாய்திரை யமுதெனப் பிறந்த பைந்தொடி
காய்கனன் மெழுகெனக் கருத்துச் சிந்திட
மாய்வுறுந் துயர்க்கொரு மருந்து போன்றதே. (33)

விமைமல ருடுத்திகழ் மேக வாரகுழற்
கரியமை விழிக்கதி ஜாதங் கையினிற்
பிரிவுறா துறைந்தபத் திரத்தைப் பெட்புட
னாசபித் தாவிபுக் கணுப்பி னாரோ. (34)

வந்தபத் திரந்தனை வாங்கித் தம்முயிர்ச்
சந்ததி விளைத்தகா ரணத்தின் றன்மைநேர்ந்
திந்தநற் பதவி களியன்ற தோவெனச்
சந்தரப் புயவரை துலங்க வீங்கினர். (35)

வியனுறு பத்திரம் விளம்புஞ் செய்திகண்
யொரபுத் தாவிபென் றோது மன்னவர்
செயிரறு முகம்மது வெனுஞ்சஞ் சீனியா
லுயிர்பரந் திடுவதோ ருடல தாயினர். (36)

திருநிகர் கரத்தபீத் தாவி பாகிய
குரிசி லுங்கதி ஜாவென்னுங் கோதையும்
வருமதிக் கின்புறு மலர்க ளொப்பென
விருவரு முவகையிற் களித்தி ருந்தனர். (37)

கதீஜாகனவுகண்ட படல-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-21-க்குத் திருவிருதம்-1033.



மணம்பொருத்து படலம்.

உடல்குழைத் தெழுந்து செந்தே நெழுக்கிய மலர்ப்பைங்காவில்
வடவரை யணைய திண்டோன் வள்ளலு மறுவிலாத்
கடகரி யணைய வெற்றிக் காணையர் பலருஞ் சேர்ந்த
விடபமும் பரியுந் துன்ன வெழுந்தனர் விரைவி னன்றே. (1)

சோலைவாய் விடுத்து நீந்தித் துவசமுங் குடையு மல்க
நீலமா மங்கு லங்கேழ் நெடுங்குடை நிழற்ற வெற்றிக்
காலவேல் கரத்தி லேந்திக் காணையர் மருங்கு சூழ
மாலையொண் புயத்தி லோங்க முகம்மது மினிதின் வந்தார். (2)

அகிலமுஞ் சுவனநாடு மமாரும் போற்றி வாழ்த்த
மிகுபுகழ் குவைவி தீன்ற மெல்லியல் களிப்புப் பொங்க
நகிலணி துகிர்க்கொம் பென்ன நாரியர் புளகம் பூப்ப
முகம்மது வென்னும் வள்ளன் மக்கமா நகரின் வந்தார் (3)

காரணக் கடலை யொண்கேழ்க் கதிருமிழ் மலையை யாதி
யாரணக் குரிசி லென்னு மகுடிதை யெதிரிற் புக்கத்
தாரணிந் திலகு தோட்டி தரத்தபூத் தாலிப் பெற்றி
விரமுந் திறலும் வாய்த்த மென்கரத் தணைத்து மோந்தார். (4)

அணியிழை சுமந்த செவ்வி யனையெனும் பாத்தி மாவந்
திணைவிழி பெற்றே னென்ன விருகையாற் றழுவிப் பைம்பொன்
மணமலி பீடத் தேற்றி முகம்மதை யினிது போற்றிக்
கணநிரை யயினி நீராற் கண்ணெச்சிற் கழுவி னூரால். (5)

மறமுதிர்ந் திலங்கும் வெள்வாண் முகம்மது மினிது புக்கார்
திறலபூ பக்க ரென்னுஞ் செம்மலு மனையிற் சேர்ந்தார்
தொறுவினத் தொடுமப் பாக மாரிதுஞ் கபைறு தாமு
மறபிக ளெவருந்தத்த மணிமனை யிடத்திற் சார்ந்தார். (6)

கட்கொலை படிநு நிர்தை களவுடன் கொடிய பால
முட்பட வளர்த்த மெய்யா னுறுமொழி யறுதி யில்லா
னட்பிணப் பகைத்துச் செய்த நன்றியைக் கொன்று சஞ்சார்
மட்படு கலமே யன்ன மனத்தபூ ஜகுலும் போனான். (7)

பாங்கினிற் கணக்கர் சூழப் பரிசனக் குழுவந் தீண்ட
வாங்குவிற் றடக்கை வெற்றி மலிபுகழ் மைச ருவு
மோங்குமா நகரம்புக்கி யொளிர் மணித் தனிசு ன்
தேங்குழற் கதீஜா பைம்பொற் சீரடி வணக்கஞ் செய்தான். (8)

தெரிமலர்க் கரங்கள் கூப்பிச் சேவடி வணங்கி நின்ற
வுரிமைதன் முகத்தை நோக்கி யொண்டொடி கதீஜா வென்னு
மரிவையாற் குற்ற செய்தி யறையென வறைய மாரி
மருமலி புயங்கள் லிம்ம வாய்புதைத் திருந்து சொல்வான். (9)

கரும்பெனத் தோன்றிச் செம்பொற் கதிருமிழ்ந் திருந்த கொம்பே
சுரும்பிருந் திசைகொ டிண்டோட் டோன்றல் காரணங்க ளியாவந்
தரம்பெற விவைகொ லென்னத் தானள வறுத்து மட்டித்
டிரும்பெரும் புடவி தன்னு ளியாவரே யியம்ப வல்லார். (10)

சேயுய ரமார் போற்றுஞ் செவ்விய முகம்ம தென்ன
மாயிருப் புலியுட் டோன்றி மானுட வடிவு கொண்ட
நாயகர் புதுமை யெல்லா நானெடுத் துரைக்க நானூ
ரூபிர நரவுண் டாகி லதிற்சிறி துரைப்ப னென்றான். (11)

மரைப்பதம் வழத்தி யன்றோர் வாய்மொழி மறது நின்றோர்
நிரைப்பெரும் புலியின் மேலோர் செல்வமே பெறுவர் கேளார்
நிரைப்பெரு நாக மாழக் கெடுவர்நீ னிலத்தி லென்ன
லுரைப்பதென் சிறியேன் றீட்டு மோலையே யுரைக்கு மென்றான். (12)

மாவழுங் கியபொற் றிண்டோன் முகம்மது வரவு சண்டேன்
கரையிலாக் காட்சி கண்டேன் காசினி தோயா பாதந்
பிரிவுறப் பதவி கண்டேன் பெண்களுக் கரசே யின்றுந்
திருவடி கண்டேன் காணுச் செல்வமொன் றில்லை யென்றான். (13)

தெண்டிரை புலனமேழுஞ் சேந்தபொன் னுலக மெட்டுங்
கொண்டுந் நேமி பொன்றற் கொற்றவெண் குடையு ளாக்கி
வண்டணி துதையுந் தண்டார் முகம்மதே புரப்பர் தேனுங்
கண்டுமொத் தனைய சொல்லாய் காண்பது திண்ண மென்றான். (14)

கடிகமழ் மரவத் திண்டோட் கானாதம் புதுமை யாவும்
வடிவுறத் தெளிந்து தேர்த மைசுரு வுரைத்த *மாற்றம்
படிபுகழ் கதீஜா மெய்யிற் பசுலேபுத் தெழுந்த காமக்
கொடிபடர்ந் தேற நாட்டுங் கொழுங்கொம்பு போன்ற தன்றே. (15)

* மாற்றங் கொம்பு போன்றதென்று கொள்க.

மணியினுக் குயிராய் வந்த மைசுற வுரைத்த மாற்றஞ்
சினவுவேற் கருங்கட் பாவை செவிதுழைந் தகத்திற் புர்கு
நனியுய ஞ்று தொட்டு நதிப்பெருக் காக்கிப் பின்னுங்
கணைகடல் விரிவ தாக்கிக் கதித்தெழப் பெருச்சுற் றன்றே. (16)

செயிரறு கனவு மிங்கு செப்பிய மொழியு மோலைப்
பயனுமுன் னணித்துக் கண்ட பார்வையுங் கலந் *தொன்றுகி
நயனுறு கதீஜா ள்ளள நடுக்கநட் டுயிர்ப்பு மீறந்
துயர்நெருப் பெழுக மூட்டுந் துருத்தியின் வியத்த தன்றே. (17)

வையகம் விளங்க வந்த முகம்மதின் செவ்வி காண
வையபி லமரர் மாத ருந்தவம் புரிவ ரென்றற்
செய்யகண் குளிரக் கண்ட செழுமுகிற் கரிய கூந்தற்
றையற முளத்தின் காதற் பகுதியார் சாற்றற் பாலார். (18)

பெருகிய துயர மென்னும் பெருங்கட னீநதி நீந்திக்
கரைபெறற் கரிதாய்ச் சேர்ந்தது கண்படை பெறுது வாடிப்
பருவரல் படர்ந்து புந்திப் பயிரெனுங் கருத்தை மூடத்
திருமயி லின்பு ருது சிலபகல் கழிந்த பிறறை. (19)

மண்ணினுக் கரசாய் வந்த முகம்மதின் வடிவு கூர்ந்து
கண்ணினுங் கருத்து மாறா தடிக்கடி தோற்ற நாணிப்
பண்ணெனச் சிவந்த வாயார் பஞ்சணை பாயல் புக்கி
யெண்ணிலா தெண்ண முற்றங் கிருந்தவர் தூயிலுங் காலே. (20)

வயிரவே ஞ்ன்றிச் சேந்த மாணிக்கப் பணர்விட் டோடி
யியன்மா கதத்தின் சோதி யிளந்தளிர் குழைப்ப வீன்று
நயனுறு நகரை மூடி நற்கனி யுகுத்து வாசச்
செயமல ரிடைவி டாது சிரமிசை சொரிய மாதோ. (21)

வானமட் டோங்கி நீண்ட மாணிக்கத் தருவின் பொற்பு
நானில முழுதும் விண்ணு நறைகமழந் திடுவ நோக்கித்
தேனமர் குழலி னாருஞ் செல்வரும் பெரிது போற்றப்
பாஷலுங் கடந்த கண்ணார் பயனுறுங் கனவு கண்டார். (22)

மெல்லியல் கனவு கண்டு விழித்தெழுந் திருந்து நெஞ்சைக்
கல்விய துயரி னோடுங் கருத்தொடுந் தெளிந்து பார்த்து
வல்லவ னுறக்கத் தெனனு மறைவலான் றன்னைக் கூவி
யல்விநிற் றெரியக் கண்ட காட்சியை யடுத்து ரைத்தார். (23)

மடந்தைதங் கனவைங் கேட்டு மனத்தினுட் படுத்தித் தேர்ந்து
கடந்ததான் முறைபி னாலுங் கல்வியோர் கேள்வி யானும்
படர்ந்ததன் னறிவி னாலும் பகுத்துச்சீர் தூக்கிப் பார்த்துத்
தொடர்ந்தபுன் முறுவ றேன்றத் தோகையர்க் குரைப்ப தானுன். (1)

இருநிலத் துறைந்த வேரீ மாணிலை யெழுந்து நின்ற
தருமுகம் மதுநல் வாசந் தழைத்தல்நீன விளக்க மின்பம்
வருகனி கவிமா வாழ்த்து வானவா செயல்பூ மாந்
தெரிதாச் சொரித லும்மைத் திருமண முடித்த லென்றான். (25)

புதியதோர் கனவி னுட்பப் பொருளினைத் தேர்ந்து சோதி
மதிதுதற் குரைத்துப் போற்றி மனமகிழ்ந் தெழுந்து வீரங்
குதிகொளும் வெள்வேற் செங்கைக் குவைவிது மருங்கிற் புக்குத்
துதிசெய்தங் குற்றசெய்தி யனைத்தையுநதொகுத்துச் சொன்னான். (1)

அவிரோளி விரிக்கு மேனி யகுமதின் மனைவியாகப்
புவிபி னும் வானும் போற்றப் பொருந்தலும் பொன்னையென்னக்
குவைவிது கேட்டா நந்தக் கொழுங்கடற் குளித்துக் கூர்ந்து
தவமுய ரிவனோடுஞ் சம்மதித் திருந்தா ரன்றே. (27)

சுரும்பிமிர் கரிய கூந்தற் சுடர்த்தொடி கதிஜா தம்பா
லரும்புகழ் மைச ருவை யழைத்தரு கிருத்தி நெஞ்சின
விரும்பிய வுலகை கூரக் காரண வேந்தாக் கன்பாய்ப்
பெரும்புவி மணத்தின கோலம் பெற்றிலா தென்கொ லென்றார். (28)

கூறிய மொழியை வேய்க்குங் குழிலுக்குங் கொடுத்துச் செந்நேன்
மீறிய மதுரச் சொல்லாய் விரும்பிய பயனக வியாயுந்
தேறிய காரணம் போகஞ் செழும்புவி யாக்கை போல
ஆறிய ஆழி னன்றி முடியுமோ வுலகத் தென்றான். (29)

சினப்படைச் செழுங்கட் கொவ்வைச் செவ்விதழ் சிறுவெண்மூர
லனப்பெடைக் கதிஜா பாலவிட் டடலரி மைசரூ மன்
கனப்பெருங் கவிகை யோங்கக் கடுவிடப் பாரதன் மாய்த்த
வனப்பிருந் தொழுகுளு சோதி முகமமதி னிடத்திற் சாராதான். (30)

வந்துதாள் வழுத்திச் செவ்வி மலாக்கொடி கனவுங் காதற்
சின்னையு ணினைவும் வேதந் தெளிந்தவ னுடையுந் தேனூ
கொந்தலா மாவ மாலைக் குவைவிது மகிழ்வுங் கூறிட்
டந்தாங் கத்திற் சொன்ன னுண்மையு மறிவு மிக்கான். (31)

மானவேற் றடக்கை வீரன் மைசுர வசனங் கேட்டுக்
கானம ருடலு முள்ளக் கருத்துமீந் ரித்துச் சிந்தித்
தானவ னருளை யுன்னி யகத்தினி லடக்கி யுண்மைத்
துநெறி வழுவா வள்ளற் றேற்றிடா வுவகை கொண்டார். (32)

பொற்றொடிக் கதீஜா பாதம் போற்றிய மைசுர சொல்லின்
வெற்றியுங் குவைவி தென்னும் வேந்தனுக் குறக்கத் தோதும்
பெற்றியின மகிழ்ந்த வாறும் பெட்புறு கனவி னுலங்
குற்றவை யனைத்துந் தந்தைக் குறைப்பதற் குன்னி னாரால். (33)

அணிநிரைத் தெகிர்த வென்னா ராருயிர் சிதைத்துச் சேந்து
திணிசுடர் வீரிக்கும் வேற்கைத் திறலபித் தாலிப் தம்பாற்
பணிமற தொழுகிச செய்யும் பாலகன் மைசு ருவை
மணிவகுத் தனைய திண்டோண் முகம்மது கூட்டிச் சென்றார். (34)

தந்தைமாட் டேகி யங்ஙன் சார்பிட மரிந்து சார்ந்து
நந்தமர் தனிலு மிக்க நண்பின னிவனென் றேதி
மந்திர மொழியா யேதோ வாசக முளதென் றுன்றன்
சிந்தையை விளக்க மாகக் கேளுதி தெரிய வென்றார். (35)

மன்னர்மன் சொற்கேட் டந்த மைசுர தன்னைக் கூவித்
தந்தக் மடைந்தன் பாகத் தனித்துவைத் துள்ளத் துற்ற
நன்னய மொழிக னியாவு மறைபினி னவிறுந் தென்னப்
பொன்னெடுத் துரைத்த தென்னப் புகன்றெடுத்தாரைக்கலுற்றான் ()

நேரிழை கதீஜா பாலி னிகழ்ந்தது முறக்கத் தென்னும்
போறி வாளன் றேந்து குவைவிதுக் குறைத்த பேச்சு
மூர்மனத் துயரார் றனபான் மணமென வுரைத்த வாறுஞ்
சோர்விலா துரைத்தான் மிக்க சூழ்ச்சியிற் றெளிந்த றீரான் (37)

நிரைத்தெடுத் துரைத்த சொல்லை நெஞ்சில்வைத் திலையுங் காயுங்
கரைத்தசந் தனமும் பூவுங் கட்டுரை யுடனு மீயந்த
துரைத்தனத் தபித்தா லீபைச் சுடர்முகம் மதுவைப் போற்றி
மனைத்தட மலாக்கை கூப்பி மைசுர மனையிற் போனான். (38)

அயர்விலா துரைத்த சொற்கேட் டருளுறை யபித்தா லீபு
புவவரை பூரித் தோங்கிப் பொருளில் பாகா ரீது
வயவரி ஹமுசா வீராய் மன்னுசோ தாரை யல்லா
நயனுற வழைத்தி ருத்தி நடந்தசொல் லனைத்துஞ் சொன்னார். (39)

பாட்டனி மிழற்றுந் தேறற் படலேவீற் றிருந்த வீரத்
தோட்டுணை யபூத்தா லீபு சுடர்நகை முறுவல் வாயாற்
கேட்டசொல் லமிர்தந் தனனாற் கேகய முகில்கண் டென்னப்
பூட்டிய சிலைக்கை வீரர் பொனநிலா மசிழ்ச்சி பூத்தார். (40)

உடைமையிற் பணத்திற் சாதி யுயர்ச்சியில் வணக்கந் தனனின்
மடமயி லழகி லொவ்வா மாட்சியிற் கதீஜா தம்மைக்
கடிமண முடிக்க நாடிச் சுருதின பேர்க ளெல்லா
மடிகளென் றுரைநா நீட்ட வச்சமுற் றிருந்தா ரனறே. (41)

அந்நெறி யதனா லியாமுங் கேட்பதற் கையமாறேம்
நன்னெறி மொழிக்க தீஜா மனையினி னடந்த செய்தி
யின்னணங் கேட்டோஞ் செல்வ மணத்தினுக் கிசைநத தூது
முன்னுதல் பொருளே யென்ன யாவரு மொழிந்தா ரனறே. (42)

வல்லமை யறிவிற் றோந்த வார்த்தையுத் தாத்த்திற் சூழ்ச்சிச்
சொல்லினுட் பொருளி னுட்பத் துடரறிந் துரைக்க வேண்டி
னல்லெழில் ஹமுசா வல்லா னகரின்மற் றுண்டோ வென்னப்
பல்லரும் போற்று மாற்றம் பகர்ந்தன ரபுத்தாலீபே. (43)

வேறு.

திறலறிவ றபித்தாலி யுரைத்தமொழி யனைவருந்தஞ் சிந்தைகூர்
ந்து, துறுமலர்ப்பொற் புயத்தமுசா தமையழைத்து மணமொழியைத்
தொகுத்துப் பேசி, நிறைநிலைமை தவறாத குவைவிதுபா லினிதேகி
நிகழ்த்து வீரென், றறைதருமுன னவர்யாற்றம் பின்வருந் தலைமேற்
கொண் டன்பு கூர்ந்தார். (44)

மனமகிழ்வு மனக்களிப்பு மருங்குவர வெழுந்தமுசா வாயினீங்கி,
யினமணியொண் கதிராமாடத் திடுமணியில லெறிப்பவடலேறு போலத்,
தினகான்மெய் மறுகுமணி மறுகடு மறுகாது சென்று நீங்காக், கனக
மதை பொழிமேகங் குவைவிதுவாழ்ந் திருந்ததலைக் கடையிற் சார்ந்
தார். (45)

அபுத்தாலிப் திருத்துணைவ ரறத்தாறு வழுக்காத வண்ண னீங்
காக், கவுட்டான மொழுகுமுரட் கரித்தாணை நெருங்குமணிக் கடையி
லாகிப், புவித்தாரை நடத்திமறு புறத்தேசப் பொருளனைத்தும் பொரு
ப்புப் போலக், குவித்தாணை சொலங்கரிய குலத்தாணைக் குவைவிதைக்
கண் குளிரக் கண்டார். (46)

இருந்தவனு மெதிராகி ஹமுசார் நெழிற்கார்தங் காத்திலேந்திப், பெருந்தவிசி னினிதிருத்து யருகிருந்து பிரியமொழி பேசிப் பேசி, விரிந்தபிள விரிந்த விலைக் கருப்பூ முடனனித்து வெற்றி வேந்தே, யருந்தவமே யெனப்போற்றி யிணடைந்த வரவாதே தியே நெனரா.

தெரிந்தமறை முறைபாலுந் தோந்த வாசொற் றெளிவாலுந்தெரு ண்டமேலோ, யருந்தவமா பெய்மினத்தோ ஈரநாசிரா யருமருந்தா யப் புல்லாபா, லிருந்தமணி யாபுதித்த முகம்மதெனும் ளிடலைகருதநினிது கூர்ப், பொருந்தமண முடிப்பதற்கு வந்தேனென றினையமொழி புகல் வதானா. (48)

இந்நகரில் குறைவுகணம் மினத்தவறின மதித்தவர்தம்மிடத்தில் வாய்ந்த, பொன்னைய மடவானைத் தருதுமென வவரவரே யுதல்கன றாராற், நன்னவரீற் பெரியாரின்மதியாரிற் தவத்தோரீற் றலையையோரி, னின்னையல தினையெனவே வவருரைத்த மொழியனைத்து நிகழ்த்தி யன்றே. (49)

மாற்றுகைநங் கருத்திலுறும் படி கேட்டு வருதியென மறுவிலாது போற்றியுரைத் தனரெனது முனனேரி னுரைப்படியே புகன்றேன் மிக்க, தேற்றமுறு மனத்தாய்ந்து நிகழ்காலம் வருங்காலச் செய்கை நோக்கி, யூற்றமுட னுரைத்திடுக வவவுரையின் படி கடப்ப துறுதி யென்றா. (50)

தீட்டுதிற் புகழ்ஹமுசா வுரைத்தமொழி யமுதமழை செவியிற் பாய்ந்து, நாட்டமுறு மனத்தடத்தை நிரப்பிடச்செம் முகமலர்ந்து நலில்கி லாது, கூட்டுமுத லவனனிதிப்பு மகன்கனவு மிவைநிகழ்ந்த குறிப்பு நோக்கிப், பூட்டுமணிக் கதிராவலய நெகிழவடிக் கடிபுயங்கள் ஸரித்தாரே. (51)

வடிவாலுங் குணத்தாலுங் குலத்தாலும் முகம்மதுநேர் மற்றோ ரில்லைப், படியாளு முதியாரி வியாவா வா மணம்பொருந்தப் பகர்ந்தி டாதார், படியாரு மென்னடைக்கொம் பினைக்கஜீஜா வெனத் தமியேன் பெற்றபேறைக் கடியாரு மலர்சூட்டி தும்மிடத்திற் றருகமளங் கருதிற் றென்றே. (52)

எம்மனத்தி னுறுங்களிப்பு துந்துணைவர்க் கியம்பிதம தினத்து ளானோர், தம்மனத்துக் கிசைந்தபடி நனமொழிகள் சிலதெரிந்து சாற்

நி வீரூர், செம்மலிளங் களிற்றை முகம்மதையென் மருகயரொனச்செவ்
விதாக்கி, வம்மெனமற் புயத்தமுசா தமையனுப்பி யினிதிருந்தார் மதி
வல் லோரே. (53)

நினைத்தபடி முடிந்ததென மனத்தடக்கி யெழுந்த முசா நெறியி
னேகிச், சினத்தடக்கை மலையெனவுட் களிப்புமத மொழுக மணித்
தெருவு நீந்திக், கனைத்தகடன் முகட்டெழுந்த கதிர்கடுப்ப வருவது
கண் கவர நோக்கி, யினத்தவர்முன் னவரிதய முககமல நகையிடுவோடு
மிலங்கிற் றன்றே. (54)

முன்னவர்தம் முன்னேகிப் பின்னவருமிருகாங்கண் முகிழ்த்துத்
தாழ்த்துத், தந்நிதய மலர்மொழித்தே னுவழியேயொழுகியவர் செவி
யிற சார, மன்னவர்மன் குவைவிதுதம் மருங்கிருந்து மணமொழியின்
வரவா நெல்லாடு, சொன்னதுவு மவர்மறுத்துச்சொன்னதுவும் விரித்
தெடுத்திச் சொல்லி னூரால். (55)

திருத்துணைவ ருரைத்தமொழி யபித்தாலிப் கருத்துடு திளைப்ப
ஹாவிம், பெருத்தகுலத் தவர்கோதிக் குறைவிகளின முதியாரைப்
பெரிது கூட்டிப், பொருத்தமிது நலதினைத்தின முகூர்த்தமிது வருக
வெனப் பொருவி லாத, குருத்தவள மணிமாலைக் குவைவிது பார
குறித்தெழுந்தார் கொற்ற வேந்தர். (56)

ஆரிதுகு தம்சுபைறு அப்துல்குபா அபுலஅபு கைதாக்குக்,
காரேயும் விறுறப்பா கடன்ஹ முசா வுடனேழு கைறு தானுந்,
சீரேறு மபித்தாலிப் அப்துல்லா மதலையெனுந் செவ்வி யோர்க்குத்,
தாரேறு வதுவைமொழி பகரவரும் வரவாறு தன்னைக் கேட்டான். (57)

அருமறைதேர் குவைவிதுகேட் டகத்திலடங்காவுவகைப் பெருக்
கா நந்த, மிருகரையும் வழிந்தகடற் குளித்தநடு வெழுந்துமிதந்தெதி
ரே புக்குத், தருவீனய அபுத்தாலிப் தம்முடனே மன்னவர்கடமையும்
போற்றித், தெரிசுதிரா சனத்திருத்தி யனைவருக்கு முறைமுறையே
சிறப்புச் செய்தார். (58)

சொல்லரிய காரணத்துக் குறுபொருளாய் நமார்க்குயிராய்த்தோன்
றித் தோன்றுநு, செல்லுலவுகனிகைநிழல் வள்ளலுக்கு மணமுடிக்குந்
செய்தி யாச, வல்லமைஹா ஷீம்குலத்துக் கனைவோருந் குறைவிகளு
மகிழ்ச்சி யாயென், னிலவிடத்தில் வாழுதனாட்கிடையாத பெருந்தவரு
செய் திருந்தே னென்றார். (59)

அவ்ஞானகேட் டபுத்தாலி பகக்கனிப்புத் தலைநீறியாசே கேளீர்,
மௌவல்கமழ் குழன்மயிலை யென்மகற்கு மணமுடிக்கவாப்பெற் றே
னாற், பெளவநி குழ்பாரைப் புரந்தளிக்கும் பெரும்பதவி படைத்
தேன் செல்வ, மெவ்வவையும் படைத்தேனிங் கிணிக்கிடையாப்பொ
ருளுமெனக் கெய்து மென்றார். (60)

இருவருஞ்சம் மதித்துரைத்தா ரெனக்குறைவிக் குலத்தாசரித
யங் கூர்ந்து, மருமருபூம் குழலாட்கு முகம்மதுக்கு மணநாளை வகுத்
துக் கூறித், தெரிதருசீ தனப்பொருளுமின்னதென வகைவகையாய்த்
தெனியச் சாற்றிப், பொருவரிய பொற்புளவும் வெள்ளிலையுந்தருகவே
னப் புகழ்ந்திட டாரால். (61)

வெள்ளிலைபா கேலமில் வங்கமுடன் றக்கோலம் விரைகற்பூர்,
மள்ளியசந் தனச்சேறும்பொற்கலத்தில் குவைவிதெடுத் தருளவாங்கி,
வள்ளியோர்க் கிணியீய்ந்து மறையோர்க்குமெடுத்தருளி வலக்கை சேர்
த்தித், தெள்ளியநன் முகூர்த்தமுதற்றிங்கொன வகுத்துரைத்தார் செ
வ்வியோரே. (62)

இலங்கிலைவேற் குவைவிதுபா லிருந்துபசா ரத்தினுட னெழுந்து
நீங்கா, வலங்கலணி புயத்துணைவ ரனைவரொடு மபூத்தாலி பன்பு கூர்,
விலங்கலணி வளர்மாட நகர்வீ திடடனைக்கடந்து விரைவினேகிக், குலங்
கெழும மனைபுகுந்து மனைவியர்க்கு மணமொழியைக் கூறினாரால். (63)

மணம்பொருத்துபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-22-க்குத்-திருவிருத்தம்-1096.



ம ண ம் பு ரி ப ட ல ம்.



குறைவி மன்னவ ருடனபுத் தாவிபுங் குழுமி
நிறைசெய் மாமதி முகம்மதின மணவினை நிலவ
விறைவ ரியாவரு மறியவீந் நகர்க்கெழின் முரசு
மறைகவென்றலு மெழுந்தனன் கடிமுர சறைவான. (1)

ஒட்டை மீதினின் மணமுர சினையெடுத் துயர்த்தி
விட்டு வெண்கதி ருமிழ்மணி மறுகிடை மேவி
வட்ட வாருதிச் செல்வமொத் திந்கர் மாக்க
ளிட்ட மாயினி தூழிவாழ் கெனவெடுத் திசைத்தே. (2)

ஹாஷி மாகுலத் தப்துல்லா மகரணி மருவி
வாச மெய்முகம் மதுபெறும் புதுமணக் கோலங்
காசி லாவிதுக் கிழமைபி னிரவெனக் காட்டிப்
பாச முற்றவர்க் குரைப்பதுண் டெனப்பகர்ந் திடுவான். (3)

நகைகொள் வாயிலின் மகரதோ ரணங்களை நடுமி
ணிறையு மாடங்கள் புதுக்குமுன் கொடிநிதைத் திடுமி
னுறையும் வெண்சுதை மதிடொறுங் கரைத்தொழுக் கிடுமின்
குறைவி லாதபொற் பூண குடங்கள்வைத் திடுமின். (4)

பூணு நல்விழை பூணுமின் குழற்கதிற் புகைமின்
காடுண ணுவிடைக் கம்பொன்மே கலைகவின் புனைமின்
பாணி யிற்சரி தோளணி பலபரித் திடுமின்
வாணு தற்கணி கடுவரி விழிக்குமை வரையின். (5)

இரவ லர்க்கினி தருளொடு மின்னமு திடுமின்
வரைவி லாதெடுத்தேற்பவர்க் கனிவழங் கிடுமி
னிருமை யும்பலன் பெறுமினென் றினைமன வியம்பி
யாவ மீக்கொளக் குணிவெடுத் தணிமுர சறைந்தான். (6)

இந்த மாமொழி பகர்ந்தெழு தினமுர சியம்ப
மந்த ராசல மாளிகை மறுகுத டோறுங்
கந்த மென்மலர்த் துகடுடைத் திருநிலங் கவினச்
சந்த ரக்கதிர் மடந்தையர் சதைமெழுக் கிடுவார். (7)

இடன றத்திருக் காவண நிரைநிரைத் திடுவார்
நடலை யுள்ளற மகரதோ ரணம்பல நடுவார்
விடுசுடர்ப்பட மெடுத்தையர் வெளியடைத் திடுவார்
குடுமி மாடத்தி னணியணி கொடித்திர ணடுவார். (8)

இடைப முக்குலை யொடுகத லிகணிரைத் திடுவார்
மடல்வி ரீர்தபூங் கமுகினை நிறுனவைத் திடுவார்
கடிந றுவொழு கிடக்கொடிக் கரும்புக ணடுவார்
துடா ணிக்குலைத் தெங்கிள நீர்கடுக் கிடுவார். (9)

நறவு சிந்திடக் கனியொடு சூதங்க ணடுவார்
நிறையும் பொற்சுனை முட்புறக் கணிநிறைத் திடுவார்
மறுகின் மாதனைக் கனியொடும் பூவொடும் வனைவார்
செறிதி ரட்கொழு விஞ்சியுங் கனியொடு சேர்ப்பார், (10)

வன்ன பேதபட் டாடைகொய் தனிநிரை வனைவார்
பொன்னி னன்மலர் மாலைக டுயரறப் புனைவார்
நன்ன யம்பெற நறுக்கிப் நறுக்குநாற் றிடுவார்
துன்னு வெண்கதிர்க் கற்றைபோற் கவரிதூக் குவரால்.

(11)

முல்லை சண்பகம் பாடலஞ் செவ்விதழ் முளரி
மல்லி கைமடற் கைதைமா மகிழ்மருக் கொழுந்து
பல்ல வத்தொடு நிரைநிரை பன்மலர் தொடுத்தாங்
கெல்லை யீல்லெனத் தூக்குவ ரெழில்விளங்கிழைபார்.

(12)

சால வெண்முகைப் புன்னையின் வன்மலர் தொடுத்து
நால விட்டதிற் றுழ்பிக ணடுநடு வதித்த
கோல மாக்கட் ழீன்றமுத் திவங்கிடக் கோத்து
நீல மாமணி யிடையிடை தொடுத்தன நிகர்த்த.

(13)

சுவனை மைனிழிச் சுரிகுழ வியர் கொழுங் காத்தாற்
றுவளு மாதனை மலரினை நிரைநிரை தொடுத்துத்
தவள மாமணிப் பந்தரிற் றாக்கிய தன்மை
பவள மாலிகை நான்றன போன்றன பாங்கர்.

(14)

சலதி வெண்டிரைத் தளவெண் மணியொடு தயங்கக்
சூலவு நீலமா மணியிடை கோத்தவை தூக்கி
யீலகு பூந்துகிற் பந்தரின் வயினிடு கதிர்க்
ணிலவு வெண்கதி ரொடுமிருள் பார்த்தென நிகர்த்த.

(15)

மாச டர்த்தெறி மாகத மணிநிறை வடங்க
ஞரச லாயணி நான்றிட வழிப்புகங் கதிர்கார்
பூச சந்தனச் சுவர்தொறும் வாயிலின் புறத்தும்
பாசை டைத்திரள் விரிந்தன பாரினும் பரப்பும்.

(16)

மிக்க செம்மணித் தொடையலில் விளங்கிய கதிர்கள்
பக்க மீக்கொளப் பந்தரின் வயிர பந்திகளி
ஹெக்க வெங்கணும் பாதந்து நிறைந்திட வுயர்ந்த
செக்கர் வானக மீனெடு திகழ்வன சிவனும்.

(17)

அறைப்பு றத்தினு மாலயத் திடத்தினு மணியாற்
சிறப்பு மிக்கன செய்கவத் தெருத்தலை தோறு
முறப்ப சந்தசெங் குமிழ்க்கிளி யினத்தொடு மொழங்காய்ப்
பறப்ப தொத்தன பரகிலைத் தோரண பந்தி.

(18)

கனக மாமழை பொழிதர வருமபுல் காசீ
மனதி னன்னெறி யொழுங்குறு மாட்சியின் மான
வினம ணிக்கதிர் தவழநிலை மேனிலை யெவையும்
புனைமு கிற்குல மொத்தென வகிப்புடைத் திடுவார். (19)

காக துண்டமுஞ் சந்தனக் கடிக்கையுங் கலந்து
தோகை மாரிடு புகைத்திர ளிடைபிடை தோன்று
மாக மூடுமூ மண்டபக் கொடுமுடி வாயி
மேக மூறிறை பினனெனப் பிறழ்ந்தொளி மினிரும். (20)

குங்கு மஞ்செறி தனத்தியர் செழுங்குழல் விரித்துப்
பொங்கு பன்னறை பூட்டிய காழ்கில புகைப்ப
தெங்க ணும்பரப் பிடவொளி திகழெழின் முகங்கண்
மங்கு லூடுவெண் மதியமொத் திருந்தன மாதோ. (21)

நிலைகொண் மாடத்து மண்டப மருங்கினு நிமிர்ந்த
சிலைநி காத்தமே னிலையினுஞ் செவ்வரி விழியார்
குலிக மாரப்பற வரைத்தெடுத் தெழுதிய கோல
மலைகண் மீதினும் பவளங்கள் படாநதென வயங்கும். (22)

புகைத்த காரிருட் குழன்முடித் தருமலர் புனைவார்
பகுத்த நன்னுத றுலங்கிடச் சுடிகைகள் பதிப்பார்
தொகுத்த காதினிற் பலவணி தொகைசுமத் திடுவார்
மிகைத்த வேல்விழிக் கஞ்சனம் விரித்தெழு துவரால். (23)

பூக மென்கழுத் திடனறக் கதிராணி புனைவார்
பாகு நச்செழுந தோள்வளை பலபரித் திடுவார்
நாக மென்முலை குவட்டினன் மணியவடந தரிப்பார்
மேக லைத்திரண் மணியொடு மருங்கில்விக் கிடுவார். (24)

உவரி மென்னுரை போலும்வெண் கெில்விரித் துடுப்பார்
குவித னத்திடை சந்தனக் குழம்புகள் செறிப்பார்
திவளு நல்லொளி நுதலிடை திலதங்க ளாணிவா
ரவிருந் கேழலத் தகமிரு பதத்தினு மணிவார். (25)

சந்த மான்மதஞ் செழும்பணி நீரொடு சாந்தங்
கந்த மென்னறும் பொடியொடு விரையெழக் கலக்க
யிந்து வெண்கதிர் பரப்பிய மதிண்டு விடுவார்
சின்னு வார்தெருத் தலைதொறு மிடனறத் தெளிப்பார். (26)

வட்ட வான்மதி முகத்திய ரிடத்தும்வாள் விரித்து
விட்ட வேற்கா வீரர்க ளிடத்தினு மெதிர்து
தொட்டி தோறும்பன் னீர்சொரிந் தருநறை மறுபி
யிட்ட சந்தனக் குழம்புகள் கரைத்திறைத் திடுவார். (27)

கொந்து றைந்தபூம் பாளையாய் வெள்ளிவெண் குடங்கள்
சந்த மென்னறை மெழுக்கடுந் தலத்திடை தபங்கப்
பந்தி யாகவைத் திருப்பது பானிலாக் கதிரோ
டிந்து வாயில்க டோறும்வந் திருந்தன வியையும். (28)

பால னத்தொடும் பழத்தொடும் பசித்தவர்க் கிடுவார்
கோல மென்றுக னூடகர் கரத்தினிற் கொடுப்பார்
சோலை வாய்க்குபி லெனுமிசை யவர்க்கணி சொரிவா
ரேனு நன்மறை யவர்க்கிரு நிதியெடுத் திறைப்பார். (29)

வான மாமுகி லெனச்சொரி தரவரு மாந்தர்
னூ றுங்கதிர் மணியொடு நிதியினைச் சுமந்து
நீன ரியாசக ரியாரெனத் தெருத்தொறுந் திரிந்து
தான மேற்பவ ரில்லென மனத்திடை சலிப்பார். (30)

மதியின் மிக்கவ ரொருவரால் வருங்களை யனைத்துங்
கதியும் வெற்றியும் வீரமும் பெறுவரக் கதைபோற்
புதிய பேரொளி முகம்மதின் மணவிளைப் பொருட்டாற்
பதியும் வீதியு மாடமு மணம்படைத் தனவே (31)

வேறு.

சிறுபிறை நுதற்க ிஜா திருமனை யிடத்தும் வெற்றி
விறலபித் தாலி பென்னு மெய்ம்மையோர் மனைவின் முன்னு
மறபுகண் மணையுஞ் செம்பொ னுவணத் திடத்தும் வேந்தர்
மறுகுக டோறுஞ் செல்வ மணச்சிறப் பியன்ற பின்னர். (32)

வேறு.

அற்புதமாய் விண்ணவரும் புகலரிய ஆபுஸம்சத் தரியிரைப்
பொற்குடத்தி லெடுத்தமுத கதிராகிரண மலையிசையே பொழிவபோலச்
சிற்பரியற் றியபலகை நடுகிருத்தி முகம்மதுதஞ் சிரசின்மீதே [மே.
சொற்பழுத்த மறைமுதியோர் மங்கலவாக் கியங்கறங்கச் சொரிநதாரன்

மஞ்சனத்தீ ரம்புலர்த்தி வீரைவாசப் புகைக்கொழுந்து வயங்கச்
சேர்த்திப், பஞ்சினின்மென் றுகிலையி னெடுத்தணிந்து செழுங்
சுவன பதிக்குமேவா, ரெஞ்சலில்வெண் கதிர் திரண்டு வந்திருந்த தெ
னச்சருவர் திலக்கச் சூட்டிக், கஞ்சமல ரெனச்சேநத கண்ணிணையிற்
சுறுமாவுங் கவினச்செய்தார். (34)

பொன்காலுந் திரண்முலையார் கண்ணேறு படராது பொதிதல்
போலுஞ், சின்காத வழிக்கலும் வேதமொழி யனைத்தும் வந்து செ
றிந்த போலும், வன்காபிர் விழிக்கணங்க டிருமேணி தீண்டாது மறை
த்தல் போலு, மின்கால வெண்கிரணக் குப்பாய பெடுத்தணிந்த வியம்
புத் தானே. (35)

மருந்தமுத மெனுங்கவிமாத் தலையிணங்கா ருயிரனைத்தும் வானி
லேற்ற, விருந்ததென வயிரமணிப் பிடியுடைவா னெடுத்துமருங் கிடத்
துச் சேர்ந்து, விரிந்தசெழுங் காகமல விரலிதழின் மணியாழி விளங்
கித் தோன்றப், பரிந்தணிந்தா ராழகுவுள்ளம் வழியாது மருங்கணைக்
கும் பான்மை போன்றே. (36)

மண்முழுது மாறரிய செவந்தகதிர் மணிக்கோவை மறுவிலாத,
வெண்மணிநித் திலவடமு மேருவெனும் புயவரையில் விரித்தகாந்தி,
விண்முழுது மடங்காத வெழிநோக்கி யவரவர்கண னேறடாது, தண்
மதியும் வெஞ்சடரும் காரீட்டி பிருபுறத்துந் தடவல போலும். (37)

பொன்னிதழ்க்குங் குமத்தொடையன் முசும்மதுதம் வயிர
வரைப் புயத்திற் சாத்தி, மினனிடவெண் மணித்தொடையுஞ் செம்ம
ணியும் போற்காநதி விரிந்த தோற்றந், தன்னிலைமை தவருத முதி
யோரை யெவரேனுஞ் சாரில வாய்ந்த, நன்னிலைந் குணமறிவு பெறு
வரெனும் பழமொழியை நவிறறிற் றன்றே. (38)

அவனிதனிற் றனியரசை நயினுரை முகம்மதையா ரணத்தின்
வாழ்வைக், கவினொழுக வலங்கரித்துப் பலனிவர வெனவெழுகக் கரு
துங் காலேச், சுவனபதி தனைத்திறமி னிரயடடைத் திடுமி னெனத்
தூயோன் சத்தம், பலனமுமண் ணுலகுகடன் மலையுந் திசைதிசை
யனைத்தும் பாரத தன்றே. (39)

வானவாபொற் பூமாரி சொரிந்திடமண் ணவர்வாழ்த்த மறை
யோ ரேத்தத், தானமென வேற்பவர்க்குப் பொன்மணிதூ செடுத்த

தருளிச் சடங்கு தீர்த்துக், கானமர்பூங் குழன்மடவா ரயினிகீர் கொ
ணர்ந்தெடுத்துக் கணித்துப் போத, வீனமில்பல் வியமகர கடலென
வார்த் தெடுப்பவினி தெழுந்தா ரன்றே. (40)

வேறு.

கான்று மல்லிகை கமல மெல்லிதழ்ப்
பூநறும் பயலி னடந்து பொங்கொளி
தேனறுந் தெரியலார் செம்பொ னாட்டுறை
வானவர் வாழ்த்திட வாசி மேற்கொண்டார். (41)

முறைமுறை தண்ணுமை முருடு துந்துமி
சிறுபறை சல்லரி பதலை திண்டிம
மறுவறு பேரிகை முரசு மத்தளி
யறைதிரைக் கடலொளி யடங்க வார்த்தவே. (42)

பெருகிய கடனமுகட் டெழுந்த பேரொளிப்
பரிதியொத் திருந்தன குரிசில் பான்மைமேல்
விரிதரு மதியெனக் கவிகை வெண்ணிலாச்
சொரிவன கற்றையுங் கவரி தூங்கின. (43)

அனிரொளிக் கொடியிடைந் தடர வண்ணலார்
பவுரியு னடுமுறைப் பணில மார்த்தெழுக்
குவிகைகொம் புகள்குமு குமெனப் பல்வியஞ்
செவியடைத் தனதெருத் தலைக ளொங்குமே. (44)

மதித்தென மறுகிடை விண்ணின் மண்ணெழப்
பதித்தன குளம்புவிட் டெறிந்து பாரிடை
மிதித்தென வில்லென வேக மீக்கொளக்
குதித்தன நெருங்கின குதிரை யீட்டமே. (45)

மதங்களைச் சிந்தின மதுகின் மார்தர்தம்
பதங்களை வழுச்சிடப் படர்செ விச்சுள
கிதங்கொள்வண் டினம்புடைத் தெழுப்ப வெங்கணுங்
கதங்கொடு நெருங்கின கரியின் கூட்டமே. (46)

கடுவிடப் பணத்தலை நெளியக் கண்ணகன்
படிசூழித் தெழுதுகள் பாப்பிப் பாங்கினிற்
கொடிநிறைத் தசைந்தகோ லாரி வண்டில்க
ளிடைவெளி யின்றென வெங்கு மீண்டின. (47)

இசையொடு பல்லிய மியம்பி யார்த்தெழ
வசையறு காணையார் மருங்கு சுற்றிடச்
சசியெனக் கதிரொளி தவழும் வீதியிற்
றிசைதிசை மலிந்தன சிவிகை வெள்ளமே. (48)

பிடிபடு குசைப்பரி மீதும் பெய்மழை
கடகரி மீதினுங் கதிர்கொண் மாமணிப்
படமிடு சிவிகையின் மீதும் பான்கெலாஞ்
சுடரணி திகழ்ந்துதெனக் கிளைஞர் சுற்றினார். (49)

வெள்ளணி யுடையினர் விரிந்த கஞ்சுகர்
கள்ளவிழ் மாலையர் கலன்கொண் மேனிய
ரள்ளிய வழகின ரரச வீதியி
னெள்ளிட மிலையென வெங்கு மீண்டினார். (50)

செழுமுகிற் கனிகையஞ் செம்மல் வீதிவாய்
வழுவறு பவனியின் வருகின் றுரென
வெழுவகைப் பேதையே ரிளம்பே னீறதாய்க்
குழவுடன் றிசைதிசை நிறைந்து கூடினார். (51)

மணிப்பளிக் கறைநிலை மாட மீதினுங்
குணிப்பருங் கூடகோ புரத்து மீதினுங்
பணிப்பரு மேனிலைப் பாப்பு மீதினுங்
தணிப்பிலா துயர்ந்தமண் டபத்தின் சார்பினும். (52)

சச்சையின் முகப்பினுஞ் சாள் ரத்தினும்
வச்சிர மழுத்திய வாயின் மீதினுங்
கச்சணி முடிச்சியர் கதிர்கொண் மால்வரைப்
பச்சையங் கிளியெனப் பார்து தோன்றினார் (53)

வெணமுகிற் கனிகையிற் பிறந்த மின்னென
வண்ணமென் பசுங்கதிரத் தோகை மஞ்ஞைகள்
சுண்ணினக் கனிகையைக் கண்டு வந்தென
வெண்ணிறத் தனையமா மாத ரீண்டுனார். (54)

வழிகதிர் முகம்முகின் வனப்பு லெள்ளமீக்
கெழுதிசைக் குவந்தன மெழிந்த கூட்டம்போற்
பொழிகதிர்க் கலன்பல புரள வெங்கணுந்
தொழுதிகொண் டெற்றனர் தோதை மாதரே. (55)

தேனென வமிர்தெனத் திரண்ட பாகெனத்
தூநறுங் கணியெனச் சுடருங் கொம்பெனப்
பூநறுங் கரும்பெனப் பொருளின் மாதார
வானவ ரமிர்தென வளைந்து சுற்றினார். (56)

வேறு*

வண்ண வார்முலைக் கொம்பன்றார் மருங்கொகிந் தசைய நோக்கிக்
கண்ணகன் ஞால மெல்லாங் களிப்புறு மரிய காட்சி
யண்ணறன் மணத்தின் கோல மாமினு வென்னு மந்தப்
பெண்ணிருந் தினிது காணப் பெற்றிலன் காணு மென்பார். (57)

கடுடைப் புளி மேலாய்க் கனிகைமா னிழற்ற வந்த
வடிவுறை முகம்ம தின்றன் வனப்பலால் வனப்பு மில்லைக்
கொடியிடைக் கதீஜா வென்னுங் கொம்புசெய் தவப்பே ருகப்
பிடிநடை யவரிற் பேறு பெற்றவ ரில்லை யென்பார் (58)

பொன்னெனப் பூங்கொம்பென்ன மணியெனப் பொருந்து மாதர்
மின்னெளி காக்குஞ் சோதி மெய்யெழின் முகம்ம தென்னு
மன்னினைக் கதீஜா செல்வ மனைமனை முடித்த போதே
யெந்திலப் பொருளும் வாழ்வு மிவர்க்கினி யெய்து மென்பார். (59)

வளைந்தபூ மாவத் திண்டோண் முகம்மதின் வடிவை நோக்கித்
தனந்தொரும் பசலை பூத்த தையலார் திரண்டு கூடிக்
கனந்துதைந் தொதுங்கு மாடக் கதிர்நிலா வீதி வாயிற்
றினந்தொறும் பவனி காணச் செய்தவஞ் செய்வோமென்பார். (60)

வரிசைக்கு மிகுந்த செவ்வி முகம்மதின் வடிவை நோக்கி
யுருகிக் கமலர்த்தே னுண்ட வெண்ணிறைப் பறவை போலப்
பரிசிப்ப தொத்து நீங்காப் பவனியி லிருகண் ணாத்
தெரிசிக்க நம்போன் மிக்க னெனனமார பெறுவ ரென்பார். (61)

ஆரவா ருதியிற் றேன்று மமுதனார் பரியைநோக்கிப்
பாரிடை பையப்பையச் செல்லெனப் பரிசிற் சொல்வார்
வாரமா மறுகிற் போத மனமற மறுகி நின்னைக்
கோரமென் றிதற்கோ பேரிட் டெகெலாங் கூறிற் றென்பார். (62)

பொருத்துதற் கரிய செவ்விப் புரவல ரழகைக் கண்ணு
லருத்திய துயரக் காற்றா லவதியுற் றலைநது காந்தட்
காத்தணி பணிக வியாவுங் கருத்துட னிழந்து வாசம்
விருத்தபூ வுதிர்த்த கொம்பாய் விளங்கிழை யொருத்தி நின்றாள். ()

கோதறு கருணை வள்ளல் குவவுத்தோள் வனப்பைக் கண்ணூர்
நீதற வாரி யுண்ட செழுங்கொடி யொருத்தி செம்பொற்
பூதா கொங்கைச் சாந்து முத்தழம் பொரிவ தென்கொல்
காதினி லுமைமி னென்றோர் காரிகைதன்னைக் கேட்டாள். (64)

திருத்தகு பவனி நோக்குஞ் சேயிழை யொருத்தி காதல்
வருத்தழற் றிருந்து பஞ்ச வனக்கிளி கைபி லேந்திக்
காத்தினைப் பொருத்தச் செய்த காளைபா லேகி யென்ற
ஊர்த்தினைப் பொருத்தச் சொல்லென் றோ தும்வாயொழிகிலாளே. ()

கதியுறு பரியின் மேலோர் காளையை நோக்கி நோக்கிப்
புதியதோர் செவ்வி வாய்ந்த பொலன்கொடி யொருத்தி யிர்தப்
பதியினிற் பிறந்து செய்த பலத்தினுக் குற்ற பேராய்
மதியினைக் கொடுத்துக் கொள்ளா மாலையே வாங்கிக்கொண்டாள். (66)

இனமணிச் செழுங்கொம் பன்னு ருடனெழுந் தெதிரிற் புக்குச்
சினைமதக் கரியுந் தேருஞ் சிவிகையும் பரியுஞ் சூழப்
புன்னமுகிற் கவிகை வள்ளல் வருவதும் பொருந்த நோக்கிக்
கனவெனத் தெளிவு றுமற் கலங்கிநின் றொருத்தி போனாள். (67)

கனமுகி லணைய கூந்தற் காரிகை யொருத்தி யுள்ள
நினைவெலாந் குரிசி றோன்று நெறியிடை யெதிரிற் போக்கி
யினமெங்கே யாய மெங்கே யெவ்விடத் தேகின் றேனென்
மனமெங்கே யான்றா னெங்கே யெனநின்று மறுகுசின்றாள். (68)

மயற்கடற் படிந்து கூந்தன் மலர்மணிக் கலையும் போக்கிச்
செயற்கையிற் பணிக ளியாவுந் தெருத்தலை தோறுஞ் சிந்திப்
புயற்குடைக் குரிசி றந்த பொன்னெலா முடலம் பூத்த
வியற்கையே போது மென்ன விளங்கிழை யொருத்தி போனாள். (69)

பருமித்த முலையி னார்ந்த பன்மணிக் கலன்க ளிய்ந்து
மருமொய்த்த குழலா ளாசை மதிப்பிலா வயிர்த் தான்கொண்
டொருமுத்தி லுதித்த வள்ள லுறுகதி ரழகுக் காகப்
பெருமுத்த வாரி கோடி யிறைத்தனன் பெரிய கண்ணால். (70)

காபிள நீரும் வேயுங் கதலியுங் கமுகுங் காந்தி
பாயொளி யாம்ப லுஞ்செம் பதுமமுங் குவளை மாணுஞ்
சேயரி கருங்க ணல்லார் செறிந்து கொண் டெழுந்த தோற்றந்
நாயமே னிலைக் ளெல்லார் துடவைபொன் றிருந்தமாதோ. (71)

குரும்பைமென் முலைக டாங்கிக் கொடிநிலை மாடமீதிற்
கரும்பெனு மமுதத் தீஞ்சொற் கன்னியர் செறிந்த தோற்றந்
தரும்பெரும் புவியும் வானுந் தழைக்கவர் துதித்த வள்ளல்
வரும்பெரும் பவனிக் கேற்ற மாணிக்க கிளக்கம் போன்றார். (72)

தாவிய பரிமேற் சேனைத் தளத்தொடும் வீதி வாயின்
மேனிய வள்ள லார்த மெய்யெழி னோக்கி நோக்கி
யாவியு ளடங்கி நெஞ்சத் தறிவிதிர்த் திமைப்பில் லாது
பாவையர் நின்றார் செய்த பாவைகள் போலு மன்றே. (73)

கண்களி லடங்காக் காட்சிக் காளைதம் வனப்பு நோக்கும்
பெண்களி லமுத மன்றார் பேரெழின் முகத்தின ரோற்றம்
விண்கதி ரடருஞ் சோகி மேனிலை வாயி ரோறுந்
தண்கதிர் கிளைத்த செவ்வி சசுயின முளைத்தல் போலும் (74)

வடிசுதை மெழுக்கிட் டோங்கி வளர்ந்த மண்டபத்தின் சாற்சிற்
படர்க்கி ரரத்தந் தோய்ந்த பல்கணி வாயி ரோறுந்
கடிமணப் பவனி நோக்கும் கன்னியர் கதிராவேற் கண்கள்
கொடிதுடர்ப் பவளத் தூடு குவளைகள் பூத்த போன்ற. (75)

தண்ணில வுமிழுஞ் சோதி தவழ்நிலை வீதி வாயின்
மண்ணகத் தெவரு மொவ்வா முகம்மதின் பதனி நோக்கி
யெண்ணகத் தடங்கா மாத ரிவ்வண்ண நிகழும் வேலை
விண்ணவ ரிடத்தில் வாய்ந்த வியப்பினை விரித்துச் சொல்வாம் (76)

வேறு.

உம்ப ருள்ளங் களித்தெழுந் தோடி நீள்
செம்பொ னாட்டுயர் றென்னத்தின் மாமணிந்
கம்பை சேர்த்துந் கபாடந் திறந்தன
ரிம்பர் நாட்டு மெழுந்தன சோதியே. (77)

விரைவி னாதி யுரைப்படி விண்ணவர்
நிரயந் தன்னை யடைத்து நெருப்பையும
பாவி லாதவித் துள்ளுறைப் பாழ்ங்குழி
யிரையு மூச்சு மடக்கின ரென்பவே. (78)

அவனி மீதி லகுமது மாமணப்
பவனி வந்தனா பாருயின் பாரெனக்
கவன வேகத் தமரர் களிப்பொடுஞ்
சுவன நாட்டுறை தோகையாக் கோதினார். (79)

மன்னர் மன்னர்மு கம்மது தம்பெயர்
சொன்ன போதில் சுவன மடந்தையர்
முன்னி ருந்த வடிவினு மும்மடங்
கென்ன லாகி யிருங்கனிப் பேறினார். (80)

விதிக்கு மேலவ நேவலின் விண்ணினிற்
குதிக்குஞ் சோதிக் கொடியிடைக் கொம்பனா
பதிக்கும் பூரண மாய்ப்பல கோடிமா
மதிக்கு லம்வந்தெ முந்தது மானுமே. (81)

மாக நன்னதி யாடி மணங்கம
ழாக மீதி லணியணிந் தந்நலா
ரேக மாயெழுந் தெங்கணு மெண்ணிலா
மேக மண்டல மின்னெனத் தோன்றினார். (82)

தீனெனு முதற செம்மறன் விதிவாய்
வான நாடுறை மங்கைய ரங்கையா
னான மம்பர் நறுங்கறுப் பூரம்பொற்
பூதி றைத்திறைத் துப்பொழிந் தார்களே. (83)

விண்ணி னுற்றவர் விசியி றைத்தலாற்
கண்ண கன்ற கடன்மலை கானகம்
பண்ணை சூழ்நக ரும்பல சோலையு
மண்ணு விண்ணு மலிந்தன வாசமே. (84)

வள்ள லார்திரு மேனியின் வாசமுந்
தெள்ளி மேலவர் சிந்திய வாசமுந்
களாளு லாவிய காவினி னுலவகை
யுள்ள பூவினு முளாளுறைந் தோங்கிற்றே. (85)

திருத்து கூந்தலுந் தேங்கமழ் மாலையுந்
விரித்த பூநதுகி லும் * மணி மெய்யினும்
பருத்த கொங்கைபி னும்புவிப் பாவையா
கருத்தி னூடுங் கலந்ததவ் வாசமே. (86)

ஏகைகொ ணனமும் வெண்கருப் பூரமும்
வரிசை வள்ளனமு கம்மதின விதிபி
லரிதி னிற்சொரிந் தம்பா மங்கையர்
பெருகுந் தம்மனத் தாசையிற் பேசுவார் (87)

* கூந்தலிடத்தும, மாலையிடத்துந் துகிலிடத்து மென்றுகொள்க.

குற்ற மற்ற கொழுங்கதிர் மெய்யெழில்
வெற்றி வள்ளலை வீதியிற் கண்டன
முற்று ருத முகத்திமை யாவிழி
பெற்ற பேறின்று பெற்றமென் பார்சிலர். (88)

தண்ணர் தாமரைப் பாதந் தழீஇத் தொழு
மண்ணின் மாதர்க ளோவலி யாரென்பார்
பெண்ண னூர்கதீ ஜாவொடும் பெட்புற
விண்ணி னூடும் விளங்குவர் காணென்பார். (89)

வழுத்து விரிவ ராரென மற்றவர்
பழுத்த பொன்னிலைப் பன்மணி மின்னவே
யழுத்து வாயிலின் மேலிரண் டாம்வரி
யெழுத்தெ லாமிவர் பேரென் றியம்புவார். (90)

தடந்த யங்குபொன் னுட்டினிற் ருனென
நடந்து கொண்டவ னன்னெறி நற்பத
மிடைந்து கெட்டிடி ளீசென் றெரிநர
கடைந்த தும்மிவர் தம்பொருட் டாலென்பார். (91)

எந்நி லத்தினு மிக்குய ரேந்தெழின்
மன்னர் மன்னர்மு கம்மது தம்பத
நன்னி லத்தொடு நாம்புகழ்ந தேத்திடப்
பொன்னி னுட்டைப் புரந்தில ரென்னென்பார். (92)

பூவி னன்கலி மாவைப் பொருந்துற
நாவி லோதிய நம்மண வாளர்க
டாவி லெண்ணிறந தோரொடுந தாநமர்
சேவை செய்திடச் சேர்குவர் காணென்பார். (93)

கால மேகக் கவிகைபி னீழலோ
நீல மோநறை நான நிறைத்ததோ
கோல வார்ப்பு வுப்புயக் குங்கும
மாலை யூடுறை வண்டின மோவென்பார். (94)

மண்ணி டந்தெரி வின்றென வந்தடர்
பெண்ணி னங்கள் பெருத்திடு மாகையாற்
சுண்ண மும்மல ருந்திகழ் தோண் மிசைக்
கண்ணின் பேரொளி கான்று காணென்பார். (95)

தேனிய வந்துறுஞ் சிந்தையர் சிந்தையி
னளியெ லாமிகழ்ந் தாசையி னாவலா
லொளியெ லாமிவ ருள்ளுறை யாவிந்த
வெளியெ லாமந்த மெய்யுருக் கானென்பார். (96)

வார்த்த டக்கரி வண்முலை விம்முற
வேர்த்து நின்று வெதும்பிவெ தும்பியே
கூர்த்த தங்கருத் துள்ளுறை கொண்டலைப்
பார்த்த கண்கள் பறிப்பரி தென்பரே. (97)

மண்ணைப் பார்த்து மதிமுகம் பார்த்துநின்
றெண்ணைப் பார்க்கிலர் கானென வேங்குவார்
மிண்ணைப் பார்த்த விளங்கிழை யார்களுள்
றண்ணைப் பார்த்தனர் காணவர் தாமென்பார். (98)

வண்ண வார்புய மன்னவர் மெய்யெழிற்
கண்ணி னூடுங் கரந்ததென் பாரசில
ரெண்ணி னூடு மிருந்ததென் பாரசில
ருண்ணி னைவொடு முற்றதென் பாரசிலர். (99)

வந்து கொங்கை யணியிழப் பாரசிலா
கூந்தல் சோரக் குழைநதுநிற் பாரசிலர்
காந்தி மேனி கரிந்திடு வாரசிலர்
மாந்தி யாசை மயக்குறு வாரசிலர். (100)

வேறு.

வானவர் மகளி ரின்னண மியம்பி மனத்துறு துயருழன் றுலைப்
பத், தேனியி ரங்கலற் செழுப்புயக் குரிசிற் செம்முகம் பருதிய தென்
னக், கானமா குழலார் செவ்வரி வேற்கட் கணமெலா நெருஞ்சியை நிக
ர்ப்பத், தானவா ரணமும் பரிகளு மிடையச் சுற்றமுந் தழீஇவரப்
போந்தார். (101)

சலதரக் கவிதை நெடுநிழல் பாப்பச் சலதியிற் பல்லியங் கறங்கக்
குலவிய கொடியுங் கவரியும் விரியக் கொலைமதக் களிறுக ணெருங்கப்
பலகதிப் பரியு மரசரு மிடையப் பாவல ரினிதுவாழ்த் தெடுப்பக் கலை
வலர் குவைவி தினிதலங் கரித்த கடைத்தலைக் காவணம் புகுந்தார்.

வரைதிரள் வயிரப் புயமுகம் மதுநன் மணமலர்க் காவணம் புகு
தத், திரையினிற் பிறந்த வழுதெனு மொழியார் செழுமணித் தீபங்க

ளேந்த, விருபுற நெருங்கி யபினிசீர் சுழற்ற வெண்ணில ராலத்தி யெ
டுப்பப், பாவையின் மறையுங் குரவையுஞ் சிலம்பப் பரியைவிட் டிறங்
கின ரன்றே. (103)

பணித்தொகை சுமத்தி யிளைத்ததுண் ணிடையார் பங்கயக் கரப்
பனி நீரான், மணிப்பதம் விளக்கித் துகிலிறைற் றுடைத்து வரிசையின்
முறைபல பணித்தார், துணர்ப்புகங் கொழுந்து மலர்களுஞ் சொரிந்த
துநறைப் பாயலி னடந்து, கணிப்பருங் கதிர்கள் பாய்மணித் தகசின
முகம்மது கவின்பெற விருந்தார். (104)

அமர்வின் னுலகும் புவனமுந் விளக்கு மணியிளக் கெணுங்கதி
ஜாவைத், தமனியத் தசம்பு நனிவிரை கமழ்த்த தண்ணறும் புதுப்புன
லாட்டி, யுமிழ்கதிர்க் கொடியை வெண்ணிலாக் கலைவந் தடுத்தபோற்
கலையெடுத் துடுத்திச், சுமையிருட் காவின் முகிறவழித் தென்ன சுரி
குழற் கதிற்புகை கமழ்த்தி. (105)

இருட்குல மனைத்தும் பிடித்தொரு தலத்தி விருத்துவ தெனக்
குழ லிறுக்கி, யருட்டமுண் டறுகாற் சுரும்பின மலம்பு மலங்கலை யில
ங்குற வணிந்து, திருத்திய முகிலிற் சசிக்கிடை கதிருஞ் சேர்ந்தெனத்
திருப்பிறை தரித்துப், பொறுத்தினம் பிறையில விரிச்சிகன் கதிர்கள்
புரண்டென துதற்கணி புனைந்தார். (106)

வள்ளையைக் கிழித்துக் குமிழினைத் தூரந்த மதர்விழிக் கஞ்சன
மெழுதிக், கொள்ளாவென கதிர்விட் டெமிழ்மணிப் பணியைக் கொழும
டற் குழையிசை சுமத்தித், தெள்ளிய பணிலச் செழுமணிக் கழுத்திற்
றிரர்பணித் தொகைபல திருத்தி, விள்ளரும் பசிய கழைக்குலம் பொ
ருவா விளங்குதோ ளணிபல தரித்தார். (107)

கரவளை தரித்து விரலணி பொருத்திக் கதிரகொண்மே கலைபல
புனைந்து, சரணினைச் சிலம்புஞ் சிலலரிச சதங்கை தருசிறு சிலம்பெரடு
தரித்து, விரிகதிர்ப் பவளக் கொடியெனும விரல்கள விளைந்தபொன்
மணிப்பணி செறித்துப், பருதியின் காங்கண் டெவக்குறும் வனசப் பத
த்தலத் தகமெழு தினரே. (108)

மறுவியும் புழுகுஞ் சண்ணமுஞ் சார்தும் வடித்தபன் னீரோடுங்
குழைத்துப் பொறிநிகா பொருவாச செழுங்குழை யமிர்தப் பொலன்
றொடி மெய்யினிற் பூசிச், சிறுதுதற் பெருங்கட் குவிமுலைச் செவ்

வாய்ச் சேடிய ரிருமருங் கீண்டிக், கறைதவிர் மதியந் தொழுமுழு மதி
க்குக் கலந்தகண் ணெச்சிலுங் கழித்தார். (109)

செரிந்தசந் தனமுங் கலவையும் புழுகுஞ் சிலதியர் தட்டினி
லேந்த, வெறிந்தசா மரையின் கதிர்கன்கொப் பிளிப்ப விலங்கிழை
யிதனைய ரேந்த, வுரைந்தபா ளிதம்பா கிலையெடுத் தேந்தி யொருங்
கினிற் சிலதிய ருதவ, நிறைந்தபூண் சொரிந்த கோடிகஞ் சமந்து நின்
றனர் மடவிய ரொருங்கே. (110)

பேரழ கொழுகும் பெண்ணலங் கனியைப் பிரசமு நியமொழிக்
கரும்பை, யாரணக் கடலுக் கமுதநா யகியை யரிவையர் முறைமுறை
வாழ்த்திப், பாரினிற் செறித்த மலர்மிசை நடத்திப் பல்விய முரசொடு
கறங்க, வார்பொரு முலையார் முகம்மது மருங்கின் மணித்தவி சிடத்
திருத் தினரே. (111)

பொருவருங் கதிர்விட் டெழும்பொருப் பிடத்திற் பூத்தகொம்
பிருந்தது போன்றுந், தெரிதரு மறிகின் மருநிழ லுறைந்த செழும்
பொறைப் பசங்கிளி யெனவு, முருகனிழ் மலரிற் றேன்றுளித் தெனவு
முகம்மதி னிடத்தினிற் கதீஜா, பரிவுட னிருப்ப வமருங் களிப்பச்
செல்வமும் படர்ந்தெழுந் தனவே. (112)

இருகளை யவருஞ் சம்மதித் தைந்தா றிசிட மகரெனப் பொருந்
திக், கருமுகிற் கனிகை முகம்மது தமர்க்குங் காரிகை கனங்குழை தம
க்கு, மருமலர் தொடையல் புனையுநிக் காகை மணத்துடன் முடித்திடு
மென்னப், பெருகிய ஷாவீம் குலத்தவ ரீனத்தும் பிரியமுற் றுரைத்
தன னன்றே. (113)

முதியவ ருவந்து நீதிமுன் மார்க்க முறைப்படி சடங்குகண்
முடிப்ப, மதிவலர் குவைலி தகமநிழ்ந் தெழுந்து முகம்மதின் செழு
மணிக் காத்திற். புதுமதி வதனச் செழுங்கொடிக் கதீஜா பொன்மலர்க்
காத்தினைச் சேர்த்திக், கதிர்மதி யுளநாள் வாழ்கவென் றிசைத்துக்
கண்களித் தினிதுவாழ்த் தினரே. (114)

செறிதரு மடவார் குரவைக ளிம்பத் திரளொடு பல்விய மாப்பப்,
வறியினர் வாழ்த்த வாணர்க ளேத்த வந்தாத் தமார்கள் களிப்பக்,
குறைவிலா துயரநது தழைத்தினி தோங்குங் குலக்கதீ ஜாவெனங்
கொடியு, மறைபடா தெழுந்த மதிமுகம் மதுவு மணவறை புருந்தன
றன்றே. (115)

மணிகொழித் ததிருந் திரைக்கட லணைய மனமகிழ் வொடுமுகம்
மதுவும், பணிபட ரவணித் திலத நாயகியும் பன்பலர் பளிக்கறை புரு
ந்து, கணிபடா வழகு கண்களிற் பருகிக் கருத்தென வயிருமொன்
ருகி, யணிகிள ரின்பப் பெருக்கெடுத் தெரியு மாநந்தக் கடற்குளித்
தனரே. (116)

திண்டிறற் புயியின் முகம்மது தமக்குத் திருவய திருபத்தைந்
தினின்மேற், கண்டதிங் களுமோ ரிரண்டுநா ளிரண்டிற் கனகநாட்
டவர்கள்கண் களிப்ப, வெண்டிசை முழுதுந் திருப்பெயர் விளக்க விரு
நில மணிக்கடீ ஜாவை, வண்டுறை மரவச் செழுந்தொடை புனைந்து
வரிசைமா மணம்பொருந் தினரே. (117)

அரவினை வதைத்த காதல நயினு ரருங்கரம் பொருத்திய நயினர்
பாற்செறி சுரத்திற் புனறரு நயினர் பணிபணிந் திடவரு நயினர், வரி
யளி யலம்பும் புபனபுல் காசீ மனத்துழை வரிசைநந் நயினர், தெரி
மலர் கதீஜா நாயகி நயினர், செல்வமுந் நினைதுவாழ்ந்திருந்தார். (118)

மக்கமா நகருஞ் செல்வமும் வாழ மறைவிலோ ரறவென வொழ்த்
தக்கமெய்ப் புகழும் கிளைஞரும் வாழத் தாணிநாற் றிரையினும் வாழ,
மிக்கநன் னெறிநேர் முகம்மதுஞ் சிறந்த விரைகமழ் பதூமுந் திருந்த
விக்குமென் மொழியா ரெனுங்கதீ ஜாவு மினிது தப் பெரிதுவாழ்ந்
திருந்தார். (119)

மணம்புரிபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-23-க்குத்-திருவிருத்தம்-1205.



ககுபத்துல்லா வரலாற்றுப் படலம்.



தருமமனு நெறியறிவு பொறையொழக்க மினையனவுந் தழை
த்து வாழ்க், கருமுகிவின் செழுங்கவிகை யினிதோங்கக் குரிசிலகம்
களிக்கு நாளில், வரிவிழிசெங் கனிதுவார்லாய்க் கொடியிடையார் புடை
சூழ வளருஞ் செல்வம், பெருகுமிள மாவில்கதீஜா ஸாணபெனும் பசு
ங்கிளியைப் பெற்றா னன்றே (1)

ஸபின்பெனு மணியீன்ற வலம்புரிநே ரணையகுலத் தரும மா
து, குயின்மொழி றுக்கையாவை யீன்றுமுக் குல்துமை யீன்று

பின்னர், செயிரறநா லாவதிலாண் பின்னாகா சீமெனவோர் செம்
மலீன்று. நயமுறப்பின் தையுபெனுஞ் சேயீன்று தாகிறையு நல்கி
னாரே. (2)

மன்றல்கமழ்முகம்மதர்க்கை யேழாண்டு நிறைந்ததற்பின் மறு
விலாத, மின்றவழ்வ தெனவொளிநுங் கதீஜாநா யகியுதாம் விளங்கச்
சோதி, துன்றுமணி யெனப்பூவின் மடந்தையர்க்குஞ் சுவனபதித் தோ
கை மார்க்கு, மென்றுமா செனவிரூப்பப் பாத்திமா வெனுமுயிலை யீன்று
ரன்றே (3)

வேறு

ஆதி நாகன் மிருவுளத் தமராக ளிறங்கிப்
பூத லத்தினி லறமெனுந் தலநடுப் புகுந்து
சோதி யெங்கணும் பார்திடக் ககுபத்துல் லாவைத்
தீதி லாதுறச் சுவனமா மணத்தொடுஞ் செய்தார். (4)

அந்த நாட்டொடுத் தளவிடம் கருநெடுங் காலஞ்
சுந்த ரத்தொடு மமரர்கள் புகுந்தவண் டொழுது
புந்தி கூர்ந்துடற் புளகுற விறைவனைப் புகழ்ந்து
சுந்த தம்மிவை தொழிலெனத் திரிந்தவண் சார்வார். (5)

ஆத நன்னபி யமருல கிழிந்தவ ணடைந்து
மாதவ் வாவுட னின்புற வாழும் நாளிற்
காதல் கூர்தரக் ககுபத்துல் லாவினைக் கடிதி
னேத முற்றிடா திடம்பெறப் பின்னியற் நிணரால். (6)

முதிருங் கேள்விய ராதத்தின் மக்களின் முதியோர்
கருதி மிழந்துகா ரணம்பல விளங்கு கல் பவைப்
பிதிர்த ரும்படி கண்டதைப் பெலத்தொடு நிறுவி
யதிக மாய்ச்செய் துயர்த்தின ரழகொடு மிலங்க. (7)

உரந்த ரும்படி நின்றெழில் பிறங்கிட வொளிகள்
பிரிந்தி டாதகல் பாவெனும் பேரின்பத் துறையை
விரிந்த காரண னாகுதங் காலத்தில் விண்மட்
டிரைந் தெறிந்திடும் பிரளயத் திடிந்ததை யன்றே. (8)

நிறைந் திலங்கிய திடிந்தது கிடந்தது நெடுநாட்
பிரிந்த னாகுதம் பதினொரு தலைமுறைப் பின்னர்

துறந்த பேரிபு றுகிம்நன் னபியெனுந் தூயோர்
சிறந்தி லங்கிடக் கருபத்துல் லாவினைச் செய்தார். (9)

கன்னல் வேலிமக் காபுரக் கருபத்துல் லாவை
நன்ன யம்பெறு நெறியிபு றுகிம்நன் னபிக்குப்
பின்ன மாலிக்கத் தென்பதோர் கூட்டத்திற் பெரியோ
ருன்ன தம்பெற விடம்பெறச் செய்துயர்த் தினரே. (10)

அற்ப மாலிக்கத் தென்பதோர் கூட்டத்துக் கணித்தாய்ச்
சுறுகு மென்னுமக் கூட்டத்தி னரசர்கள் சூழ்ந்தே
யிறைவ னேர்வழிக் கருபத்துல் லாதனை யியல்பாய்
மறை படாதொளி பொருக்கிடச் செய்துவைத் தனரே. (11)

விசய மிக்குயர் சுறுகுமாந் கூட்டத்தின் வீரர்
திசைவி ளங்கிடச் செய்தன ரிருந்தது சிலநா
ளிரசைய நல்லெழிற் கருபத்துல் லாதனை யிறக்கிக்
குசையு வென்பவ ரதிகமா யியற்றினர் குறித்தே. (12)

பெருகு நற்குலக் குசையெனும் வேந்தற்குப் பின்னர்
முருகு பூம்பொழின் மக்கமா நகரியின் முதிர்ந்து
செருகு மாமமைத் தாரையிற் பிரளயஞ் சிதைப்பத்
தருகை மன்னவர் குறைவிகள் செய்துவைத் தனரால். (13)

கணம ணித்திரள் கதிருமிழ் கருபத்துல் லாவைப்
பிணைய றுங்கிய புயவரைக் குறைவுகள் பெரிதா
யிணைபி றப்பதற் கிலையென வெழிலொடு மிலங்க
மணமு றும்படி செய்துவைத் திருக்குமந் நாளில். (14)

அருளி லாமனக் கொடுங்கொலைக் கரவிட ரடுத்துப்
பொருளாந் குண்டெனக் கருபத்துல் லாநடுப் புறத்திற்
றிருடுந் கன்னம்வைத் தறப்பறித் தடிமதிள் சிதைப்ப
விருள றுங்கதிர் மேனிலை யொடுமிடிந் ததுவே. (15)

புடைப் பறித்ததி லுட்படச் சோதனை போக்கி
யுடைப் பெரும்பொரு ளில்லெனக் கரவிட ரொதுங்கி
யிடைப்ப டாததற் கிசைந்தன மெனமென மிடைந்து
துடைப்ப ரும்பெரும் பழிசுமந் தயவினிற் போனார். (16)

சுறையி லாமுழு மதியெனுந் கருபத்துல் லாவைக்
குறைவி மன்னவ ரனைவரு மொருங்குறக் கூண்டு

நறையு றுஞ்சுதை மதிடனை நாலுபங் காகத்
துறை பெறும்படி பிரித்துச்செய் தொழிணிந் தன்றே. (17)

வசை யிலாக்குலக் குறைவிக ளனைவரு மதித்துத்
திசையும் வானமும் போற்றிய செவ்விய கசுறி
லசுவ தென்னுமக் குவட்டினை யனைத்தெடுத் தசையா
திசையுந் தானத்தில் வைத்திடு பவரெவ ரென்றார். (18)

அன்ன காலேபிற் செவ்விய நெறிபணி ஹாஷ்
மென்னும் வங்கிடத் தொருவரிப் பள்ளியி னிடத்து
முன்ன தாகவந் தவர் நிறு வுலரென முதலோன்
பனனு மாமதை தெளிந்தவா சிலர் பகர்ந்தனரே. (19)

ஈது நன் மெனக் குறைவிக ளனைவரு மிசைவுந்
ரோதும் வேளையி லகமலர்க் களிப்புட னுலவித்
துத ராகிய முகம்மது மல்வுழித் தோன்றச்
சீத வொண்கம லானன் குளிர்தரச் சிறந்தார். (20)

நீங்கி டாக்கனற் சூத்திடை நிறைபுன லளித்து
வேங்கை யோடுரை பகர்ந்தசெங் கதிர்வடி வேலோய்
பாங்கி னிற்கருங் குவட்டைமுன் பதித்திடுந் தலத்திற்
ரூங்கி வைத்திடு மென்றனர் நிலைபெறுந் தலத்தோர் (21)

உரைத்த தங்குல மன்னவ ருளங்களிப் பேற
வரைத்த டம்புய மேலுறு போர்வையை வாங்கி
விரித்து நன்குறு துகிலிடை நாப்பணின் வீளங்க
விருத்தி னூர்செ ழங் காத்தினிற் கருங்கலை யெடுத்தே. (22)

வெற்றி மன்னவன் றலைவரி னூல்வரை வி ரித்துப்
பொற்ற டந்துகின் முந்தியி னுன்கினும் பொருந்த
கிற்று ருவகை யெடுமென விவரொடு மெடுப்பக்
குற்ற மின்றிமுற் றலத்திடை யிருத்தினர் குறித்தே. (23)

வலிய வீரர்க ளுரைத்திடும் படிமுகம் மதுவு
நலிவி லாதெடுத் திருத்திய நறுங்கருங் குவட்டை
யொலிகொ ளும்படி தொட்டுற முத்தமிட் டுவந்து
நிலைத ரும்படி சூர்தா மகிணியு வினரே. (24)

பொன்ன கத்தினுந் தீவினும் பூவினும் பொருவா
மின்னி லங்கிய மக்கமா நகரினில் வியப்பா
மன்னவர் மன்னவர் மதித்திடச் சிறந்தகஃ பாவை
முன்னி ருந்ததின் மும்மடங் கெனும்படி முடித்தார்.

(25)

—*—

ககுபத்துல்லா வரலாற்றுப் படலம்-முற்றிற்று.
ஆகப் படலம்-24-க்குத் திருவிருத்தம்- 1240.

—§*—

விலர்தத்துக் காண்டம்.

முற்றுப்பெற்றது.

—○—

காண்டம் - 1-க்கு படலம்-24.

இதற் கூடிய திருவிருத்தம்-1240.

இனி நுபுவத்துக் காண்டம் வருவது காண்க.

—•—



இரண்டாவது,

நுபுவ்வத்துக் காண்டம்.

நபிப்பட்டம்பெற்ற படலம்.

சோதியா யெவைக்கு முள்ளுறைப் பொருளாய்த் தோற்றமு மாற்றமுந் தோன்ற, வாதிதன் பருமான் கொண்டினி தோங்கிய மரிழிந் தமாருக் காசன், மேதினி புகுந்து முகம்மது தமக்கு விளங்கிய நபியெனும் பட்டங், கோதறக் கொடுப்பத் தீன்பயிர் விளைத்த கூறெலாம் விரித்தெடுத் துரைப்பாம். (1)

புள்ளிவண் டருட்ட முண்டிசை பாயிலும் பொழிநிகழ் மக்கமா புரத்திற், நெள்ளிய குறைஷிக் குலத்தி லுதித்த செம்மலுக்குறைந்த பேராண்டு, விள்ளருங் கணக்கா ருலிரண் டதின்மேல் மேலவன் நிருவுளப் படியால், வெள்ளிடை யதனிற் சிறிதொளி திரண்டு விழித்திடும் விழிக்கெதிர் தோன்றும். (2)

தெரிநதிடு மொளியைத் தம்மிரு விழியாற் நெரிதா நோக்குவர் காணு திருந்திடும் பின்னுந் தோற்றிடு மிதனை யெவரொடும் விடுத்தெடுத்த துரையார், பொருநதுளக் களிப்பு மச்சமும் பிறப்பப் புநதியிற் நேர்குவர் பொருவாக் கருந்தலைக் கவைநா வரவுட றடிநத கவின்கா தலமுகம் மதுவே. (3)

திசையனைத் தினுமந் தாத்தினு மிருந்த திசையினு மிரலினும்பக லு, மிசையுறச் சிறிதுதொனிகளே பிறக்குமெதிராது நோக்கிவுருத் தெரியா, தசையினும் டிரியா தடுத்துறைந் தவர்தஞ் செவியினு மத் தொனி சாரா, வசையறுங் குறைஷிக் குலத்துறுங்குரிசின் மனத்தினி லதிசயம் பெறுவார். (4)

இவ்வணஞ் சிறிது பகனிகழ்ந் ததற்பி னெழில்பெறும் வரிசிலைக் குரிசின், மைவண விழியா ரிடத்தினி லுறையா மற்றொருவரை யுடன் கூட்டாச், செவ்வணக் கருத்திற் றனியிருப் பதற்கே சிந்திக்கு மதன் படி தேறி, யெவ்வரை யிடத்துங் காவினி லேகியெழில் பெறத் தனித் தனி யிருப்பார். (5)

உலகினிற் பிறந்து வருமெழு வகைக்கு முயிரெனுஞ் சலதரக் கவிசை, நிலைபெறு நிழலார் முகம்மது தனித்து நிரைகதிரா தவழ்கிறு மலையி, எனலுற வுலவி மனனுறும்படியே நாலுநா ளிரண்டு நாளிருந்து, சிலையென வளைந்த சிறுதுதம் கதீஜா திருமனை யிடத்தினில வருவார்.

வரிசைக்குங் கதிக்கு முதற்றிருத் தலமாய் மதித்திட வருங்கிறு மலையி, லுருசிக்குங் கணிவாய் மடமயிற் கதீஜா வுடன்வர முகம்மது மெழுந்து, தெரிசிக்கப் பொருந்து மமார்தம் முருவுந் தெரிந்திடா தவ ணிடை யிருந்து, பரிசுத்த மனைய குயிலொடுந் தாமும் பகற்பொழு தாற்றியே வருவார். (7)

மக்கநன் னகருந் தெருத்தலை மதினும் வழியிடை கிடக்குங் கல் லனைத்தும், புக்குநல் விடத்திற் றெரிந்தெவை யெவையும் புகழொடு முகம்மது தமக்குத், தக்கநற் பொருளா யுறுசலா முரைக்குந்தனித் தொனி யிருசெவி தழைப்ப, மிக்கமெய்ப் புதுமை கனை யுணர்ந்து ணர்ந்து மிக்கக்களித் ததிசயித் திருப்பா. (8)

முருக விழ்புய வள்ளலுக் குறும் வருப முப்பதிற் றென்பதின் மேலாய்த், தெரித ருநதிங்க ளாறுஞ்சென் றதற்பின நினைதொறும் புதுமைய தாக, மருமலர்ச செழுநதார்க் கனக்குதம் கதீஜா வெனு மயின் மணமனை யிடத்தி, விருவிழி துயில மண்ணிடை தோன்ற தெழில்பெறக் கனவுகள் காண்பார். (9)

வெண்டிறைக் கடவி லமுதமும் பொருவா வியனுறு மெல்லிதழ்க் கதீஜா, கொண்டு மயலு னுபிரிணு முயிராய்க் குலவிய முகம்மது நயினர், வண்டுறை மலாப்பஞ் சணைவிசை பொருநதி மறுவிலா தொ ளிர்மதி முசத்துக், கண்டியில பொழுதிற் கனவுக ளனைத்துங் கண்டது கண்டதாய்ப் பவிக்கும். (10)

துய்வவ னருளா லாதமா மனுவாய்த் தோன்றிய வவனியின்வருட, மையமி லாறு யிரத்தினி லொருதூற் றிருபத்து மூன்றினி லழகா, வையக மதிக்கு முகம்மதின் வயது நாற்பதில் றபீவுலவ்வலினி, லெய் திய வெடார் தேதியிற சனியி னிரவினிற் கிருமலை யிடத்தில். (11)

நித்தில நிரைத்த விருசிறை யொழுங்கு நீணிலாக் கதிர்கள் விட் டொழுக, வித்துரு மத்தாள் சிறந்தனி திகழ வில்லுமிழ் காங்

கிடர் திலங்கப், பத்திவிட் டெறிக்குஞ் செம்மணி யிருகட் பார்வையிற்
கருணையிற் றிருக்கச், சித்திர வடிவைச் சுருக்கமா னுடர்போற் றெழு
றயீ லவ்விடத் தடைந்தார். (12)

வேறு.

மானுட வடிவாய் வந்த வானவாக் காசன் செவ்வி
யானனக் குரிசி லென்னு மகுமதின் வதன நோக்கி
நானமுங் கியமெய்ச் சோதி நாயகா வரையின் கண்ணே
தீனுற னிருக்கின் றீரோ வென்றுசே ணடைந்தா ரன்றே. (13)

மற்றைநாட் பருதி ராவில் கருமலை யிடத்தில் வாறோர்
கொற்றவ ருறைந்து வள்ளம் குவவுத்தோள் வனப்பு நோக்கி
யுற்றவென் னுயிரே நீரிங் குறைந்தினி ரோவென் றோதி
வெற்றிவெண் விசும்பி சீறி மேலுல கிடத்திற் சார்ந்தார். (14)

விண்ணகத் தரசர் தோன்றும் விதிமுறை யறியா வள்ளன்
மண்ணகத் திவரை நேரும் வணப்பினில் விசையி லந்தக்
கண்ணகன் வானநாட்டுங் காண்குற வரிதே யென்ன
வெண்ணமுற் றிதயத் தாராயந் திருப்பிடம் பெயர்ந்தி ராரால். (15)

வரிசைநேர் றபீவு லவ்வல் மாதயீ ரைந்து நாளிற்
றெரிதர விளங்குந் திங்க ளிரவினிற் சிறப்பு மிக்கோ
னருளினில் ஐபுற யீவ்வந்து தருவரை பிடத்தின் வைகுங்
குரிசிறன் கமலச் செங்கண் குளிராகா வெதிர்த்து நின்றார். (16)

நானிலம் பரப்புஞ் சோதி நாயகக் கடவு டர்மை
வானகத் திருந்த சோதி வந்துசந் தித்த தேபோற்
கானமர் துண்டச் செங்கட் கலைநிலாத் தவழு நியாக்கை
யீனயில் ஐபுற யீவ்வந் திறைபவன் சலாமுஞ் சொன்னார். (17)

மரகதப் பத்தி கோவி வச்சித் தாரை சாத்தி
யுகமா மணிக ணுப்ப ணொளிபெறக் குயிற்றி வெள்ளைத்
தாளமென் புருட ராகம் பலமணி தயங்கத் தாக்கிச்
சொரிகதிர் பரப்புஞ் சோதித் துகிலினைக் காத்திற் கொண்டார். (18)

ஐகமதில் விண்ணி லொவ்வாச செழுந்துகி வதனை யேநதி
யகமகிழ்ந் தினிது போற்றி யமரருக் காசர் வாய்த்த
முகமதி நோக்கி யாதி முறைமறைக் கவிமா வோதி
முகம்மதை விளித்துச் செவ்வி வலக்காத் திடத்தில் வைத்தார். (19)

மரைமலர் வதனச் சோதி முகம்மதின் கரத்தில் வானே
 ரரசர்மிக் குவகை கூர்ந்தவ் வணிதுகி விருத்தும் போதிற்
 றிரைமுகில் வரையும் விண்ணுந் திகாந்தமு நடுவு மீக்கொ
 ளிரைசட லேழும் பாரு மிலங்கொளி விரிந்த தன்றே. (20)

மண்டலம் புரக்குஞ் செங்கோன் முகம்மதின் வதன நோக்கி
 விண்டலம் பரவும் வேத நபியெனும் பட்ட றம்பாற்
 கொண்டலே குதாவின் றீந்தா நெனுமொழி கூறிப் பின்னு
 மண்டர்வாழ்த் தெடுப்பச் செவ்வி யாரணம் புகறி யென்றார். (21)

செப்பிய வசனங் கேட்டுச் செபுறயில் முகத்தை நோக்கி
 முப்படி விளங்கும் வண்ண முழுமணிக் குரிசி லேயா
 னிப்பெரும் புனியிற் றீட்டு மெழுத்திலொன் றறியே னாதி
 யொப்பரும் வேத மென்ப தோதினே னல்ல நென்றார். (22)

சிறைநிறஞ் சுருக்கித் தோன்றுஞ் ஜெபுறயில் முதலோன் கூறு
 முறைவழி முகம்ம தன்பான் முன்னிருந் திருகை யார
 விறுகுறத் தழுவிப் பின்ன ரியம்புமென் றியம்பத் தோன்றன்
 மறைமுதல் வசன நாவின் வழக்கின னல்ல நென்றார். (23)

எதிரிருந் தரசர் பின்னு மிடருறத் தழுவி நோக்கி
 மதியினு மிலங்குஞ் சோதி முகம்மதே யோது மென்னப்
 புதுமையி னரிய பேறே புனியிடத் தரிய வேதங்
 கதிபெறக் கண்டுங் கேட்டுங் கற்றறிந் திலனியா நென்றார். (24)

கேட்டுவா னவர்கோ மானுங் கிளரொளி வனப்பு வாய்ந்த
 தோட்டுனை நெருங்க வுள்ளந் துனிவா விடலஞ் சோரப்
 பூட்டிய காங்கள் சேப்பப் புல்விநந் நபியை நோக்கி
 மீட்டுமெய்ம் மறைநான் மாற்றம் விரித்தெடுத் தியம்பு மென்றார். (25)

நெருக்கிவிட் டதற்பின் வேத நெறிநடு யுள்ளத் துள்ளே
 திருக்கிளர் புனியில் விண்ணோர் தெளிதரு மறிவு முன்னா
 விருக்கினி லறிவுந் தோன்றி யிடனறப் பெருகிநல்லோ
 ருருக்கொளு மரசை நோக்கி யோதவேண் டுவதே தென்றார். (26)

மிக்ஞயர் மறையின் வள்ளள் விளம்பவிண் ணவர்கள் கோமா
 னிக்றவு வெனுங்கு றத்தி விருந்துநா லாயத் தினப்
 மெய்க்குற மாலம் யெளல யெனுமட்டும் விளம்பு வீரென்
 றெருக்கவி லுயிரின் மிக்கா யுறுநபிக் குணர்த்தி னூரால், (27)

எழுத்தினிற் றவறுச் சொல்லி னியன்முறை சிதகா விற்பம்
பழுத்தபண் னெலியாற் றீய்ந்த பயிருயிர் பெருவதாகச்
செழித்த மெய் * ஐபுற யீல்தஞ் செவியகங் குளிரக் கல்வி
யழுத்திய பொருளுட் டோன்ற அகுமது மோதி னூரால். (28)

உறைந்தமெய்ம் மறையின் றீஞ்சொன் முகம்மதான் டொப்பச்
செவ்வி, யறந்தழைத்தன நன்மார்க்கத் தரும்புனி தழைத்தவெற்றித்
திறந்தழைத் தனவிண் ணோர்கள் செயறழைத் தனதி காந்தப்
புறந்தழைத் தனநந் தீனின் புகழ்தழைத் தோங்க வன்றே. (29)

பறவைக ளினங்கள் போற்ற விலங்கினம் பலவும் போற்ற
வுரைதருந் தருக்கள் போற்ற ஆர்வன வெவையும் போற்ற
நிறைதரு மலகை போற்ற நிரைகிரைப் பாவை போற்ற
மறைவிலா தமார் போற்ற முகம்மது மோதி னூரால். (30)

உயிரினுக் குயிராய் வந்த முகம்மது முரைப்பக் கேட்டுச்
செயிற்று ஐபுற யீல்தம் மெய்மயிர் சிவிர்ப்ப வோங்கி
முாலகன் மதியம் போன்ற முகம்மதைப் போற்றி வேக
வெயிலவன் கதிரிற் றாண்டி மேலுல கிடத்திற் புக்கார். (31)

அரியவன் றாத ரான அகுமது கலக்க முற்று
மருமலர்ச் சோலை சூழ்ந்த மால்வரை யிடத்தை நீங்கி
யெரிபகற் கதிர்க்கா ரோன்றா விரவினிற் றனித்து வல்லே
விரிகதி ருமிழும் பைம்பூண் மின்னகத் திடத்திற் சார்ந்தார். (32)

வேறு.

நடுக்க முற்றுமெய்ச் சுரத்தொடுங் குளிர்தர நலிந்து
மிடுக்க கன்றிடப் பயத்தொடு மரிமையை விளித்துத்
திடுக்க முற்றது துகில்கொடு பொதிமனந் தெளியா
திடுக்க ணியாதென வறிகில னென்றன ரிறசூல். (33)

தலைவர் கூறிய மொழிசெவி புகவுட றயங்கி
நிலைகு லைந்தெழுந் தயர்வொடு நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து
பலம லர்த்தொடை செறிந்தபஞ் சணைமிசை படுத்திச்
சுவைவ கொண்டுறப் போர்த்தரு கிருந்தனர் தையல். (34)

* இப்புரில் விளம்புவிர்ரென்று மாலம்பெளலம் எனுமட்டு முணர்த்
தினார், முகம்மதுமோதினாரென்றிறந்ததுதழீ யுயவெச்சவும்மையாகக்
கொள்க.

நொந்து மெய்யகம் பதறிடக் கணவரை நோக்கி
யெந்த னூயி ரோபிக டடலரி யேறே
சின்தை சிந்திமெய் திடுக்கொடு மதிமுகந் தேம்ப
வந்த வாமெவை யுரைக்கவென் றுரைத்தனர் மடமான். (35)

மலையி னுச்சியி னிருந்தது மொருவர்வந் தடுத்து
நிலைபெ றுந்துகில் கரத்தளித் துரைத்தது நெருங்க
வுலைவு மத்தனி யணைத்தது முரைத்துளப் பயத்தா
லலம வர்ந்தன னென்றன ரரசருக் கரசர். (36)

துணைவர் கூறிய மாற்றமு மறைகள்சொற் றதுவு
மிணைப டுத்திரேநர் தின்பமென் றுளத்தினி லிருத்திப்
பிணையை நேர்விழி கனிமொழு சிறுபிறை துதலா
ரணையுந் தம்வயின் றுனிபல வகற்றின ரன்றே. (37)

தாங்கு மெய்ப்பொரு ளறிவருள் குணந்தய விரக்க
நீங்கி டாதறம் பெருகிட வளர்க்குநன் னெறியீ
ரோங்கு மானிலத் திடத்துறை பவர்களா லுமக்குத்
தீங்கு றுதென வுரைத்தனர் மடந்தையர் திலதம். (38)

சிந்து தேன்மொழிச் செழுங்குயில் துதெனுந் திருப்பேர்
வந்த தாமெனத் தெருளுற முகம்மது நயின
ருந்து வெங்குபிர் களைவதித் தாமென வுயர்வா
னிந்து நேரிரு ளொடுக்கவிண் ணெழுந்தன னிரவி (39)

நிறக்க ருங்கழு நீர்குவி தாநிறை வனசந்
திறக்க மெல்லிதழ் வெய்யவ னெழுந்தபின் நிருவு
முறக்கத் தென்னுமவ் வேந்தனைக் கொணர்கென வொருவ
னறக்க மெய்சை கொண்டெழுந் தேகின னன்றே. (40)

மடங்க லேறெனு முகம்மதும் வரிபார் திருண்ட
விடங்கொள் வேலினை நிகர்த்துமை பொருவிழி மயிலு
முடன்க லந்தினி தழைத்தனர் வருகவென் றுணர்வு
துடங்கு மும்மறை தெளிந்தவற் குரைத்தனன் னாதன். (41)

பழுதி லாக்குலப் பாவைதம் பாவினிற் பரிவா
யெழுத வென்றன ரென்றசொற் சிரமிசை யேற்றி
வழுவி லாமறை வுறக்கத்தென் றோதிய வள்ள
றழுவு மெய்க்கதிர் முகம்மது மனைவயிற் சார்ந்தான். (42)

கற்ற வேதியன் வருதலுங் கிளிமொழி கதீஜா
பொற்றொ டிக்காஞ் சாயத்திவ ணுறைகெனப் புகன்று
மற்ற டப்புய முகம்மது வரையிடை புதுமை
யுற்ற செய்தியுண் டென்றன ரறிகவென் றுரைத்தார். (43)

பதியின் மிக்கநன் மறையவன் முகம்மதை நோக்கித்
துதிசெய் தும்முழை வந்தவா றனைத்தையுந் தொகுத்து
முதிர்த ரும்புக ழோயுரை கென்றலு முறையா
விதிய வன்றிருத் து தாரன் நெனவிளம் புவரால். (44)

வரையி னிற்றனி யிரினி விருக்கையின் மதியி
னுறையின் மிக்கவ ரொருவார்வந் தென்பெய ருரைத்துப்
பரிவி னூவிவ ணுறைந்தினி ரோவெனப் பகர்ந்து
விரைவி னின்மறு நாளுமவ் வுரைவிளம் பினரால். (45)

இருதி னத்தினு முரைத்தவர் மறுதினத் தெய்தித்
தெரிம ணித்துகி லெனதுசெங் கரத்தினிற் றேர்த்தி
யரிய நாயக னபி யெனும் பெயருமக் களித்தா
னுரிமை யீரினி யோதுமென் றுரைத்தன ருவரதே. (46)

ஓது மென்றசொற் கேட்டலு மோதின னலனென்
ரோத முன்னிருந் திருக்க னிறுக்கிமுன் னுரைபோ
லோது மென்றலும் பின்னரு மோதின னலனென
ரோத மற்றுமென றனைமிக விறுக்கின ருத்தின். (47)

மறுத்து மோதுமென் றுரைத்திட மறுத்தனன் மறுத்து
மிறுக்கி யோதுமென் றுரைத்தன ரெதிரிருந் தெனியேன்
றிறக்க வேரதுவ தெவையென வுரைத்தனன் றிட்டா
தறத்தி னுட்படுஞ் சொல்லினைக் குறித்தெடுத் தறைந்தார். (48)

அந்த நல்லுரை கேட்டன னவருரைப் படியே
பிந்தி டாதெடுத் தோதினன் செழும்பொருள் பிறக்க
வெந்தை யீரைனப் போற்றிவிண் ணடைந்தன ரெழிலோய்
வந்த வாரிவை யெனவெடுத் துரைத்தனர் வள்ளல். (49)

புதியி னிற்பெரும் புதுமைய தாகிய பொருளாய்
நபியு ரைத்தசொல் லனைத்தையு மனத்தினி னயநது
குவித ருங்கதிர் செழுமணிக் கொடியிடை கதீஜா
செவிசு ளிரநதிட மனங்கனித் திடப்பொரு டெரிவான். (50)

மலையல் வள்ளனும் மிடத்தினில் வரையிசை யடைந்த
தலைவர் நாயகன் னாதரிற் றுபுறயீல் சரதம்
பலக திர்த்துகில் கரத்தளித் ததுநபிப் பட்டம்
விலக வோதுமென் றேறிய துமக்குறும் வேதம். (51)

உடலு லைந்திட விறுக்கிய துமதிடத் தினிமேல்
வடுகின் மும்முறை யிடுக்கண்வந் துற்றது மாறும்
படியி டத்தினும் மினத்தவர் பெரும்பகை விளைத்து
மிடரு றும்படி யூகாவிட் டெழ்த்துரத் திடுவார். (52)

என்ற விம்மொழி மறையவ னுறைத்தலு மிசைத்தேன்
றுன்று மென்மலர்ப் புயரபி மனத்தினிற் றுணுக்குற்
றென்று மென்னினத் தவர்பகை யெனக்குவர் துறுமோ
பொன்று மோவென வுரைத்தலு முதியவன் புகல்வான். (53)

முன்னர் மாமறை நய்யெனும் பெயர்முதி யவருக்
கின்னல் வந்துறு திலறும் மிடத்திட ரணுகா
நன்ன லம்பெறு நகிகண யகமுநீ ரலது
மன்னு மானில நபியினு யிலையென வகுத்தான். (54)

மாத வத்துறும் பொருளெனு முகம்மது நபிதம்
பாத பங்கயத் திணையிசை சிரங்கொடு பணிந்து
கோதி லாக்கதி ஜாதமை யிருகரங் குவித்துத்
தீதி லாதெழுந் தேகினன் பலகலை தெளிந்தோன். (55)

நபிப்பட்டம் பெற்றபடலம்-முற்றிற்று.

படலம்-க-க்குத்-திருவிருத்தம்-55.



தொழுகைவந்த வரலாற்றுப் படலம்.



உடையல் னொருவன்ற னுண்மைத் தன்மையை
நடைவர விளக்கில் வழியி வியாரையு
மடைதர வழைத்திடற் கணுப்புந் தூதரென்
றிடைவரு மமராகோ னீய்ந்த பட்டமே. (1)

ஒருத்தன யகனவற் குரிய தூதெனு
மருத்தமே யுரைகவி மாவந் நிண்ணயப்
பொருத்தமே மானடை புனைத லாமமல்
திருத்தமே யிவையிக லாத்திற் சேர்தலே. (2)

இப்பொருள் பொதிந்ததோ நிறைமை தாங்கிய
மைப்புயல் கவிகையின் வள்ளல் தம்மிடத்
தொப்புற வொழுகுவார்க் குரிமை யார்க்கெலாஞ்
செப்பினர் வெளிப்படாச் சிறப்பிற் றுகவே. (3)

ஒருவனே நாயன்மற் றொழிந்த தேவத
மிருமையும் பேறிலா திழிவு கொண்டதென்
றருமொழி விளக்கலா லாய்ந்து நந்நபி
திருமொழி யுண்மையிற் சிந்தை செய்குற்றார். (4)

வல்லிய மெனுமுக மதுதம மாமணம்
புல்லிய புயலரை படர்ந்த பொற்கொடி
முல்லையங் குழற்கதீ ஜாமின் னேமுத
வில்லறத் தொடுமிசுலாத்தி லாயினார். (5)

மனுமுறை நெறிவழு வா அபூ பக்க
ரெனுமுகில் கண்டெயில் காலை யினபுறத்
தினகரன் மதிமடி யிருப்பச் செவ்விய
கனவுகண் டெழுந்தகங் களிப்புற் றாரோ. (6)

இன்னதன் மையின்கன வியாது கொல்லென
மன்னிய மனத்தினன் மதியிற் றேர்குவர்
பன்னுவர் புதுமையிற் பலனுண் டாமென
வுன்னுவா தொளிந்தொரு வருக்கும் விண்டிலார். (7)

பொன்னக ரத்தினும் புவிபுங் காணுறு
நன்னல முண்டுநம் மிடத்தி லென்னவே
யின்னலைப் பிரித்தெறிந் தெழுந்து பொற்புற
மன்னவர் நபியுறை மனையி லாயினார். (8)

ஆரணக் கடவுளு மழகின் கன்னியும்
பூரண மனத்துட னிருத்திப் போற்றியே
தாரணி யிடத்தினிற் றனிய னாஹுங்
காரண மனைத்தையுங் கழறி றாரோ. (9)

அம்மொழி கேட்டட லரியபூ பக்கர்
தம்மனக் கனவையும் சார்ந்த செய்தியுஞ்
செம்மையி லுணர்ந்துளத் திருத்திச் சிந்தையில்
விம்மிதத் தொடும்புயக் களிப்பு வீங்கினார். (10)

சுரத்தினிற் பெருநதி யழைத்துத் தோன்றிய
சுரத்தினிற் கட்செவி தடிந்து பாதகன்
கரத்தினைப் பொருத்திய காவ லாளனும்
வரத்தினை பெவரினும் வகுக்கற் பாலதோ. (11)

என்றுரைத் தருளிய வெழிலபூ பக்கர்
தன்றிரு மதிமுக நோக்கித் தாழ்விலா
வென்றிகொண் டுறுங்கவி மாவை விள்ளுத
னன்றிமக் கெனநடி நவிற்பி னாரோ. (12)

அருமறை நாயக நபிக ளானவர்
தெரிதரும் புதுமையின் வழியிற் சேர்த்துவர்
பெரியவன் னாதென வெனக்கும் பெட்புற
விரிதரும் புதுமையொன் றுவத வேண்டுமே. (13)

எனவுரைத் தவர்மனங் களிப்புற் றின்புறப்
புனைமலர்ப் பஞ்சனை பொருந்துங் காலையிற்
கனவுகண் டினிரது புதுமை காணென
வனமலர்த் தொடைபய முகம்ம தோதினார். (14)

சொல்லிய நனமொழி கேட்டுத் துன்புறு
மல்லலும் போக்கறுத் தடவபூ பக்கர்
செல்லுறழ் நபிதிரு நாமஞ் சீர்பெற
நல்லிய லொடுமிசு லாத்தி னண்ணினார். (15)

அந்தமி னாயகன் னாதர்க் கன்புறுஞ்
சிந்தையர் புழபுத் தாலிப் சேய்களிற்
சுந்தரப் புலியலி யென்னுந தோன்றலும்
வந்தனை செய்துநீன் வழியி லாயினார். (16)

அடிமையி லோங்கிய வறிவின் மிக்கவர்
வடிவுறும் ஆரிதா மதலை யாகிய
மிடலவர் சைதெனும் வீர கேசரி
யிடாறுங் கதியிசு லாத்தி லாயினார். (17)

இயன்மறை முறையொடு மிவர்க ளிங்ஙன
மயலவ ரறிவுற தடங்கி நன்னெறிச்
செயலென நாட்குநாட் டேர்ந்து தம்மன
மயலறத் தினெனும் வழியிற் றேறினார். (18)

அறிவினிற் றெளிந்தபூ பக்க ரன்பெனு
முறவினிற் கிளைகளி லுற்ற பேர்களுக்
கிறையவ னபிழிவ ரென்ன வேதநூற்
றுறையொடும் ரகசியச் சொல்விற் சொல்வினார். (19)

செவ்விய ரிவர்மொழி சிந்தவி லாதென
வவ்வவர் கருத்தினு ளாய்ந்தவ் வாற்றிடைக்
கவ்வையங் கடனதி கடப்ப வன்றொரு
நவ்விபி னெழுநபி பதத்தை நண்ணினார். (20)

அலகில்வண் புகழ்பூ பக்கா சொல்லினைப்
பெலனுறக் குறித்த ணடைந்த பேர்க்கெலா
மலைவற வறத்தொடுஞ் சுவன வாழ்வெனு
நிலைபெற நல்வழி நிகழ்த்தி னாரே. (21)

பணவா வடர்ந்தவர் பகரக் கேட்டலு
மணமனத் தொடுங்கதி வாழ்வுக் கீதொரு
துணையென நற்கவி மாவைச் சொல்லிநின்
றிணையிலான் ஞாநடி யிறைஞ்சி வாழ்த்தினார். (22)

கரும்பெனு நபிகவி மாவைக் காமுற
விரும்பிய ேபர்களிற் றலைமை மிக்கவ
ரரும்புளிக் கரசபு துற்றஃ மானுடன்
றரும்புகழ் சபைறுதல் காவுஞ் சகுதுவும். (23)

அருமறைப் பொருட்குரை யாணி யாகிய
வரிசைநன் னெறியுது மானு மாசிலாத்
திருநபி பெயர்க்கவி மாவைச் செப்பிய
பரிசனத் தொடுத்தனி பழகு நாளினில். (24)

அண்டருக் கரசிழிந் தடுத்தென் முன்னுரை
விண்டனர் போயினர் மறுத்தும் வெற்பிடை
கண்டிலம் னெனமனங் கலங்கிக் கார்கடன்
பண்டலம் புகழ்நபி வருத்த முற்றனர். (25)

குருநபிப் பட்டமே கொண்ட மேலவர்
வருவது நிகழ்வதும் வழத்து வாரெனு
மிருநில மாந்தருக் கென்சொல் வேரெனப்
பருவா லடிக்கடி படர்வ தாயினார். (26)

மருப்புக்குக் கருங்குழன் மடந்தை தம்மொடு
மிருப்பர்பின் றனித்தெழுந் திரவி னேகியப்
பொருப்பிடை வைகுவர் புகழ்ந்து விண்ணினை
விருப்பொடு நோக்குவர் மீள்வ ரெண்ணுவார். (27)

வாணுதற் குரைதர மறுப்பர் தம்முளம்
பாணியிற் சசியெனப் பதைப்பர் நல்லுரை
பேணிநர் தம்முகம் பெரிது நோக்குற
நாணுவ ருயிர்ப்பர்மெய் நலிதல் கொண்டனர். (28)

என்னினி யுரைப்பதென் றெண்ணி யின்புறுந்
தன்னுயிர்த் துணைவியைத் தணர்ந்து நெஞ்சுகந்
துன்னிய துயரொடு மெழுந்து சூன்முகின்
மன்னிய தடவரை முகட்டின் வைகினார். (29)

தனியவன் றாதெனச் சார்ந்து பூநிடை
நனிபெறும் புதுமைக ணடத்தலில்லெனிற்
பணிவரை நின்றவீழ்ந் திடுதல் பண்பலா
வினியிருப் பதுபழு தென்னுங் காலையில். (30)

வாடிய பயிர்க்குறு மழையும் போற்றினர்
தேடிய பொருள் காஞ் சேரு மாறென
வீடில்வா னவர்க்கிறை விரைவி னேகியக்
கோடுறை நபிவயின் குறுகி னாரோ. (31)

திண்ணிய பெருஞ்சிறைச் செபுற யீல்வரை
நண்ணிய முகம்மதை யடுத்து நன்குற
தெண்ணமென் னுமக்கென வியம்பி யாவர்க்கு
முண்மைநீர் நபியென்ப துரைத்துப் போயினார். (32)

தன்னுடற் குயிரெனுந் தகைமைத் தாகிய
பொன்னகர்க் கிறைசொலும் புனித வாசகங்
கன்னலஞ் சுவையினுங் கணிந்த பாகென
நந்நபி செவிப்புக் நடுக்க நீங்கினார். (33)

ஐகமதில் தீன்பயிர் தழைப்பத் தூநெறி
முகம்மதின் நிருப்பெயர் வளர மாசிலாப்
புகழொடுஞ் ஐபுறயீல் போற்றி யிம்மொழி
யிகலறப் பலதர மியம்பிப் போயினார். (34)

வேறு.

முருகுண் டறுகாற் சஞ்சரிக முாலும் புயத்தா ருசைனைனா ருரு
மைத், தவத்தால் வந்துதித்த அபுல்கா சீம்தன் செழுங்கரம் பொற்,
பெருகத் தருஞ்செல் லினக்குலங்கள் பிறங்கும் பிறங்கவிடத்திருந்த,
வரிசைநபியை நோக்கிப் பின்னும் வந்தார் வானோர் கோமானே. (35)

கலன்கூழ் கிரண மணிநாப்ப னி நந்த கதிர்மா மணிக்குறைவுக்,
குலஞ்சூழ் வரிசை நபிக்கமார் கோமான் சலமுன் கூரியபி, னிலஞ்சூழ்
பாவைப் புறப்புவியு மிறைஞ்ச நெடியோன் நிருவருளார், சொலும்சு
றத்தில்மு ஸம்மிலெனுஞ் சுருதி வசன மிறங்கினவே. (36)

சிலம்பி லுறைந்த முகம்மதுவைத் திருந்து மமரர்கோமான்
கொண் டெலம்பற் றுறுஞ்சில நெறியினிழிந் துடனின் றரிதோர் மருங்
கணைந்து, நிலம்மிட்டுதிர மண்சிதற நிலவா மணித்தாள் கொடுகிண்டப்
பிலம்பட்டுறைந்த நறுஞ்சலிலம் பிறந்து குமினியெழுந்தனவே. (37)

பெருகிப் பார்த புனற்கரையிற் பெரியோன்றாதை யருகிருத்தி,
மருவு மலரு மெனவுலுவின வகையுந் தொகையும் வாவருத்திக், குரிகி
னபியைப் பின்னிறுத்திக் குறித்த நிலைண் டிறக்கஅத்துப், பரிவிற்
றொழுவித் திருந்துவிண்ணிற் படர்ந்து சுவனத் தலத் துறைந்
தார். (38)

மறையார் நபிக்கி ரகசியத்தின் வணக்கம் படத்துக் கொடுத்த ம
ணிச்; சிறையா ரமரர்க் காசர்முகி றீண்டா விசம்பி னடைந்ததற்பி,
னறையார் கூந்தற் கதீஜாவைநண்ணி யுலுவும் வணக்கமுமுன், முறை
யா யுரைப்ப வுரைத்தபடி முடித்தார் கனகக் கொடித்தாயே. (39)

மாரீ யருந்திப் பண்மிழற்றி வரிவண்டுறங்கு மலர்க்குந்த, னாரி
சுருதி முறைவணங்கி நளின மனங்கூர் திருந்ததற்பின், முரித்
திறலொண் சிலைக்கையபூ பக்கர் முதன் மற் றுள்ளோரு, மேருப் புயத்
தார் பெருவரத்தார் விரைத்தா மரைதாட்புகழ்ந்தடுத்தார். (40)

வந்த குறைவிக் குலத்திலுறு மடங்க லணைய முதியோர்தஞ் சிந்
தை குளிர வானவர்கோன் றிருத்தி யுரைத்த வணக்கமுறை, யந்த
மிலிதன் றாதரெடுத் தறைய நெறிநேர் வழுவாமர், பந்தி பெறதின்
றுதுத்தொழுகை படித்தார் பாவந் துடைத்தாரே. (41)

வடுவைப் பகிர்ந்த கரியவிழி மயிலும் வரிசை நயினாரு, மடல்வெம்
புரவிக் குாசிலு பக்க ரவிசஃ துதுமானுந், தடவெண் கவிகைச் சபை
நெடுதல் ஹாவும் அப்து ரகுமானும், புடைவிட் டகலாச் செழுந்தே
ணைப் பொருத்துஞ் சிறைவண்டெனத் தொழுதார். (42)

சீற்ற மடங்கா வரிவேங்கை திரியும் வளமுந் கொடுமடங்க, லேற்
றை வெருவி விலங்கினங்க ளிருக்கு மிடமும் வரையிடத்து, தூற்று
மருவிச் சாரவினுந் தோன்றா திருண்ட மனையிடத்தும், வேற்றுச் சம
யப் பயத்தொதுங்கி விதித்த தொழுகை முடித்துவந்தார். (43)

வேதப் பொருளாய்ப் பொருளொளியாய் விளங்கு முதலோன்
றிருக்காட்சித், தூதென் றுதித்த முகம்மதுவுந் சுருதி நெறித்தின்
பெரியோருந், தீதுந் துலைக்குந் கொடுங்காபிர் தெரியா வண்ணமு
வாண்டு, பேதப்படாதி ரகசியத்தின் பெரியோன் வணக்கம் பெருக்
கினாரே. (44)

தொழுகைவந்த வரலாற்றுப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் உ-க்குத் திருவித்தம்-99.



தீனிலைகண்ட படலம்.



சீதவொன் கவிகை நீழ றிருந்திய குரிசி லானோர்
தூதென நயிபின் பட்டந் துலங்கிய நான்கா மாண்டில்
வேதம்நல் வணக்க மியார்க்கும் விரித்து வளக்கு மென்ன
வாதிதன் பருமான் மேற்கொண் டமார்கோன்னைத்துப்போனார். (1)

பொருப்பிடத் தொளித்தும் வாழாப் புறமனை யிடத்தும் புக்கி
யிருப்பது தகாதென் றுயத் திறங்கிய தென்னக் கேட்டு
மருப்பருந் காடக் கைமா மதர்த்தன மதர்த்து வீரர்
தெருப்புருந் தெவர்க்குந் தோன்றத் தீனிலை வணக்கஞ்செய்தார். (2)

நீருறை யிடத்துஞ் செவ்வி நிழறிக ழிடத்தும் வாய்ந்த
பேரொளி மாட வாயும் பெருகுமண் டபத்தின் சார்புந்
கூருநல் லறிவி னேடு மறபிகள் குலத்து வேந்த
நீரமுற் றுருகி நெஞ்ச மிணங்குற வணங்கி நின்றார். (3)

ஆரணத் துலுவும் வாய்ந்த வறியுமந் திரத்தின் வாயும்
பூரண நிலைநின் றங்கை பொருந்துற வளைக்கு மாறும்
பாரினி னெற்றி தீண்டப் படும்படி குழைவு மற்றுங்
காரண மிகுகொ லென்னக் காபிர்கண் டைய முற்றார். (4)

மார்க்கமோ நெறியோ வீதோர் வணக்கமோ மாறு பாடி
தேற்குமோ நல்லோர் கேட்கி விணங்குமோ வினத்தார் வேத
நூற்கிது பொருந்து மோவீந் நூதனச் செய்கை யாவு
நாற்குலத் தவர்க்குமொவ்வா நகையென நகைத்துச் சொல்வார். (5)

மீறிய மதப்பி னாலோர் * வேதமொன் றிறங்கிற் றென்று
மீறிலா னிறுதித் தூத னெனும்பெய ரெனக்குண் டென்றுந்
தேறிய வறிஞர் போலத் தெளிவுறு முகம்ம தென்போன்
கூறிய கூற்றைத் தேற்று விளைத்திடுந் கோட்டி யென்பார். (6)

பொறுத்துளத் தடக்கிக் கண்டு போவது தருவ தன்று
மறுத்துடைப் பனபோன் மார்க்க வழிகெட நின்ற பேரைக்
கறுத்தகட் டுரைக டம்மான் மதமனங் கலங்கக் கூறிச்
செறுத்திவர் தம்மைத் தண்டஞ் செய்விரா லொழியு மென்பார். (7)

உரனுறு மனத்தி னூடு முலைவிலாச் சமய நீங்கார்
பரகதி யடைவர் வேறு படுத்திநல் லறத்தைத் தீய்த்தோர்
நரகமே யடைவ ரென்ற நன்மறை வசனந் தன்னால்
விரகர்கள் பகுத்துக்காட்டி விலக்கவுங் கலக்க நீங்கார். (8)

மனத்துறு வருமக் காபிர் வலிபகை சிறிது மெண்ணு
தினத்துடன் கூடிச் சூடுதென் றிலங்குறு மலங்கன் மார்பர்
புனற்றடக் கரையி லுள்ளப் புகழொடும் பொருவி லாளை
நினைத்துலுச் செய்து வீங்கா நெறிமுறை வணக்கஞ் செய்தார். (9)

வணக்கமுற் றிருந்த சூது மன்னவன் றன்னை நோக்கி
யிணக்கியிவ் விடரைத் தீர்ப்போ மிவர்க்கென வுரைப்பர் பின்னும்
பிணக்கெனுஞ் சமய பேதப் பேய்ப்பிடித் தவர்க்கு நீதிக்
கணக்கறி வுறுமோ வென்னக் காபிர்கள் கடுத்து நின்றார். (10)

சீற்றமுங் கடுப்பு மாறச் சினத்தொடுங் காபிர் கூடி
மாற்றலர் போலச் சூழ்ந்து மன்னவர் சஃதை நோக்கித்
தேற்றறு முதியோர் முன்செய் செயலினைச் செய்ய லன்றி
வேற்றழ லுமூல் புக்கத் தொழிலினை விருப்ப முற்றீர். (11)

வருநெறி பிழைத்தீர் கஃபா வலஞ்செய்து குபலைப் போற்றுந்
திருநெறி விடுத்தீர் செய்யாத் தீவினை விளைத்தீர் விணி
லொருநெறி தொடுத்தீர் தும்மோ நெற்றவர்க் கெல்லா நந்தங்-குரு
நெறி தவிர்த்தீர் கொள்ளாக் கொடும்பவம் விளைத்துங் கொண்டீர். (12)

அமாருக் கவலஞ் செய்தீ ரருமறை வசனந் தீய்த்தீர்
துமர்களுக் கிடுக்கண் செய்தீர் நோற்றநோன் பதனை மாய்த்தீ
ரெமருடன் பகைத்தீ ரிவ்லூ ரிருப்பிடம் பெயர்ந்தீர் பொல்லாக்
கமரிடை விழுவ தல்லாற் கதயொன்றுங் காண மாட்டீர். (13)

என்றவ ருரைப்பக் கேட்ட விளவல்புன் முழுவ ரேன்ற
நின்றுபுன் மொழிகள் வேறு நிகழ்த்திய பெயரை நோக்கித்
தொன்றுதொட் டெவந்து நீவிர் துதிசெய்யும் புத்துகாளை
பின்னொழித் திடுமி னானென் றியம்புதல் கேண்மி னென்றார். (14)

வானமும் புரியு மற்றும் வகுத்தவ னுண்மைத் தூத
ரானவர் முகம்ம தென்போ ரவாமொழி மறது நின்றோ
நீனமில் சுவன நன்னு டெய்துவ ரெங்கட் குற்ற
தீனிலை பொய்மை பென்ற தேவரு நாகஞ் சேர்வார். (15)

தீய்நர கடைவ ரென்ற சொற்செவித் துளையின் மாறாக்
காயெரி ரெப்பிட் டெண்ணக் கட்கனல் கதுவக் காபிர்
பாய்மதக் களிற்று போலப் படுகொலை மனத்த ராகி
வாய்துடி துடிப்பப் பேசி வருமித்து நெருங்கி நின்றார். (16)

வரைதிரண் டணைய பொற்றிரண் மன்னவர் சஃது -கோபங்
கரைகடந் தென்னச் சோகத் தென் பிணைக் கரத்தி லேநதி
வினாவொடுஞ் செறுத்து நின்ற வீரரி லொருவன் றன்னைச்
சிரசடைந்துதிரஞ் சிந்தச் சினத்துடன் புடைத்து நின்றார். (17)

சினத்துட னெதிர்த்த காபிர் திரளையுஞ் சஃதுவேந்த
ரினத்தையும் வேற தாக்கி யிவர்க்குறு மொழிகள் சாற்றி
மனத்தினிற் கோப மாற்றி மனைவியின் புகுதச் செய்தார்
கனத்தநூன முறையி னுட்பங் கண்டவல் லவர்க ளன்றே. (18)

உதித்தமுன் முதன்மை யாக பீஸி ஹூதிரங் காட்டி
மதித்தவி ரியத்தின் செவ்வி மன்னவர் சஃதும் புக்காக்
கொதித்தபுன மனத்தி னோடுங் குறுகலர் மனைபிர் சார்ந்தார்
பதித்தவே றுன்றித் தீனும் படர்கொழுந் தோங்கிற் றன்றே. (19)

வேறு

தூத் ராகிய முகம்மது பலர்க்குறுஞ் சுருதி
யோது நன்னெறி யுடையரு மினத்துடை னுறைந்து
தீது றுங்கொடுங் காடிகள் செயலினைத் திதைப்ப
வேத நன்மொழிப் பொருளொடுந் தீனிலை விரித்தார். (20)

கோத றிந்துகில் பொதிநதரு மணிபல குயிற்றீ
யோது நன்மொழி யொடுமிரு காங்குனித் தொதுங்கப்
பேத முள்ளற வணங்குமிப் பேயின லுமக்குப்
பாத கம்பலித் திடுநிச மெனப்பழித் தனரே. (21)

வம்பி ராதசொன் மறைதன துரையென வகுத்தெந்
தம்பி ரானையும் பழிப்பது தருவதன் மெனவே
வெம்பி மாசினத் தொடும்பல விக்किनம் விளைப்ப
வம்பு ராசியொத் தூரவர் முகம்மதை யடர்ந்தார். (22)

அடர்ந்து வந்தவர்க் கெதிரபுத் தாவிப்பென் றடுத்துத்
தொடர்ந்து வந்ததிங் கென்னெனச் சூழ்ச்சியாற் றேற்றிக்
கடந்த சொல்லொடு மிதத்தொடும பலவுரை காட்டித்
திடம்ப டைத்தவர் விக்किन மனத்தையுஞ் சிதைத்தார். (23)

சமய பேதபுத் தீனத்தையுந் தகர்த்திடுந் தீனி
லமையு மெனபடர் சிலாசில ரம்மொழிப் பகையாற்
கமைய றக்கடு கடுப்பவா சிலாசில ரிவர்க்
டமை விலக்குத ரெழிலபுத் தாவிபு தமக்கே. (24)

இவ்வ ணஞ்சில பகலிக லொடு நடந் ததற்பின்
பௌவ மார்த்தெனக் குறைவிக டலைவர்கள் பலருஞ்
செவ்வி தாயொரு நெறிபடத் திரண்டவர் தடைந்தார்
மைவ ணந்தரு கொடையபித் தாவிபு மனைக்கே. (25)

இகன் மனத்தவர் திரண்டபித் தாவிபை யெதிர்த்ந்
ஐகத லத்திரு ளறவரும் பருதியொத் தீனையோய்
விகட விக்किनம் விளைமுன் விலகதும் மிடத்திற்
புகலு தற்கொரு கருமமுண டெனப்புக லுவரால். (26)

ஹாஷி மாகுலக் கடனடு வெழுந்தக லிடத்தின்
மாசி லாமதி நின்றினை யவயர்தரு மதலை
யேசு வாரக்கிட மெனப்பிறந் திழிதர வினத்துப்
பாக கீக்கிரந் தேவத மனைத்தையும் பழித்தான். (27)

நடந்த முன்னெறி பழுதென நவீற்றியா லயத்து
ளடைந்த பேரனை வரும்வழி கேடரென் றறைந்து
கடந்த ஞான்மறைப் பெரியவ ரிருசெவி கசப்பத்
தொடர்ந்து பேசுவ தொறுத்தில னடிக்கடி தொடுத்தான். (28)

தந்தை தாய்தமர்க் குறும்பொருட் சமயநிண் ணயத்தை
நிந்தை செய்தனங் றனக்குறும் வடுவென நினையான்
சிந்தை யுற்றதே துணிந்தனன் பிறர்மொழி தேரு
னிந்த வாறலால் வேறோரு கருமமு மிசையான். (29)

நினை நோக்கி யுநின்குல முறைப்பெரி யவர்கேர்
தன்னை நோக்கியும் பொறுத் தனந தணிந்தன மிவனை
யுன்னி நோக்கியே வணக்கிடு முமதுசொற் கடந்தாற்
பினை நோக்குமெந் திறமெனப் பேசின னன்றே. (30)

முறைமு றைப்படி காபிர்கள் கூறிய மொழிகேட்
டறம தித்தநெஞ் சுடைந்தபித் தாலிபங் கவர்கட்
குறும் னக்குறை தவிர்த்திட நன்மொழி யுரைப்பப்
பொறைம னத்தொடு மனைவரு மனைவயிற் போனார். (31)

மாற்ற லர்க்கரி முகம்மது காபிர்கள் வணங்கிப்
போற்று புத்தையு மினதையும் பொருத்திலா திகழ்ந்து
ஞாற்று நிர்த்தனை யுரைமறுத் திலர்செழுஞ் சுருதி
தேற்றும் வானவர் கோணுரை நிலைபெந் திறத்தால். (32)

உரைத்த வாசக யனத்திடை தரித்தில லுரவோர்
நிரைத்த டைந்தபித் தாலிபுக் குரைத்தது நெகிழ்ந்தான்
குரைந்த லென்னினி முகம்மது பெலத்தொடும் குறும்பைக்
கரைத்தல் வேண்டுமென் றவாவர் தனித்தனி கடுத்தார். (33)

கோதில் கற்பகச் செழுங்கொடிக் கொழுங்கனிக் கஜீஜா
மாது தன்மணம் புணர்த்தவர் பொருடரு மதமோ
சாதி ஹாஷிமென் குலத்தவர் பெலன்குறித்ததுவோ
வேதி லற்குறங் குறும்பெனச் சிலரெடுத் திசைத்தார். (34)

தந்திரத் திறம் சிலவளைத் தனதுரைக் கடக்க
மந்தி ரத்துருச் சித்தியான் மார்க்கமொன் மெடுத்தான்
சிந்தை யிற்றெளி வுற்றுநோக் கடுமறைச் செயலீ
நிந்த வாறிவன் றொழிலெனச் சிலரெடுத் திசைத்தார். (35)

இழிவு செய்தொரு குலம்பிறந் தொருகுல மெடுத்து
வழிகெ டத்தனி நின்றவன் றனதுயிற் மாய்க்கப்
பழியும் பாவமு நினைத்திவை பழுதெனப் பலகான்
மொழிய வேண்டுவ தில்லெனச் சிலர்மொறு மொறுத்தார். (36)

நிறைத்த நந்நெறித் தேவ நிலைதலை குலைய
வெறுத்த பேருயி ரகல்விசும் பினிற்குடி படுத்த
லொறுத்த லென்னபித் தாவிபுக் குரைத்தி னியொருகாற்
பொறுத்துச் செவ்வது கருமமென் றனைவரும் புகன்றார். (37)

இசைத்து ரைத்தவை நன்கென வினத்தொடு பலரும்
விசைத்தெ முந்தபித் தாவிபு திருவயின் டேவித்
திசைத்த டங்களுந் திக்கினுந் திரிதரு கவனக்
குசைத்த டப்பரிக் குரிசின்முன் கூறுதல் குறித்தார். (38)

குரிசி னங்குல மகன்முகம் மதுசெயுந் குறும்பைப்
பரிவி னிற்பொறுத் திருந்துதும் மிருசெவிப் படுத்தித்
தெரிய வேண்டுவ திலைபினிச் சேர்தரு மினத்திற்
குரிய ரியாமல வறிகவென் றுரைத்தயல் போனார். (39)

உற்ற தங்குலப் பெரிவ ரனைவரு முரைத்த
பெற்றி யும்மசன் குறிப்பையும் பிரித்தெடுத் தாய்ந்து
வெற்றி வாளபித் தாவிபு மனமிடை மிடைந்நிட்
பெற்ற தங்கருத் தொடுமயற் குரைத்திடா துறைந்தார். (40)

பத்தி வீட்டினம் வெறுப்பதும் பழுதுயிர்த் துலைவன்
புத்தி ரங்கிடர் வருவதும் பழுதெனப் புழுங்கி
பெய்த்த சிந்தையோ டியனபி தமையழைத் திருத்தி
வைத்து நன்னய மொழி சில வகுத்தெடுத் துரைத்தார். (41)

மாத வத்தின னொலீதருண் மதலையைக் கொடுபோய்க்
கோதி லாதபித் தாவிபு திருக்காங் கொடுத்தத்
திதி ழைத்திடு முகம்மதை நமதிடஞ் சேர்த்துப்
பேத கத்தினத் துடைப்பமென் றுரைத்தனர் பெரியோர். (42)

வருத்த முற்றபித் தாலிபங் குரைத்திடும் வசனம்
 திருத்தூர் தீனிலை முகம்மது செவியிடை புகுந்து
 கருத்தி னிற்றெளிந் தெண்ணிய நல்வினைக் கருமம்
 பொருத்து தற்கிட ரிதுகொலன் நகத்திடை பொறுத்தார். (43)

வந்து ரைத்ததம் மினத்தவர் மனவெறுப் பகல
 நந்த மைச்சிறி திகழ்வரென் நகத்தினி னுட்டித்
 தந்தை தந்திரு முகம்மலர் தனையெதிர் லோக்கிச்
 சிந்து முத்தவெண் ணகையித முமுதவாய் திறந்தார். (44)

பருதிய யைக்கொணர்ந் தணிவலக் கரத்திடை பதித்து
 மரிதி னிற்சசி கொணர்ந்திடக் கரத்தினி லமைத்து
 மொருமொ ழிப்பட வினத்தவ ரொருக்குற நெருங்கி
 பொருத டக்கினு தும்மனம் பொருந்திலா திருந்தும். (45)

ஈதலாற் சில விடரெனை யடுக்கினு மிறையோன்
 ஹாத னியானெனச் சுருதியை வீளக்குவ தலது
 பேதி யாதென தகமென முகம்மது பிரியாத்
 தாதை யோடுரைத் தனரிரு விழிமழை தயங்க. (46)

அழுது ரைத்தநன் னெறிமுகம் மதுதமை யடுத்துத்
 தழுவி யென்னுயிர் நீயல திலையெனச் சாற்றி
 முழுது நின்கருத் துறும்படி முயல்வதே யன்றிப்
 பழுதி லென்மனத் திதுகொணின் னையமெனப் பகர்ந்தார். (47)

சிதைவி லாமொழி தனையபித் தாலிபு தெளிப்ப
 மதலை யாகிய முகம்மது மனத்திடை களித்துப்
 *புதிய னாயகன் ஆரணம் புடைபரந் தேக்க
 விதுவி னொண்கலை வளர்த்தெனத் தீன்பயிர் விளைத்தார். (48)

வருந்தி லாதொரு சமயமென் றகுமது வடுவைத்
 தருந்த வப்பிழைக் கொடுமுடி தனைமறுத் திலனென்
 றிருந்த பேரினிற் றலைவர்க ளவாவர்க் கிசைத்துத்
 திருந்தி லாமனக் காரீர்கள் கிளையெடுந் திரண்டார். (49)

* புதிதாகிய ஆலத்தையுடைய நாயகனென்று வினைக்குறிப்புப் பெயராகக் கொள்க.

குறித்த வாசக நன்கெனத் திரளொடுங் கூடி
நறைத்த டப்புய வொலிதருண் மகனைமுன் னடத்தி
நிறைத்த மாமலர்ப் புபாபித் தாவிபு நிலவச்
செறித்த நீணிலை மணித்தலைக் கடைபிடை சேர்ந்தார்.

(50)

வேறு.

மாலையிட்ட வரைப்புய மன்னபித்
தாலி பைக்கண் டனைவருங் கைமுகிழ்த்
தோலி மங்கட லுட்படு நஞ்சினைப்
போலு மாற்றம் புகலப் பொருந்தினார்.

(51)

உத்த மத்தொலி தென்பவன் செய்தவப்
புத்திரன் கலை யிற்பொரு வற்ற வன்
சித்தி ரத்தினு மிக்குயர் செவ்வியன்
மத்த மாகரி யொத்த மனத்தினன்.

(52)

மறுவ றுங்குல மைந்தனும் மைந்தனை
யறுதி நன்மனத் தோடு மளித்தன
மிறைவ நின்மக னுக்குக் கில்லகத்
துறைக பின்னு மொருமொழி கேட்டியால்.

(53)

பெறத்த காத பெரும்பழி யாய்நம
தறத்தி னுக்கழி வாயவ தூறுமாய்
மறுத்தோர் மார்க்கம் வகுத்தமு கம்மதை
வெறுத்தி னத்தவர்க் கீந்திடல் வேண்டுமால்.

(54)

இந்த மாற்ற மிசைந்தினி ரேற்பகை
வந்தி டாது மறுத்தொரு திங்கிலைச்
சுந்தை வேறு செய் திரொளி னீள்பகை
பிந்தி டாத பெரும்பழி சூழமே.

(55)

என வரைத்த வினத்தவர் தம்மொழி
மனதி னுட்புகுந்தங்கி வளர்த்துறு
சினமெழுப்பின சிந்தையுட் டையநன்
னினைவி னுட்பொதிந் தோர் மொழி நீட்டுவார்.

(56)

நலியி லாது நடுவுரைத் தீரும
தொலிது மைந்தனு மாறத்தென் போன்றனை
மலியும் வெண்சுதை மாடத்துள் வைத்தியான்
மெலிவி லாது வளர்த்திடல் வேண்டுமால்,

(57)

எங்க டங்குலத் தின்னுயிர்த் தம்மிதன்
மங்கை யீன்ற மணியை முகம்மதை
புங்கள் பாற்கொடு போயுமர் தம்மனப்
பங்கர் தீரப் படுத்தலும் வேண்டுமால். (58)

ஈது நந்நெறி யீது மனுநெறி
யீது நங்குலத் தாருக் கிணங்குவ
தீது வேதத் துரைப்படி யாவர்க்கு
மீத லாதுநன் ளீதிபு மில்லையே. (59)

அறபெ னும்பதி யாரா சூழியோ
ரறவு நல்லறத் தாலறி வோங்கியோர்
பிறவு மிவ்வுரை யாவர்கள் பேசுவார்
பிறநு மில்லைதும் போற்பெரி யோர்களே. (60)

உறைத்த லென்னுமர்க் குற்றசொல் லென்மனம்
பொருத்த மில்லெனப் புண்ணிபர் கூறலுந்
திருத்தி லாதென்கொல் செய்குவ மியாமென
வருத்த முற்ற மனத்தொடும் போயினர். (61)

கனன்று சென்றற பிக்குலக் காபிர்க
ளனந்த ரக்குறை விக்குலத் தாரொடு
வனைந்த பொற்கழன் மன்னவர் தம்மொடு
கினந்து தங்க ளினங்க டிரட்டினர். (62)

கேட்டு வந்தவ ருஞ்சிலர் கேட்டினை
மூட்ட வந்தவ ருஞ்சிலர் மூள்பகை
விட்டு மென்று வெகுண்டவ ருஞ்சிலர்
கூட்ட மிட்டுக் குலத்தொடுங் கூடினார். (63)

வடித்த மெய்ம்மறை நந்நபி வாக்கினிற்
படித்த சொல்லைப் பகர்ந்திடும் பேர்களைப்
பிடித்த டித்துப் பெலன்குறைத் தில்லமு
மிடித்து டைத்திடை யூறு படுத்தினார். (64)

செறுநர் செய்திடுந் தீயவக் கோட்டிகண்
டறிவு றும்மபித் தாவிபு மங்கவர்க்
கிறுகி செய்குவ மியானென வீரமுற்
றறைபெ ருங்குலஞ் சேர்ப்பதற் குன்னினார். (65)

பெருகி நின்ற தலைமுறைப் பேராய்
வருமல் வந்துல் முனாபுதம் மக்களி
ஹரிய ஹாஷிமெ னுங்களை யோரையும்
பொருவின் முத்தவி புக்களை யாரையும். (66)

தனத்த அப்து ஷமுசுக் கிளையையுஞ்
சினத்த வேல்நவு பல்க்கிளைச் சேனையுங்
கனத்த வெண்டிசை மாகடற் கொப்பென
மனைத்த லத்தில வரவழைத் தாரரோ. (67)

முன்றி லெங்கணு மொய்த்தசெவ் வேற்கா
வென்றி வீரரை நோக்கி விளித்தணி
மன்றன் மார்பின்பு கம்மது வான்முனஞ்
சென்ற செய்தி யனைத்தையுஞ் செப்பினார். (68)

மாறி லாதெழின் மான்மதங் காவத
நாறு மேனிமுகம்மதை நாடொறும்
வேறு பாடு விளைத்திடும் பேர்களைக்
கோற லென்குறிப் பென்னவுங் கூறினார். (69)

ஆட்டி றத்தபித் தாவி புரைத்தசொற்
கேட்டு முத்தவி புக்களை யோர்களுங்
கூட்டத் தாவித் குலப்பெரி யோர்களு
நாட்ட முற்றிது நனறெனக் கூடினார். (70)

மற்றி ரண்டு கிளைமுதன் மன்னரிங்
குற்ற வார்த்தை யுசாவி யுறாதென
வெற்றி வேந்தக நீங்கி வெறுத்திடும்
பற்ற லாருறை பாலடைந் தாரரோ. (71)

மறுவு றுத்து மனத்தின னாகிரல்
லறிவு நீங்கி யபூலகு பென்பவன்
பெறு முறைத்தலை மைப்பெய ரானுமக்
குறுக லாருறை கூட்டத்தி லாயினான் (72)

பிரிவு செய்களை தன்னொடும் பின்னவ
ஹரிய னாயின னென்று முளத்தினில்
வெருவி லாதுபுன் முரல் விளைத்தட
லரியின் சீற்றமுற் றாபித் தாவிபே. (73)

பகைத்த காபிர்கள் கூடிப் பணக்கைமா
 வுக்கைத்த வீர னெலீதிடம் புக்கிரா
 மிகைத்த ஹஜ்ஜின் முகம்மதின் வீரத்தைத்
 தகைத்தல் வேண்டுவ துண்டெனச் சாற்றுவார். (74)

கணிதன் றுன்பக் கவியன் கபடித
 வனிதன் வஞ்சனை யன்வரை வற்றடித்
 தணித னென்றொரு பேரையுண் டாக்குத
 றுணித னன்றென யாவருஞ் சொல்லினார். (75)

கீட்டு கைக்கரி யைநிதி நீர்ப்புஷி
 காட்டு மாறென மாறிடுங் காபிர்கண்
 மாட்டி ருந்து வழங்கிய மாற்றத்தைக்
 கேட்டி ருந்த வெலீது கிளத்துவான். (76)

ஈதெ லாம்பெய ரன்றிவன் சொல்லினைக்
 கோத டர்த்தக் குறிப்பரி தாற்குலம்
 பேத கப்படுத் தும்பெரு வஞ்சனைச்
 சூத னென்றிடும் பேரெனச் சொல்லினான். (77)

இத்த லத்தினி லிவ்வரு டத்தினின்
 மொய்த்த ஹஜ்ஜின்மு கம்மதை வஞ்சனைப்
 பித்த னென்று பெரும்பெயர் நாட்டுதல்
 பத்தி யென்றித மித்தனர் பொய்மையோர். (78)

மக்க மாநகர் வந்தவர் தம்மிடம்
 புக்கி ருந்துமு கம்மதின் புத்திகேட்
 டொக்க லோடுமில் ஆரிழந் தொவ்வொரு
 திக்கி னில்லடை வார்சிலர் காணென்பார். (79)

தாயைத் தந்தையைத் தன்னுயி ராகிய
 சேயைப் பெண்டிரைச் சிந்தையில் லேறதாய்
 பாயத் தோடும் பகைப்பிக்க வல்லதோர்
 மாய காரன்மு கம்மதென் றோதுவார். (80)

ஆதி வேறுண் டொருவனென் பானவன்
 றாத னியானெனச் சொல்லுபவன் றெய்வங்கள்
 பேத கம்படப் பேசுவன பேதியா
 வேத மொன்று விளநதது காணென்பான். (81)

மடுத்த சிந்தை முகம்மதென் போன்றனை
யடுத்த வன்மொழிக் குள்ளகப் பட்டு
மடுத்த நலவழி கெட்டெளி மைக்கு கீழ்ப்
படுத்த லாகப் படநினை யீரென்பார்.

(82)

வேறு

மனித ருட்புகழ் முகம்மதைக் கொடிய வஞ்சனென்று பெயர் பே
சிய, வெளிது மக்களு மிழந்துகைப்பொரு ளொழிந்து பேறுமுத
வாமலே, நலித ருங்கொடிய நரகடைந் திடுவ னென்னவாதிதிரு நன்
மொழி, யலைவி லாதமார் கோணிழிந்நவனி யிற்புகன்றவணி லேகினார்.

மாசி லாவரிசை முகம்மதின்பெரை மாற்றி வஞ்சக னெனும்பெ
யர், பேசி யூாவரி ரண்டுபட்டவுரை பெருகி பெங்கணுமறிந்து பொன்,
னூச லாடுதெரு வீதிமாமினை முற்றமன்னரு மறிந்துமா பூச லாகுவ
தினத்தி னுக்கிது பொருந்து மோவென வருந்தினார்.

(84)

மனதி மாணக ரவர்க்கு மக்ககரு முற்றமன்னவர் தமக்குமோ,ருதா
பேதமும் தன்றி யானியுட் லொத்திருப்பவர்க ளாகையால், விதியி னுட்
பமறை கற்றவன் புகழின் மிக்க னுன அபுகைசவன், பதிவு பாசாமொ
டுறைய நீதிமுறை பழுதி லாதபடி யெழுதினான்.

(85)

ஓலையுத்தரமு கம்மதைக்கொடு முளைத்த நிந்தைபழுதென்னவுஞ்,
சீலமற்றபகை யொருவருக் கொருவர் செய்து கோடல்பழு தென்னவு,
மேலுநல்வழி திருத்தினோர்கள்பத மீது சார்தனல னென்னவுஞ், சால
மிக்ககவி தைத்தி ரத்தொடு தணப்பி லாதற வனுப்பினான்.

(86)

வந்த வாசக முணர்ந்து காபிற்கண் முகம்மதைப் பழுது பேசிய,
நிந்த னைச்சின மொறுக்கி லார்தின நிகழ்த்து நல்வழி மனக் கொளார்,
தந்தி ரத்திலுயர் மன்னர் சொன்னமொழி தன்னையுந் நினைவி லெண்
ணிலார், செநத முற்குழிக ளேழு மாளமுறை தேடி நன்னெறியை
முடினார்.

(87)

இன்ன வாறுமு ணுனகாபிரிட ராயிருப்பவு முகம்மது, முன்னு
நன்னெறி நிறுத்து வேனெனு முளத்தி னோடுதடு மாறிலா, தன்ன
மன்னமட வார்ச்சு மாடவர் தமக்கு மற்றவர் தமக்குமே, வின்ன லற்ற
விசி லாத்தி னேர்வழி யினைக்கி லாதுற விளக்கினார்.

(88)

சிந்துரத்திரளடர்த்து நின்றதொரு சிங்கவேறெனுமு கம்மது,
தந்தி ரத்தைபு மவன்ற னோர்வழி தனக் கிசைநதவர்க டம்மையு, மந்த
ரத்தின்வழி யாவிடற் கினியோ ரையமில்லையென வங்கவர், புந்தி றிற்
கருதிவேறு வேறுகொலை பூணுநாளில்வர வோதுவாம். (89)

மதுவ ழிந்தொழுகு மரவ மாலைபுனை வரைநிகர்த்தபுய அப்துலா,
புதல்வ ராகியமு கம்மதுந் தனியோரா போது நீடுக்கு பாவடுத், ததிவி
தப்புதுமை மறைமொ ழிக்குமுத லாதினயத்தலை வணங்கியே, புதிய
வேதமொழி கொடுபு கழ்ந்துநிலை பொருந்தி யங்ஙன மிருநதுனர். ()

கண்ட காபிர்களி லொருவ னோர்துகில் கரத்தி லொப்பறமு றுக்
கியே, யண்டர் நாயகமு கம்மதினறம தருங்கழுத்துற விறுக்கினான்,
விண்டி லாரெனா விழுத்திலா ரதனை மெய்மையோருமபு பக்கர்தா,
மிண்டு வல்வினை பிடுதென்று கண்டற விரைந்துபாவினி லடைந்தனர்.

மிடற்றி லுற்றதுகி றனைநெகிழ்த்துமிசு வினைகொ லைக்க படர்
தங்களை, யடுத்த டாதசில மொழியின் வேகமோ டடர்த்து விட்டெ
ழின்மு கம்மதி, னிடத் திருநதுதொழு தெழுந்த பின்புட னெழுந்தி
ருந்து தமதானித, முடற் புருந்தபடி மனைபுருந்தபி னுயர்ந்த தம்மனை
யடைந்தனர். (92)

அன்றொ ழிந்துசில நாளாகன்றபி னனாதி துதெனுமுகம்மது,
மன்ற றுன்றுமது மாலை நாரற்றியொளின் மணிதிகழ்ந்தககுபாவிடஞ்,
சென்ற டுத்தரு கிருந்து முதுரை தெளித்த மாமறை விழிக்கொடே,
பொன்று பட்டமன மங்ஙனஞ் சிறி துணங்கி லாதுற வணங்கினார். ()

தக்க நன்னெறி பிழைத்த பாவியபு ஜகல்சைபா வெலிது தன்
னுட, னுக்கு பாவுமுத் பாவு மூடனுமை யாவு மீனனுமா ருவுமா, யெ
க்க லோடவ ணடைந்து நந்நபி யொழுங்குறுந் தொழுகை நோக்கி
யோர், விக்கி னத்தினை நினைத் தொருத்தனை விளித்து னொரிடை விடுத்
தனர். (94)

ஊரி னிற்புருந்தோ ரொட்ட கத்தெலுந் புடர்குடக் குருதி யூனு
லம், வாரி வந்தவன் முகம்ம தினறனி மணிப் புறத்திடை படுத்தலும்,
வேரியங்கமுதலைம்பு லன்களும் வெறுத்தொடுக்கியசஜூற்சிபற்றினிரா,

டைப்படிதல் கண்டுதீனிலை பகைத்த பாவினை கைத்தனர். (95)

பிடரின் மீதுசுமையும் சுஜூதிபல் பிரிந்திடாதவ ணுறைந்தது, மடைய லார்கணை யோடுநின்றது மகம் வெதும்பவொருகாளைகண், டிடைய ருதவசை கொண்ட பாவின ளிழைத்த பாதகபி தென்னவே, யுடைய நாயனபி புதல்வி தம்பிட மொதுங்கி நின்றிவை யுரைத் தனன். (96)

மாத ருக்கரசு பாத்தி மாவெனு மடந்தை கேட்டுமையக்குற, வீதி வாயிடை புகுந்து மின்னென நடந்து மாமறை ளிளக்குநர், தாதை தெந்நிட மிருந்த தைச்சிதறிச் சரிவ ளைக்கைகொடு தனிதுடைத், தேத முற்ற மொழி காபி ரைச்சிறி தெடுத்து ரைத்துமனை மேலினார். (97)

எக னைத்தொழு தெழும் திருந்துபி னிடும்புசெய் தவரை நோக்கி யேமோக முற்றதனி ற்ப்பாடு வுனது முனிவினா லிவர்க டங்களை, வேக முற்றகொடு நரகிடைப் புகுத ளிடுதல் வேண்டுமென விரைவினான், மாக நோக்கியிரு காமெடுத்துபது வாவுரைத்துநபி போயினார். (98)

வேறு.

வீணுரை பகர்ந்து மிடுப்புக் கொடுத்தும் வெவ்வினைக் கொடுங் கொலை நினைத்துங், காணிலாப் புதுமை விளைத்தநாயகத்தைக் காபிர்கள் வெறுத்திடுங் காலந், தூணினைத் தூரும்பா நினைத்தென ஹாஷின் ரோ ன்றலில் அக்கமென் றொருவன், பூணிலாப் பவநோய் பூண்பது தனக் கே பொருளிலா தொருதொழி லெடுத்தான். (99)

இருவழி கடுப்பு மொருபுறத் தொதுங்க விதழ்கடை வாயிடைப் பிதுங்கத், திருகுற முசத்தைச் சுரிப்பொடு வளைத்துத் திகழ்தரு நாகி யைச் சிலூத்துப், பெருகிய கழுத்தி னைப்புந் விறைப்பப் பிளந்து ளாய் நானுனி புரட்டி, வரிவா வலித்து முசம்மதை நோக்கி மனத்துறா திகழ்ச்செய்தனனால். (100)

கதிர்விரிந் தொழுகு மெய்யெழி னரியைக் காண்டொறுங் காண் டொறுங் வலித்திட் டெதிரெதிர் வருவன் விடக்குதற் கமையா னிங்ங னஞ் சிலபக றிரிந்தான், புதியவன் றாத ரிவன்றனை நோக்கிப் பொருளிலாச் செவ்விதழ் திறந்து, பதிபெற வலித்திட்டிதனிலெண் ம டங்கார்ப் பழிப்பொடுந் திரிசுவை யென்றார், (101)

பலித்தது நபிதர் திருமொழி யவன்பாற் பதிமடங் காயின விதழ்
வாய், வலித்தலுங் கண்கள் சிமிட்டலு முலகில் வழங்கிலா வலிப்பெ
லாம் வலித்துச், சிவிர்த்தது முகங்கண்டடுத்தவர் மணங்கடிகைத்த
தும் பெருங்குல மனைத்துஞ், சலித்ததுந் தவிரா இடம்பினுல் வருநோ
ய் படர்ந்தது வைகலுந் தழைத்தே. (102)

பெறுமவ ரிடத்து மனைவிதன் னிடத்தும் வலிப்பது தவிர்திலன்
பெரியோர், மறுகெதிர்ப் படினு முகத்தெகிர் நோக்கி வலித்திட லொ
ழித்திடான் புதியோர், சிறுவர்கள் காணி லெவ்விடமனைத்துஞ் சிதறியே
வெருவிடத் திரிவன், குறைவிலா நபியைப் பழித்த நிந்தனையாற் குவ
லயம் பழித்திடத் திரிந்தான். (103)

குருநெறி யவரைக் காண்டொறும் வலிப்பன் கோபிலிற் றேவ த
மிடத்திற், சிரசினை வளைத்து முகஞ்சுரித் திருகண் சிமிட்டுவ தடிக்கடி
மறவான். வருநெறி பிழைத்த பாவிந் குலமும் வணங்கிய புத்துக
ளனைத்துந், தருநபி பழித்துக் காட்டுதற் கிவனோர் சாட்சியிற் றலை
மயைனானை. (104)

மருந்தினன் மணியான் மந்திரத் துதாழிலான் மாறிலா மாயநோய
தனாற், நிருந்திய மதிக்கெட் டங்கமும் வேறய்த் திரிந்தவனுட்குனாட்
டேய்ந்தான், பருந்தெழுங் கதிர்வேன் முகம்மதை யீகழ்ந்தோன் படும்
வா லாற்றைபு மறிந்து' மிருந்தகா பிர்கனி லொருவனுண் மதத்தா லிட
துசெங் காங்கொடு புசித்தான். (105)

போனக மருந்தாக் கரத்தினு லமுது புசித்தவன் றனையெகிர் விழி
த்து, வானநா யகன் னெறிமுகம் மதுவும் வலக்காங் கொடுபுசித் திடு
மென், றீனமற் றுரைப்ப விடருறு மொழியா யிடக்காம் வழங்குவ
தலது, தேனவிழ் தொடையாய் வலக்காம் வழங்கா தெனவவர் திருமொ
ழி மறுத்தான். (106)

வலிபெற வழங்கும் வழக்காம் வழங்கா தெனமறுப் படிமுறைத்
தவனைக், கலியென நினைத்துக் கவரிதழ் திறந்தெக் காலமு முனதுரைப்
படியே, நிலைபெற நிலத்தி லிருப்பது நிசமென் றுரைத்தனர் நெடுமுடி
யாத், தலைமுறைப் பெயரினமுதன்மணி விளக்காய்த் தருகதிர் நபிமுகம்
மதுவே, (107)

அடங்கலர்க்கரியா யுதித்தநந் நயினு ரன்றந்தசொன் மறுத்தவன்
வலக்கை, முடச்சில சிறிது நீண்டில வுணர்வு முழுதினு மிலதுகெட்
டொடுங்கி, வடங்கொள்வெம் முலையார் நகைத்தரு வருப்ப வருநதினும்
வாய்க்குத வாம, விடங்கொளம் புனியுனோக்கு நர்க்கிழிவா யினங்கிலா
தொழிந்திருந் ததுவே. (108)

மண்ணி னிற் செழுந்தீன் பயிர்நலந் சழைக்க வளர்த்தமா மறை
நயி நயினார், கண்ணுடைக் கரும்பின் கவையினு மினிய கட்டுரை நெறிக்
கவி மாவை, யுண்ணிறை யமிர்த மெனவறி யாமலொடுங்கிலா தெதி
ரிடர் பகர்த்தி, டெண்ணிறந் தனைபர் சிலபந விவர்போ விடும்பை
நோய் சுமந்திருந் தனரே. (109)

மறைபடாப் புகழை யுலகினில் வளர்த்து வருமொரு துரையுல்
காசீங், குறைபடா மனமும் வாக்குமொன் றுகப் புகழ்த்திடுங் குரிசினந்
நயிக்கு, நிறைபட வடுத்த கிளையனைத் தையுந்தீ னிலைபெற நிறுத்திடு
மென்ன, விறையவ னாயத் திறங்கிய தெனவங் கிருந்திறம் கினர்ஜிபு
ரீலே. (110)

திருமறை மொழியொன் றுரைத்துவிண் ணவர்கோன் சேணி
டையுறைந்தபின் மாறா, வினாகிடந் தருந்தேன் றுளித்தகுங் குமத்தார்
விளங்கிய புபவரை துலங்க, வருமுதன் மதமாகரியெனத் திருந்து
மனத்திடை களிப்பொடு மகிழ்ந்து, தருமுகிற் கனிகை யிலங்கிடச்
சிறந்த சபாமலை யிடத்தினிற் சார்த்தார். (111)

உடுப்புறம் பொதிந்த மதிதவழ் மலையி னுச்சியி னெடுமிசை யுறை
து, கடுப்பறக் கொடுஞ்சொற் பிறந்திடா தமிர்தங் கனிந்தவா யிதழ்
திறந்து தெவர்க்கு மெடுப்பரும் புதுமை யுண்டெனவினத்தோ ரியா
ரையு மினிதுற நோக்கிக், கொடுப்பதற் கெழுமா முகிவினம் பொரு
வாக் குருநெறி முகம்மது விளித்தார். (112)

கல்லகத் துறைந்து முகம்மது விளித்த கட்டுரைகேட்டலு மினத்
தோர், பல்லருஞ் செறிநது திரொடு மெழுந்து பார்த்தறி குவமென
நடந்து, செல்லிடம் பிரியாக் கருமுகிற் கனிகை நீழலிற் சேட்டிளங்
கதிர்விட், டெல்லவ னெழுந்த தெனநயி யிருந்த விடத்தினி லுறைந்
தன ரன்றே. (113)

காரண முளதென் றுரைத்தெமை விளித்த கருத்தறி கிலமென
கடிதி, னூரவ ருரைப்ப வானவ ருரைத்த வரையினை யுளத்தினி லிருந்

தித், தாரணிப் புறத்திற் றெறுப்படை திரண்டு வந்தது தமார்க்கிட ரெ
னயா, னீரமுற் றுரைப்ப வெவர்க்குமுன மையதா யிருப்பதோ வென
நபி யிசைத்தார். (114)

உரைத்தசொல் லெவர்க்கு முறுதிநின் ணையமென் றனைவரு
முரைத்திட மகிழ்ந்து, நிரைத்தகுந் குமத்தார்ப் புயநபி யினியா னிகழ்
த்திய மார்க்கநன் னெறியைத், தரைத்தலத் தீமான் கொள்ளுதற் கிசை
யாத் தரம்படைத் தவரனை வரையும், கரைத்திட நனிய தாபெனுந்
கொடிய கடம்பினி பிடித்திடு மென்றா. (115)

கூறிய மொழிகேட் டபூலகு பெனுமக் கொடியவ னிருநிழி செ
வந்து, மாறுபட்டிதற்கோ குலத்தொடுந் கெடுவாய் வாவழைத் தனை
யெனச் சீறித், தேறிலா துறுக்கி யிருகரம் புதைப்பச் செறிதரு பூழ்
தியை வாரி, யீறிலான் னாதை முகம்மதைச் சிறிதுமெண்ணிலா தெ
கிர்த்துநின் றெறிந்தான். (116)

அடர்ந்தெதிர்த் துரைத்த கொடியவ னபூல கபுபுவி யிடத்து மாகி
றத்து, மிடைந்திடும் பெருங்கே டெடையவனிவனே யென்னுமப் பொரு
ளுரைபிறப்பத், துடங்குதப் பத்யதாவெனத் தோன்றுஞ் சூறத்தொன்
றிறங்கிய துலகிற், கிடந்தமும் மறைபுந் தெரிதரப் புரர்ந்த கிளரொளி
முகம்மது நபிக்கே. (117)

சூரத்தின் பொருளை முகம்மது முரைப்பத் துணுக்குறது னது
ரை யுறகிற், நேறத்துன் புறுங்கே டெனக்குவந் தடைந்தாற் நேடிய
திரவியமனைத்து மீறத்தந், திரருக்களித்திட ரதனை விரைவினிற் போக்
குவ னென்னப், பேறத்த மிலசொ லுரைத்தன னெவாக்கும் பெருந்
கொலைப் பிழைவினைத் திடுவான். (118)

இறைபவன் னாதர்க் கிசைத்தசொற் கெதிரா யிசைத்திடு மபூலகு
பென்போ, னிறைதரும் பொருளு மிழ்ந்துத வாம னெட்டுடற் பெருந்
தலை யாவ, முறைதரு நாகம் புகுவனென் றுயத் திறங்கிய துலகெ
லாம் விளங்க, மறைமொழி பயிற்றுஞ் செவ்விதழ் மணிவாய் முகம்
மது மனமகிழ் பெறவே. (119)

அவனியிற் கேடு முடிவினி னாகு மடைகுவ னபூலகு பெனவே,
செவியுற வாயத் திறங்கிற் றென் றுறைத்த வுரைக்குஞ் சேர்தருமின
மனைத்துந், கவின்ற அதாபென் றொருபிணி பிடிக்கு மென்றகட் டுரை
க்குமே கன்றித், தவிர்கிலாவயிர மனத்தராய்க் காபிர் தனித்தனி கொ
லைத்தொழி னினைத்தார். (120)

வேறு.

தேந்தரு மினியசொற் செவ்வி நந்தி
யர்யந்தசொ லுணர்ந்திசு லாத்திலாகிய
மாந்தரைப் பிடித்தக மறுக்க முற்றற
வியந்திட விடர் பல விளைத்திட டார்களே. (121)

விசுவர் சிலர் தமை விடுத்து நன்மொழி
பேசுவா சிலாதமைப் பிடித்துப் புன்மொழி
யேசுவர் சிலர்தமை பிரண்டு பட்டுறும்
பூசலுக் கடிப்படை புணர்த்து வார்சிலர். (122)

மாயவன் முகம்மது வகுத்த மார்க்கத்தி
லாயின னிவனென வடுத்தம் மாரையுங்
கூயவன் றந்தைபா சிறையுங் கோதிலாத்
தாய்குமை யாவையுந் தமக்கை தனனையும். (123)

பிடித்தனர் சினத்தொடிந் நான்கு பேரையு
மடித்தன ரிருநா மழுகத வங்கமுந்
துடித்திடக் கயிற்றினிற ஈநுகிப் பாதலம்
வெடித்திடச் சுடும்பரல வெயிலி லாக்கினா. (124)

எங்குவ ரிரங்குவ ரிருந னீரனிழத்
தேங்குவ ரடிக்கடி தீனை மாறியு
நீங்குவ நிலலென தீனை கிடட்டுவாகம்
விங்கிட ரெட்டுவிரப பெற்றிந்து விழ்குவா. (125)

தங்கிய கராவன் றழலின மெய்யொளி
மங்கியா னீரலும் வறந்து தீயகதிடப
பங்கிகள் பூழ்கியிற் பதிப முட்டிய
வங்கியிற் கிரிமியொத் தறிவு போக்கினர். (126)

வேனலிற் கிடந்துடல வெதும்பிச செவ்வரி
பானலத் தருவினீ பரபபி யுள்ளுடைந்
தூனென வியாபபெறிந் துதிர நநநி
தீனிலை மறுத்திலா செவ்வி யோர்களே. (127)

உறுக்கினர் செழுங்கா முரத்தொ டொன்றவே
யிறுக்கின ரடிக்கடி. யெடுத்த தீவினை
முறுக்கினு ரல்லது முட்டுந் தண்டனைக்
குறுக்கினு ரிலைக்கொலைக் கொடுமை யாளமே (128)

நன்னிலை கெடிமவர் நடத்தும் வல்வினை
யின்னல்கண் டெழினபி யிடரும் றுரொடு
மன்னிய துயரீனைப் பொறுத்த மாட்சியாற்
பொன்னுல குமக்கென வுரைத்துப் போயினோ. (129)

மண்ணிடை கணவனை நோக்கி மைந்தனை
யெண்ணுற நோக்குவ ளிதயம் வாடுமப்
பெண்ணினை நோக்குவள் பெய்யுஞ் செந்தழல்
விண்ணினை நோக்குவள் வீடு நோக்குவாள் (130)

யாசிறு மனைவிரல் லறிவுக் கில்லிட
மாசறத் தீன்பயிர் வளர்க்கும் வேலியார்
பாசமற் றவரிடர் பார்த்தி லேனெனக்
காசறு கொன்னபர் காணப் போயினார். (131)

தெரிமறை முகம்மதின் தீனுக் காகவே
யிருநிலத் திடைமுத விறந்து தேன்சொரி
மருமலர் சுவர்க்கமா ராயம் பெற்றவர்
தருஅம்மா றுடையதா யெவர்க்குந் தாயரே. (132)

அன்னமென் னடைச்சுமை யாவென் றோதிய
யின்னம ருலகிடை மேய பின்னெடு
வனனிபின் குழிக்குடல் வளாக்கும் பாதக
ருன்னிய கொடுஞ்சின மொழிந்தி லாரரோ. (133)

துன்னல ரிழைத்திடுந் துன்பத் தாலடன்
மன்னவன் யாசிறு மகளுந் வாடிநின்
றின்னலி விடைநகிடைந் திறந்து சோதிவாப்ப்
பொன்னுல கினிற்சுடி புதுதப போயினார். (134)

தந்தையு முடன்பிறந் தவளுந் தாயரு
மிந்தவல் வினையினு விருந்திட் டாரொன
மந்தரப் புயரம்மா மென்னு மன்னவர்
சுந்தையிற் சூழ்ச்சியொன் றுன்னித் தேறினார். (135)

வாடினி லொன்றுந்தம் மனத்தி லொன்றுமத்
தீயினுங் கொடியவ ரிடத்திற சொபபியே
மேயதுன் பனைத்தையும் விலக்கி விலவிடுஞ்
சாயக மெனநபி யிடத்திற் சார்ந்தனர் (136)

மாதவ ரிடம்புகுந் தமார் வாழ்த்திய
பாதபங் கயமல ரிறைஞ்சிப் பற்றெடுங்
கோதறு தீனிலை நிறுத்துங் கொற்றவர்
சீதவொண் கட்கடை யருவி சிந்தினார். (137)

அழுதவர் திருமுக நோக்கி யங்கையாற்
செழுமலர்க் கண்ணினீர் துடைத்துத் தீயவர்க்
குழுவினைக் கடந்திவ ணடைந்த கொள்கையை
மொழியென வுரைத்தனா முதல்வன் னாதரே. (138)

பெற்ற ரிருவரும் பிறப்புந் துஞ்சின
ருற்றவ ரிலையென வுன்னினை யுண்மையை
முற்றுறக் கருத்தினின் முடித்துக் காபிகள்
சொற்றவைக் கேற்பவை சொல்லி னேனென்றார். (139)

ஆக்க மற் றவரிட ருக்கி வின்னமும்
வாக்கினி லொருமொழி வழங்கி யுண்மையைப்
போக்கறச் சிந்தையுட் பொருத்தித் தீவினை
நீக்குதல் கடனென நிகழ்த்தி னாரே. (140)

இவ்வண நிகழ்ந்திவ னிருக்கு நாளையி
னெவ்விய மனத்திபு னுகல பெண்பவன்
வெவ்விய னடுமைபி லாலை நோக்கிமா
செவ்விய னிவனென நசைத்துச் சீறினான். (141)

அடுமைப னறிவில னறியுந் தனனுரைப்
படிநட வாழாரண் படித்த வஞ்சனபொய்
பிடிபடு முகம்மதின் பேச்சுக் குட்படுங்
கொடியவ னிவனெனக் கனன்று கூறினான். (142)

மாயவஞ் சனைத்தொழின் முகம்ம தின்வயின்
போயிச லாத்தினிற் புகுந்த தென்னெனக்
காயெரி நிலத்திடை படுத்திக் கல்லெடுத்
தேயவ னுரத்தினி லிருத்தி னானே. (143)

படருல முரத்தினிற் பதியப் பார்க்கான்
சுடுகதிர் நிலத்திடை சோர்ந்து மூசசெறிந்
துடலுலைந் துள்ளியி ரொடுங்குங் காலையி
விடர்தவிர்த் திருவிழி பெரிய நோக்குவான். (144)

மற்றுமத் தரையிடை கிடத்தி மார்பக
மிற்றிடப் பெருஞ்சிலை யுரத்தி லேற்றுவன்
சற்றொரு நொடிவரை தவிர்ந்தி ரான்மனப்
பற்றறு மிசக்கமி லாத பாவியான். (145)

நெஞ்சினிற் பெருஞ்சிலை சுமந்து நீங்கிலா
வெஞ்சரத் திடைமிடை மிடைந்தும் வேதனால்
விஞ்சையின் முகம்மது விளக்கு முண்மையை
யஞ்சலித் தவனலா லறிவு நீங்கிலான். (146)

இபுனுக் பவனிட ரென்னுந் தீயினி
னவநித மெனப்பிலால் நடுங்க விண்ணுமீவ்
வவனிபும் புகழ்நபி தோழ ராகிய
கவனவாம் பரியபூ பக்கர் கண்டனர். (147)

பொறுக்கரும் வேதனை பொறுத்து நின்னய
மறுக்கில னிவனென மதித்துக் கூறிய
வெறுக்கைகொண் டடுமைபி லாலை மீட்டினம்
பெறற்கரு முரிமையா நென்னப் பேசினார். (148)

மன்னிய புகழ்பூ பக்கர் மாகிலா
நன்னிலை யவனறனை யுரிமை நாட்டிய
பின்னரும் பகைப்பிணி பிணிப்பு நீக்கியே
தன்னரு ளொடும்பெருந் தீனைத் தாங்கினார். (149)

வேறு.

திருநெறித் தீனுல்லோரைத் தீனெறி மாறினோகண்
பருளுடை மனத்த ராகி முரண்மறா திருக்கு நாளில்
விரிகதி ரிலங்கிச் சோர் மெய்நிணர் பருகும் வெள்வேற்
கரதல ஹம்சா வென்னும் காளைகா னிடத்திற் புக்கார். (150)

மெல்லிலைக் கானத் தேகி விலங்கினம் வேலிற் றுக்கிப்
பல்லுறங் குழுகி யார்ப்பப் பரிவொடும் வேட்டை யாடி
யொல்லையி லடவி நீந்தி யுள்ளகம் பூரித் தோங்கச்
செல்லுறை புரிசை வேலித் திருநகர் சாருங் காலே. (151)

செல்லுறழ் கரச்சுத் ஆனென் றோதிய செவ்வித் தோன்ற
வில்லுறைத் தொழும்பி லுள்ளா ளிளங்கொடி. யொருத்தி வெற்றி
வில்லணி தடக்கை யேந்தி வரும்விறல் ஹசா வென்னும்
வல்லிய மெதிரிற் புக்கு வாய்திறந் துடைக்க லுற்றாள். (152)

ஒன்னலர்ச் செகுக்கும் வேலோ யுமதுயிர்த் துனைவ ரீன்ற
மன்னர்மன் னவரைச் செல்வ முகம்பதை வதனநோக்கி
யின்னலுற் றகமும் கொள்ளா விழக்கொடும் வழக்கொண் மாற்ற
முன்னியுற் றுரைக்க வொண்ணா தபூஜகு லுரைத்த தன்றே. (153)

கைப்புரை சினக்கக் கூறுங் கருதலன் முகத்தை நோக்கி
மைப்படுங் கவிகை வள்ளன் மறுத்தென்று மொழி கிலாம
லெய்ப்புறு மனத்த ராகி யினமில்லாத் தமிழர் போலச்
செயப்படும் வசன மொவ்வாச் செம்முகம் வெளிநித் தென்றான்.(154)

பழுதுறுங் கொடியமாற்ற மபூஜகல் பகர்ந்த வெல்லாம்
பொழிகதிர்ப் பொருப்புத் திண்டோட் புரவலர் பொறுத்தாரென்
ன, வழுவறு ஹம்சா கேட்டு மனத்தினுள் வேக மீறிக்
குழுவெடுந் திரண்டு வைகுங் கொடியவ னிடத்திற் சார்ந்தார். (155)

படிமபூ ஜகுலென் றோதும் பாதகன் வதன நோக்கி
யடல்முகம் முதுவைச் சொல்லா தவமொழி பகர்ந்த தெந்த
மிடலெனச் சினந்து சீறி வீரவேற் றடக்கை வில்லா
லுடைபடச் சிரத்திற் றுக்கி யுறுக்கொடும் கறுத்துச் சொல்வார்.(156)

துனிமனத் துறைய முன்றோன் றோன்றலை யுறைத்தா யென்னி
லினியெவை யுரைப்பா னியானு மியனபி மொழிந்த மார்க்கந்
தனிநடு நிலைமை யானேன் சாதியிற் றலைவர் கூடி
நனிபகை வரினுங் காண்பேன் காணுநீ நவிற லென்றார். (157)

அணிதிகழ் ஹம்சா வஞ்ச மடாபூ ஜகுலை நோக்கித்
தணிவிலா வெகுளி மாற்றஞ் சாற்றலு மவனைச் சூழ்ந்து
பணிபனீ மகுசு மென்னுந் திரளவர் பலருங் கோபத்
துணிவுட னமருக் கேற்ற சுடர்ப்படைக் கலன்க ளேற்றார். (158)

இனத்தவர் நெருங்கிச் செவ்வா யிதழ்மருத் திழிகண் சேப்பச்
சினத்ததும் ஹம்சா வென்னுஞ் சிங்கவே நியல்பு நோக்கி
மனத்தினி லடக்கச் செவ்வி மதியொடுந் தமருக் கேற்பக்
கனத்துரை யெடுத்துக் காட்டி யபூஜகல் கழற லுற்றான். (159)

அங்கவன் றனையன் மைந்த னகுமதை வாய்க்கொள் ளாத
பங்கமுற் றுறுஞ்சொற் கேற்பத் தண்டனை படுத்தல் செய்தா
னங்குலத் தவர்க்குக் கோப நடத்துதல் பழுதென் றோதி
வெங்கொலை மனத்து ளாக்கி வினாபகை தவிர்த்து நின்றான். (160)

அடவிரி ஹம்சா கோபித் தபூஜக லைவைய ரீந்திக்
கடிமலர் மாவத் திண்டோட் கணவரை கதித்து வீங்க
வுடைதிரை யமுத மொவ்வா தேர்திய கவிமா வேந்த
ரிடைவிடா திருப்பத்தோன்று மெழின்முகம்மதுவைச் சார்ந்தார்

வள்ளலென் றுதவுஞ் செவ்வி முகம்மதின் மதூர வர்க்கின்
விள்ளரு மறையின் நீஞ்சொல் விடுத் தெடுத் துரைப்பத் தேறி
யுள்ளமு முடலும் பூரித் துருசிக்கு மமுதின் மிக்காய்த்
தெள்ளிய கவிமா வேர்தித் தீனிலைக் குரிய ரானார். (161)

அறிவுறும் ஹம்சா தீன் லாயின ரென்னு மாற்ற
மறுவுறை குமார் கேட்டு மனத்தினிற் றுன்ப முற்ற
ரிறையவன் றாதர் செவ்வி பியனபி கவிமா வேரூந்
திறல்கமும் வேந்த ரியாருஞ் சிந்தையிற் செல்வம் பெற்றார். (162)

தீனிலைகண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-3-க்குத் திருவிருத்தம்-262.



உமறுகத்தாபீமான் கொண்டபடலம்.



சமா கேசரி யப்துல்லா தருதிரு மதலைக்
கமார் கோனிழிற் தருநடி யெனும்பெய ரளித்துத்
திமிர வெங்குபிர் கடிந்துதீ னிலைநெறி நிறுத்திக்
கமைத ரும்படி யாண்டுநான் கெனக்கடந் ததற்பின். (1)

வருட நான்குசென் றைந்தினின் முகம்மது மொருநா
ளிரவி னிற்றனித்திருந்திரு காமெடுத் தேந்திப்
பொருவி லாமுத ஷிறைவனை யீறிலாப் பொருளை
யுருகு மெய்ம்மன வாக்கொடும் புகழெடுத் துரைத்தார் (2)

உலகி னிற்கரு தலர்க்கட லரியும றினைக்கொண்
டலதபூ ஜகுவினைக் கொடுத்தி னிலை யதனைப்
பெலனு றும்படி யெனக்ருள் பிறிதிலை யெனவே
நலனொ டெந்துஆச் செய்தனர் முகம்மது நபியே. (3)

இந்த மன்னர்க ளிருவரி லொருவரென் வசமாய்த்
தந்து தீனிலை நிறுத்துவை யெனத்தனி முதலைப்
புந்தி கூர்தர வுரைத்தனர் கேட்டனர் புகழ்ந்தார்
சிந்து வெங்கதி ரொழுந்தது விழுந்தது திமிரம். (4)

அற்றை யிற்பகற் போதினி லபூஜுது லவையுள்
வெற்றி வேந்தர்கள் பலருட னுமறையும் விழித்துக்
கற்ற வாள்வலி யவர்க்குறு கருமென் மனத்தி
லுற்ற தொன்று னியாவருங் கேண்மினென் றுரைத்தான். (5)

திக்கு நான்கினுந் திசையினுந் தேயங்க டனினு
மக்க மேயிக லறுந்தலம் லுறுநாபு பஃதே
மிக்க வீரத்தி னம்பினத் தவரின் மேலோ
ரொக்கு மியாந்தொடுத் ததினமுடி யாததென் றிலையே. (6)

பதிக்கு நம்மினத் தவர்க்குநல் வழிக்குமுட் பகையா
யுதிக்கும் பாதகர் போன 9 முகம்மதென் றுதித்தான்
சதிக்கும் வஞ்சனைத் தறுகண னிவன்றனைப் பொருளாய்
மதிக்க வேண்டுவ திலையினி வதைத்திட வேண்டும். (7)

உதிரஞ் சிந்திட முகம்மதி னுபிர்செகுத் தவர்க்கென்
பதியி னுற்ற தெப் பொருளுந் தப்பொருள் பலவு
நிதியு மீய்குவ னெனக்கர செனநிகழ்த் திடுவ
னெதிரும் வீரர்க ளுளரெவ ரெனவெடுத் திசைத்தான். (8)

மானி போக்கிய கொடுங்கொலை விளைத்திடு மனத்தா
னீன னிவ்வுரை பகர்தலு மவையகத் திருந்தோ
ரான திவ்வுரை தீங்கிவை யெனவுரை யாடா
தூன ருந்திய வேனுழை பவரையொத் திருந்தார். (9)

வெற்றி வீரத்தின் மிக்கவ ரெவரென விரித்துச்
சொற்ற திறகடு வெகுளியுற் றிருவிழி சுழல
வுற்று நோக்கிவெற் பதிர்த்திடு முறுவலிப் புயங்க
ளிற்ற தோவென வவைவெரு விடவும றிசைத்தார். (10)

புதிய வேதமொன் றுளதெனும் படிமுறை புகன்றிப்
பதியி லுள்ளவாக் கருங்களை யெனப்பகை விளைத்த
மதுகை மன்னவன் முகம்மதி னுடல்வதைத் திடும்வா
ளிதுகொல் காணுதி நீளிரென் றட லுவ ரெழுந்தார். (11)

குறுக லாருயி ருதிரங்கொப் பிளித்தகுற் றுடைவா
ளிறுக வீக்கிற் றொருபடைக் கலம்வல னேந்தித்
தறுகி லாமன வலியொடு புயவரைத் தடத்தி
ணைகொள் குங்குமத் தொடைபுரண் டசைந்திட நடந்தார்.

உமறெ முந்திடும் வெகுளியி னுடையவ னருளா
லமார் தங்களி லொருவரா னேறுரு வாக்கி
கமல மென்பத முகம்மதி னரும்பகை களை
விமைநொ டிக்குளந் தாமிருந் தவனியி னிழிந்தார். (13)

காற்றி ரட்சியுந் கவையடிக் குளம்பின்கட் றொழு
மேற்றி ருக்கற வளைந்தெழு மருப்பினில் வியப்புந்
கூற்று ருதுருள் கழுத்தடித் தோனெளிக் குழைவு
நாற்றி மேற்றுளை நாகியிற் றவழ்தரு நாவும். (14)

அசைத்த வாலெடுத் திருபுடை புடைத்துமண் ணதிர
விசைத்த கால்களி லுலளித்தண் பசியபுன் மேய்ந்து
பசித்த வள்ளுகிர் நிகரும தேகிய பாதைக்
கிசைத்த டுத்தது வானகத் துருமெனு மிடபம். (15)

உலங்கொ டிண்டிறற் புயனும நெனுமொரு சீயந்
கலன்கள் வில்விட வியர்ப்பொடும் விழிக்கனல் கதுவத்
துலங்கு செவ்விதழ் வெள்ளெயி றதுங்கிடச் சுடர்வா
ளிடங்கி டத்தனி வருவது நோக்கிய திடபம். (16)

கவ்வை யங்கடற் புலியினின் முகம்மதைக் கசப்பத்
தெவ்வ ரில்லென மனத்திடை களிப்பொடுஞ் சிரித்துக்
குவ்வ திர்த்திட வுமறுமத் தாரெனக் கூவி
யெவ்வு ழித்தனி செல்குற்றீர் நீவிரென் றிசைத்த (17)

உரைத்த சொற்செளி புகவுழை யெவரென நோக்கித்
தரைத்த லத்திவ நொருவரு மிலரெனச சார
விரைத்த லோமெவ் வுரைபகர்ந் துமறென விசைப்பத்
திருத்தி நாற்றிசை யெங்கணு நோக்கினா செம்மல. (18)

கூறு மாந்தர்க ளிலையெனப் பிணுவழி குறுக
வேறு கூளிய தெவரென மறுத்துமுள் ளீடைந்து
வேறு மாக்களைக் காண்கிலர் ளீடையினை நோக்கித்
தேறு மிவ்வுரை பகர்ந்ததிக் கெவரெனத் திகைத்தார். (19)

பருந்தெ முங்கதிர் வேலும ரெழின்முகம் பார்த்து
வருந்தி லாதுமைக் கூவிய தியானென மதித்துப்
பொருந்து மில்லிடந் தவிர்ந்தெவண் புகுவது புகழோய்
வீரிந்த வாய்திறந் தறையுமென் றுரைத்தது விடையே. (20)

ஞானமாமறை முன்னவா மொழிநட வாம
ஸீனமின்றிய தேவத மனைத்தையு மிகழ்ந்து
மாணி லத்தினிற் புகிதொரு மார்க்கமுண் டாக்கித்
தீனெ னும்பெயர் நிழத்தித்தன் னுரைப்படி திருத்தி. (21)

இனமெ லாம்வெறுத் திடப்பகை பெனத்தலை யெடுத்துத்
துணிவி னேத்திடு முகம்மதி னுடறுணி துணித்துச்
சினம கற்றுதற் கெழுநதன னெனத்தெளிந் தெதிராய்
வினவு மேறுடன் மொழிநதனு ருமறெனும் வீரர். (22)

ஆதி தூதரை வெறுத்துல கடங்கலுந் திரண்டு
வேத னைத்தொழில் விளைக்கினு மவாவயின் விளையா
தேத முற்றதும் மனமலி யிடரினைத் தவிர்ந்து
போதல் வேண்டுமா னுமக்கென மறுத்துரை புகலும். (23)

பரிசு ரித்திரட் பண்டயொடு நிலத்தினிற் பரப்பி
யரச ராயிர ரிகலினின மனவலிக் கணுவே
திரம தாயினு முகம்மதி னிடத்தினிற் சேற
லும தன்றுநி னுானது முானல வரவோய். (24)

படைக் க லத்திலொன் றெடுத்தறி யாப்பகுத் தறியா
விடைக்குண் மெல்லிய னிளமையன் றறியவன் வினையேன்
புடைக்குள் வீரத்தை விளைத்தியேன் முகம்மதின் புகழை
யுடைக்கு நின்வலி யென்பதை யறிவனென் றுரைத்த. (25)

நந்தி யிவ்வுரை பகாந்திட நரபதி யுமறு
கந்த டாததெறி களிமென விருவிழிக் கணல்கள்
சிறதி டக்கரும பிருகுடி துதல செலச் சினந்து
மந்தி டக்கதிரா வாளெடுத் தசைத்தெதிர் வந்தார். (26)

எதிர்த்து நின்றற வீசினர் வீசலு மிடபங்
குதித்துத் தம்வலப் பாரிச மாகின குறுகி
மதித்து வீசலு மிடப்புற மானது மறுத்தும்
பதித்து வீசலும் பிற்புற மானது பறந்தே. (27)

நான்கு திக்கினுங் குதித்துமுன் னணித்துற நடக்குந்
தேன்கு தித்தசெந் தொடைப்புய ரூர்த்தொடுஞ் சினந்து
வான்கு தித்தமின் னெனக்கர வாளொளி மயங்கத்
தான்கு தித்தனர் தூரத்தினர் திரிநதனர் சாரி. (28)

எட்டி யொட்டுவர் வெட்டுவர் வெட்டலு மிடபங்
கிட்டிடாதக லாதுடல் கிழிபட வெதிரந்து
முட்டித் தாக்குற வருவபோ லடிக்கடி முடுகுந்
தொட்டி டுதொழி யாதருஞ் சூறையிற் சுழலும். (29)

அடுத்த முன்னெதிரத் திருவளை மருப்பினை யசைக்கும்
வெடித்த வாலிரு புறத்தினு மடிக்கடி விசைக்கும்
படித்த லத்துகள் விசம்புறக் குளம்பினிற் பறிக்கு
மிடித்த வானுறு மேறென வதிர்ந்திடு மிடபம். (30)

கண்ணி னுக்கெதிர் தோன்றிடுங் காவெண்ணை தகலும்
விண்ணி னிற்பறந் திடுநதிசை விசம்பெலாந் திரியு
மெண்ணு முன்னுமுன் வந்திடுங் கான்மடித் தெதிரே
மண்ணி னிற்படுத் திடுங்குனிந் தெழுநதுவா னி றிர்க்கும். (31)

இடப மீவ்வணந் திரிதர விருவிழி செவந்து
தொடரு வாரகடா வாட்கொடு தாக்குவா தூரத்தி
யடரு வார்மறிப் பராதிகைப் பாரடுத் தடுததுக்
கடுவி சைகொளும் காமளர்ந் திதழினைக் கறிப்பார். (32)

கரத்தை நோக்குவர் வாளினை நோக்குவர் கடுப்பி
னெருத்தை நோக்குவா வீரத்தை நோக்குவ ரெதிராத்
தரத்தை நோக்குவ ரவையினி லஞ்ஞகு லுடனே
யுரைத்த வாரத்தையை நோக்குவா நோக்குவ ருளத்தை. (33)

இன்றி ருநதெழுந் திகலட லரிமுகம் மதுவை
வெனறி கொண்டன மிலையல தீவனெறி மேவுங்
கன்றி னைக்கடிந் தோமிலை யெனமனங் கசங்கி
நனறு நனறுநம வீரமென் மகத்திடை நருவார். (34)

முனிநது புனனகை கொண்டவா ஞ்மறைமுன் னடுத்திக்
குனிநது பாதல மோநதுடல் குழைத்ததறத் தூங்கிக்
கனிநத வாயசைப் போட்டிரு காதினை யசைத்து
வீணநத போலக லாதுநின மதுமழ விடையே. (35)

ஏறு முன்னனித் திட்டதென் நெழிற்கர வாளான்
வாறி வீசினர் முடுகின ரடிக்கடி வளைத்துக்
கோறல் செய்குவ னியானெனக் குவலயங் குலுங்கச்
சீறி முன்னினு மும்மடங் கெனும்படி திரிந்தார். (36)

தொலைந்த திவ்வணம் வெய்யவன் றோன்றுமுன் நெடுத்திட்
டலைந்து லைந்திடைந் தறத்தனித் தசறுமட் டாகக்
கலைந்த தன்றியே நகப்பட விலையெனக் கலங்கி
மலைந்தி டாமன டறுகுற வுமுள்ள மலைந்தார். (37)

மட்டு வார்பொழி நெறியிடை மழ்விடை யெதிர்த்து
வெட்டு மென்றுரை பகர்ந்ததும் வெகுளியி னடந்து
பட்ட செய்தியும் புதுமையு மூரவர் பலர்க்கும்
விட்டு னைத்திட வேண்டுமென் நெழுந்தனர் வினாவின் (38)

குறித்து வந்தவை விடுத்தெழு முமறினைக் கூனித்
தெறித்த துண்டுளி முகிற்குடை முகம்மதைச் செகுப்ப
வெறித்த வெஞ்சின வீரத்தின் விழைவுக ளனைத்து
மறைத்தி நோயெனப் புகன்றுபோ யதுமழ விடையே. (39)

கொண்ட வேகமும் வீரமும் புறந்தலை குனியக்
கண்ட காரணத் தொடுமிளைப் பருநெறி காட்ட
விண்டு திர்த்தமெய வெயர்ப்பொடு மெலமெல நடந்து
மண்டு போவை யபூஜகு விடத்தில்வந் தனரே. (40)

முகம லர்ச்சிகெட் டறத்தனித் துடல்வெயர் முழுகப்
புகும னைத்தும் நடைநகவை யனைவரும் பார்த்து
முகம்ம தின்வயி நடைநததும் வகுத்துப்
புகர றம்புக மோபுரை யெனப்புடன் றனரே. (41)

வேறு.

அறபிகள் குழுவி னுப்ப ணமாபூ ஐகுலை நோக்கிப்
பொறைமதக் கரிகோ டேற்ற புரவல ருயிரை மாந்திக்
கறைகெழுந் குருகி வைவேற் காவல ருமறு கத்தாப்
மறைபடா நெறியிற் கண்ட புதுமையை வகுக்க லுற்றார். (42)

மண்ணினிற் றிசையிற் சூழ்ந்த மறிதிரைக் கடற்குள் வாடோர்
விண்ணினிற் பெரியோ ராய்ந்த மெய்ம்மறை தனக்குட் டேர்ந்த
திண்ணிய ருரைக்குட் கேட்ட திலைமனந் தெரிய வென்றன்
கண்ணினிற் கண்ட தியாருங் காணொணப் புதுமையென்றார். (43)

சாத்திடை விடையொன் றங்ஙன் றனித்துநின் றதிரந்தென்பேரை
யுரைத்தது விளிப்பக் கேட்டேனுணர்ந்தியா ரென்ன நோந்தேன்
விரைத்தவி னெங்கே கின்றீ ரொனவிறன் முகம்ம ஹற்ற
துரைத்தனக் குறம்புதீர்ப்பத் துணிர்தனென் றுரைத்தன்மாதோ

இனறெனை யடர்த்தோர் செவ்வி யியன் முகம் மதுவை வென்றேரு
ரென்றதற் கெகிர்த்து கைவா ளொறிந்தன னுரத்திற் ருக்கி
நின்றனன் மறித்தே நெநத நிலத்தினுந் தொடர்ந்து காலிற்
சென்றனன் மறித்தே நென்னுற் செய்ததொன் றில்ல யன்றே.

காற்றெனப் பறக்கு மூழிக் கணலெனச் சீறுங் கொல்லுங்
கூற்றென வெதிருஞ் செல்விற் குலவரை யனைத்துஞ் சுற்றிற்
தோற்றிடா விசம்பிற் றுவுஞ் சுழலுமட் டிகிரி யென்னச்
சீற்றமுற் றடுத்துப் பின்னு முன்னுமே திரியு மன்றே. (46)

அலகையின் குலமோ வானி னமாரி லொருவன் ருனே
வுலகுறுஞ் ஜின்னே தெய்வ முருவெடுத் ததுவோ செவ்விச்
சிலைதுதல் கதீஜா கேள்வன் செய்தொழில் வஞ்சந் தானே
நிலமிசை விடையாய்த் தோன்றி நின்றவம் மாயந் தானே. (47)

மாற்றுரை வேதம் பேச முகம்மதைத் தேடிச் சொல்லு
மாற்றிலிவ் விடையைக் கண்டே னசுறமட் டாகக் கண்ணிற்
ரேற்றிடாத் துன்ப முற்ற புதுமையைத் தொகுத்து வல்லே
சாற்றுதற் கமைந்தோன் வீரந் தனைமறுத் திலனியா நென்றார். (48)

கொடுவரி யனைய கத்தாப் குமாரீ துரைப்பக் கேட்டு
விடமெனக் கறுத்துச் சிந்தை விறலடி ஐகுலுஞ் சுற்றி
யுடனிருந் தவருந் தம்பி லொண்புயங் குலுங்க நக்கி
யடலுறு முமறு கத்தா பணிமுக நோக்கிச் சொல்வார். (49)

ஈதொரு புதுமை யாக வெண்ணி னீ ருரைத்தீர வேத
மாதவன் முகம்மதென்போன் வளர்த்தவஞ் சனைக்கு னூறு
பேதமொன் றதற்குச் சாணு திதனைநீர் பிதற்றிப்பேச
றீதுறு மிவைபோ லியாங்கள் கண்டதுந் தெரிக்கொ ணுதே. (50)

இன்னமு மிவைபோ னூறு யிரம்விதங் கண்ணுற் றுலு
மன்னவன் விளைக்கும் வஞ்ச மதனைநீ ரமைத்தல் வேண்டும்
பன்னுத லெவருந் கேட்பிற் பழுதுறும் பருதி வேலாய்
முன்னுமுன் கருத்தி லுன்னும் மடிமுடித்திடுமி நென்றார். (51)

பொய்பினைப் புகலேன் கண்ட புதுமையைப் புதன்றேன் றேன்று
மெய்பினைப் பொய்யென் றேரத வியாவாக்கும் விதிப தன்றே

யையுற லுரைக்க லாகா ததினைய மறைக்க லாகா
வையகத் தியற்கை யீதென் றுமறிவை லழங்கிப் போரை. (52)

அற்றைநாட் கழுந்த பிறறை யடலும் நெழுந்து செவ்வேற்
கொற்றவ ர்ப்துல் லாதங் குமாரைக் கோறல் வேண்டி
முற்றிய மனத்தி னோடு முரண்மதக் கரியை நேராய்
வெற்றிவெண் சுதிர்வாட் டாங்கி நடந்தனர் வினைவ தோரார். (53)

நடுவுறு மனத்தார் நீதி நான்மறை தெரிந்த நாவார்
படிமுறை பகராச் செவ்வி யறபிகள் பல்லர் கூடி
யுடனொரு வழக்கைத் தேற்றித் தேறிலா தொளிரும்செம்பொற்
கொடுமுடி விசுப்பு தூண்டுங் கோயிலின் வாயிற் புக்கர். (54)

ஆலயம் புகுந்து செந்தே னலங்கரேய் சுவாகு பூம்பொற்
காலினை யிறைஞ்சி யேத்திக் கைமுகிழ்த் திருந்து நோக்கி
மேலவ வெக்கட் குற்ற வழக்கினை விளங்கக் கேட்டுச்
சாலவுந் தீர்த லாகச் சாற்றுதல் வேண்டு மென்றார். (55)

தோட்டலர் நாற்றும் வாயிற் சுவாகெனும் புத்துத் தன்னை
வாட்டிறற் தறபி வீரர் மகிழ்ந்தெவர் வழக்கி னுட்பப்
பூட்டறுத் துரைக்க வேண்டு மெனப்புகழ்ந்திருக் குங் காலை
தீட்டிய சுதிர்வேற் செங்கைத் திறலும் றவணின் வந்தார். (56)

வகையறு வழக்குத் தீர்த்துத் தருகென மன்னர் சூழ்ந்த
தொகையினி லுமறென் றேரதுந் தோன்றலு மிருப்பக்கண்டு
திகைதெரி விளக்க மாகச் சுவாகெனும் தெய்வம் வாய்விண்
டகமகிழ்ந் தவையோர் கேட்ப நன்மொழி யாய்ந்து சொல்லும் (57)

மதிகதி ரவனி காயம் வானமற் றெவையும் போற்றும்
புதியவ னுண்மைத் தூதர் நபிகளிற் புகழின் மிக்கோர்
பதியிரண் டுனுக்கு மேலோர் படைப்புள வெவைக்கு முன்னோர்
கதிதருங் காட்சி பெற்றோர் ஹரிபெனு முகம்ம தென்போர். (58)

அன்னவர் முன்ன ரேகி யவர்நிலை கொண்ட தீனின்
சொன்னயக் கவிமா லோதித் துணைமல ரடியைப் போற்றிப்
பன்னுமா மறைபின் றீஞ்சொற் படிவழு வாது நேர்த்து
பொன்னுமா மணியும் போலப் பொருந்துத லெவாக்கும் வேண்டுங்.

தேவநன் மொழுவென் நென்சொற் சிந்தைபிற் சிந்தித் தோர்கள்
காவல ரெவர்க்கு மேலாய்க் காசினிக் காச ராகிப்
பூவலர் சுவன நாட்டை பொதுவறப் புரப்போ ராகி
மேவுதீ வினைக டீர்த்து வேதநல் லறிவ ராவார். (60)

வருந்திடா தகலு றுந்த மனத்துறை வழக்கின் சொல்லைத்
திருந்திட வுரையு நீதிச் செவ்வியன் முகம்ம தின்சொற்
பொருந்திட நடவுமென்முன் புதல்வது புந்தி கேடென்
றிருந்தவப் பெயருக் கெல்லா மினையன வியம்பிற் றன்றே. (61)

புத்துநன் குரைத்த மாற்றம் புதுமையென் நெவரும் போந்தார்
மத்தசக் காடக் கைமா மடுத்தெறிந் துதிஞ் சிந்துஞ்
சித்திர வடிவாட் செங்கை யுமறெனுஞ் செம்ம ஸேற்றி
னுத்தார் தனையு மிந்த வுறுதியு நினைத்துத் தேர்த்தார் (62)

நென்னலேற் றுரையுந் தெய்வ நிகழ்த்திய மொழியும் பார்த்து
முன்னுறு காட்சி யேதோ முடிவதொன் றுளதென் நெண்ணித்
தன்னகத் திருத்திச் செவ்வி முகம்மதின் சார்பை மீட்டும்
மன்னுசோ தரியென் றோதும் பாத்திமா மனையிற் சென்றார். (63)

திருமயில் பாத்தி மாவுஞ் செவ்வியல் ஸஹீ துந் தேன்சோர்
மருமலி படலைத் திண்டோன் முகம்மதின் கலிமா வோதிக்
குருநெறி ஹப்பா பென்னுங் குரிசின்முன் னிருந்து செல்வம்
பெருகிய மறைநேர் கேட்டுப் பிரியமுற் றிருக்குங் காலை. (64)

எறுழ்வலித் தடக்கை வெற்றி யெழிலும றிவணு னம்பாற்
குறுகின ரென்னச் செல்வக் குலக்கொடி பாத்தி மாவும்
பெறுகதி ஸஹீ துந் தம்மிற் பேதுற்று நெறிஹப் பாபை
மறைபட விருத்திச் செவ்வி மனைத்திரு முன்றி னின்றார். (66)

மென்னபிக் கிமான் கொண்டோ ரிவரெனும் வெறுப்பி னாலும்
பன்னுமா மறைச்சொல் விலுட் பகர்ந்ததோ னாயத்தாலு
மன்னிய சில நீக்கி மைத்துனர் ஸஹீதைக் கோபித்
தின்னுயிர் தடிவே நென்ன விருளிழி கனல நின்றார். (66)

கணவனைச் சிந்தா ரென்னக் காரிகை பாத்தி மாகண்
டினைவிழி முத்தந் சிந்த வின்னுயிர்ப் பிறப்பை நோக்கி
மணவலித் தடக்கை வேந்தே மருவலர் போலச் சேற
லணவது துமக்கொன் றோதி யடர்த்ததை விலக்கா நின்றார். (67)

மடித்தவா ளெயிறு கவ்வி நின்றமன் மடந்தை தன்னை
வெடித்திட வறுக்கிக் கூறி விழிகனல் சிதறச் சீறி
யெடுத்ததோர் காத்திற் றண்டா விளம்பிறை துதற்கு மேல்பா
லடித்தன ருதிர மாரி யாறுபட் டொழுகிற் றன்றே. (68)

சிரசுடைந் துதிரஞ் சிந்தித் தேங்கிய மயிலை நோக்கி
விரிகதிர் பணிப்பைம் பூணூர் வெகுளியுள் ளடங்க தேங்கி
யரிவைத் தும் மனைக்கு ணீவி ரடிக்கடி யோதி யோதிப்
பரவிய மாற்ற மென்னே தெளிதாப் பகர்பி னென்றார். (69)

படித்தசொ வியாது வேறு பகர்ந்தவ ரெவர்கொ லென்ன
வடித்தடங் கதிர்வேன் மைக்கண் மடமயின் மறைத்துக் கூறக்
கடத்தடக் காத்து வேழக் காவலர்க் கசனி யொப்பார்
பிடித்தசொற் றனைம ருது விருப்புற்றுப் பின்னுங் கேட்டார். (70)

உடன்பிறந் திகலா நின்ற வுமறெனு முயிரை நோக்கி
மடந்தையர் திலை மன்ன பாத்திமா மணிவாய் விண்டு
திடந்தவ முண்மை வேதந் தெளிந்தசொல் லதனைத் தீனைக்
கடந்தவர் புனிதமில்லார் காத்தனித் திடழீ தென்றார். (71)

முன்னவன் களிவாய் விண்டு மொழிந்தசொன் மனத்துட்கொண்டு
மன்னவ னபல்கா சீர்தன் மனத்தெளி வதனின் டிக்காய்ப்
பன்னருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த பங்கய வாவி நண்ணித்
தென்னுறு கதிர்வேற் சிங்கஞ் சேதரீ ராடி னூரால் (72)

புனைந்தமென் றுகிலை நீத்து வேறொரு புதிய தூகம்
வனைந்தகம் புனித மாக்கி வானியங் கரையை நீக்கிச்
சினந்தங்கு சதிரவேற் கண்ண டிருமனை புருந்து நீவிற்
நினைந்தவை முடித்தே னியானு நிகழ்த்திய தருள்க வென்றார். (73)

சுந்தரப் புதுரீ ராடித் தூசணிந் திகவி லாது
வந்தபின் னேனை நோக்கி முகம்மதே யுண்மைக் தூதென்
றந்தமி லாகி சொற்ற ஆயத்தும் பொருளுந் தீஞ்சொற்
சிந்துபத் திரத்தை யீந்தார் சிற்றிடை பெரிய கண்ணார். (74)

பக்கிரங் காத்தில் வாங்கிப் பார்த்திவ ருமறு காத்தாப்
சித்திர வரியி லொனறைத் தெளிவுறத் தேர்ந்து வாசிக்
தித்தகைக் குரிய ரியாவ ரெவாமொழி பிதுகொ லென்னப்
புத்தியுட் களித்துத் தேறிப் பொருவினா வுலகை பூத்தார். (75)

மறைமொழிப் பொருளைத் தேர்ந்து மானுடர் மொழியீதன்மென்
 றிறையவன் மொழியே யென்ன விதயத்தி விருத்தி வேத
 றிறைநிலை மனத்த ராகி நினைத்தவஞ் சகத்தைப் போக்கிக்
 குறைபடுங் குபிரைச் சூழ்ந்த குலத்தொடும் வெறுத்துநின்றார். (76)

வழியிழைத் திருளின் முட்சார் வனத்திடை கிடந்துள் ளாவி
 கழிபட விடைந்தெற் றேன்றுங் காலைநன் னெறிபெற் றேர்போ
 லழிதருங் குபிரை நீக்கி யகுமது தீனை நோக்கிப்
 பொழிகதிர் வதனச் செவ்விப் புரவல ருமறு நின்றார். (77)

ஓதான் னெறிக்கு நேர்பட் டிசைந்தன ருமறென் றெண்ணிக்
 காதர மகற்றி யில்லுட் கார்த்து தவிர்ந்து ஹப்பாப்
 தாதவி மூலங்கற் கோதைத் தையலும் ஸஹீது முற்ற
 வேதிகையிடத்திற் புக்கு விளைவது காண்ப நின்றார். (78)

மிருங்கினி னின்ற ஹப்பாப் மன்னவ ருமறை நோக்கித்
 தருங்கா தலத்தோய் தும்பாற் சகத்தினும் விண்ணு மொவ்வா
 வருங்கன வெற்றி நன்மாராயமொன் றடைவ தாக
 நெருங்கிய பொருளா யின்றோர் சோபன நிகழ்வனென்றார். (79)

இணையட றவிரவெள் வேலோ யின்றிர வுமைதீ னுக்கோர்
 துணையென வருள்செய் வாயென் றுதியைத் துதித்துச் செவ்வி
 மணவவி புயத்தார் வள்ளன் முகம்மதாண் டிரந்து கேட்ப
 வுணர்வுறக் கேட்டே மென்ற ரோங்குநன் னெறியை நீங்கார். (80)

எடுத்திவை யுரைத்த ஹப்பாப் தமைவிழித் திரப்போர்க்கென்றுங்
 கொடுத்ததிற் செவந்த செங்கைக் கோளரி யுமறு கத்தாப்
 கடுத்தவழற் திருண்டு சேந்த கயல்விழிக் கதீஜா கேள்வ
 ரடுத்துறைத் தவதணங் கென்ன வணியிதழ் வாய்விண் டாரால். (81)

வேறு.

முதிருங் கருஞ்சூற் சலதாத்தை முடியிற் றுங்கிச் செழுந்தேனை
 விதிருஞ் சினைத்தண் டையுடுத்து விளங்குங் குவவுச பாவரைக்குச்
 சதுரி னணித்தா யொருமனையுண் டதணிற் றரித்தா ரகுமதுவு
 முதிருங் கவிமா நிலைவரு முதியோர் சிலரு முாணறவே. (82)

மறைமா மொழிநா மொழியாது வளர்க்கு முதியோரினி துரைப்பக்
 கறையா நிலைவேற் காத்தேந்திக் கடிதின் விருப்பி னுடனெழுந்து
 குறையா மதிய மெனத்தீனை வளர்க்குங் குரிசின் முகம்மது
 முறைவார் பொழில்குழ வரையினிடத் துற்ற ருமறு கத்தாபே. (83)

மலையி னிடத்தி னுயர்ந்திருந்த மனையை நோக்கி யெம்மருங்கும்
குலவ நோக்கி மாந்தருறை குறிப்புற் றறியத் தோன்றாமல்
விலகுங் கதிர்மெய்க் குரிசினபி யுறைவ திவனே யெனவினாவி
னிலைகொள் கபாடர் தனைத்தீண்டி நின்றா றறிவு குன்றாரே. (84)

இணைத்தாள் செறித்த மணிக்கதவந்தீண்டி யிவணி லடைந்தோர்தி
னணித்தார் புறத்தா ரெனநோக்கி யுமறென்றறிந்தங்கனைவோரும்
பணித்தாழ் குழியிற்குறிற்றினம் போற்பதறிப் பயந்துள்ளக்கலங்
கித், தணித்தாரிலை மெய்நடுக்க முரைதவிர்த்தார் முகங்கள்குவிந்தாரே.

வெருவியுரையா திருந்தவரை விழித்துக் காத்தா லடர்க ளிறழைப்
பொருவும் ஹம்சா மனம்வெகுண்டு புகழ்தற் கரிய திருக்கலிமா
மருவி வருவா ரெனிலுமறு மதிக்கு மதிக்கும் படியாகப்
பெருகு நலனுஞ் சுவனபதிப் பேறும் பெறுவ ரெனவுரைத்தார். (86)

இகலுந் தீங்கு மனத்திருத்தி யெழுந்தா ரெனிலங் கவர்காத்திற்
றிகழுங் கதிர்வாட் டனைப்பறித்துச் சென்னி களைவ தறுதியிதற்
ககலு மனத்தால் வெருவிடவிவ வவையீர் மணித்தாள செறிகதவந
தகவல் விடுமி னெனமறுத்து முரைததார தடததார்ப் புயத்தாரே. ()

அறந்தாங் ககத்தார் ஹம்சாசொல் லறிவு ளிருத்தி மணிக்கதவந்
திறந்தார் திறந்த மனைநோக்கிச் செம்மை குடிகொண் டெழுந்தடல்
வெம், மறந்தாங் கியபொற் புயத்துமறு வந்தார் வாலுஞ் செழுஞ்
சோதி, பிறந்தாரெழினந ஃபிக்குரிசில்பிந்தாதிருந்தா ரெழுந்தாரே. ()

நார்தங் குலவி மரவமலர் நறுந்தேன் குளிக்கும் புயவரையோ
டுரந்தங் கிடவா ளரியுமறைத் தழிவி பொளிநுங் கார்த்தீண்டி
யிருந்திங் கிவணில் வரும்வரவா றியம்பு மெனக்கென் றெழிவிழ்ந்துங்
கார்தங் கியநல் லநுள்பெருகும் ஹபீபுமு கம்ம துரைத்தனரால். (89)

வரிசை நபியே முகம்மதுவே வானோக் காசே புவிக்காசே
யுரிய தனியோன் முதற்றூதே யுமது கலிமா வுரைப்படியே
யரிய மறைதேர்ந் தீமான்கொண் டறத்தா ரொழுகும் படிசுருத்திற்
கருதி யிவணி லடைந்தேனென் றுரைத்த நுமறு கத்தாபே. (90)

கூறுங் கலிமா வுரைத்தீமான் கொள்ளும் படிக்கங் கடைந்தென
த், தேறு மொழிகேட் டகுமதுதஞ் செவ்விக் கமல முகமலர்ந்து

பேறு மிதுவே கிடைத்ததெனப் பெரியோ னாதி தனைப்புகழ்ந்து
மீறுங் களிப்பா நந்தமன விழைவாற் றக்கு பிறுரைத்தார். (91)

வல்லோ னபிபுங் கலிமாவை வகுத்துக்காட்டி முன்னுரைப்பச்
செல்லோர் காத்தா ருமறுகத்தாப் செப்பி யிசலா நெறிதேக்கி
யல்லார் குபிரைக் கடிதகற்றி யழியாத் தொழுகை முறைபடித்து
நல்லோர் பரவும் படிவணங்கி நறுந்தீ னடுக்கந் தனைத்தவிர்த்தார். (92)

விரியுங் கதிர்பெய்ச் சிறைத்தடங்கண் விண்ணோர்க் கரசர் பொ
ருப்பினிருந், தருளி யெனச்செய் திடுங்கலிமா வடங்கா நதியின் பெ
ருக்காக்கிச், சுருதி மொழித்தீன் பயிர்தழைப்பச சுற்றுங் குலா வெங்
களை தீய்ச்குங், குருவி னெறியான் மனங்களிப்புக் கொண்டா ரீமான்
கொண்டாரே. (93)

விதியின் முறையென் றகுமதுதாம் விளக்கு முறைகேட் டெறுகத்
தாப், மதிமெய் மயங்கிஞ்சுனையின் மாயத் துறைநதா ரெனஆரும்
பதியும் பெருக்க வுரைநடத்திப் பற்றா ரிவரென் றபூஜகல்தன, புதி
யமொழியைத் தொல்கிளைக்குப் புகழ்ந்தானபியை யிகழ்ந்தானே (94)

சரியுந் திரைமுத் தெறிநதிரைக்குஞ் சலதிக் குபிரி னிடைபினடு
விரியு மமுத மெனுங்கலிமா மேலோ ரொருமுப் பஃதுடனமுன்
றறிய மகலீ வறுவரும றரச ரொருவ ரவனியினிற
றெரியு மிலக்க மிந்நானகு பதினம ருடனுஞ் சிறந்திருநதார். (95)

உடறுகத்தாபீமானகொண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-4-க்குத்-திருவிருத்தம்-357.



உடம்புபேசிய படலம்.

வடிவுறு முமறெனும் வள்ள னந்நபி
யுடனுபர் தீனிலை குரிய ராயபின
றிடமுடைத் தவர்களாய்ச் சிந்தை யிற்பெறு
படமக றாப்பெரு மகிழ்ச்சி யெய்தினார். (1)

செயிற்று, தீனிலைக் குரிய செவ்விய
டயினெ ளருங்கலி மாவைப் பண்பொடு

நயனுறப் பெருக்கிய நண்ப ரியாவரு
முயிரென முகம்மதை யுவந்து காழுற்றார். (2)

உடலுயி ரெனவுவந் துறையு நாளினி
லடலபூ பக்கரு மலியுந் தெவ்வாரைக்
கடவிய வேற்கா வுமறுந் கள்ளவிழ்
மடறிகழ் மாலிகை யறபி மன் னரும். (3)

தோமகன் முகம்மது நபியுஞ் சூழ்வா
மாமதி ணகர்ப்புறத் தெய்தி ற்றொரு
தேமலர்ப் பொழிலிடை தெரிய வைகொர்
காமரு மதியமுங் கணமு மென்னவே. (4)

செல்லிடுங் குடைநபி செவ்வி காண்டலுங்
கல்லொடு மாமும்புற் காணும் வானியு
மெல்லிய சிறைப்புளும் விலக்கி னங்களு
மொல்லே யூர் வனவனத் துகளுஞ் சாதியும். (5)

தோற்றிய தெவ்வையுந் துலங்கக் கேட்பதாய்
மாற்றருஞ் சுருதியின வசனந் தன்னொடும்
போற்றரும் புகழ்ச்சியாற் புகழ்ந்து பொங்கிய
ஆற்றமுற் றுயாசலா முறைத்து நினறவே. (6)

கானகத் துற்றகா ரணங்க ளியாவையுந்
தினவர் செவியுறத் தேக்கிச சீபெற
வானவர் புகழ்தர மக்க மாநபி
யினமின மனையகத் தேகி னாரோ. (7)

ஆற்றையிற் போழ்தவை யகனறு பினனைநாள்
வெற்றிவெங் கதிரயில் வீர ரியாவருஞ்
சுற்றிட மெய்யெழி றுலங்க மாநபி
மற்றொரு தலத்திடை வைகி னாரோ, (8)

நல்லறி வுடையவர் சூழ நந்நபி
யில்லிருந் தெழுந்திவ ணிருப்ப மற்றொரு
வில்லினன வலையினன் வேடன் கையினிற்
கல்லிய தடியொடுங் கானி லேகினான். (9)

கானகஞ் சுற்றியுங் கல்லைத் தள்ளியு
மானினந் தடைபட வலைகள வீக்கியுந்

தான்மலை முழைஞ்சினுத் தடவி நோக்கியு
முன்புகித் திடுவதற் கொன்றுங் காண்கிலான். (10)

அடவியிற் புகுந்தரும் பதுக்கை சுற்றியேயார்
புடைபினின் முசலிகை புகுதக் கண்டனன்
றடைபட வலைவயின் சாய்த்து மேற்சிலை
யுடைபடத் தாக்கித்தன் னுரத்திற் பற்றினான். (11)

வள்ளுகி ருடும்பினை வலைக்குண் மாட்டிவை
முள்ளுறை கானமு முரம்பு நீக்கித்த
னுள்ளக மகிழ்வொடு முழையர் குழ்தர
நள்ளுறை முகம்மது நபியை நோக்கினான். (12)

மன்னிய வறிஞரி னுப்பண் வைகிய
தென்னிவர்க் குறுஞ்செய வியாது கொல்லென
முன்னிய வேட்டுவன் மொழிய வாதித
னன்னிலைத் தூதியர் நபியென் றோதினார். (13)

மைமுகிற் கவிகைநன் னபிமுன் வந்துநின்
றெம்மறைக் குரியவர் நீவி ரெந்நெறி
செம்மையி னடத்துத நெளியச செப்புமென்
றிமொழி யறடிவெட் டெவனி சைத்தனன். (14)

கூறிய வறபியைக் குறித்துக் காசினிக்
கிறினில் வருகி யான லாதிலை
பூறிய பொருட்புறுக் கானென் றோகிய
* தேறுநன் மறையெனக் குற்ற செவ்னியோய். (15)

என்னுரை நினறிக லாத்தி லாயினோர்
மின்னொளிர் மானிகைச் சுவன மேவுவர்
மன்னியிம் மொழிபழு தென்னும் பாவி யோர்
வன்னியின் குழியிடை கிடந்து மாழ்குவார். (16)

நதுநன் மெனமன மிசைந்தென் னுவினி
லோதிய நன்கலி மாவை யோதிநின
பாதகர் துடைத்துநற் பதவி யெய்தென
வாதிதன் னுதுவ ரறைநதிட் டாரரோ. (17)

தெரிதர நன்மொழி தெளித்த நந்நபி
மரைமலர் செவ்விய வதன நோக்கிதுழ்
முரைமறுத் திலனெனச் குண்மையாகவித்
தரையினி னபியெனச் சாட்சி வேண்டுமால். (18)

காணிடை யறபியிவ் வுரையைக் காட்டலுந்
தேனகு மலர்ப்பயச் செவ்வி நந்நபி
வாணிடை மண்ணிடை படைப்பின் மற்றதி
லீனமில் கரியுனக் கியைவ தேதென்றார். (19)

கடும்பாற் காண்களிழ் வலையி னுட்படு
முடும்பென திடத்திலொன் றுளது முள்ளெயி
றிடும்பகு வாய்திறந் தினிதி னாகறும்
மொடும்பகர்ந் திடினமறுத் துரைப்ப தில்லையே. (20)

என்றுரை பகர்ந்தவ னிதயங் கூர்தர
நன்றென முறுவல்கொண் டினிய நந்நபி
குன்றினிற் றிரிதரு முடும்பைக் கூடிய
மன்றினில் விடுகவென் றுரைவ முங்கினார். (21)

காணிடை திரிந்தறத் தவித்துக் காறளர்ந்
தேனினி விடினும் பெளிதி னெய்திடா
தானதான் மடிபிசை யாக்கி னேனறுந்
தேனவி முலங்கலோ யென்னச் செப்பினான். (22)

எடுத்துன துடும்பை யென்னிடத்தின் முன்னிதாய்
விடுத்திடி லகன்றிடா தெனவி எம்பலு
மடுத்தமென் மடிபுகு முடும்பை வாங்கியங்
கடுத்தனன் விடுத்தன னறபி வேடனே. (23)

நெடுந்தலை யெடுத்துவா னியிர்த்து முள்ளெனப்
படுத்தாத் துகர்நிலம் பதிப்ப ஆன்றியெள்
ளிடுத்தரை யகன்றிடா திறைவன் றாதெனத்
திடந்தர மனத்தினிற் றெளிந்து நோக்கிற்றே. (24)

ஆரமு தனையசொல் லரிய வாய்திறந்
தோர்மொழி நந்நபி யுடும்பைக் கூவலுஞ்
சீர்பெற விருவிழி திறந்து நோக்கின
றீர்தரு நாலெடுத் தியம்பிற் றன்றரோ. (25)

இகம்பர மெனவரு மிருமைக் குண்மையா
யுகம்பல வதிக்குழுன் னுதித்துப் பின்னுதித்
தகம்பயி லாரணத் துறைந்து செப்புமுச்
சகம்புகழ்ந் திடவருந் தக்க நீதியோய். (26)

அண்டர்கள் பரவுதும் மடியை நாடொறுந்
தெண்டனிட் டிருவிழி கிரசின் மீதுறக்
கொண்டசிற் றடிமையே னுய்யக் கொண்டுவாய்
விண்டெனை விளித்தவை விளம்பு கென்னவே. (27)

தேறிய மொழியிவை செவியிற் சார்தலு
மாறிலா தியாரை வணங்கு கின்றனை
வேறற வுரையென விளங்கு நந்நபி
கூறலு முசலிகை மறுத்துங் கூறுமால். (28)

மருமலி வள்ளலி யான் வணங்கு நாயக
னொருவனன் னோனெழி லுயர்சிங் காசனம்
பொருவறும் வானில்ராஜாங்கம் பூமியிற்
மெரிதருங் கிருபையோ செம்போ னாட்டினில். (29)

தீதிக லற்றவன் சினந்து செய்யுமங்
வேதனை நாகமென் மெரியும் வீட்டினிற்
பேதமி லன்னதோர் பெரிய வன்றனை
யோதியான் வணங்குவ துண்மை யென்றதே (30)

அறத்தொடு முரைத்தனை யென்னை யாரெனக்
குறித்தனை யெனநடி கூறக் கேட்டலுஞ்
சிறுத்தமுள் ளெயிற்றவெண் ணிறத்த செம்முனை
யிருத்தநூ லிரட்டைநா வெடுத்தி யம்புமால். (31)

பாவவின் ணிலமலை பருதி மற்றவு
முரியதும் மொளியினி லுள்ள வுண்மையிற்
மெரிதா முதலவன் செவ்வித் தூதரா
யிருநில நபிகளி னிலங்கு மேன்மையாய். (32)

சுறினில் வருநபி யீவனும் வாக்கினிற்
கூறிய மார்க்கமே மார்க்கங் கோதறத்
தேறினர் சுவர்க்கமே சேர்வர் தீதென
வேறுரைத் தவாவர் நாகின் வீழ்வரால். (33)

இனிதினும் பெயர்க்கவி மாவை யென்னெடும்
வனமுறை யஃறினை வாழ்த்து கின்றது
நனிபுக முண்மைநன் னபிபு நீரலாற்
பிணையிவ னிலையென வுடும்பி பேசிற்றே.

(34)

உடும்பிவை யுரைத்தலு முவந்து தன்மனத்
திடும் பினைத் தவிர்த்துநின் றறபி யென்பவன்
குடும்பமு மெரியனுங் கு சிரி னூற்றினம்
படும்பவற் தவிர்கெனப் பாதம் பற்றினான்.

(35)

வண்ணவொண் புயநபி பாதம் வைத்தகை
கண்ணினிற் பதித்தகங் கனிய முத்தமிட்
டெண்ணில வுவகையுற் றெவரும் போற்றிட
வுண்ணெகிழ்ந் தருங்கவி மாவை போதினான்.

(36)

புதியவ னபிகவி மாவின் பொற்புற
வுதுவுடன் வருமுறை யொழுகி மாமறை *
விதிமுறைத் தொழுகையு மேனி மேதைபின்
முதியவ னிவனென முசவி மாயினான்.

(37)

உனைப்பிடித் தடர்ந்தன னுனது செய்கயா
லெனைப்பிடித் தடாபவ யினறு போக்கினைன்
மனைத்தட வளைசெலென் றுடும்பை வாழ்த்தினான்
பனைத்தடக் காக்களி ற்நைய பண்பினான்.

(38)

உறைதருங் குழுவின ருவப்ப நோக்கித்தன்
னறபிதன் முகமல ரதனை நோக்கிமெய்
மறைநபி பங்கய வதன நோக்கிப்பின்
னிறைதரு மகிழ்ச்சிபெற் றுடும்பு சின்றதே.

(39)

மருப்புய நபிதிரு மதூர வாய்திற
திருப்பிடத் தேகென வுடும்புக் கின்புற
வுரைப்பது கேட்டுநாங் கணிந்து காணிடை
விருப்பொடும் போயது விலங்கின் சாதியே.

(40)

உடும்புபேசிய படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-5-க்குத் திருவிருத்தம்-397.

* உலுவென்னும்பதம், எதுகைத்தொடரால், உதுவெனறுவந்தது.



உத்துபாவந்த படலம்.



அடவியினி லுடம்பகல அறபிவே டனுமறிவுள் எகத்திற் தேக்
கிப், புடையகலா நிழல்போலுந் தோழருட னகுமதைபும் புகழ்ந்து
போற்ற, மடலவிழ்பைங் குவளைசெறி மடுச்சூழ நீள்புரிசை மக்க மீதி,
லுடுவினமு நடுவுறையு நிறைமதியு நிகர்த்திடவர் துறைந்தா னன்றே.

திரைக்கடவி னடுவெழுந்த மகிக்கதிர்போன் முகம்மதுதஞ் செ
ழுந்தின் செவ்வி, நிறைத்தெழுந்த பயிர்போலத் தழைத்தோங்க நிறு
நிறுத்தி நிகழுங் கால, முரைக்கடங்கா வெகுளிபொங்கு மனத்தின
ராய்க் குபிர்த்தலைவ ரொருங்குகடி, வரைத்தடத்தைக் கொதுகினங்க
ளரிப்பதெனச் சிலவசனம் வளர்க்கின் றுரால். (2)

தண்டரளக் கதிர்வடிவின் முகம்மதினைக் குறைபடுத்தி யவர் தம்
வாக்கின், விண்டுரைக்கு மறைமொழியை யெளியமொழி யெனவாக்கி
வினவி யீமான்,கொண்டவர்க டமையுமவர் மனையும் புறம் படுத்திநமர்
குலத்துக் காகாத், தண்டனைகள் படுத்திடவும் பலபலதற் திரவசனஞ்
சாற்றி னுரால். (3)

பிறவியா திவனுரையா தெனவிரித்துப் பகுத்தறியாப் பேதமாக,
அறபியாகியகுபிரர் பலர்கூறு மொழிவழிகேட் டவரைநோக்கி, யிறபியா
கரும்புதல்வ னிரங்காத கெடுமனத்த னென்று நீங்கா, வுறவியா னென்
பவரைப் பகையாக்கும் விடனாக்கி னுரைக்கின் றுனால். (4)

முகிக்கவிகை முகம்மதிடஞ் சென்றுசிறி துத்தாததை மொழிந்
தியானோர், பகற்பொழுதி னவனுரையா லவனெடுத்த நெறிபனைத்தும்
பழுதி லாக்கி, நிகர்க்கரிய குபலலது முதற்பிறிதொன் தில்லையென
நிறுத்தி மேலும், விசுற்பயிலை யெனப்படுத்தி வருவனென மொழிந்
தெழுந்தான் வீரர்க் கன்றே. (5)

ஒருகாலுந் தறுகாது குணக்கெழுந்து குடக்கோடற் குறும்
வெய்யோனை, யிருகாலும் வழங்காதான் முன்னோடி மறிப்பனெ
னுமியற்கை போலக், குருகாலு மலர்வாவி புடைசூழ மக்கநகர்க்

குரிசி நன்பாற், பொருகாலக் கதிரிலேவேல் வலனிலங்க யிரைளினெடு புறப்பட்ட டானே. (6)

உத்துபா வரபினைக்கண் டுருட்டுவார் திரைக்கரத்தி னேடிச் சோ ர்த்து, உத்துவால் வளைத்தாளங் கதிர்த்துவார்த் தொழுமுகுமணிக் கடவி னுப்பண், வைத்துவாழ்த் தெழுங்கதிர்போற் கதிர்கான்ற முகம்மதுள மகிழ்ந்து நோக்கித், தத்துவாம் பரிவயவ ருடனணித்தங் குறைகவெ னச் சாற்றி னூரால். (7)

இகல்பொருந்து முளத்தோடு மிறபியா தருங்விடலை யிருந்து சோதி, முகம்மதினை முகநோக்கிச் சூழ்ந்திருந்த பெரியோரை மதித் துப் போற்றிப், பகருமொறி சிறிதுளதென் னிடத்திலம் மொழியனை த்தும் பரிவிற் கேட்டுப், புகாறதும் மனத்தாய்ந்து தெனியுமென மறு த்துமுரை புகல்கின் றானால். (8)

பெருந்தவத்தால் வரும்புகழோய் தனிபிறைவ னெருவனெனப் பெருக்கும் பேச்சு, யிருந்தமறை யனைத்தையும்விட் டெனதுமொழி மறைமொழியென் றிசைக்கும் வாக்குந், திருந்துநெறி புதுநெறியொன் றுளதெனமுன் னெறிவழுவாய்ச் செப்பு மாறும், வருந்த மர்க்குந் திசையோர்க்கு மறையோர்க்கு மனம்பொருத்த மனறுதானே. (9)

ஒருவனென லுரைத்தீரிந் நிறத்தனிவ னுளனெனக்கண் னுறற்ச் செய் தீரிற், றிருவணக்க மெனத்தொடுத்தீர் முகங்கைகா றனைத்தோ ய்த்தோர் திசையை நோக்கித், தரையினுத றைவரலா யடிக்கடிதாழ்ந் தெழுந்திருகை தன்னை யேநதி, வருவதலா லொருகுறிப்பு மிலையெவாக ளிவ்வணக்கம் வணங்கி னேரே. (10)

முதலவன்றன் றிருத்தாத ரெனப்பேரிட் டரியமறை மொழியென றேத்திப், புதியமொழி யுரைத்தீமான கொள்வித்தீ ரிசலாத்திற் புக்க பேரி, விதமுறம் பிறைவனிவ னெனக்கண்டோ மெனவுரைத்தோ ரில லைமேலும், பதவியுள வெனிவதுவு மெவாறிவர் சாதமெனப் பரிதி வேலோய். (11)

மந்திரமொன் றுருவேற்றிக் கண்கட்டா புடும்பினெடும வசனித் தோமென், நந்தரத்தைக் காரணமாய் விளைவித்தீர் விசசையலா லருளோ ளானும், புந்தியினிற் சிறியோக ளறியாது மயக்குறுவர் பொருகி லாத, தந்திரமும் மறையோக ளிதனையொரு பொருளாகச் சாராதி டானே. (12)

குலத்தினுக்கு மாசநுக்கு முதியோர்க்கு மறையோர்க்குங் கோநிலாதித், தலத்தினுறை குபலெனுமத் தம்பிரான் றனக்குமெந்தச் சமயத்தோர்க்கு, நலத்தகைமைத் தலக்கேடும் பிறர்க்கும் பெரும்பகையு நடவா முன்ன, மிலத்தொடொழு கினத்தொடுறைந் திவை வவிர்வெண்ணிணம்பருகி பிலங்கும் வேலோய். (13)

தந்தையத் தமர்வணக்க முறையொழுகிப் பழையமறை தழுவினீரேல், வந்தமா வினைநீங்கு மினத்தோர்க ளெவருமன மகிழ்ச்சியாகிக், கந்தடர்வெங் கரிபிரதம் பரிநெருங்கப் படைசூழக் கவிதை யோங்க, விர்தமா நிலத்தாசா மிறைஞ்சுவது சாதமென விபம்பி னூலல். (14)

அச்சமணு விலதகத்தி னுத்துபா வுரைத்தமொழி யனைத்துங் கேட்டு, முச்சகமும் புகழ்முகம்ம துறசூல்தம் மிதழினிற் புன்முறுவ றேன்றி, விச்சையெனத் தெளிந்துபல பலசூழ்ச்சி விரித்தறத் தைவி ளங்கி யென்னே, டிச்சைபெற வுரைத்தனைநன் கியானுரைத்தல் கேட்டி யென விசைக்கின் றூரால். (15)

எனக்கிறையோ னுரைத்தமறை மொழிவசனந் திறத்தல வென்னக் கூறல், மனக்குறையோ வலதுனது மதித்திறனே வறிகிலன்மும் மறையுந் தோந் தோய், கனக்கமொழி யெனறெடுத்துக் காட்டுகரீ யெனதுமொழிக் கவினைப் பினன, நுனக்குரைப்பக் கேட்டுமொழித் திறனறி யென் றெடுத்துரைத்தா ரொளிரும் பூணர். (16)

தாளவொளி தனிலுருவா யுதித்தமுகம் மதுவிதனைச் சாற்றக் கேட்டுப், பெருகுமுதன் மறைவசன மெவ்வுலகு மறிவதியான் பேசிலென்னே, யிருமையினு வகதிநுதம் புதுமொழியை யெனதுசெவிக் கியைவ தாக, வுரையுமென வெடுத்துரைத்தா னிறபிபா தரும்புதல்வ னுத்து பாலே. (17)

ஆதிதனை யுளத்திருத்தி பிசுமிலெனு முரைதிருத்தி யமுத முறம், வேதமெனும் புறக்கானி லொருகுறத் தெடுத்தோதி விரிவதாகப், யோதமுறு முபனிதப் பொருளனைத்துந் தொகுத்துரைத்தாா பொருவி லாத, சீதாவொண் கவிதைநிழ றனினுலகம் புரந்தளிக் குஞ் செவ்வி யோரே. (18)

இவியெனுங் கவிபாவிற் குபிரத்தியிர மடர்த்தெரியு மிறகு னுல்லா, தெரிமறையி னுரைகேட்டுப் பொருடேந்நது பகுப்பவதி

ஐயித்து நோக்கி, புருகிமதி மயங்கியெதி ருரையாம னுமனென வொடு
க்கி வானோய், பெருவரையின் மடங்கலெதிர் ளையாடு நிகர்வதெனப்
பேதுற் றானே. (19)

அலங்குளையா லரியேறு முகம்மதுநா விற்பிறந்த தன்றித்திஞ்
சொல்லிவங்கமா ரிறைமொழிகேட் டிவர்க்குரைத்த தறுதியென விதபத்
தோர்ந்து, கலங்குமனை தெனீந்துநபி கமலமலர் முகநோக்கக் கண்க
ணணி, விலங்கினமொத் தெவனோடு மொழியாது தனியெழுந்து விரை
விற்போனன். (20)

கலைமறைதேர் முகம்மதுட னுரையாம லெழுந்துதலை கவிழ்ந்து
நாணி, நிலமையட லறிவகன்ற நெஞ்சினொடும் புலம்பிடுநெ மூச்சிற்
சோர்ந்து, கிலையவர்க் கெதிருரைப்ப தென்னெனச் சஞ்சலத்தினடுத்
தியங்கி வாடிக், குலைகுலைந்து குலத்தவரு மஞ்ஞகுல மிருந்தபெருங்
குழுவைச் சார்ந்தான். (21)

உத்துபாவந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 6-க்குத் திருவிருத்தம் 418.



ஹபீபுமக்கத் துக்குவந்த படலம்.

உள்ளறிவு குடிபோககி யிருந்தவன்றன முகநோக்கி யுரவரீ யவ்,
வள்ளலிடஞ் சென்றதுவு மிருந்ததுவும் நிகழ்ந்ததுவும் வகுத்துக் கூ
றென், றள்ளிலைவே லவாகேட்ப முகம்மதுசொற் கெதிராக வமரரா
லும், விள்ளரிதிந் நிலத்திலெவ ரெதிருரைப்ப ரெனுமொழியை விளம்பி
னானே. (1)

அரியலையும் புயலிடலை மனமயக்குற் றுரைத்தவைகேட் டறிவின்
மார்தர், பெருகுமஃ றிணைச்சாதி யுளமனைத்தும் பேதுறுத்திப் பெட்டி
னோடு, முறைதாச்செய் லவரிவரை நிலைமாதச் செய்பவனின் வுத்து
பாதன, றிருமனத்தைப் பேதுறுத்த லவற்கரிதோ வெனநகைத்துச்
செப்பி ஐரால். (2)

கனைத்தமுரட் கரித்கர்த்த வுத்துபா கலங்கியகட் டொயு நோரநம்,
கனைத்தவர்க ளுரைத்ததுவுஞ் சரதமெனச் சிரநுாக்கி யெணித்தோர்ந்து,

மனத்தடக்கித் தீனெனுமோர் பெரும்பயத்தைப் புறத்தாக்கி வரிவி லே
ந்து, முனைத்தடக்கை யபூஜகல்தன் குலத்தோரை யெதிர்நோக்கி மொ
ழிவ தானான். (3)

எத்திறத்து மெப்புதுமை விளைத்திடினு மம்மாயத் திடைப் படாத,
புத்தியினும் வாள்வலியின் றிடத்தானும் வஞ்சனையைப் பொதிந்து
தோன்றுஞ், சத்துருவா முகம்மதுத னுயிர்விசம்பு குடிபுகுதத் தக்க
தாக்கும், பத்தியின னினைத்தபடி முடித்திடுவன் பார்மினெனப் பகர்ந்
து மாதோ. (4)

தேறாத மதியாலு முற்றாத வலியாலும் செவ்வி யோர்க்கு, மாறாத
பெரும்பகையாய் முகம்மதென வுதித்தோன்றன் மாயந்தா னோர், பே
றாக நினைத்துமறு கத்தாபைப் போலமனம் பேதுறே னியான், வீரூ
ரும் வேல்வேந்தீ ரிவைசாத மெனமறுத்தும் விளம்பி னானே. (5)

மதியார்தஞ் செவிக்கிபைய வாக்கினு விவைபுரைத்து மனத்தி
னுடு, கொதியார்வெவ் விடவரலில் வாய்த்தேரை யெனவறிவு குலைந்து
மேனாள், விதியாதென் றறியாத கொடும்பாவி யவைவீங்கி விண்ணி
னூடும், பதியாகப் படுத்தகொடி மணிமாட மனைபுகுந்தான் பண்பி லா
னே. (6)

அற்றையினி லீரவகற்றி யறிவின னுயர்ந்தோரை யாவி போலு,
முற்றவரை மதிக்கேற்ப வுனாகொடுக்குந் திறத்தவரை புறமி னேனா,
வெற்றியொடு மினிநழைத்தங் கோர்மாடத் திடத்திருத்தி வியந்து
நோக்கிக், குற்றமற அபூஜகல்த னுளத்தினுறும் வாலாறு கூற லுற்றான்.

பிறந்தகுலத் தனைவழுக்கி நமர்க்குமொரு பெரும்பகையாய்ப் பே
தியாத, மறந்தவழு மனத்தினன யிருந்தமுகம் மதுவையுயிர் மாய்த்தல்
வேண்டு, நிறந்தவழுங் கதிர்வேலீ ரில்லெனில்தீ னிலைபெருகி நிலத்
தின் மீது, புறந்தயங்கப் படர்ந்துநமர் குலஞ்சமயந் தேய்த்தமிழ்த்திப்
போடுந் தானே. (8)

பகையினைநல் லுடல்வருத்து நோயதனைக் கொடுநெருப்பைப் பா
ரின் மீதிற், நெருகிடத்தைத் தோற்றாவிற் பரிகரித்த வியாவருக்குஞ்
சூழ்ச்சித் தாகு, மிகுமெனிலிந் நிலமாக்கண் மதியாலும் வெல்வ தாகா,
நிகாரும்வெஞ் சமர்தொலைத்து நிறங்குருதி பிறங்கியொளி நிணங்கொ
ள் வேலீர். (9)

வேறு.

குடிமை யின்னமர் குலத்தையு மணத்தினிற் குறித்து
மடிமை யாயிருந் தேமெனின் முகம்மது தனக்கே
யடிமை யாயவன் றண்டனைக் கடல்வலி யிழந்து
மிடிமை யாகுதல் சாதமின் னனிக்திர் வேலீர். (10)

உறைந்த வர்க்கிடர் வருமுன மொருமனத் துணிவாய்
மறந்த ரித்திடுந் திரளினைத் தொடுமுகம் மதுவை
யிறந்தி டும்படிக் கியற்றுவ மெனினமர்க் கெளிதி
னறந்த ரும்பா கதிபுடன் புகழுமுண் டாமால். (11)

இந்த வல்வினை தவிர்த்திடற் கெனதுளம் பொருந்தச்
சிந்தி டாதுறு மொழிபல ருளத்தினுந் தேர்ந்து
மந்தி ரத்தொடு வழுவறு முரைவழங் கிடுமென்
றந்த மன்னவர் தமக்குரைத் தபூஜகல் கேட்டான். (12)

மாறு கொண்டகு மதுநடத் திடும்வர லாற்றை
வேறு கொண்டபூ ஜகல்நிளம் பியமொழி யனைத்துங்
கூறு கொண்டவர் சிந்தையிற் பலபல குறித்து
வீறு கொண்டொரு மொழிபட வெதிர்விளம் புவரால். (13)

உரைத்த வாசக நன்குன துறுமொழிக் கெதிராய்த்
திருத்தி வேறுரை பகாவல் லவ்ரெவர் திறலோய்
விரித்து மேலுரை பகரவு நமர்குலம் விளங்கப்
பொருத்த வும்கினை யலதுவே றிலைசெழும் புவிக்கே. (14)

சிதைவி லாமனத் திறல்வலிச் செயலினுக் கேற்ற
மதிவ லோமியா மலமின தும்மதிக் கியையைப்
புதிய சூழ்ச்சியொன் றுரைத்தியே லென்கள்புந் தியிற்கும்
விகிய தாமவை நடத்துக் வெனவுரை விரித்தார். (15)

உற்ற செய்திக ளனைத்தையு மோர்ந்துணர்ந் தூவோர்
வெற்றி வாணமுக நோக்கிவெவ் வினைமுகம் மதுவைப்
பற்ற ருக்கொலை படுத்திட னமொரு பரிசின்
முற்று மிந்கார்ப் படைகொடு முடித்திட லரிதே. (16)

வஞ்ச னைத்தொழி வினின்முகம் மதினெடும் வாதா
விஞ்சை கற்றவ ராயிர ரெகிநினும் வினையா
தஞ்ச லாதுரு வேற்றிடி வேறுரு வனைத்து
நஞ்ச மாம்நம துபிரினைச் செகுத்திட நடக்கும். (17)

வன்ம திப்புறத் தாலயத் துறைந்தே வதத்தை
 யென்ம னக்குறை தவிர்த்திடர் தவிர்த்தியென் றிசைக்கி
 னன்மை யாயுரைத் திடுவதோ நமர்குலப் பவத்தாற்
 றின்மை யாயுரைத் திடுவதோ வெனத்தெரி கிலமால். (18)

ஆய்ந்து ணர்ந்துளர்த் தெண்ணிய காரிய மனைத்துந்
 தேய்ந்த தல்லது தேறிய தெருட்சிய தன்றே
 வாய்ந்த புந்தியொன் றுளதினந் தெளிந்திடு மதிப்பாய்க்
 காய்ந்த செங்கதிர் வேல்வல னேந்திய கரத்தீர். (19)

உரனி னம்பெருந் குலத்தினி லரசரி னுயர்ந்தோன்
 மரைம லர்த்தடஞ் சூழ்திமஸ் கதிபதி மாலிக்
 கருள்ஹ பீபெனு மரசனுக் கறிந்திட வுரைத்து
 விரைவி னம்பெரும் பகையினைத் துடைத்திடல் வேண்டும். (20)

சுத லாற்பிறி திலையென அபூஜகு லிசைப்ப
 வாத ரத்துடன் கேட்டவ ரனைவரு மகத்திற்
 கோத றத்தெளிந் திம்மொழி நன்செனக் குறித்து
 மாதிர்ப்புயம் வீங்கிட மகிழ்ந்துசம் மகித்தார் (21)

மாந்த ரியாவரு மொருப்பட வெழுந்தொரு மருங்கிற்
 போந்தி ருந்துநல் லறிவினிற் கேள்வியிற் புகழிற்
 சார்ந்த வுத்தரப் பிரத்தியுத் தரத்திவன் றனைப்போ
 லாய்ந்த பேரிலை யெனவொரு வனைக்குறித் தழைத்தார். (22)

பத்தி ரம்மிவன் வரைந்திடிற் காரியம் பலிக்கும்
 புத்தி யிற்றிறத் தவனிவ னெனப்பல புகழ்ந்து
 முத்தி ரைப்பட முறையொடுந் தேர்ந்தியா மொழிந்த
 வுத்த ரந்தனை வரைகென யாவரு முரைத்தார். (23)

காசி லாதுரை வரைபவன் கேட்டுளந் களித்து
 மாசி லாப்பெருந் தலைவரைத் தாழ்ந்துற வாழ்த்திச்
 சூசியுங்கடு தாசியு மெடுத்தமை தேய்த்துப்
 பாசு ரந்தனை யுரையின்க ளெனுமுரை பகர்ந்தான். (24)

எழுது கின்றன னென்றது மவனிருந் ததுவும்
 பழுதி லாதிற்றை முகுர்த்தமு நிமித்தமும் பார்க்கின்
 முழுதும் வெற்றியே யலதிட ரிலைபென முதலோர்
 தொழுது புத்தினைப் புகழ்ந்துவக் கனைதொகுத் துரைப்பார். (25)

ஆதி நூலுரை தெரிதரு ஹபீர் சறிக

வோது நன்னெறி மக்கமா நகரினி லுறைந்த
சாதி யோர்களுந் தலைவரு மபூஜகல் தானுங்
கோதி லாதவிண் ணப்பமென் றிருகாங் குவித்தே. (26)

குபலு றைந்தநற் றலத்தினில் ஹாஷிமா குலத்தி
லபுதுல் லாவயி னவதரித் தாமினா மாவாய்த்
தவமி லாமுகம் மதுலெனும் பெயரினைத் தரித்துப்
புவியி கழந்திடப் பிறந்திருந் தனனொரு புகியோன். (27)

சலதி யூடுறை கொடுவிட மெனத்தலை யெடுத்தித்
டுலைவொ டன்னையுந் தந்தையு மிழந்தொரு தனியா
யலகி லாதவஞ் சனைவிதத் தொழில்படித் ததனால்
விலகு தற்கரி தாகிய மாயங்கள் விளைத்தான். (28)

அந்த நாட்குவை விதுமக ளரசெனு மயிலைப்
பிந்தி டாமண முடித்ததன் னவர்பெரும் பொருளாற்
சிந்தை யிற்குரு விதத்தொடு மதத்தொடுஞ் சிலநா
ளெந்த மன்னவர் தம்மையு மாசரித் திணங்கான். (29)

ஆண்டு நாற்பது சென்றபி னவனியி லெவருந்
நூண்டி டாப்பெருங் கோட்டிக டொடுத்தவன் றுணிவாய்க்
காண்ட காவிறை யொருவனுண் டெனுமெழி கணித்து
மீண்டு மன்னவன் றாதனியா நெனுமுரை விரித்தான். (30)

நூத னியானெனக் காகிதன் றாய்மொழி புறுக்கான்
வேத மொன்றிறங் கற்றெனப் பலரொடும் விரித்தான்
பூத லத்திலெவ் விடத்தினுஞ் சிரந்தரை புள
வித் லானெறி யிலையென விழுந்தெழுந் திடுவான். (31)

எனக்கு றுங்கவி மாவுரை தனக்கியை யாதான்
றனக்க ரிந்திடு நாகமென் றிசைத் தவன் றனக்குக்
கனக்க மேம்படு மவர்கடாங் கனகான் னாட்டின்
மனைக்குள் வாழ்குவார் சாதமென் றுரைவழங் குவனால். (32)

தேறிலாதகட் டொயினிற் புதுநெறி திருத்தி
மாறுபட்டவ ரெரையுந் தன்வசப் படுத்தி
வீறு சொண்டநர் வேத மனைத்தையுந் விழலா
யேறு மாறுகொண் டிருப்புகல் லெனவிகழந் திடுவான். (33)

ஆல யங்களைக் காண்டொறும் கண்புதைத் தகல்வன்
மேலை யோர்செயும் வணக்கங்க ளனைத்தையும் வெறுப்பன்
பாலை நேர்மறைக் குருக்களைத் தினம்பழித் திடுவன்
சூல வும்மனப் பெருமையிற் கிளையொடுஞ் சாரான். (34)

அகில மீதுறை யரசர்க ளெவரையு மடிக்கீழ்ப்
புகளி டெத்துவ னென்பது பாதமாய்ப் புகல்வன்
புகும னத்தறி வினிறறெளி வினிற்பல நெறியி
விகலி யென்னுட னெதிர்ப்பவ ரிலையென விசைப்பன். (35)

வாதி யாயித் லாற்சில வாய்க்கொளா வசனம்
காதி னாற்கொளப் படுவதன் றிழிந்தகட் டுரையை
யோதி யோலையிற் தீட்டவு முடிவதன் றுடையோன்
றுத னியானென வுரைத்தவ னுரைத்திடுந் துணிவே. (36)

மறந்த வழந்திடு முகம்மது விரித்தசொன் மனுவாய்ப்
பிறந்த வார்க்கிடர் வடுவலாற் பெறுபய னிலையா
லறந்தழைத்திடுந் தலத்துறை யறபிக ளெவரு
மிறந்தி டாவயி ராய்த்தலை களிழ்ந்திவ னிருந்தோம். (37)

இந்த வாசக மறிந்திவ னிடத்தெழுந் தருளி
வந்து பார்த்திடின முகம்மது மாயவஞ் சீனையும்
விந்தை யேற்றுரு மந்திர சூழ்ச்சியுந் வீறுஞ்
சிந்தி நங்களை யவார்க்குத் துன்பமுஞ் சிதைபுகும். (38)

இனைய பாசுர மனைத்தையும் விரித்தெடுத் திசைத்து
வனையும் வார்கழ லறபிக ளனைவரும் வகுத்தார்
தினையி னவ்வள வென்னினுஞ் சிதைவிலா வண்ண
நனைவி னேர்வழி தொடுத்தெழு தினன்வரி நிரைத்தே. (39)

எழுது பத்திரந் தனைமடித் திலங்குபட்டதனான்
முழுதி னும்பொதிந் திருவயின் முத்திரை பதித்துக்
குழுவி லாய்ந்தொரு விரைவினன் காத்தினிற் கொடுப்பத்
தொழுது வாங்கினன் காலினுந் காலினிற் றொடர்வான். (40)

எடுத்த முத்திரைப் பத்திரஞ் சிமிசை யேற்றிக்
கொடுத்த மன்னவரைப் பணிந்துகொண் டறபிகள் குழுவை
விடுத்து வீதிநன் னிமித்தமெய் திடவிரை வுடனே
தடத்து சிறகொடி துடகிய மதிப்புறஞ் சார்ந்தார். (41)

கரட மும்மதக் கரிநிகர் துறையபுல் காசீ
மிரவ லர்க்களித் தவனிநு நிதிபெரு கின்போன்
மரும லர்த்தட வாவியுந் கழனியும் வழிதேன்
முருகொடும்கனி தரும்பொழி லீனத்துமுன் னினனாள். (42)

குன்றுங் காணமு மடவியு நதிகளுந் குறுகிக்
கன்று மென்மயிர்க் கவரியுந் திரிவனங் கடந்து
வென்றி வெய்யவன் கதிரினு மனத்தினும் விரைவா
யென்றும் பூமகள் பொருந்திய திமஸ்கினை யெதிரந்தான். (43)

மின்னெ னக்கதிர் தருமணி குயிறறிவென் சுதையாற்
மென்னு லாவிய மேனிலை மாடமுஞ் செறிந்த
பொன்னி னன்கதிர் குலவிய கொடிகளும் பொருவாக்
கன்னி மாமதிட் புரிசையுந் திமஸ்கையுந் கண்டான். (44)

திரையெடுத்தெறிந் திரைதரு கடவினுஞ் செழித்து
விரைக மழ்ந்தமென் குவளையும் வனசமு மேவிக்
கரைத தும்பிய சீகரத் தகழினைக் கடந்து
புரிசை வாயினுங் கடந்தரும் பெரும்பதி புகுந்தான். (45)

நிரைகொ ணித்திலத் தாவண வீதியு நிமிர்ந்த
வரையெ னத்திகழ் மண்டப மறுசையுங் கடந்து
பரக திப்பரி கரியொடு படைக்கலம் பாப்பி
யரசு தங்கிய கோயிலின வாயிலி னாளுன். (46)

மெய்பின் வேண்டுகிற கஞ்சகி யணிந்ததல் விளைந்த
கையின் வேத்திர மேந்திய வாயில்கா வலரை
யையு ருதடுத் தவரொடும் வரவெடுத் தறைந்தான
றுய்ய நன்னினை வகற்றிய அபூஜகல் தூதன். (47)

வந்த தூதுவ னுரைத்தலும் வாயில்கா வலவர்
பிரதிடாதெழுந் தெண்ணரும் படைக்கலப் பிறங்கத்
தந்தி ராதிபர் மந்திரத் தலைவர்கொற் றணவாச்
சிந்தை யன்ஹபீ பெனுமட லரசன்முன் சென்றான். (48)

போற்றி நின்றதும் பிட்டணி யொதுக்கி வாய் புதைத்துத்
தூற்று தேம்பொழின் மக்கமா நகரவர் தூதன்
மாற்ற ருங்கதிர் வாயிலில் வந்தன னெனுஞ்சொற்
சாற்றி னாட்செழும் பொன்மழைக் கரதலன் றனக்கே. (49)

கரைகொளாப்பெருஞ் சேனையங் கடனடுக் கடிதின்
வரவி டுத்துக வென்றலும் வாயில்கா வலவர்
விரைவி னேகியத் தூதனை விரித்துமின் னணிபூ
ணரசர் நாயகன் றிருமுன மழைத்துவர் தனரால். (50)

எதிர்த்த தூதுவன் றரையினிற் றெண்டனிட் டெழுந்து
முதிர்ந்த பேரவை யரசனை முறைமுறை பணிந்து
பதிந்த முத்திரை புணர்த்திய விண்ணபத் திரத்தைப்
பொதிந்த மென்றுகி லொடுந்திறற் புரவலற் கீயந்தான். (51)

ஈயந்த முத்திரைப் பத்திர மதனையோ ரிளவல்
வாய்ந்த செங்கரத் தேந்திமுத் திரைத்துகில் வாங்கி
யாய்ந்த பாசுர மனைத்தையுந் தெரிதர தணியாய்ச்
சாய்ந்தி டாதபொன் மணிதுடி யவர்குரைத் தனனே. (52)

வீனந்த பாசுர மனைத்தையும் வரன்முறை கேட்டுச்
சினந்த யங்குவே லவன்மன முறச்சிரந் தூக்கி
யினந்த னிற்பெரி யவர்மறை யவர்க்கெடுத் தியம்பிப்
புனைந்த பொன்முடி மண்டப மாளிகை புகுந்தான். (53)

தனித்தி ருந்தொரு மண்டபத் தரசர்க டமைபு
நினைத்த சூழ்ச்சியை யுரைதரு நிருபர்க டமைபு
மனத்தி னின்புற ளைழ்த்தரு கிருத்திமும் மறையின்
றொணித்த செயலிபு நிகழ்த்துந் தொகுத்தெடுத் துரைத்தான்

ஆரசன சொற்றவை கேட்டவ ரனைவருந் தெளிந்து
புரிசை சூழ்த்தரு மக்கமா நகரியிற் புதுமை
விரைவிற் சாண்குவ துண்டெனச சூழ்ச்சியின் விரித்தார
மரைம லர்த்தடஞ் சூழ்த்தரு திபஸ்குமன் னனுக்கே. (55)

கேட்டு மன்னவ னன்கெனக் கிளரொளி வடிவாட்
பூட்டுந் திண்கா வீரரு மடற்புர விகளுந்
கோட்டு வாரணத் தொகுதியு மரசர்கள் குழுவு
மீட்டு மிற்றையி லெழும்புற விடுதியி லென்றான். (56)

வேறு.

நிருபர்கோ நெடுககெண் ன நிகழ்த்தமந் திரத்தின் மிக்கார
புரவியுந் தறுக ணல்வாய்ப் புகர்முகக களிமுந் தேரு
மாசரும் வருக வென்ன வணியணிக் கனக மாடத்
தெருவினு நகர முற்றஞ் செழுமுடி சறைவித் திட்டார். (57)

முரசதி ரோதை கேட்டு முண்மற முதிர்ந்து வெற்றி
மருமலி வாகை தாங்கு மன்னவர் திரளிற் கூண்டு
திருநகர்ப் புறத்துக் கோயிற் நெருவினுஞ் செறிந்து தூனி
பருதியும் விசம்புந் தூர்ப்பப் படைக்கலம் பரப்பி வந்தார். (58)

சேனையிற் றிரளிற் செம்பொற் செழுங்கொடி றுடங்க வெற்றி
வானதி ரசனி யெர்ப்ப மதகரி முரசு மார்ப்பக்
கானமர் கூந்தற் செவ்வாய்க் கடுவடர் கொடிய வாட்கட்
டேனிதழ் மடவார் சூழச் சீயமொத் தெழுந்தா னன்றே. (59)

திங்கடங் காத வெற்றித் திறற்படை. ஹபீபு வேந்த
னெக்கவின புறப்ப தாதி யுவர்க்கடல் கடுப்பப் பொங்கித்
திக்கரு நான்குந் தூது செலத்துக் எமார் போற்று
மக்கமா நகரை நோக்கி நடந்தனன் வயங்க மாதோ. (60)

வண்டிக ளூண்டு பாட மணிச்சிறை மயிலக ளாடக்
கொண்டல்கண் டீங்குஞ் செந்தேன் கொழுங்கனி குழைபைங் காவு
முண்டகத் தடமுஞ் செவ்வி முருகவிழ் கழனி்க் காடுந்
தெண்டினை பாரத தெனனத் திரட்படை படர்ந்த தன்றே. (61)

வரிகளைக் குலத்தின குப்பை வாயிசின குரத்திற் றுக்கி
விரிகதிராத் தரளஞ் சிந்தும் விளைநிலங் கடந்து செந்தே
னருவிகள் வரையிற் செம்பொ னணிவடம் புரள்வ போல
நினைநிறை செறிந்து தோன்று நெடுமுடிக் குறுஞ்சி சார்ந்தார். (62)

கண்விரித் தனைய தூனிக் கலாபமா மயிலுங் கீதப்
பண்விரித் தென்னப் பேசுந் தத்தையும் பறவை யாவும்
விண்படாந் திரியச செந்தேன் விளைதருப் படிந்து தோனறு
மன்பட நெரியத் தாவும விலங்கின மலைய வந்தார். (63)

வரிப்புலிக் குழுவு மாறு மதகரித் திரளுஞ் செங்கட்
டிருக்கறத் திசைக னோக்குஞ் சீயமும் வெருவி யோடிப்
பொருப புறநற் தொதுங்கித் தென்றூற் புரவலன் சேனைவீரர்
விருப்புழ ம் வீரத் தன்மை யாவரே விரிக்கற் பாலார். (64)

நெடுவரைக் குறுஞ்சி நீந்தி நிறைதொறு புதுதச் சேர்த்தி
யிடுகுறு துணைமுள வேலி யிடையர்தம் பாடி யேங்கப்
படாகொடி றுடங்கு முல்லைப் பரப்பையு நீந்தி யீந்தி
னடவிகள் புடையிற் றோன்று மறபுராட் டகத்திற் புக்கார். (65)

மதிதவழ் குடுமி மாட மக்கமா நகர மென்னு
பதியினுக் கடுப்ப மற்றோர் பாடியி னிழிந்து பாயுஞ்
சதிகதிப் பரியு நீண்ட தடக்கைமா கரியும் பொங்கக்
கதிரயின் மன்ன ரீண்ட ஹபீபா சிருந்தா னிப்பால். (66)

மைக்கருங் கவிகை வள்ளன் முகம்மதுக் குதவி யாகத்
தக்கவ னுளாற் செம்பொற் றலத்தினும் பாரிற் றேன்றுந்
திக்கினுங் கதிர்கு லாவுஞ் செழுஞ்சிறைத் தடங்கட் செவ்வி
மிக்குயர் வடிவ தாகச் சடமுறயில் விசும்பில் வந்தார். (67)

ஆயிரஞ் சிறையு மொவ்வா வாயிரஞ் சிரசு மாயீ
ராயிரம் விழியுந் தோன்ற வாயிர முகமு மாகி
யாயிர நானினு மகுமதே யென்னக் கூவி
யாயிரம் பெயரி னுன்றன் சலாமென வருளிச் செய்தார். (68)

விரைவினிற் சலாமென் றோது மொழிவழி விசும்பை நோக்கிக்
கரையிலா வடிவு தோன்றுங் காரணங் கண்டியாரே
தெரிகில மென்ன ளுள்ளந் தெருமந்து வருத்த முற்றார்
மறையிதழ் வனப்பு மொவ்வா மலர்ப்பத முகம்ம தன்றே. (69)

சூரிசிறன் னுளத்தி னச்சுஞ் ஐபுறயில் குறித்துப் பினனும்
வரிசையின் விழித்துச் சோதி முகம்மதே வருந்தன் மேலோன்
பரிவுட னும்பால வெற்றிப் பறவிக ளளித்த தியாவுந்
தெரிதிக் கேணமி னெனனச் செய்யவாய் திறந்து சொல்வார். (70)

வானுல கினினீ ராடை மன்னுல கினில்வெண் டிங்கள்
பானுவி னரிதா யுள்ள படைப்பினி லெவைக்கு மேலா
மீனமின் முகம்ம தைப்போ விலையென வரிசை மேலுந்
தானவன் பெருமை மேலு மாணையிற் சாற்றி னானால். (71)

செந்நெலங் கழனி சூழந் திமஸ்கினின் ஹபீபு வேர்சன்
பொன்னணிப் புரோசை நால்வாய்க் களிற்றெடும் புரவி யோடு
மிந்நகர்ப் புறத்திற் சாரந்தங் கிருந்தன னதனால் தீனில்
மன்னவ துன்ப மென்ப வருவதென் றில்லையன்றே. (72)

கடற்படு நிலத்தி லில்லாக் காரணங்களை ஹபீபு
தொடுத்தாரைத் திடுவன் கேட்டு மகிழ்ச்சியிற் றுஆச்செய் விரா
லடுத்திருந் தவர்க்குந் தூரத் தவர்க்குங்கண் டறிய வல்லே
படைப்புள தெவைக்குந் தோன்றப் பவித்திடுங் கடிதின் மாதோ. (73)

உடற்றசை திரண்ட தல்லா லுறுப்பொன்று மிலதாய்ப்பின்னோர்
மடக்கொடி தனைக்கொணந்தான் வடிவுசெய் திடுமி நென்னத்
துடக்குறக் கேட்பவன் கேட்கு முரைப்படி துஆச்செய் வீரார்.
கடற்படு புவிக்குட் காணக் காரணந் தோன்று மாதோ. (74)

வாட்படைத் திமஸ்கு வேந்தன் மறையுணர் தெளிவா லெண்ணிக்
கேட்பதெவ் வழிக்கு றந்தங் கிளரொளித் திருவாய் விண்டு
கோட்பட வுரையு மென்னச் சபுறயீல் கூறி னூர்தேந்
தோட்படு மாவ மாலை துலங்கிய குரிசிற் கன்றே. (75)

அமரர்கோ னினைய மாற்ற மாதிதன் பருமான் மேற்கொண்
டிமைநொடிப் பொழுதிற் றோன்றி யியம்பிய தினங்கா ரான
திமிர்வெம் பகைக்குத் தோன்றுந் தினகா கைப் பூத்த
கமலவொண் வதனச் செவ்வி முகம்மது களிப்புக் கொண்டார். (76)

என்னுயிர்த் துனைவ ரான ஜபுறயீ விருகண் னூர்
முன்னுறு கோலம் போல முகத்தெகிர் நிற்பப் பேதந்
தன்னைமாற் றுகவென் ருதி தன்னுட னிரந்து நின்றார்
மன்னிய ஜபுறயீலு மறுத்துமுன் வடிவம் போன்றார். (77)

அவிரொளி ஜபுற யீல்முன் வடிவெடுத் தடுத்துப் பேசிப்
புயியினின் தகல்வான் புக்கார் பொருந்தல ருபிரை மாந்திக்
கவினுறு நெடுவே லேந்துங் காதல முகம்ம தென்னு
நபியினிதி ருந்தா ரிப்பா னடந்தவா நெடுத்துச் சொல்வாம். (78)

மறுகிவெள் ளெகினஞ் சிந்த வரிவரார் றுவும் வாவி
செறிதிமஸ் கிறைவன் செல்வத் திருநக ரடுத்த சீதூர்ப்
புறனிதத் துறைந்தா னென்னப் பொருவருந் தடக்கை வெள்வே
லறபிகட் குறைத்தார் தூத ரபூஜகு லறிய வன்றே. (79)

கவனமாம் பரிய நால்வாய்க் கரியுடன் ஹபீபு வேந்த
னிவனில்வர் தடைந்தா னென்ன அபூஜகு வினைத்தோள் வீங்கி
யவிற்கதிர்க் கலன்க டாங்கி யகுமதை வெல்வேன் மேலும்
புவனியி லெதிரியா ரென்னப் புதுமதிக் களிப்புப் பூத்தான். (80)

நிகரரும் பதிக்குட் செவ்வி நெடுந்தெரு வனைத்துந் தூதைப்
புகவிடுத் தறியிற் றேர்ந்த பாவலர் தம்மைக் கூவி
முகிலுறை கனக மாட முன்றிலி னிருத்திச் சேர்ந்த
தொகுதியில் ஹபீபு வேந்தன் வந்தவை யெடுத்துச் சொன்னான். ()

நெறிகுணஞ் சமயஞ் சாயா நிறுத்திட வந்த வேந்தைத்
திறைகொடு பணிந்து வேறோர் திருமனை யிடத்திற் சேர்த்தி
மறுவறும் படிசூற் நேவல் வகுத்தவை நடத்தப் போதல்
பொறியென வெவர்க்குஞ்சொன்னான் பொறியறிந் துரைக்கிலானே.

மணமதிக் குறியன் கூறும் வசனங்கேட் டறபி மன்ன
ரனைவரு மிதுநன் கென்ன வகத்தினிற் கொண்டு வேறோர்
புனைகதிர் விடுதி மாடம் புதியதொன் றியற்றிச் செம்பொற்
கணைகழ லாசைச் சேர்த்திக் கவல்வது கரும மென்றார். (83)

மரவினை யவர்க்குஞ் சிற்ப மறுவறு தொழிவி னோர்க்குந்
திரகம தளித்துச் செவ்விச் செழுமுடி க் கணை மாட
நிரைகரை யியற்றிச் சுற்று நெடுமதி றிருத்தி வாயில்
விரிகதிர்க் கபாடஞ் சேர்த்தி வீதிகள் பலவுஞ் செய்தார். (84)

பந்தரிட் டலர்க ணுற்றிப் பருமணிக் கலன்க டீக்கிச்
சந்தனம் பணிநீர் சிந்தித் தரைமெழுக் கெறிந்து சோதி
யந்தரத் துடுவின் கூட்ட மனைத்தும்வந் தடைந்த தென்னச்
சிந்துவெண் டாள ராசி செறித்தலந் காறஞ் செய்தார். (85)

கண்படைத் தவர்க ளியாருந் கண்டதி ஐயிப்பக் காந்தி
விண்படர் மாட வாயின் வெளியினிற் படங்கு கோட்டிப்
பண்பட ரிசையின் வாய்ந்த பழக்குலைக் கதவி நாட்டி
மண்பட ருலகி னில்லா வளம்பல செய்வித் தாரால். (86)

மேதினித் துறக்க மென்ன விடுதிக ளியற்றி யோதும்
வேதியர் குழுவும் வெள்வேல் வீரர்க டலைவ ரோடு
மேதமில் திமஸ்கில் வாழு மிறைவனை யெதிரிற் காணக்
காதலித் தினத்தீ னோடு மபூஜகல் கடிதிற் போனான். (87)

மாலமர் நகர மாக்க ளபூஜகல் மாபி னோடு
நால்வகைப் பதாகி குழ நனிபல திறைக ளீய்ந்து
நிலவா ருதியே யன்ன நெடும்படைச் கடவி னுப்பன்
காலெவந் கதிரிற் றோன்றும் ஹபீபெனு மாசைக் கண்டார். (88)

கண்டுகண் குளிர நோக்கிக் காஞ்சிரங் குவித்துக் கான
வண்டம ரலங்கற் றிண்டோண் மன்னவர் மருங்கு நிற்பத்
தெண்டிரைப் புவனங் காக்குந் திறல்வலி யரசர் கோமான்
விண்டல் லுரையி னோடு மிருமென விரைவிற் சென்னான். (89)

போதலர் கழனி சூழ்ந்த திமஸ்கினைப் புரந்த வேந்துங்
கோதறு மக்க மென்னுங் கொழும்பதித் தலைவ மாரு
மாதாத் துடனு மொன்றா யளவளா மகிழ்ச்சி பொங்கிப்
பேதமின் மனத்த ராகிப் பிரியமுற் றெழுந்தா ரன்றே.

(60)

சூகத் திரளி னேடுங் கொலைமதக் கரியி னேடுங்
விரிகதி ரொங்குங் கூர்வாள் வில்லுடைத் தலைவ ரோடு
மருமலர்ச் சோலை சூழ மக்கமா நகாஞ் சேர்ந்து
புவலர்க் கரியே றனனான் புதிய மண்டபத்திற் புக்கான்.

(61)

செய்வரா யொளியெண் முரற் சிறுநுதற் பெரிய கண்ணற்
கையின்வெண் ணிலவின் காந்திக் கவரிகா லசைப்ப நீண்ட
வையக முழுதுங் காக்கு மணிக்குடை நிழற்ற வெற்றி
வெய்யவ னிருந்த தென்ன விருந்தன் திமஸ்கு வேந்தன்.

(62)

ஹபீபு மக்கத்துக்கு வந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-7-க்குத் திருவிருத்தம்-510.



மதியையழைப்பித்த படலம்.

தவிசினி விருந்து வெற்றித் தடமுடி யரசர் கோமா
னபுஜகல் தன்னைக் கூவி யணிநகர்க் கழைத்த மாற்றங்
கவரற மனத்தி னுற்ற கருமங்க ளனைத்து நாளுங்
குபவினை மனத்திற் கொண்டோய் கூறெனக் கூறி னனால்.

(1)

ஒலீ துத்பா வுமாறு வக்குபா வுமையா சைபா
மவிதருங் கொடுமை பூண்ட மனத்தஞ் ஜகுலு மொன்றாய்
நவிதவி லெழுந்து போற்றி நமாக்கல ருற்ற யாவு
மலர்தலை யுலகம் போற்று மரககேட் டருள்க வென்றார்.

(2)

முகம்மதென் றொருத்தன் றேன்றி வணக்கமு நெறியு மிந்த
வகவிடந் தோன்றத் தோன்று மாலய முழுது முன்னோர்
புகலுநன் மறையுஞ் சூழ்ந்த பொருவருங் குலமு மற்று
மிகலொடுங் கெடுத்து நினறா னிவையிவண் விளைந்த தையா.

(3)

அகலிடம் விளக்குஞ் செங்கோ லணிமணித் தீப மேநேர்
புகலுமும் மறையுந் தேர்ந்த புந்தியிற் கடலே நாளு
மிகலுடை யாசர்க் கெல்லா மெகிரிடி யேறே வாணுந்
சகமுமெண் டிசையுர் திக்கும் வெண்புகழ் தடவும் வேந்தே. (4)

மறுவற வுலகி னில்லா வயதொரு நூற்றின் மேலு
மறுபது மிருந்தோய் நுந்த மறிவினா லறியா தில்லைச்
சிறியவ ருரைத்த தல்லாற் செவியினுந் தெரிவ தாகுந்
கறையற விற்பைப் போதிற் கண்ணினுந் காண்பி ரென்றார், (5)

ஓலையுத் தாழு மியாங்க ளுரைத்தது முசும்ம தென்போன்
பாலினின் முரணி னூறு பங்கினி லொன்றுந் காண
தோலிடுங்க டன்மாச் சேனை யுரவனென் றுரைப்ப மூன்று
காலமுந் தெரிந்து நோக்குந் காவலன் செவியிற் கொண்டான். (6)

உரைத்தவிவ் வசன மெல்லா முன்றறப் பொருத்தி நாளை
வரைத்தடப் புயத்து வீர முகம்மதை விளித்து மார்க்கம்
பொருத்தறப் புகன்ற செய்தி யறிகுவ மிற்பைப் போதிற்
நிருத்தகு மனைநின் கண்ணே யாவருஞ் செல்க வென்றான். (7)

அரசரை கேட்டு வீர ரவரவர் மனையிற் சார்ந்தார்
கரைதிரை புட்டு மேலைக் கடலிடை நனவி சார்ந்தார்
னிரவினைப் பகலைச் செய்யு மெழின்மணித் தவிசின் மீழ்ந்
குரவர்கண் விழிப்ப வோசைக் குணகடல் வெளுத்த தன்றே. (8)

விடிந்தபி னவனிப் பொன்னு டெனும்விறற் பதியின் வீர
ரிடந்தரு திமஸ்கின் வேந்தைக் காண்பதற் கெழுந்தார் வெற்றிப்
படர்ந்தரு கொடியிற் றாண்டுந் பகைப்பெருந் கடலைக் கையாற்
கடந்தவே லடித்தார் வீபு கலன்பல வணிவ தானார். (9)

வையகம் புரந்து தீனை வளர்த்திடு மிபுறூ கீந்தந்
கையொலி யலைச்செந் கையா லரையினிற் கவினச் சேர்த்தித்
துய்யவன் னாதர் முன்னந் தோன்றிய ஆத மென்போர்
மெய்யணி குப்பா யத்தை வியன்பெற மெய்யிற் சேர்த்தார். (10)

கருவிமென் மிடற்றிற் றீண்டாக் காரண ரிசுமா யீல்தஞ்
சருவந்து சிரசிற் சேர்த்தித் தாரணி தனிற்பொன் னாட்டு
மருமலர் புயத்திற் றுங்கி வளர்நபி சீதாமெய்யிற்
றருகதி ருத்த ரீயந் தனையெடுத் தணிந்தா ரன்றே. (11)

சூவினைத் தரித்த கொண்டந் சுகைபுரன்னபிதஞ் செம்பொற்
காலினைக் கபுசை விரக் கழலடி பொருந்தச் சேர்த்திச்

சாலவுங் குலத்து முன்னோர் தரித்திடுங் கலன்க டாங்கி
வேலினைக் கரத்தி லேந்தி வீரவாண் மருங்கு சேர்த்தார். (12)

தனக்குறுங் குலத்தி லாய்ந்த தலைவரின் முதியார் பாரிற்
கிணக்கதிர் வேற்கை கொண்ட செல்வந்நாற் பதினமர் தம்மைக்
கனக்குற மருங்கு கூட்டிக் காவல ரபித்தா லீபு
வனக்கட கரியை நேராய் மகிழ்வோடும் புறப்பட் டாரால். (13)

வேறு .

மாதிர மெனக்கனக மண்டப நெருங்கும்
வீதியிடை புக்குவிறன் மன்னர்புடை சூழக்
கோதறு மறக்கொடு வரிக்குழிவி னுப்ப
ணைதமற வந்தவரி யேறென நடந்தார். (14)

நித்தில நிரைத்துமலர் நீடொடைய னுற்றிப்
புத்தரி சொழுக்குமுயர் பந்தரிடை புக்குச்
சித்திர விறற்குரிசில் செவ்வியழி யாத
மத்தகரி யைத்திமஸ்கு மன்னையெதிற் சுண்டார். (15)

கங்கமுல வுங்கதி ரயிற்கடவு டனனை
மங்குலக லொண்கதிர் மணிங்கடக மினை
வங்கையினை தொட்டினி தழைத்தரு கிருத்தி
யிங்கித மொடுந்திமஸ்கி னுக்கிறை யிருநதான். (16)

மூர்யட லேறபுதுல் முத்தலிபு மைந்தா
மாரியொரு வாதகர மன்னவனை நோக்கித்
தேருமதி யாற்பல தெரிந்தபு டுழோடு
மாரமுத மானசில நன்மொழி யறைந்தார். (17)

ஒதுநெறி நீதியபித் தாவிபுரை கேட்டுச்
சீதமதி போலுமொளிர் செம்முக மிலங்க
வாதாவி னோடுமகிழ் வின்சிர மசைத்துச
சோதிமதின் சூழ்திமஸ்கி னுக்கிறைசொல் வானால். (18)

இந்நகரி யிற்றலைவ ரியாவரினு மிக்கோய்
மன்னுகளை யிற்பகை வரத்தவிர்தல் செய்யா
தன்னவர் துணிந்தவை துணிந்தனை யறத்தோ
ருன்னவு மிழுக்கென வுளத்திலிவை கொள்ளார். (19)

சீலமறி யாதசிறி யோர்கள்பிழை செய்யின்
மேலவர்கள் கண்டவை விலக்கல்கட னல்லாற்
கோலிய பெரும்பகை குலத்தினில் வினோத்தான்
மாலுற வளர்த்தன்மட மைத்தகைமை யாமால். (20)

ஆதியொரு வன்றனிய னுண்டெனவ வன்றன்
மாதனடி யானளவில் சோதியுரை யான
வேதமென தின்சொலென விஞ்சையின் வினோத்த
பேதமொழி வஞ்சமொடு பேசவது மன்றே. (21)

மாறுபக ரற்கரிய மக்கநக ரத்திற்
நேறுமறை மன்னவர் செழுங்குறைவி மன்னர்
கூறுவதி லொன்றுபடி றினறுகுல முற்றும்
வேறுபடல் வேதவிதி யன்றுபுகழ் மிக்கோய். (22)

காரண நினைத்தவர் சுருத்துற முடித்திப்
பாரிசிறை தூதுவ ரெனப்பகர்தல் வேண்டும்
வேருமொரு தூறுமில் யென்பதெயாரு விஞ்சை
யார்வமொடு கொண்டுநடி யென்பதியல் பன்றே. (23)

நன்றிவை யறிந்திடுவ துண்டுநடி தம்மை
யினறவை யிடத்தினி முறைத்திடுங் வென்ன
வென்றவிரல் சேருமபித் தாவிபை விழித்து
மன்றல்கம முநதிமஸ்கு மன்னவ னுரைத்தான். (24)

மந்தர மதிற்றிமளகு மன்னவ னுரைப்பச்
கிந்தைகளி கொண்டபுதுல் முத்தவிபு செல்வ
ரிந்தமொழு நன்சென வெடுத்தற வியத்திச்
சந்தென வொருத்தனை யழைத்தனர் தனித்தே. (25)

மங்குறவ முங்கவிகை வள்ளலை விரிந்த
பங்கயப தக்குரிசிலைப்பரிவி னோடு
மிங்கினித னுழத்துவரு கென்றனர் விரைந்தே
பொங்கிய புயங்கள்புள கங்கொள வெழுந்தான். (26)

ஊதையை நிகர்த்தகதி யொண்புரவி மேற்கொண்
டேதமறு மாநகர வீதியிடை புக்கி
யாதமுத லானநடி நாயகம னாகி
னாதுவரை வந்தநர தூதனெனக் கண்டான். (27)

கண்டுகடி திற்பரி யிழிந்திருகை யா
முண்டக மலர்ப்பத மிருத்திமுடி மீது
கொண்டுற வணங்கிய நனங்கள்கி கூற
வண்டென மலர்க்கர வனப்பினை நுகர்ந்தான். (28)

மாதவமு கம்மதின் வனப்பினை நுகர்ந்த
தூதனொரு வில்லிண்டு தூரமதி னின்று
காதலொடு மெய்யணி கலன்கலை யொதுக்கிச்
சூதற விரிந்தமணி வாய்புதைத்துச் சொல்வான். (29)

பவக்கட- னடுப்படு மனுப்பகுதி யெல்லா
முவப்பொடு கரைப்படு மரக்கலம தொத்தே
நவப்பட வுதித்தநபி நாயக விளக்கே
துவர்க்கமுடி. அிற்கொரு சுடர்க்கதிரின் மிக்கோய். (30)

தேனமர் பொழிற்றிமஸ்கு மன்றொடு செறிந்திம்
மானகரின் வீரரு மதிக்குடை கவித்த
கோனபுதுல முத்தவிபு புத்திரரு முற்றே
யீனமற நும்மைவர வென்றனாக ளென்றான. (31)

வருகவென நன்மொழி வகுத்தனர்க ளென்ன
வருகினி துறைநதவ னறைந்தது தெளிந்தே
தருமநெறி நநநபி தருக்கொடு மகிழ்தே
மருமலா பொதிந்தமணி மாளிகை புகுந்தார். (32)

மாசகல வந்தகுல மாதனை விளித்துப்
பாசன அபில் ஹக்கொடு பற்பல ருடனறு
பூசலை நினைத்தெழுதி விட்ட-தும் புரிந்தே
யாசில்திமஸ் கிக்கிறை யடைந்ததுவு மன்றே. (33)

தூன்றுமடல் வெம்புரளி சேனைபுடை சூழ
வன்றிற லயசசரொ டிருந்துமதி வல்லோன்
வென்றிகொ ளபிற்படை யொருத்தனை விடுத்தே
யொன்றிய மறத்தொடு மழைத்தது முரைத்தனர். (34)

வேறு.

மறத்திகன் மனத்தவர் திரண்டு மாநகர்ப்
புறத்தருந் தழைத்தன ரென்னும் புன்மொழி
நறைத்தடப் புயநபி நவில் க்கேட்டலு
நிறைத்தகற் புடைமையா ரறிவு நீங்கினார். (35)

காரதி ரிடிக்கெதிர் கலங்கித் தன்னுடல்
சோர்தரு மயிலெனச் சோர்ந்து கண்ணினீர்
வார்தரு கலங்கலை நனைப்ப வார்துழல்
பார்தர விரிப்பமெய் பதைத்து வாடினார். (36)

மறைத்திடா மதியென வளருந் தீனிலை
நிறைத்தநம் பதவியை நிலத்தி லென்களுக்
குறத்தரு மிறைவவுன் றாத ருன்றிருப்
புறத்தினி லடைக்கல மெனைப் போற்றினார். (37)

நவ்விபின் பெரும்புன னடந்த நந்நபி
மௌவலங் குழற்கதி ஜாதம் வாட்டங்கண்
டவ்வயி னினிதுற வடுத்து நன்மறைச்
செவ்விய தெருட்சிபிற் றெனியச் செப்புவார். (38)

குவைலினுக் கரும்பெருங் குலத்திற் றீபமே
புனியில்லிண் ணவாதினம் போற்றும் பூவையே
கனினுமென் னுயிரன்னீர் கவல்ல காவலோ
னவனரு ணம்மிடத் தகல்வ தில்லையால். (39)

மன்பெரும் புனியினில் வாழு மாநதரிற்
றுன்புற தவரிலைத் துன்மைத் துன்புற
தின்பமே கொள்பவ ரிலங்கும் பொற்பதிக்
கன்பரா யிருப்பரென் றறிவு ரொற்றிதே. (40)

இனப்படைக் கடனடு விருந்து னோமியார
தனிப்பவ னருண்மரக் கலத்தின சாரபினுற்
பணிப்படா மகிழ்கரை படுத லல்லது
துனிப்பட லறிவெனுஞ் சூழ்ச்சித் தன்றரோ. (41)

கொதிப்படர் குபிரெனுங் குறுக லாதி
ளதிப்படர் தீன்படைக் கலத்தி னுக்கம்போ
லெதிர்ப்படுந் துன்பெனு மிருளை யுண்மகிழ்
மதிப்பெனுங் கதிரினுன் மாய்த்தல் வேண்டுமால். (42)

தன்மமே பொருளெனத் தவத்தின மேற்செலு
நன்மனத் தவர்க்கொரு நாளுந் தீங்கெனும்
புன்மைவந் தடைந்திடா தென்னப் பூவினின்
முன்மறை தெளிந்தவர் மொழிந்த வாய்மையே. (43)

இன்னன பலமொழி யியம்பிக் கற்பெனு
நன்னிலைக் கொடிமன * நடுக்கந் தீர்த்தொரு
மின்னகத் திருந்தெழு மேக நீழலிற்
பொன்னணி முன்றிலின் புறத்தி லாயினார். (44)

உள்ளகக் களிப்பொடு முவந்து நந்நபி
விள்ளரும் விசம்பினி னோக்க வெள்ளிடைத்
தெள்ளிய பெருஞ்சிறைச் செபுற யீல்தமைக்
கள்ளவிழ் தாமரைக் கண்ணுற் றாரோ. (45)

முரணுறும் வானவர் கோனொடுமு வாயிர
வரமுறு மலக்குகள் வந்து தோன்றினர்
சிரமொரு கிரியெனத் திகழச் செவ்விய
காதலம் புயவரை ககனந் துன்னவே. (46)

பெரும்படைப் பெனுமவர் பிடித்த வல்லய
மரும்பெரும் பொருளவன் முனிவி லாயது
தரும்பெருங் சுதிரவன் றனினும் வெய்யதா
யிரும்பெரும் புவிக்கட லேழு முண்ணுமால். (47)

அறத்தனி படைப்பவர் கரத்தி லாயவை
மறத்தினைத் திரட்டியோர் வடிவு கொண்டென
வுறைத்தெழுந் கொழுந்தழ லோங்கி யொவ்வொரு
புறத்தினி லெழுபது தலைக்கும் பொங்குமால். (48)

ஊருமெழு வான்படு வானென் றோங்கிய
விருகிசைக் கிருதலை யிடமுந் தீண்டுந்தீப்
பொருகதி ரயிற்கெதிர் பொருவ வாயிரம்
பருதியுஞ் செழுங்கதிர் பரப்ப வெட்குமால். (49)

அப்பெருந் திறலயி லங்கை யேந்திரன்
மைப்படி திரளென வந்த வானவர்
செப்பருஞ் சலாமெனச் செய்ய வாய்திறந்
தொப்பரும் புகழ்நபிக் கோதி னாரோ. (50)

முருகலர் தொடைப்புய முகம்ம தேயெமக்
கருளினன் பெரும்பொரு ளாதி நாயக

* நடுக்கந் தீர்த்து மின்னகத் திருந்து முன்றிலின் புறத்தி லாயினார் எழுமொரு மேகநிழற்ற வென்றுகொள்க,

னிருளற தும்விரும் பேவல் செய்திடத்
திரொளும் வந்தனஞ் செகத லத்தினே. (51)

கொலைமனக் கொடியவர் கூட்டத் தான்மன
மலையனீ ரேவிடின மாந்தர் சேனைக
ளலைகட லாயினு மணுவன் ருதித
னிலைபெறுந் தினெறி நிறுத்தல் வேண்டுமால். (52)

இருங்கலைக் குரிசிலெம் மேவல் காண்பிராற்
கருங்கட லேழையுங் கலக்கி நீறதாய்ப்
பெருங்கிரி யனைத்தையும் பிதிர்த்திட் டோர்நொடி
யருங்கதிர்ப் பொழுதினி லுடைகு வோமென்றார். (53)

விண்ணவ ருரைத்தவை கேட்டு மெய்சிலிர்த்
துண்ணிறை மகிழ்வொடு முணர்ந்து தேர்ந்தியன்
மண்ணகத் தென்னொடும் வந்து சென்மினென்
றண்ணலும் பொறுமையி னவர்கட் கோதினார். (54)

அமரருக் கினிதுரை யருளிச் செய்தபின்
றமர்வரத் திறலபூ பக்கர் தம்மொடு
முமறுது மானவி யும்வந் துற்றன
* ரிமையினி லடலரி யேறு போலவே. (55)

காரண மெனும்பல கலன்க டாங்கிமே
லாரண வெற்றிவெள் ளலங்கல் சூடியோர்
வீரவே லெனுங்கதிர் பிசுமி லேந்தினற்
பூரண மதியெனப் புறப்பட்ட டாரோ. (56)

தினெனுங் கொடிமுத னிறுத்திச் செவ்வியி
மொனெனு மதகரி மருங்கு சூழ்வரப்
பானல னெனுங்கலி மாப்ப ரந்திடத்
தானவ னருளெனுந் தானே முன்செல. (57)

முதுரை யென்னுந் தீன்தீன் முகம்மதென்
ரோகிய பெருமூர சொலிப்ப நால்வரு
மாதித னமாரு மணிய தாய்வர
வீதியி னடந்தனர் வேத வீரத்தார். (58)

* அதனோ டியைந்த வொருவினைக் கிளவி தலைமைபற்றி நிகழ்ந்
தது, அவ் வுழ்மையைப் படுத்த லோசையாற கொள்க,

அ. னபி வருவது கேட் டபூஜகு
 லுடலுயிர் மனமறி வெடுங்கி யெவ்வண
 முடிவதோ வெனத்திமஸ் கிறைமுன் னேகியோர்
 வடிவுறுங் கவிதையின் வாழ்த்திச் சொல்லுவான். (59)

மறைதெரி யறிவன்மா லீக்கு செய்தவ
 முறைதா வருவெடுத் துதித்த தீபமே
 குறைபடாப் பெருங்குலங் காக்குங் கொற்றவ
 நிறைபயி அலகினைப் புரக்கு நேமியோய். (60)

மருப்பொதி முகம்மது வாக்கி னாற்றின
 முறைப்பது படிமலா லுண்மையிலையா
 னிறைத்தடர் வஞ்சனை நிறுத்தி யாரையு
 மொருப்பட மாயத்து ளொடுக்கி னுனரோ. (61)

வஞ்சனை யாகிய வலையி னுட்படு
 நெஞ்சால் லானெறி நிலைநின் றுரிலை
 வெஞ்சமர்க் கவனெழும் வீரம் போக்கிநின்
 றஞ்சின ரலதெதிர்த் தவரு மில்லையால். (62)

வருந்திட முகம்மதின் மாயவெள்ளமே
 பார்த்து மிழிந்துமுன் பரிவிற் றுங்குதற்
 கருந்தவ மாக்கல மாக வந்திவ
 னிருந்தனை மார்க்கமு மிறத்த வில்லையால் (63)

நிரைநிரைக் கடற்படை நிரப்பி நாமிது
 வரையினு மிவணிடை வருவ தில்லையா
 விருநில மாந்தர்க ளியாருஞ் சூறையிற்
 சொரிதரு பூளையொத் திடுவர் சொல்லினே. (64)

நனிபல புதுமையி நபிகள் வேடமா
 யினமொடு வருகுவ னியாவ ராயினு
 மனமலைத் திடமொழி வளர்பன் மெய்யெனக்
 கனவினு மனத்தினிற் கருதல் காவலோய். (65)

அடுத்தாறைத் தபூஜகு ளளவி லாதசொல்
 லெடுத்திசைத் திடதிமஸ் கிறைவன் கேட்டுளங்
 கடுத்திலன் களித்திலன் கவிதை யாற்சில
 தொடுத்தா யெடுத்தவை யெவர்க்குஞ் சொல்லுவான். (66)

மன்றுணைத் * தவத்தினர் தீயற் தன்மையிற்
குன்றிலர் நாடோறுங் குளத்தைப் பல்லுறத்
தின்றிடி விரதமே செனிக்கு மியாவரு
மென்றிடி வினியவை வேம்புக் கில்லையால். (67)

பொய்மையோர் நொடிவரைப் பொழுதிற் தீர்த்திடு
பொய்மைசூழ் கடலினும் விளங்கித் தோன்றமாற்
கைமத கரியினைக் கருப்பை மாய்த்திடா
தூய்மதிப் பெரியவ ருளத்தில் காண்பரால். (68)

வஞ்சனைக் கீழ்மையோர் மாயக் காரண
மெஞ்சவி லுளதில தென்னத் தோன்றிடு
மஞ்சவி விறைவன்று தவர்கள் காரணம்
விஞ்சையன் றுலகெலாம் விளங்க நிற்குமால். (69)

தூயவன் மறைவழித் தூதர் செய்கையு
மாயமந் திரத்தவர் வழக்கின் வண்ணமு
நேயமு மும்மறை நிகழ்த்துங் கேள்வியி
னாயுநல் லறிவினு மறிவ தாகுமால். (70)

வரியளி மலர்த்தடத் திமஸ்கு மன்னவன்
குருநெறி முகம்மது கொண்ட பெற்றியை
யெறிக்கிற் படுமுன மிறறைப் போதினிற்
மெறிவதுண் டெனப்பல கவியிற் செப்பினான். (71)

செவியினு முளத்தினுங் காயத் தீயசொல்
லபுஜகு லுரைத்ததுந் திமஸ்கி னாதிபன்
கவியினிற் சொற்றதுங் கேட்டுக் கல்வியின்
மவுலுவர் குரீசின்முத் தவிடி மைந்தரே. (72)

அறிவினிற் குணத்தினி லெவர்க்கு மன்பினிற்
பொறுமையி னன்னெறிப் புகழிற் செய்கையிற்
நிறன்முகம் மதினொடு முவமை செப்புதற்
குறுபவ ரெவருமீவ் வுலகி வில்லையால். (73)

மைதருங் கவிகையின் வள்ளல் வாக்கினிற்
பொய்யெனப் பிறந்தசொற் புகல்வ தில்லையாற்

* தவத்தினருந் தீயருந்தத் தந்தன்மையிற் குறைதலில்லா ரென்
றுணர்க்,

கைதவச் சூனியங் கற்று மந்திரஞ்
செய்ப்பவ ரிடத்தினுஞ் சேர்ந்த தில்லையால். (74)

பெற்றனன் வளர்த்தனன் பிறந்த நாட்டொடுத்
திற்பைநாள் வரையினு மெவ்வொ டாபினும்
வெற்றிகொண் டிணங்குதல் விருப்ப மல்லது
குற்றமென் றெருமொழி குறித்த தில்லையால். (75)

பிற்பல மொழியினைப் பிதற்ற லென்கொலோர்
சிறுநொடிப் பொழுதிவண் சேர்வர் கண்களாற்
றிறனுறக் கண்டவர் செப்புஞ் செய்தியு
மறிகவென் றெடுத்தபித் தாளி போகினார். (76)

இவ்வணம் பலமொழி நிகழு மெல்வையின்
மைவணக் கவிகையர் மெய்யின் மான்மத
மவ்வவைக் குற்றது தாக முன்னமே
செவ்வநன் னெறித்திமஸ் கிறைமுன் சென்றதே. (77)

திசைகதிர் தாநபி நடந்து தீனென
வசையறும் புகழ்புல் காசி மன்னனுத்
திசைதரா மருவல ரிதயம போலகின்
றசைதருங் கொடிமதிள் வாயி லாயினார். (78)

மெய்யொளி பரப்பிட விரிந்த வாயிலின்
மையலங் கடகரித் திரளும் வாசியும்
பெய்கழற் சேனையு நீக்கிப் பெட்புறத்
துய்யவன் றிருமறைத் தூதர் தோன்றினார். (79)

மான்மகங் கமழ்ந்திரு மருங்கு மெய்யெழில்
பான்மதிக் கதிரொளி பரப்ப வந்தநந்
நான்மறைக் குரிசிலைக் கண்டு நண்பொடுந்
தேனவிழ் தொடையலா னெதிரிற் சென்றனன். (80)

அணிதிமஸ் கிறையெழுந் தெதிரி னன்பொடு
மணியொளி முகம்மதை ருங்கி ருத்திநற்
பணிவிடை யொடும்பல பகர்ந் தடிக்கடி
தணிவிலா மகிழ்மொழி சார நோக்கினான். (81)

மருங்கினி விருத்திமா லீக்கு தன்மக
னிருங்குழு நாப்பணி னிருப்பக் காபிர்க

ளொருங்குற நோக்கியுள் ளுடைந்து மாமுகம்
பெருங்குடை வங்கமொத் தழுங்கிப் பேசுவார். (82)

கன்னலக் கழனிசூழ் திகஸ்துக் காவல
னின்னண மெழுந்தெதி ரிறைஞ்சிப் போந்தனன்
முன்னமியா னினைத்தவை முடிவ தென்கொலென்
றன்னவர் சஞ்சலித் தவல முற்றனர். (83)

திருந்திலாக் காபிர்கள் சிந்தை நொந்தவ
ணிருந்ததும் ஹபீபுட னபி யிருந்ததும்
பொருந்துறக் கண்டுபொற் புரிசை சூழ்தா
வருந்திபஸ் கவர்சில வசனங் கூறுவார். (84)

நிலந்தனிற் சுவடில நிழலுந் தோன்றில
கலந்துமெய் யொளியொடு நறை கமழ்ந்தன
சலந்தரு கலிகையொன் றெழுந்து சார்ந்தன
குலந்தரு மனுவல ரென்னக் கூறுவார். (85)

வேறு

அருளி னோக்கமு மமுதுகு வசனமு மழகா
யிருளி லாதமெய் யவயவத் தாசிலக் கணமுந்
தெருளுங் கலவியும் பொறுமையு நிறைந்தவிச் சேசைய
மருளி லாதள விடற்கரி தெனச்சிலர் மதிப்பார். (86)

இறைவன் றாதுவ ரென்றது யிறைதிரு வசன
மறையி றங்கிய தென்றது மார்க்கென் றதுவு
நிறையும் வாக்கினிற் றெரிவது நிகரிலிந் நிகரா
ரறையும் வாசகம் படிமெனச் சிலரெடுத் தறைவார். (87)

மதியி லாமனத் தபுலகல் வரைந்தபத் திரத்துக்
கதய நேர்ந்திவண் வந்தன மிவன்மொழி கேட்கி
லதிக பொன்னுல கிழந்துபாழ் நாகடை வதலாற்
பதியி னல்லறி விலைமக் கெனச்சிலர் பகர்வார். (88)

பத்தி ரத்தினம் கடிதினிப் பதியடைந் திவர்த
முத்த ரத்தினுக் கொழுகியுற் பவிபவந் துடைத்து
முத்தி யெய்துதற் கெழுதிய முதல்விதி யியற்றுஞ்
சித்தி ரத்தி னிஃதெனச் சிலரெடுத் திசைப்பார். (89)

கண்ப டைத்தவ ரிவரெழிற் காண்பவர் முகத்திற்
புண்ப டைத்தவ ரிவர்தமைக் காண்கிலார் புதியோன்
பண்ப டைத்தசொன் மறைநபி பதம்பணி யாதார்
மண்ப டைத்ததிற் படைப்பல ரெனச்சிலர் வகுப்பார். (90)

அண்டர் நாயக முகம்மதின் காரண மனைத்துங்
கண்டு நல்வழி யொழுுகிப்பொன் னுலகுடை விலையாய்க்
கொண்டு போவதற் கடைந்தன மெனச்சிலர் குழமி
விண்டு மெய்யுள கெழக்களிப் பொடும்விரித் துரைப்பார். (91)

உறுதி யாநம தாசபு ஐகுலுரை கேட்டு
மறுகும் வெம்பகை வினைத்திடி லனைவரு மதியா
தறுதி யீதென வரசுட னபுலகல் தனைபுந்
தெறுத லேதுணி வெனச்சிலர் தெரிந்துசெப் புவரால். (92)

முகம்மது தமக்கிடர் செயத் திமஸ்குமன் னவனுஞ்
செகத லத்தறை மன்னவ ரடங்கலுஞ் சினந்தே
யிகல்பொ ரத்துணிந் தெதிரினு மிருங்கதிர்ப் பனியா
யகல்வ தலலுது முடிவதில் லெனச்சில ரறைவார். (93)

நத லாற்சில வுரைபிறர் தரத்திமஸ் கிறைவன்
காத லான்முகம் மதுதிருக் கவின்முக நோக்கி
முது ரைத்தெளி வினுமறை யினுமுதிா மொழியாய்ப்
போத ரத்தொடும் புகழொடு மிதத்தொடும் புகல்வான். (94)

வரிசை ஹாஷிமென் குலத்தினி லுதித்தமா மணியை
தரும லாபபுய அபதுலலா தருநிரு மகவே
யிருநி லத்தவர்க் கிசைநதிட வெனதுளத் திருந்த
வுரையி னிற்சில கேட்டியென் றினிதெடுத் துரைப்பான். (95)

தந்தை தாய்தமர் தம்வழி யொழுுகிலா ததுவு
மெந்த னாயக னொருனுண் டெனறது மெழிலா
யந்த நானையின் வருங்குப வினைப்பழித் ததுவும்
வந்த தென்றனக் கருமறை யெனவகுத் ததுவும். (96)

* நபியு நானலா வினியிலை யெனநவின் றதுவும்
புனியு ளோர்க்கெலா மொருகலி மாவெனப் புகன்று

* அனைத்து மென்பதில் நபியுநானலா லென்பது பமைதலானுந்
தொழிலென்றது பயனிலை கொள்ளாமையானு மென்றுணர்க.

செவிக டச்சுட வுரைத்ததுங் குலத்தொடு தினமுந்
தவிர்கி லாப்பகை கொண்டதுந் தருவதன் றுமக்கே. (97)

இன்ன வாசகங் கூறநம் மிறையவன் றாதாய்
மன்னு நன்னபி மார்க்குறுந் தொழின்முதன் மறையோர்
சொன்ன சொற்படி பெரியர்க்குஞ் சிறியர்க்குந் தோன்ற
முன்னி லைப்படி மிகுதிகா ரணங்களை முடிப்பார். (98)

பிறந்த பல்லுயி ரனைத்துமும் பிரளய மதனி
விறந்தி டாவகை றாகுநன் னையினி தளித்தார்
நிறந்த ஸ்ரீஇயிபு ருஹிநன் னடிபெரு நெருப்பைச்
சிறந்த மென்மலர் வாயியிற் குளிர்ந்தாச் செய்தார். (99)

முரணி மெப்பிரு ஆன்முன மறைநபி மூசா
கரத லத்துறை கோற்றைப் பெருமலை கடுப்ப
வரவ மாக்கின ரரியதா ஆதுவல் விரும்பை
யுருகு மென்மெழு காக்கினர் செருநர்நெஞ் சுருக. (100)

நிறைந்த நீணதி யிடங்கரின் வாயிடை நெடுநா
ளிறந்த வர்க்குயிர் கொடுத்தனர் மறைநபி யீசா
வறைந்த வெண்டினாக் கடற்படு தலத்திவை யறியா
துறைந்த பேரெவ ராயினு வயிற்றினி லுதித்தோய். (101)

பண்டு மேலவர் காணப் படிக்கவர் கலிமா
கொண்டி ருந்தவர் சிலரினங் குவலயத் தூவோர்
கண்டு தேறிடும் படிதருங் காண நுளரேற்
றொண்டு செய்திடா ரெவ்வொனத் திமஸ்கிறை சொன்னான். (102)

வேத நந்நபி கேட்டெதி ரரசனை விளித்திப்
போது ரைத்தனை நடுகிலை நின்னுளம் பொறுத்த
தேது காண காரியங் குறித்தெடுத் தெனக்குக்
கோதி லாதுரை யெனவுரைத் தனர்நபிக் குரிசில். (103)

குரிசி லாகிய முகம்மதி னுரைசெவி குளிர
வருளி னோக்கொடு மனக்களிப் பொடுஞ்சிர மசைத்துத்
தெருளி னாடொறுந் தெரிந்துதன் சிந்தையாற் றிரட்டும்
பொருள தாகிய நன்மொழி திமஸ்கிறை புகல்வான். (104)

மதியி னுஞ்செழுங் ககிர்தரு முகமுகம் மதுவே
கதிரின் வெப்பவன் மேற்கடற் புகக்ககன் முழுது

முதிரும் வல்லிருள் பார்த்திட வேண்டும்பின் முரம்பாற்
பொதிய பூக்குபை சென்கிரிக் குடுயிழிற் புகுந்தே. (105)

நின்று நீரம் வாசையிற் கலைநிறை மதியம்
வென்றி வேண்டிரைக் கடன்முகட் டெழுச்செயல் வேண்டும்
குன்றி டாதெழுந் தந்தாம் குலவிப்பின் னிறங்கித்
தோன்று தோன்றுகஃ பாமிசை தோன்றவும் வேண்டும். (106)

இருந்த பூரண மதியநன் னிடத்திடை யிறங்கி
வருந்தி டாதுகஃ பாவினை யெழுதாம் வலமாய்த்
திருந்த வந்துபின் னுட்புகுந் திறைவனைச் சிரஞ்சாய்த்
தருந்த வத்தொடு மிதயமன் புறத்தொழ வேண்டும் (107)

வணங்கி யங்கிருந் தெழுந்துபொன் வாயிலைக் கடந்து
கணங்கொண் மாந்தரி னடுநடந் தழுகொடு கடிதி
ணிணங்கொண் மால்வரை யேறிநின் றும்முட னியல்பாய்ப்
பிணங்கி லாதநன் மொழிபல பேசவும் வேண்டும். (108)

ஆதி நாயக நொருவனுண் டெனவுமங் கவன்றன்
நூதர் நீர்நடி யென்பது மறபெனுஞ் சொல்லினாற்
பாத லத்தினி வியாவருஞ் செவியுறப் பகர்ந்தப்
போதி னுந்திருச் சட்டையுட் புகுதவும் வேண்டும். (109)

அங்கி ருந்திரு பிளவதா யணிசெழும் வலது
செங்க ரத்துரை சட்டையிற் புறப்படத் திறத்தோர்
பங்கி டக்காச் சட்டையிற் புறப்படப் பரிவா
யிங்கி தத்தொடுங் குறையற வெதிரவும் வேண்டும். (110)

ஒருப குப்பெழு வானினிற் புகுந்தொரு பகுப்பு
விரிதி ரைப்படு வான்புகுந் தந்தாம் விளங்கப்
பொருவி லாதிரு பங்குமோர் மதியெனப் பொருந்திப்
பருதி வானகத் திடைகதிர் பரப்பவும் வேண்டும். (111)

பரப்பும் வெண்மதி பின்னுயிப் பாரொலா மறிய
வுரப்பி நாயக நொருவெனன் றவன்மறைக் குரித்தாய்
வரப்ப டுந்திறன் முகம்மதென் றருமொழி வகுத்து
விரிப்பர் தீனிலை யென்பதும் விளக்கவும் வேண்டும். (112)

ஈதெலாமுடித் திடுவிரே னும்முறைக் கிணங்கிக்
காத லாலினை யடியிசைச் சிரமுகங் கவிழ்த்தி

யாத ரத்திலென் றிரளொடுந் தீனிலைக் காசிப்
போது வேனென வுரைத்தனன் திமஸ்கினைப் புரப்போன். (113)

உள்ள மீதினி விதுகொலோ வின்னுமற் றுளவோ
விள்ளு வாயென நபிதிமஸ் கிறைவனை விளித்துக்
கிள்ளை யின்றிர ளரசருஞ் சேனையுங் கேட்பக்
கள்ள நெஞ்சபூ ஜகல்பனங் சருசக்கட் டுரைத்தார். (114)

புகலுஞ் சொற்செவி புகத்திமஸ் கினிற்புர வலனு
மகம கிழ்ச்சிகொண் டிவையலால் வேறென்னென் றறைய
விகன்ம னத்தவர் முகமரைக் கிருஞ்சசி யெனலாய்
மகித லம்புகழ் நபியெழுந் தனர்திரு மனைக்கே. (115)

கரிந்த சிந்தைய னபூஜகல் கடிதினி லெழுந்து
புரிந்த பொன்மலர்ப் புயத்திமஸ் கிறைவனைப் போற்றி
வருந்தி லாதுசம் மதித்தனன் முகம்மது மினிமேற்
றெரிந்த தங்கவன் படிமென வுரைத்தயல் சேர்த்தான். (116)

வாய்ந்த பேரவை விடுத்தின மாந்தரை விளித்துச்
சாய்ந்த புந்தியன் முகம்மதின் சரிதையும் வலியு
மாய்ந்த வேதமு மார்க்கமும் வணக்கமு மறிவுந்
தேய்ந்த தின்றென அபூஜகல் குலங்கிடச் சிரித்தான் (117)

மருவ லாருரை செலிக்கிடா தெழின்முகம் மதுமப்
பொருவி லாவணங் கடந்துதந் திருமனை புகுந்து
பெருகுங் கேள்வியன் குவைலிது தவத்தினிற் பிறந்த
விரிம லர்க்குமற் றெரிவையை யருகினில் விளித்தார். (118)

அடர்ந்த வேல்விழி மடந்தைய யருகுற விருத்தித்
திடந்த ருங்கதிர் வேற்கா தலத்திமஸ் கிறைமு
னடந்த வுத்தா மனைத்தையும் வான்முறை நவின்றூர்
மடந்த ராதான் மறைமன வலிமுகம் மதுவே. (119)

அடிகள் கூறிய மொழிவழி கேட்டகந் துணுக்கிக்
கடிகொண் மென்மலர்ப் பல்லவச் செழுங்கா மேந்தி
நொடிய வாவென துமிரவர் மனத்தினி னினைத் த
படிமு டித்தரு ளென்றிறை யொடுபகர்ந் திரந்தார். (120)

அன்று நநநபி தனித்தொரு வயினுறைந் தறிவா
னின்றி ரண்டிமக் ஆத்துநன் னெடியனை வணங்கி

வென்றி தாவவன விருந்தனர் விரைவின் வந் தடைந்தார்
தென்றி நற்றம துயிரென வருஞ்ஜிபு ரீலே. (121)

எனக்கு ஹந்துணை யேயுயி ரேமுத விறையென்
றனக்கு மக்குச லாமெடுத் துரையெனச் சாற்றிச்
சினக்குங் காபிர்க ளொடுந் திமஸ் கிறைவன்செப் பினதும்
நினைக்கு முன்வரு மென்றன னெனநிகழ்த் தினரால். (122)

மன்றன் மெய்முகம் மதினுரை மறுத்திடா தேவ
லென்றுஞ் செய்தவர்க் கமைத்தனன் மதியையென் றிறையோன்
வென்றி யாய்ப்பினு முரைத்தன னெனுமுரை விரித்தார்
குன்றி லாப்பெருஞ் சிறைசெறி வானவர் கோமான். (123)

விண்ண வர்க்கிரை யிவையலாற் பல்பல விரித்து
மண்ணகத்திருந் தரும்விசும் படைந்தபின் மகிழ்வா
யண்ண லாங்கிய முகம்மது மகத்தினிற் களிப்புந்
றெண்ண மின்றியங் கிருந்தனர் திருந்தல ரிடியின். (124)

மருவ லர்க்கரி நிகரபித் தாலிபு மன்னர்
திரும ணைப்புசுந் திருந்துதம் முளத்தினிற் செனித்த
பருவ ரற்பெரு நோயினுற் றனித்துடல பதைத்துத்
தெரியுந் தேற்றமு நலக்கமும் வாச்சில புகல்வார். (125)

கான கச்சரத் திடைநதி யழைத்தனர் கடிகி
னூன ருந்திய புலிபணி தாவெதி ருரைத்தார்
பானு வினகதிர மணிமுடி யரவுடற பகிரந்தார்
ரீன வன்கொலைக் கறுங்கரம் பொருத்தியங் கிருந்தார். (126)

நிலவ ழைத்திடத் திமஸ்கிறை நிகழ்த்தின னவன்மு
னலைவி லாதெதிர்த் தறுதெசொற் றனருல கறிய
விலகு காரண மெவவண முடியுமோ வெனத்தம்
மலைவி னாலுடன் மதியற மயங்கிடுங் காலே. (127)

இருந்த வில்லகத் தொருமதி ளிடியென முழங்கி
விரிந்த செங்கதிர் வேலபித் தாலிபை விளித்துத்
திருந்தும் பொன்னகர் வானவர் மொழியெனத் தெளியப்
பொருந்த நன்குறத் தெரிதா வினியன புகலும். (128)

மெலிவு மெண்ணமுங் கவலையும் விரைந்தெடுத் தெறியின்
வலிய வன்னரு ணின்மக விடத்தினின் மலிவாய்த்

தொலைவி லாப்பெருங் காரணம் விளைப்பதாற் சுடர்வெண்
ணிவவு மிற்றையில் வருஉமது மறுவற நிறைந்தே (129)

மருவ லார்பெருங் கிளையொடுங் குழுவொடும் வதனங்
கருகி யங்கவர் வலியிழந் திடுதல்கண் டறிமி
னரிய தீனெனுஞ் செழுங்கதூர்க் குபிரிரு ளறுத்துப்
பெருகு மென்பதுங் கேட்டன ரறிவினிற் பெரியோர். (130)

நிகதி பெற்றிலா வதினிய மிஃதென நினைத்து
முகம்ம தின்றிரு மனைபுகுந் தவர்வயி னுறைந்து
பகர ருஞ்சுதை மதிண்முறை பகர்ந்ததைப் பகராதார்
செகதல ததினும் விண்ணினும் பெரும்புகழ் சிறந்தோர். (131)

தந்தை கூறிட லானந்த முளத்தடந் ததும்பி
யெநதை யீரொனப் போற்றிவிண் ணவர்க்கிறை யிசைத்த
மந்தி ரத்தையும் வரன்முறை வகுத்தெடுத்தி னுரைத்தார்
கந்த மெனமலர்ப் புயவயித் தாவிபுங் களித்தார். (132)

அவிரு மெய்யொளி முகம்மதே யும்மிடத் தவனாற்
புவிபின் மிக்குயா செல்வமும் பெரும்புது மைகளுந்
தவிரகி லாதுவர் தடைவதுண் டெனப்பல சாற்றித்
திவளு மாலைக பெலவர மனைவயிற் சோந்தார். (133)

அற்றை நாளகன் றரும்பெரும புகழ்முகம் மதுவு
மறறை நாளுபிரத தோழாக டமைவர வழைத்துக்
குறற மற்றதம் பெருங்குலத் தவனையுங் கூட்டி
யொற்றா முனபுகப் பின்னெழுந் தனாகுழு வுடனே. (134)

கொடிய பாதகம் வஞ்சனை குபிரகொலை யனைத்து
மடிய நல்லறங் குருவொடும் வருவன போனறுங்
கடிகொண் மான்மதங் கமழ்தாத தெருத்தலை கடநது
முடியின் மைதவழ் ககுபத்துல் லாவைமுன் னினரால். (135)

உயிரு றுந்துணைத் தோழமை நால்வர்க ளுடனே
வயிர வொண்கதூர்க் ககுபத்துல் லாவலஞ் சூழ்ந்து
செயிர றத்தொழு திருநதினத் தவருடன் சிறப்ப
வியல்பெ றுநதனி மறைமுகம் மதுநபி யெழுந்தார். (136)

வடிவு றுஞ்சல தாக்குடை நிழற்றிட வாணோர்
நெடுவ சுயபிடை யிடனறத் திசைதிசை நெருங்க

வுடலு றும்படைப் பெவையுந் வாழ்த்தெடுத் தொலிப்பப்
புடைப ரந்தினம் வரந்பி பொருப்பினி லானார். (137)

சிறுவ ருந்துணை முலையனை பிரிந்திடாச்சேயு
மறுகு மைக்கய லஞ்சன விழிமடந் தையருந்
தெறுக திர்ப்படைப் பன்னகர் மாக்களுஞ் சிலையைக்
குறுகி நின்றனர் நால்வகைக் குலந்தலை மயங்க. (138)

கனைகு ரற்சிறு கட்பெருஞ் செவிமத கரியும்
புனைம ிர்க்கடு விசைவளை முகப்பு விகளு
மினம ணிக்கடற் றேனையும் புறப்பட வெழுந்தான்
வனச மென்மலர்த் தடந்திகழ் திமஸ்குமன் னவனே. (139)

திவட டங்கடற் சலஞ்சல முரறாத் திசைவிண்
டவழ்த ருங்குடைத் திள்களுந் கவரியுந் தயங்கத்
துவட ருங்கொடி மலிதரப் பல்லியந் தொனிப்பக்
சுவட டங்கலுஞ் செருகின நிறைந்தன குமுவி. (140)

முருக லர்த்தருப் பொருப்பிடந் தொடுத்தணி முதிர்ந்த
தெருவும் வீதியுந் கானமும் பார்த்திடுந் திசையு
மிருசி லத்திடை யெள்ளிட விடமரி தெனலாய்ப்
பெருகி நின்றது நிறைதரு மனுப்பிர ளயமே. (141)

கலையி ழந்தன மானின மடிசரை கவிழ்பான்
முலையி ழந்தன கன்றுகள் விலங்கின முழுது
நிலையி ழந்தன பறவைக ணெடும்விசும் பெழுந்த
மலையி மிழந்திய திரைதரு வெணுமனுக் கடலுள். (142)

எறிந்த வெண்டிரைக் கடன்முகட் டெழுந்துவிண் ணைகிச்
செறிந்த பார்மனுக் கடலினைக் கண்களாற் றெறிசித்
துறைந்த தின்கதி ராபிரந் காங்களு மொடுக்கிக்
குறைந்த கர்த்திகொண் டிரவிமேற் கடலிடை குதித்தான். (143)

அடரும் வான்நிரிந் துடலினைப் பாற்றுதற் கணிமேற்
கடல ணைத்திரைத் துகிலினிற் கதிர்க்கா மூன்றி
யுடல்குழைத்திடச் செக்கரின படத்தினுள் ளுறைந்து
படரும் பேரொளி மறைத்திடப் படுத்தனன் பருதி. (144)

மதிபி ணைப்பகர் தாந் பிலையிசை வானோர்
துதிசெ யுத்தணி நின்றனா கதிரையுந் தொடர்ந்து

பதியி னிற்றரு கென்றிடிற் பகர்வதென் னெனத்த
 னிடய மச்சமுற் றடைந்தபோ லடைந்தன னிரவி. (145)

அந்த ரத்தமா வாசையி னபிமதி மழைப்ப
 வந்தி ருந்தனர் வானவ ரெவருமண் ணிலத்தி
 லீந்த வானகத் திருப்பது பழுதென விரவி
 சிந்து வெண்டிகைக் குடகட லிடத்தினிற் சேர்ந்தான். (146)

மாதிரப்புய நபிமனங் களிப்புற மதியைக்
 கோதி லாதிவண் கொடுவரு வேனெனக் குறித்து
 வீதி வானக வழியினைத் தொடர்ந்துமேற் கடலுட்
 டேது போனவ ரொத்தனன் சொரிகதிர்ச் சுடரோன். (147)

வெய்ய வன்கடர் புகுந்தபின் செக்கர்மே லெழுந்த
 னாய்வு மென்மறை முகம்மதின் மொழியிலொன் றதனைப்
 பெய்யென் பாரகினை பெருமுடல் பொரிதாப் புழுங்கி
 பைய மற்றெழு நாகிடை நெருப்பென லாமால். (148)

வேறு.

விரிதரும் பருகிக் கதிர்களைத் தேக்கி மேற்கடல் கொப்பளித்தன
 போற், நெரிதாச் சேந்து செக்கர்விண் ணிலங்கச் செழுமறை புகழ்
 முகம் மதுபூச், சொரிமது விதிர்க்கும் பொரியரைத் தருக்கர் சுற்றிய
 வரையிசை யேறி, மரைமலர் பொருவா விருகா மேந்திவல்லவன் றனை
 யிரந் துரைப்பார். (149)

ஆதிநா யகனே யழிவிலா தவனே யளவறுத் திடற்கரும் பொ
 ருளே, சோதியே யெவையி னுவமையில் லவனே தொடரின்ப துன்ப
 மற் றவனே, நீதியே குபிரர் தெளிதரும் படியா னினைத்தவை முடித்
 திடென் றுருகிக், கோதற மனமும் வாக்குமொன் றுகிக்குதாதனை
 யடிக்கடி புகழ்ந்தார். (150)

இரந்துநின் றதற்கா யாதிவல் லவனு மிருட்டறை மலக்கினைக்
 கூவிப், பாங்கிட விருளிற் சிறிதெடுத் தூசித் துளையினுட் படவிடு
 கென்னத், திருந்திட வுரைப்ப அம்மலக் கெழுந்து செறியிருட் பிழம்
 பினிற் சிறிது, பொருந்திட விடுத்தார் ககனமும் புவியும் பொதுவற
 விழுங்கிய தன்றே. (151)

மனுநெறி பிழைத்த அபுஜகல் கொடுத்த மனத்தினு மிருண்
 டமைக்கடலொன், நினமணி கொழிக்கும் பரவையுங் கிரியு மெடுத்

தகட் டிடைமடுத் தெரியுந், தினகர னுலவும் விண்ணினைத் தடவித்
திசைதிசை யிடனறச் செருகித், தனிநிலை பெருகும் பிரளய மென
லாய்ச் சசத்தினிற் பரந்தவல் விருளே. (152)

கரைபுர னிருளா லக்கினிக் கொழுந்துங் கரிந்துகண் ணினிலொளி
மறுகி, விரிகதிர் மணியின் குலங்களு மிருண்டு விசம்பிடை கணங்களு
மறைந்து, சொரிமத கரியும் பரியொடி ரதமுந் துவண்டணி மறுகிலந்
தோன்று, தொருவருக் கொருவர் வதனமுந் தெரியா துலகமெங் கணு
மயங் கியதே. (153)

முடிவுறுங் காலத் தியற்கையோ வலது முகம்மதைக் குறைபட
தினைத்த, கொடியவர் பொருட்டால் வினைத்திடும் பவமோ குவலயத்
துதித்திடு மார்த்,ரிடருற வெவர்க்குங் கண்ணொளி மழுங்கி யிருந்தோ
மதிமயங் கியதோ,படர்விட முலகிற் பார்த்ததோ வெவையென் றுரைப்
பரி தெனப்பதை பதைத்தார். (154)

கனமுகிற் கவிகை முகம்மது வினைத்த காரணமுள திதன் நென்
பார், தினகர னிறந்து பேரிரு ளரசு செலுத்திடுங் காலமீ தென்பார்,
மனமகிழ் தரவந் தடைந்தல ரெவரு மனைபிடம் புகலரி தென்பா, ரின
மொரு கடிவைப் பொழுதினிற் நெரியா திறந்திடுங் காலமீ தென்பார்.

அன்பினர்க் கிரங்காத் தறுகணன் கொடிய னபூஜகு லொழியுநா
ளளவுந், துன்பமு மொழியா தினம்பெருங் கேடு சூழ்தர வினைத்திடு
மென்பா, ரின்புறு நடுசொற் கணங்கிலா ரிருக்கு நகரினு மிருக்கொண
தென்பார், வன்பெரு மிருடீர் துய்வினோ னடக்கு மாற்றமு மிஃதென
மதிப்பார். (156)

மவ்விதம் பயின்று திரடரும் புயத்தார் முகம்மதைத் தினந்தொ
றும் பகைத்துச், செல்லுழி மறுத்த அபூஜகு லழைத்த திமஸ்கினுக்
கிறைவனைச் சினந்து, கொல்விதச் சூழ்ச்சி யிதுகொலென் றுரைப்பார்
குதாதிரு வருளினுல் வானில், வெவ்விதப் புதுமைக் காரண மலது
வேறுதன் பிலையென விரிப்பார். (157)

உயிரினும் பிரியாத் துணைவரைக் காண துலைந்திடு மடந்தையர்
சிலரே, செயிரறு மகவைத் தவறவிட் டலைந்து திரிந்திடு மடந்தையர்
சிலரே, குயில்புரை யமுதக் கிளிமொழி மடவார் குழப்பிரிந் தழுங்கவர்
சிலரே, மயலுறழ்ந் தணியும் பணியிழந் திரங்கி மறுகுறு மடந்தையர்
சிலரே, (158)

தெரிதரா விருளா ளரசருந் தேர்ச்சித் துணைவரும் வரிசைமன் னவ
ரும், பரியினின் நிழிந்த வீரரு மற்றப் படைக்கலத் தவர்களு நகரிற்
பெருகிய மாந்த ருனைவரு நிறைந்த பெண்ணினத் துடன்றலை மயங்கி,
விரிதருந் தலைமத் தெறிதருந் தபிரின் மிக்குடைந் தறமிடைந் தனரே.

புதுநற வருந்தி வரிச்சரும் பிரைக்கும் பொழிலுடைப் பொருப்
பிடைத் திரண்ட, முதுமரத் துறைந்த பறவைக ளுனைத்து முயங்கிய
பெடையினைக் காணு, தசிர்தரும் வாய்விட் டந்தா முழுது யரற்றுவ
தகுமது நொடிக்குண், மதியழைத் திடுவரை புறலெ னுஞ்சொன் மாணி
டர்க் குரைப்பன போலும். (160)

விலங்கினங் கலையப் பறவைகண் மறுகமே திணிப் படைப்புள
வெவையுங், கலங்கிடக் கலங்கித் திமஸ்கினுக் கரசன்கண் கொளர்ப் புது
மையாய்ச் சிறந்த, நிலங்கொள நிறைந்த மறைமுகம் மதுவை நெஞ்
சுறப் புகழ்ந்துமுன் னிலையாய்ப், பலன்கொளும் பதமும் படைத்தன
மென்னப் பண்பொடு களித்தெழும் திருந்தான். (161)

மீனக றெரிஞ்சங் குவட்டிடை வடிவாய் விளங்கிய முகம்மதை விளி
த்து, வானமட் டிருண்ட கொடியவல் விருளை மறைபட நொடியினின்
மாற்றிப், பானவங் கொழிக்கு நிறைந்தவெண் மதியைப் பரவையின்
முகட்டெழப் படுத்தி, யீனமற் றிவணில் வரவழைத் திடுக வென்ற
னன் திமஸ்கினுக் கிறைவன். (162)

திரைத்தடத் தலர்த்தேன் சேலினஞ் சிதறுந் திமஸ்கினுக் கிறைய
வன் றெரிய, வரைத்தசொ லுளத்து டிருத்திரந் நடியு முடையவ னிட
த்தினை நோக்கி, நிரைத்தவல் விருளைச் சடுதியி லகற்றி நீணிலாக் கதிர்
கள்கொப் பளிப்பத், தரைத்தளம் புகல முழுமகி யழைத்துத் தருக
வென் றினிதுரைத் தனரே. (163)

இறையவன் றனைநன் னயமனத் திருத்தி யீரந்துதின் றிடம்பொ
ருட் டதன, லறைதருந் திரைமுத் திறைத்தபைஞ் சலதி யகட்டிடை
யீருந்துவெண் கலை, ணிறைபடப் பரப்பி விசம்புறத் தடவி நெடும்
புவி யடங்கலு நயினர், மறைபடார் புதழின் கொழுந்தினிற் பூத்த மல
ரென வெழுந்தது மதியம். (164)

திணிசுடர்ச் சுவனத் தாம்பைய ரமார் தினந்தொழும் பரவிய நயி
ன, ரணிபெறத் திமஸ்குக் கிறைமனங் களிப்ப வவனியில் தீன்பயிர்

படரப், பணிநெடும் படத்திற் கிடந்தபா ருடுத்த பரவைவேந் தனுக்கு வெண்டரள, மணியினி லமைத்த செழுமுடி நிகர்ப்ப வந்தது நிறைந்த வெண் மதியம். (165)

இடனறக் கலைகள் பெருகிய மதிய மெங்கணுங் கதிர்கள்விட் டெ றிந்து, கடுவிட மனைய விருட்குல மறுத்துக் ககன்முகட் டொளிகதை தீற்றி, மடலவிழ் குவளை மதுமலர் மலர்த்தி முகம்மதைத் தெளிதா நோக்கி, மிடலுடைக் குறி ரகமுகந் கருக்கி விண்ணகத் தினிதெழுந் ததுவே. (166)

விண்ணகத் தமுதம் கானறவெண் மதிய மீனடு மதியினிற் றிகழ் ந்து, மண்ணக நோக்கி மெலமெலத் தாழ்ந்து மக்கமா நகரியிற் ககுபா, நண்ணினிண் முகட்டி னடுநிலை நோக்கி நலங்கெழுந் கலைநிலா வொழு கப், பண்ணுதற் கியைந்த வெள்ளிவெண் குடம்போற் பரிவுற வினிது வந் துறைந்த. (167)

படியினிற் சுவனப் பதிநிகர்த் தனைய பழமறைப் பள்ளியிற் சிறந்த, கொடுமுடி யெனலா புறைந்த வெண்மதியங் குவலயத் திடத்தினிற் றுழ்ந்து, வடிவுறுங் ககுபா வாயிலி னெதிர்த்து மகிழ்வொடு மெழுதாம் வலம்வந், துடல்புழைத் தரிசி னுள்ளுறப் புகுந்தங் குறைந்தது திசை திசை யொளிர. (168)

நறைகுடி புகுந்த ககுபத் துல்லாவி னடுவிருந் தொளிநுமா மதிய, மிறைவனைப் பரிளி னெடுமனப் பபத்தா விருந்தரை பிடத்தினிற் றொ முது, முறைமுறை பணிந்து பலதாம் புதழ்ந்து முகம்மது நபியையும் வாழ்த்தி, நிறைமதிக் கதிராத்தாள் வாயிலைக் கடந்து நின்றது நிலம் பிறங் கிடவே. (169)

முதிர்க்கி ரெறித்த ககுபத்துல் லாவின் முன்றிலிற் சிறந்தவெண் மதிய, மதுவிரி பொழில்சூழ் வரையிடை நோக்கி வந்துமா மறைமுகம் மதுவை, யெதிராதப் பணிந்து சலாமெடுத் தோதி யிணைமரை மலர்ப் பதம் போற்றி, விதியவன் னாதா பேரினிற் கவிமா விரைந்தடுத் துரை த்துநின் றதுவே. (170)

திருந்திநற் கவிமா வோதிமுன் னெதிரந்த சிறப்பினை நோக்கினன் னெறியாய், வருந்திடா தெனது வரவினை யெவாக்கு மவுலென முகம் மது மவுலப், பொருந்திய மனத்திற் களிப்பொடும் வாக்கிற் புகழொ

மும் பொழிநிலா மதிய, மிருந்தவ ரெவர்க்குந் தெரிதர அறபி னிசையி
னிற் றெளிதர ஷ்யம்பும். (171)

நெடியவன் படைப்பெப் பொருட்கு முன்னொளியாய் நின்றுபி
னத்துல்லா வயிற்றில், வடிவுறு மரசா யுதித்தநன் னபியே முகம்மதே
தனியவன் னாதே, படியினுங் கவிமாப் பகர்த்தவர் சுவனப் பதிபடை
குவர்பக ராதார், கெடுநர கடைவர் சாதமென் றெவர்க்குங் கிளத்தினின்
றதுசெழு மதியம். (172)

பாரினி லெவர்க்குந் தோன்றிட மதியம் பழமறை முகம்மதின்
மெய்பிற, போர்வையிற் புகுந்தங் குரனடு விருந்து பொருவற விருப
குப் பாசிச், சீர்பெற வலது கரத்திடை யொருபாற் செழுமிடக் கரத்
தினி லொருபா, லோர்பெற வெழுந்து முகம்மதுக் கெதிரா யிருபிறை
யிலங்கின் றனவே. (173)

முன்னெதிர் திலங்கு மொருபகுப் பெழுவான் முரிதிகைக் கட
ன்முகட் டேகிப், பினனொரு பகுப்புக் குடகடற் புகுந்து பெருவிசும்
பிடையினிற் பிறங்கித், தன்னிரு பகுப்பு மந்தாத் துலவித் தவணிலாக்
கதிரொடுந் தாழ்ந்து, மன்னிய கருபாக் குடுமிமேற் சிறந்து மறுவறப்
பொருந்திய தன்றே. (174)

உலகெலாம் ஷிளங்கச் செழுங்கதிர் பாப்பி யொளிதர வயங்குமா
மதிய, நிலமிசை யுதித்த முகம்மதே யெவர்க்கு நெடியவன் னாதரென்
றிசைத்துக், குலவுமெப் படைப்பு மிவர் தமக் கீமான் கொண்டது சா
தமென், றறைந்து மலிதர நபிக்குச் சலாமெடுத் தேத்தி வளர்ந்து
வானகத் திடத்தில். (175)

வானகத் துலவி யமுதவெண் கதிர்க்கான் மாநிலப் பாப்பெலாம்
பாப்பி, மீனெடுஞ் செறிந்து தன்னா சியற்றி விராவொடு மேற்றிசை
படர்ந்து, தேனின மிருந்து புதுநற வருங்கிச் செழித்திடும் பெருந
தடத் திருந்த, பாணங் குளியக் குடகடற் றினைக்குட் பாய்ந்தது புது
முழு மதியம். (176)

மதிவர வழைத்துக் காணம் ஷிளேத்த முகம்மதின் பொருட்டினுற்
சுவனக், கதிபத மடந்தே மெனச்சி மசைத்து ஹபிபுதன் னகத்தினிற்
களித்து, முதிர்கலை னாலோர் தமக்கெடுத் திசைத்து முன்மறை விளக்
கமும் ஷிளக்கி, யெதிரிவர்க் கிலையென் றதிஜயம் பிறப்ப வெவரொடுந்
தனித்தனி யிசைத்தான். (177)

மாதவன் திமஸ்குக் கிறையுரைத் ததுவு முகம்மது வினைத்தகாரணமும், பூதலத் தினிற்கண் டறிகொணுப் பெரிய புதுமையிற் புதுமை கொலென்னச், சீதவொண் கமல முகமலர் மலர்ந்துதேர்ச்சியிற் றுணை வர்மன்னவரும், பேதுற லகற்றிச் சிந்தையிற் தேறிப் பெரியவன் னாதனைப் புகழ்ந்தார். (178)

மருவலர்க்கரியே மெனுந்திமஸ் கிறைவன் மனக்களிப்புடனெழுந் திருந்து, குருமுகம் மதுதம் மிணையடி மலரைக் கொழுமலர்க் காத்தினுற் றடவி, யிருவிழி குளிர வைத்துமுத் தமிட்டமானினை யுளத்தினி லிருத்தித், திருமுக மலர்ந்து மணியெயி றிலங்கச் செவ்விதழ் திறந்து செப்பு வனல். (179)

ஆதிதன் றாதே பேரின்ப விளக்கே யமருல கினுக்கும்நல் லரசே மாதலத் தெவர்க்கும் பவக்கடல் கடப்ப வருமொரு திருமாக் கலமே, தீதற வெனது கருத்துறுமறிலே தீனிலைநிறுத்துநாயகமே, பூதாத் துறைந்த முழுமணிச் சுடரே புண்ணியந் திரண்டமெய்ப் பொருளே.

உமதுரை திருத்து மவர்கள் பொற் பதியோ ருமதுரை படிமென வுரைத்தோர், தமரொடு நாகிற் புகுவர் றும் மரிய தண்ணளி யெவாறி குவரிந், நிமிர்தருந் குடுமிக் கிரியினின் றிரங்கி நிராமணி மாளிகை புகுமென், றமாரும் புகலு முகம்மதுக் குரைத்தானணி மதிள் திமஸ் கினுக் கதிபன். (181)

குருத்துவெண்ணிலவு கொப்பளித் தெரியுந் கொடிமதிள் திமஸ் கினுக் கிறைவ, னுரைத்தசொற் றவரு தழுகொளிர நயினா ருலகெலாஞ் செழுபுகழ் விளங்கத், திருத்திய வகுதைப் பதியபுல் 'காசீஞ் சிந்தையிற் பலன்பெறத் தினமு, யிருத்திய மரைத்தா டருங்கதிர் குலவ விறும்பினின் றிருநிலத் திழிந்தார். (182)

மண்டலத் தரிய புதுமதி விளங்கி வானெழுந் தகத்தடைந் தன போல், விண்டுநின் றிறங்கி முகம்மது நயியும் விரிகதிர்மாளிகை புகுந் தார், திண்டிறற் பரியுஞ் சேனையு மிடைபுந் திமஸ்கிறை யவனிடஞ் சேர்ந்தா, னெண்டிசை யவரு நகரவ ருடனு மின்புறக் கலந்தயல் போ னார். (183)

மக்கமா நகரக் குறைவுகள் பலரு மதியிலி யபூஜகுலுடனில், வொக்கலுந் தன்புற் றெழின்முகம் வெளிநி யுள்ளுணர் நினைவறக்

(184)

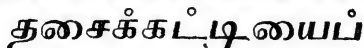
(185)

(186)

(187)

(188)

ஆகப்படலம்-8-க்குத்-திருவிருத்தம்-698.



மருமலர் சுமந்து தேன்வழிர் தொழுகு மணிப்புய முகம்மது
நயியுந், தெரிதருந் தீனி னெறிமுறை யவருஞ் சிந்தையிற் களிப்

பொடுஞ் சிறப்ப, வரியமெய்ப் பொருளை முறைமுறை வணங்கி யற்
றையிற் கடன்கழித் தமார், திருவடி பரவத் தம்முடி ரணைய செல்
வரோடுறைந்திடுங் காலை. (1)

பூரணகலப கனதன மடவார் பொருதிரைக் கவரிகா லசைப்ப,
வாரணி முாச மதிர்தாச் சீறு மடங்கலின் கொடிமுனங் குலவ, வார
ணத் தலைவர் மருங்கினிற் பிரியா தாசர்க ஞுடன்வரத் தொலையாக்,
காரணக் குரிசின் முகம்மதி னிடத்தில் வந்தனன் ஹரிபெனு மாசன்.

செம்மலர்ப் பதத்தில் வெண்கதிர் குலவுஞ் செழுமணி முடி
சிரஞ் சேர்த்தித், தம்பினத் தவர்க ஞுடன்சலா முரைத்துத் தக்கதோ
ரிடத்துநின் றவனை, வம்மெனத் திருவா யுரையருள் கொடுத்து முகம்
மது மருங்கினி லிருத்தி, வெம்மையி னமுதக் கனியெனுங் கலிமா
விளம்புக வெனவிரித் துரைத்தார். (3)

நன்றெனப் புகழ்ந்து மனங்கனித் தெழுந்து நரபதி திமஸ்கினுக்
கரசன், வென்றிகொ ளாசே யினமொரு வசனம் வினவுதல் வேண்டு
மென் னிடத்தி, வென்றவ னுரைப்ப முகம்மது நபியு பின்புறு முறு
வல்கொண் டினிதாய்த், துன்றுமென் மனத்திற் றெயிர்த்துன் மகடன்
றொல்வினை தெளிப்பதற் கென்றார். (4)

ஆண்டகை யுரைத்த புதுமொழி நறுந்தே னகத்தினிற் புகுந்
துடல் களித்து, வேண்டுநற் பதவி படைத்தனன் சிறியேன் விளைத்
திடும் பவக்கட றொலேந்தேன், காண்டகாப் புதுமை யனைத்தையுந்
தெயிர்தேன கடிசும முணிமலர்ப் பதத்தைத், தீண்டவும் பெற்றே
னினியரும் பொருளொன் றிலையென வுரைத்தனன் றிறலோன். (5)

புகியவன் னாதர் முகம்மதுந் திமஸ்கைப் புரந்திடு மருந்தவத்
தவனு, மதுமென் மொழியா லளவளா யுளக்கண் மகிழ்ந்தினி திருக்
குமக் காலை, *ககனிழிந் தரிய பெருஞ்சிறை யொடுக்கிக் கடிதினிற்
கண்ணிமைத் திடுமுன், செகதலத் துறைநத நபியிடத் துவந்தார்
தெயிமறை கொடுத்தி புரீலே. (6)

மருங்கினி லெவர்க்குந் தோன்றிடா துறைந்து வல்லவன் சலா
மெடுத்தியம்பிப், பெருங்குலம் விளக்கு முகம்மதை நோக்கிப் பிறழ்ந்
துருத் தோன்றிலாத் தசையை, நெருங்குவெண் கொடிக்கொப்பாவிடத்
தேகி நிரைமயிர்ப் போர்வையான் மூடி, யருங்கதிர்க்கல சத்தாபுஸம்
ஸத்தி னரியநீர் காங்கொடு தெளித்தே. (7)

இறைவனை நோக்கித் துஆவிரந் தினிரே விலங்குருத் தோன்று
மென் றிசைத்துச், சிறைநிறத் தோன்றா தமருல கதனிற் றெழுபறயீ
லேகிய பின்னர்; கறைநிறத் குலவுஞ் செழுங்கதிர வடிவேற் காதல
முகம்மது நயினா, ஏறையா சதிரத திமஸ்குறை யவனு மெழுநதன
ரரியகஃ பாவில். (8)

வானவ ரிறையோ னருட்படி யமைத்த மக்கமா நகரியி னுப்பண்
கானலர் பொதுளங் கருபத்துல் லாவிற் கடிமதிட் புறத்தொருபாவில்
தீனவ ருடனு மணிபெற விருந்து செவ்வியன் ஹபிபினை நோக்கி,
யீனமற் றினது மகவெனுந் தசையை யிவன்கொடு வருகவென்
றிசைத்தார். (9)

அந்தநன் மொழிகேட் டடற்படை மாலிக் கருளிய ஹபிபெனு
மாசன், சிந்தையிற் களித்து கருங்குநின் றவரைத் திண்ணிய தசையி
னைக் கொணர்கென, ஹத்திட வுரைப்ப வோடினர் சிலவ ருறுபொருட்
பொதிந்தெனப் பொதிந்து, தந்தபெட் டகத்தி னொடுமெடுத்த வந்
தார் தனுவிடு சாத்தினுங் கடிதின். (10)

முன்னுறப் பணித்த பெட்டகத் திருந்த முகிர்தசைக் கட்டியை
யெடுத்த, மன்னிய குரிசின முகம்மது நயிமுன் வைத்தனர் சுரிசுழற்
கருங்கண், மின்னெனப் பிறழு மடந்தைய ருடனும் விரிதிரைப் பசுங்
கடலனைய, வந்நகர் மாக்க ளனைவரும் விரைவி னடுத்ததி ஐயித்திட
வன்றே. (11)

கடல்கிடந் துடுத்த பெரும்புவி யிடத்திற் கண்டறி யாய்ப்பெருங்
காட்சி, மடலவிழ் கமல வாவிசூழ் திமஸ்கு மன்னவன் மகவெனப்
பிறந்து, மிடலுறுங் கதிர்வான் முகம்மது பொருட்டால் விளைக்குங்கா
ரணத்தினுக் கிருந்த, வுடலெனுந் தசைத் துபிரலா தியைந்தோ ருறுப்
பெணும் வடிவுபெற் றிலவே. (12)

பொருந்துறுங் குறிப்பொன் றணுவினு மிலதாய்ப் பொருவ
றும் புதுமையி னெதிரி, னிருந்தவத் தசையை முகம்மது நோக்கி

பிறையவ னருளெனக் குறித்துத், திருந்துற மயிரின் போர்வையிற் போர்த்துச் செங்கரத் தரியீ ரேந்தி, மருந்தினு மமர ரமுதினுஞ் சிற ப்ப மகிழ்வொடுந் தெளித்துநின் றனரால். (13)

மணியெனச் சிறந்து மலரின்மென் மையலா மழைச்செழுந் கரங் களை யேந்தி, யணிதரப் போற்றிக் கணிந்தற நெகிழ்ந்த வகத்தினி லரியநா யகளைத், தணிவிலா துயர்த்திப் பலபல புகழாற்சாற்றினன் னெறிமுறை தவறாப், பணிபணிந் திரந்தார் தீனிலை நிறுத்தும் பதம மென் பதமுகம் மதுவே. (14)

பூதலத் தெவர்க்கு மறைநெறி புதுக்கிப் பொருவருஞ் சுவன நா டளிப்பத் துதென வுதித்த முகம்மதின் துஆவைத் துயர்வஹுக் கபூ லாக்கப், பாதகக் குடிர மனம்பதை பதைப்பப் பலன் படாப் பெருந்தசைத் திரட்சி, தீதறத் தோன்று மவாவஞ் சிறப்பத் தெரிவை யின் றிருவுரு வெடுத்த. (15)

வரியிழை மயிர்ப்போருவையெனுந் கரிய வல்லிரு ளிடையெழு மதிபோல், விரிகடற் பெருநீ ருண்டுரு லுளைந்த விசம்பிடை யுதித்த மின் குலம்போ, லரியின் நறவுண் டலம்புகுந் குமத்தாரணிபுப முகம் மதின் கலிமாத், தெரிதரப் பவள விதழ்திறந் தோதிச் செறிதருமவை யிடத் தெழுந்தாள். (16)

விண்ணகத் தரம்பைக் குலத்தினும் வடிவாய் விரிகடன் மகளி னும் வியப்பாய், மண்ணகத் துறையு மெழுவகைப் பருவ மடந்தைய ரணிந்திடு மணியாய்க், கண்ணினுக் கடங்கா கழகனைச் சுமந்த கனி யுரு வெடுத்தகாட் சியதாய்ப், பெண்ணலங் கணிந்து நலனெழில் பிறங் கப் பெருநிலத் தெழுந்துநின் றனளே. (17)

மங்குலிற் பெருகி விடத்தினுந் கருகி வரியற வினுமினு மினு த்துத், தங்கிய விதழித் திரளினுந் திரண்டு சைவலத் தொடரினுந் தழைத்துக், கொங்குறக் குழன்று நெறித்துவாரந் தொழுகிக் குவல யத் திளைஞர்கண் வழக்க, வெங்கணன் னயினார் முன்னேநா ளழைத்த விருளினு மிருண்டமைக் குழலாள். (18)

கீற்றிளம் பிறையுந் கணிச்சியின் வளைவுந் கிளர்ந்தசெவ் வகத் திமென மலருந், தோற்றிடத் தோற்றி விளங்குநன் னுதலாள் சுடரு முள் வாரணத் தலகு, மாற்றருந் தனுசுந் கருங்கொடி யெதிரவு மாற் றிமைக் கட்கடற் கரையின், மேற்றிகழ் கரிய பவளமென கொழுந்தாய் விளங்கிய செழும்புரு வத்தாள். (19)

மடற்குழை கிழித்துத் தடக்குழல் குழைத்து வரியளி யினைச் சிறை படுத்திக், கடற்குளந் தேறா தலைதாச் செய்து கணையயில் கடை படக் கறுவி, விடத்தினை யாவப் படத்திடை படுத்தி மீனிணம் பயப் படத் தாழ்த்தித், திடக்கதிர், வடிவா ளெனக்கொலை பழகிச் செவந்தரி படர்ந்தமை விழியாள். (20)

வள்ளையை வாட்டி யூசலை யசைத்து மண்ணெழி லாடவ ருயி ரைச், கொள்ளைகொண் டெலங் குழைப்பதற் கன்றே குழையெனும் பெயரிடுங் குழைபா, ளெள்ளையுஞ் சிறந்த குமிழையும் வாசத் தினிய சண் பகமலர் தனையும், வீள்ளாருங் காணத் திடையலர் படுத்தி விலங் கிட விலங்கிய குமிழாள். (21)

வெண்ணிலாத் தாள நகைநிறை பொதிந்து விரிந்தசெம் பவ ளமோ விலவோ, வண்ணவாய்ச் செழுஞ்சே தாம்பலின் மலரோவடி வுறு தொண்டையங் கணியோ, வெண்ணினோக் கினருக் குவமையி னடங்கா தெழில்குடி யிருந்தமு தொழுகிப், பண்ணெலாஞ்சுவற்றி யாடவ ரிருகட் பார்வையிற் செவந்தமெல் விதழாள். (22)

முல்லைபு முருந்து நிரைத்தன போன்று முத்தெனத் திகழ்ந்தற நெகுங்கி, மெல்லெனச் செவந்த மணியினிற் பிரித்து விளக்கெயரப் பித்துவைத் தனபோல், வில்விடக் கவின்கொண் டிருபுறத்தொழுங் கும் விரிந்தபூங் காவிகள் படர்ந்து, சொல்லரு மனத்தாடவர் மயலிரு னைத் துணித்திட நகைக்குமென் னகையாள். (23)

பாலென வெளிஞக் கணியென வழியாப் பசுமடற் றேனெனச்சி தற, வேலவார் குழலார் செழுங்காத் தேருது மிளங்கிளி மொழி யெனக் குழற, வேலைவா முமுதம் பிறந்தென வலகம் விளங்கிடப் பொன்மழை பொழியச், சாலவு மிறந்த தருவினந தழைப்பத் தாவரு மினியமென் மொழியாள். (24)

வெய்யவ னலர்த்த விகிதம் பொருந்தி விரிநறைக் கமலமென் மலரிற், செய்யவ னிருப்ப தெனவெழில் சிறந்து செழுங்களைக்கதிர் கள்கான் றொழுக, வையக மதிப்பத் திடஸ்கிறை யுரைத்த வழிமுறை முகம்மதங் கழைத்த, துய்யவெண் மதிய நிகரென வலகிற் சொலும் படி சிறந்தமா முகத்தாள். (25)

திரளினின் மணியாய் முரல்வினின் வளையாய்ச் செவ்விரெய்ப் பினிற்கமு கெனலாய், விரிகதிர் மணிப் பூண் டாங்குமென் கழுத்

தாள் வேயினைக் கருப்பைமெல் லணையைச், சருவிடப் பசந்து திரண்டு
மென் மையவாய்த் தழைத் தெழில் பிறங்கிய தோளாள், வரிவளை சு
மந்தி யாழினும் வியந்து மயிர்நிரைந் தெளரிருமுன் கையினான். (26)

குலிகமார் தனபோ லாக்கினுஞ் செவந்த கொழுமடற் காந்தளங்
கரத்தாள், மலிவினைக் கெளிற்றின் வனப்பினும் வனப்பாய் மணியணி
சுமந்தமெல் விரலாள், பொலிவுறச் செவதீந் திலையெனக் கிளர்ந்து
புனக்கிளி நாசியின் வடிவாய், நலிவினா தினைத்த வபிரவொன் கதி
ராய் நலங்கிடூந் திலங்கிய வுகிராள். (27)

தடித்தடி பரந்திட் டெழுந்துபூ ரித்துத் தளதளத் தொன்றொ
டொன் றமையா, தடர்த்திமை யாத கறுத்தகண் ணதனா ளருந்தவத்
தவருயிர் குடித்து, வடத்தினு ளடங்கா தினைத்தகச் சறுத்து மதகரிக்
கோட்டி னுங் கதித்துப், படத்தினும் பிறக்குஞ்சுணங்கணி படர்ந்த பரு
மிதத் துணைக்கன தனத்தாள். (28)

பரிமளச் சிமிழோ குலிகச்செப் பினமோ பசுமதுக்கலசமோ வமி
ர்தம், பெருகிய குடமோ காமநீ ருறைந்த பேரிளங் குருப்பையோ கதி
ரின், முருகுகொப் பினிக்கும் வசனமென் முகையோ முழுமணி பதி
த்தமென முடியோ, கரையிலா வழகா ரெழுமுகிய வரையோ கவலுதற்
கரிதெனுந் தனத்தாள். (29)

தனமெனு மிருகோட்டத்தியோ ராலிற் றஹோபடப் பிணித்தசங்
கலியோ, மனநிலை கவருங்கடிதட வரவின் வாலணி கிடந்ததோ வலது
கினவுவிற் காமன் மலைக்கிந்தன் மனைக்குஞ் சேர்த்திய மய நடுநாலோ
வினனுட னழகு நிறைகுடி யிருந்த விவள்வயி றணிமயி ரொ
ழுங்கே. (30)

பெருவரை யிடத்தி னடியுறைந் திலங்கும் பேரெழிற் சுமந்த
பொற் கொடியோ, கிரிகதிர் மணிமே கலைநடிக் கோத்துவிளங்கிட
துடங்குமெல் லிழையோ, குருமுகம் மதுநன் மொழிவறி யடங்காக்
குபிர்க்குலர் தேய்ந்தெனத் தேய்த்து, தெரிவரி தெலா யுவமையிற்
பொருவாச் சேயிழை மடந்தைகிற் றிடையே. (31)

கதிரொளி வழக்கின் ரம்பையைப் பழித்துக் கவினுறந்திரட்,
சியிற் சதத்த, மதமலைக் காத்தின் வனப்பினை யழித்து மாறரு மிருது
மென் மையினிலித முறச் செவந்த, விலிவினைக் கடைந்திட் டிணையடி

யணையெனப் படுத்திப், புதுமையின் விளங்கித் தவத்துறை யவரும்
புகழ்ந்திடச் சிறந்தபொற் குறங்காள். (32)

அணிமுகட் டலவன் றனைமுகந் தடுத்த வரிவரிச் சினைவார்த்
போன்று, மணியினிற் செறித்த தூணியும் பொருவா வடிவதாய் வெற்
றிமன் னவாழ்முன், றணிவிலா திசைக்குந் காளமும் பொருவாத் தன்
மைய வாகிமென் மையவாய்ப், பணிபலசுமந்துசிறுமயிர் நெருங்காப்
பண்டாறு மிணைக்கணை காலாள். (33)

நிறைதரு தராசின் வடிவறும் பாடாள் நிறைமணிப் பந்தெனும்
குதியாள், பொறையொடுங் கமடத் தினவனம் புகுந்து பொருவறா
தைந்தையு மொடுக்கி, மறைபடத் தவஞ்செய் திணைபடற் கரிதான்
மதித்திடற் குறும்புறந் தாளாள், கறைதரா மணியின் குலமென விரல்
கள் கவின்கொளச் செவந்தமென் பதத்தாள். (34)

வனமயிற் சாயந் குலமென வெழுந்து மரைமல ரிதழின்மேற்
குலவு, மனமென நடந்து நடுமுகம் மதுக மடிமலர்ப் பதத்தினி லிறை
ஞ்சி, யினியன புகழ்ந்து பலாதி ஐயிப்ப வினமுகந் கருங்குழ நெகி
ழ்ப், புனைமணி பிறழ மின்னென துடங்கிப் புதுமையிற் றேன்றநினை
றனளால். (35)

தசைக்கட்டியைப் பெண்ணுருவமைத்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 9-க்குத் திருவிருத்தம் 733.



ஹபீபுராஜா வரிசைவரவிடுத்த படலம்.

—:~:—

பூங்கொடி யெனமுன நின்ற பூவையைத்
தேங்கம முழுதவாய் திறந்து நந்நடி
வாங்குதென் டிரைத்தடத் திமஸ்கு மன்னவன்
பங்கினி லுறைகெனப் பரிவிற் கூறினார். (1)

வரிவிழிச் சிறுதுதன் மடந்தை நன்னெறிக்
குருவிடம் விடுத்தெழில் குலவச் சென்றனி
விரிகதி ரிலங்கிலை வேற்கை மன்னவன்
நிருவடி கருங்குழற் சென்னி சோத்தினாள். (2)

தெண்டனிட் டெழுந்தபொன் மயிலைச் சீர்பெறக்
கண்டன னுவகையங் கடற்கு ளாயினன்
விண்டலத் தினிலிலாப் பதவி வெற்றிபைக்
கொண்டன னெனமனக் குறைவு நீக்கினான். (3)

தெரிவைபின் வரத்திமஸ் கிறைவர் செவ்விய
குருகினந் நபிகொழுந் கமல மெல்லடி
பாவிநற் புகழ்சில பகர்ந்து வாக்கொடும்
வரிசையி னெறிக்கலி மாவை யோதினார். (4)

அரசரு மமச்சுருந் திமஸ்கி னாதிபர்
பரிகரி வீரரும் படைக்கு ழாங்களுந்
தெரிவையின் றெகுதியுஞ் சிறந்த நக்கபிக்
குரிமையி னெடுங்கலி மாவை யோதினார். (5)

ஈனமொன் றில்லதோ ரிறைவ னாகிய
தானவன் றையுளத் திருத்தித் தக்கதோர்
வானவர் புகழ்முகம் மதுவை வாழ்த்தினந்
றேனெனுங் கடற்பெருந் தினிலாரினார். (6)

மறைமுறை யொடுந்தின வணக்க நீங்கிலா
திறைவனைத் தொழுதிசு லாத்தி னோர்வழி
குறைவறப் படித்தருந் குகிரை நீக்கியே
முறைதவ ருப்பெரு முகிலி மாரினார். (7)

மானகர்த் திமஸ்குமன் னவருந் தம்பெருஞ்
சேனையு முகம்மதின் றிருமு னாகிச்செங்
கான்மல ரடியினை யிறைஞ்சிக் கைகொடுத்
தானநல் லறிவராய்ப் புறப்பட்ட டாரரோ. (8)

நபியெனு முகம்மதை வாழ்த்தி நன்னெறிப்
புலியெனு நகரினோர் புறத்தி னீங்கினின்
றபுலகல் தனையழைத் தரசர் நாயகர்
கவினுறம் பலமொழி யெடுத்துக் காட்டினார். (9)

மந்திர மறைமுகம் மதுவை வாக்கினிற்
சிந்தையி லிகழ்ந்தவர் நரசுஞ் சேர்குவ
ரந்தமி னாயகன் றாத ராமெனப்
புந்தியிற் புகழ்வர்பொன் னுலகம் போதுவார் (10)

மலையென நிமிர்ந்திள் திமஸ்கு மன்னவர்
நிலைகுலை மனத்தபூ ஜகல்த நெஞ்சினிற்
கலைமறை தெளிவினுங் கார ணத்தினும்
பலதர முரைத்துத்தம் பதியை நோக்கினார். (11)

மதகரி யிருபுற நெருங்க மாப்படை
கதழ்வொடுங் கதியொடுங் கனைத்து முன்செலப்
பதலையு முாசமும் பம்பக் கானக
நதிகளுங் கடந்தய னடந்து போயினார் (12)

கரித்திர ளொலித்தகம் பலையுங் காவளர்
பரித்திர ளொலித்தகம் பலையும் பண்முர
சிரைத்ததுந் தீன்கலி மாவை யின்புற
வுரைத்திடுந் தொனிக்கட லுடைத்துக் காட்டுமால் (13)

கனியினுந் தேனினுங் காய்ந்த பாகினு
மினியன புதுமறை யியற்று நாவினர்
நனிபல சூழ்வர நகரை நண்ணினார்
பனிவரை யினும்புகழ் பரித்த பான்மையார். (14)

விண்ணுறை கொடிமதிள் திமஸ்கு மேலிய
வண்ணலும் பதிமுதி யவருக் கன்பொடு
பண்ணருந் தீன்மொழி பபிற்றி நன்னெறி
யெண்ணிலை பெறவிசு லாத்தி லாக்கினார் (15)

தீன்முறை நடத்திய திமஸ்கு மன்னவர்
மான்மதங் கமழ்ந்தமெய் நபிக்கு மாசிலாப்
பான்மதிக் கலைகலை பணிபொன் பட்டிவை
கூன்வெரிந் தொறுவினிற் கொடுத்த னுப்பினார். (16)

நிதிமணி பணிபல லீறைந்த வொட்டகப்
பொதிபதிற் றெடுபாற் புடவி நீந்திவான்
மதிநடந் துலவிய மக்க மாகிய
பதியினுக் கடுத்தொரு பாலுற் றரவர். (17)

அருமறை நபிமுகம் மதுவுள் ளன்புறக்
குருமணி யொடுநிதி திமஸ்கிற் கொற்றவர்
வாவிடுத் தனரென வழங்கும் வாசகந்
தெரிதர அபூஜகல் செவியிற் சார்ந்ததே. (17)

மடித்தசிந் தையினெழுந் தேகி மன்னவன்
கொடுத்தனுப் டியநிதிக் குவையும் பண்டமும்
வீடுத்தநிந் கெமக்கென வெகுண்டு வெஞ்சொலாம்
றடுத்திடுத் தன்னஞ் ஐகுலென் பானரோ.

(19)

ஹபீபர சனுப்பிய கனக மியாவையு
மபுஜகல் தடுத்தன நென்ன வாதிறூற்
புயியினில் விளக்கிறந் புகழ்ந் டாத்திய
நபிதிரு முனஞ்சிலர் நவின்றிட் டாரரோ.

(20)

வேறு.

உரைவி ளக்கிட முகம்மதுந் தோழர்க ளுடனும்
விரைவி னேகிப்பொன் றடுத்தவ ரெவரெவ வினவத்
தரையி வியானல திலையென வபுஜகல் சாற்ற
வருள்கி டந்தகட் கடைசெவப் புண்டவப் போதில்.

(21)

உனக்கு வந்தது மோங்கிய தீன்முகம் மதுசீர்
தனக்கு வந்ததுந் கொணர்ந்தவர் சொல்குவர் சரதஞ்
சினக்க வந்திவண் மறிப்பது தருவதோ செலுநின்
மனைக்கெ ன்ச்சிலர் கூறலு மனத்திடை கொதித்தான்.

(22)

மட்டு வார்பொழிற் றிமஸ்குமன் னவர்வா விடுத்த
பெட்ட கத்தையும் பொன்னையும் பிணக்கறக் கரியாய்ப்
பட்ட றத்தெளிந் துமக்கெமக் கெனப்பல ரறிய
வொட்டை வாய்திறந் துரைக்குமென் றபுஜகு லுரைத்தான்.

(23)

உரைத்த வாய்மையிந் கெமக்கியை வதுபடி றுளத்தோய்
விரித்துக் கேட்டரு ளென்றன றபுஜகல் விரைவி
னிருத்தி யிப்பொரு ணையிவ் ஆரவ ரறியப்
பரித்த வொட்டகங் கரிபகர்ந் திடுமெனம் பகர்ந்தான்.

(24)

நன்று நன்றெனத் தோழரு முகம்மது நபியும்
பொன்றி கழந்தெழில் குலவிய மனையிடை புருந்தார்
கன்று புன்மனத் தபுஜகல் கிளையுடன் கடிதிற்
சென்று வெண்மலா செறிதரு மாலயஞ் சேர்ந்தான்.

(25)

ஆல யம்புகுந் தழியுரு வெடுத்தபுத் ததற்குச்
சால மென்மலர்த் தொடையொடும் பலபணி தரித்துக்

கோல மார்த்தெழத் தீபமுந் தூபமுங் கொடுத்துத்
தால மீதினிற் சிரம்பட விருகார் தாழ்த்தான். (26)

விழுந்து தெண்டனிட் டெழுந்திரு காமவிரித் தேத்திப்
பொழிந்த நீர்விழி தாவிரந் தேத்திய புகழான்
மொழிந்து வல்வினை தொடுத்திடு முகம்மதின் வாய்மை
யழிந்தென் சொற்பழு தறவா மருள்கவென் றறந்தான். (27)

மரைத்த டந்திகழ் திமஸ்கறை வாவிடு நிதியந்
தரைத்த லம்புகழ்ந் திடஅபூ ஜகல்தனக் கெனவே
துரைத்துத் தூங்கித் தொட்டைவாய் திறந்தெனை நோக்கி
யுரைத்த ளிடத்திட வேண்டுமென் பதுமெடுத் துரைத்தான். (28)

எதிரி னின்றதன் நேவதை தனைப்புகழ்ந் தேத்திக்
கதிர்கொள் பொன்முடிக் கோயிலின் வாயிலைக் கடந்த
சதியன் றன்முத நோக்குத றவறெனச் செவந்து
கொதிகொ தித்தழன் றருக்கன்மேற் கடலிடை குதித்தான். (29)

அறறை நாளகன் றிடமறு தினத்தபூ ஜகல்தன்
சுற்ற மோடடைந் தானறுனைத் தோழர்க ளோடும்
வெற்றி நன்னெறி முகம்மதும் விரைவினி லேகிக்
கொற்ற மன்வா விடுத்தவ ரிடத்தினிற் கூண்டார். (30)

ஒட்டை வாய்திறந் துரைப்பதற் கெவர்முன முரைப்ப
திட்ட மாயுரை யெசுவபூ ஜகுலுட னியம்பக்
கட்டு ரைப்படிக் கரியினை யெவர்களுந் களிப்ப
விட்டு ரைத்திடென் றுரைப்பதி யானென விரித்தான். (31)

நன்று கூறுமு னென்றலு டபூஜகல் நடந்து
சென்று பூம்பொழி லொட்டகை யனைத்தையுந் திரட்டி
நின்று நீவீர்கள் சுமந்திவ ணிறக்கிய நிதியம்
வென்றி மன்னவ னெவர்க்கனுப் பியதென விரித்தான். (32)

கேட்ட பூஜகல் நிற்பவொட் டகக்கினை பதிற்தும்
நாட்டி வைத்திடுஞ் சிஸையென நவின்றில மறுகி
மீட்டுந் கேட்டலு நவின்றில வீரமும் வலியும்
போட்டுக் கேட்டனன் பிறறையும் புகன்றிசைத் திலவே. (33)

பரித்த வொட்டகை பகர்ந்தில கரியெனப் பலரு
மினாத்து மாமறை முகம்மதின் றிருமுகத் தெதிர்த்து
பிரித்தி டாக்கரி யாய்ப்பெரு வாயினைப் பினந்து
விரித்து ரைத்திட விளம்புமென் றெடுத்துரை விரித்தார். (34)

நிகர ரும்பதி முதியவர் நிகழ்த்திடும் வசன
முகம்ம தின்செவிப் புகுதலு மனமிக மகிழ்ந்து
மிகுவி தப்புது மைகடா வொட்டையை விளித்துப்
புகலு மென்றன ரபூஜகல் கெடுமனம் புழுங்க. (35)

உரைத்த சொல்லுளந் தரித்திடக் கிடந்தவொட் டகங்க
ணினாத்தெ முந்தற வோடுநெங் கழுத்தினை நீட்டி
விரித்த வாலசைத் துவந்திரு விழிகளை விழித்துப்
பெருத்த வாய்திறந் தறபெனு மொழியினிற் பேசும். (36)

வரிசை நாயகன் றாதெனு முகம்மது நபியே
யாசர் கேசரி ஹபீ பெனுந் திமஸ்கினுக் கரச
ரிரசி தம்பணி மணிதம னியமிவை யனைத்தும்
பரிச னத்தொடு துமக்கனுப் பினரெனப் பகர்ந்த. (37)

உரைத ராவிலங் கினங்கரி யுரைத்ததென் றாவோர்
தெரித ராப்பெரும் புதுமைகொ லெனச்சிர மசைத்து
விரிதா ரநிறை பெருங்கடன் மேதினி யனைத்தும்
புரித ராதிப ரிவரெனப் புகழ்ந்தயல் போனார். (38)

மருந்தி லாப்பெரும் பிணிவளைத் தெனமதி மயங்கிக்
கரிந்து மாமுகம் வாய்வெருத் தறத்தலை கவிழ்ந்து
திருந்தி லாமனத் தொடுஞ் சினத் தொடுஞ்செய லழிந்து
பொருந்தி லாதுதன் கையொடு மபூஜகல் போனான். (39)

கன்ன லஞ்சவைத் தீனிலை நிறுத்திய ஹபீபு
மன்னர் மன்னவர் வரவிடு நிதியமு மணியு
நன்ன யம்பெறுந் தோழர்கள் சூழ்வா நபினர்
நந்த கத்தினிற் செறித்தனர் செழும்புகழ் தழைப்ப. (40)

மல்ல லம்புவி யிடத்தினில் தீனெந் வழுவா
தில்ல ரத்தொடு முதிர்மறை யவிர வலர்க
ளல்ல ளற்றிடப் பெருநிதி யெடுத்தினி தருளிப்
பல்ல ரும்புகழ் தரநபி யிருந்தனர் பரிவின். (41)

ஹபீபுராஜா வரிசைவரவிடுத்த படலம் முற்றிற்று.
ஆகப்படலம் 10-க்குத் திருவிருத்தம் 774.



**ஈமான் கொண்டவர்கள்
ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப்
போந்த படலம்.**

— :[*]: —

மாசி லாணருள் பெருகிய மக்கமா நகரி
லாசி லாநபி தீனினை நிறுத்துநர் நாளிற்
பாச மற்றவ னபூஜகல் கிளைபல பகுப்பாய்ப்
பூச விட்டனர் பெரும்பழி நடுநிலை பகுந்தே. (1)

சிகையி னீண்முடி குயிற்றிவெண் சுதைநடுத் தீற்றி
நகையி லாத்தரு மேனிலை மக்கமா நகரின்
மிகைம னத்தொடு காயிர்க டினந்தொறும் விளைக்கும்
பகையி னோடரும் பஞ்சமு முடன்பாந் ததுவே. (2)

மெறுத்த காலமுங் காடிற்க டொடுத்தவல் வினையு
மறுத்தி லாமையும் பீஸி லாக்களை மாய்த்து
நிறுத்தர் தினென வேவலு மில்லையா னிதமும்
பொருத்தி ருப்பதெவ் வழியென வகத்திடை பொறுத்த. (3)

சொலத்த காப்பெரும் பகைதொடுத் தினத்தொடுஞ் சூழ்ந்து
குலத்தி னும்பிரித் தறநெறித் தீனிலைக் குரியோ
ரிலத்தி னும்வரப் பொழுந்திலா நமரினா வினியிந்
நிலத்தி ருப்பது பழுதென மனத்திடை நினைத்தே; (4)

மறுவி லாதநன் னெறிமறை தேருது மானை
யறிவி னாய்ந்தகு மதுதனித் தழைத்தரு கிருத்திப்
பிறவு முற்றதும் வருவது நிகழ்வதும் பேசி
யுறையு மிப்பதி பெரும்பகைக் காவன வுரைத்தார். (5)

உற்ற தம்மனத் திடன்பட வுறைபவ ருடனும்
வெற்றி மன்னனா சிய்யுரை திருநகர் மேனிக்
குற்ற மின்றியங் குறைவது கருத்தெனக் குறிப்ப
முற்ற வேறுரை யாதுது மானுஞ்சம் மதித்தார். (6)

ஷாகி நங்கிரன் னபியெனும் பெரும்பெயர் தரித்த
வருட மைந்தென வாவரு மிறஜபு மாதந்
தரும நேருது மாடுனாடு றுக்கையா தமையு
மிருளும் போதனுப் பினர்ஹப ஷாவெனுந் தேயம். (7)

ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம்.

திருந்துந் திண்புய நபிதிரு மகளுடன் சிறப்ப
விரிந்த பூங்குழன் மடந்தையர் மூவரும் வியப்பப்
பொருந்துந் தீனவர் பதினபரும் புகழுது மாணம்
பிரிந்தி டாதுசென் றந்தநா டடைந்ததற் பின்னர். (8)

சந்த னந்திகழ் புயஅபித் தாவிபு தவத்தால்
வந்த ஐஃபறு மவருடன் மைந்தர்கள் சிலரு
நந்து வெண்டா ளந்திகழ் நதிஹப ஷாபாற்
பிரிந்தி டாதொரு முறைமறை தனித்தனுப் பினரே. (9)

அன்ன மன்னமென் னடைபினர் சிறுவர்க ளல்லான்
மன்னு மாடவ ரென்னொரு பஃதிரு வருமாய்ப்
பொன்னு லாஹப ஷாவள நாடணி புரத்தி
லின்ன வில்லெனச் சேர்ந்தவன் மகிழ்வொடு மிருந்தார். (10)

உறைந்த மாந்தருக் கபலிய ராசெனு முராவோர்
நிரைந்த நன்கலை யொடும்பல வரிசையு நிதியுந்
குறைந்தி டாதெடுத் தருளினர் மொழிபல கொடுத்துச்
சிறந்த தம்முத லினத்தினு மினத்தராயச் செய்தார். (11)

விதித்த தீனிலைக் குரியரை ஹபலியர் வேந்தர்
மதித்து நன்கொடு முயர்த்தின ரெனும்வர லாற்றைக்
கொதித்த சிந்தைய னபுஜகல் குழுவொடுங் கேட்டுக்
கதித்த சூழ்ச்சியின் வேறொரு வினைகரு தினனே. (12)

விலு மிழந்தசெம் மணித்தொடை திரண்டவெண் டாளம்
பல்ல வம்பொரு வாத்தம வியத்துகில் பலவுந்
சொல்ல ரும்மீர தச்சவை யொட்டகச் சமையா
மல்லு றம்புயன் காத்தின்முத் திரையொடுங் வைத்தான். (13)

ஓதிக் கேட்டறிந் தொழிகுமுக் காலமு முணர்ந்த
முக றிஞரி விருவரை யழைத்துமுன் னிருத்தி
யாத றத்தொடு சேர்த்தநல் வரிசையு மளித்துக்
கோத றத்தெளிந் தெழுதுபத் திரத்தையுந் கொடுத்தான். (14)

கொடுத்து நன்மொழி கொடுத்துந் ஐசிய்யாந் கோவுக்
கடுத்து ின்றளித் திடுவரி சைகளிவை யவன்சொற்

படுத்தி டாமதி மந்திரர்க் கெவயெனப்பகுத்து
விடுத்த னன்பெரு வஞ்சமும் படிபும்வி டாதான். (15)

அறம னத்தின னபூஜகல் கொடுத்தவை யனைத்து
மெறுழின் மிக்குப ரொட்டக மீதினிலேற்றித்
தறுகி லாதெழுந் திருவரு மரிதினிற் சார்ந்தார்
நறவு யிர்த்ததண் டலைதிகழ் ஹபஷிநன் னாட்டில். (16)

சென்ற தூதுவர் வரிசைக ளனைத்தையுந் திருந்தக்
குன்றெ னத்திரள் புயனஹு சியின் முனங்குவித்து
முன்றி லிற்றணித் தெழுதிய முடங்கலை யெடுத்து
கின்று நீட்டினர் நிருபர்க ணெருங்கிய சபையில். (17)

வரைந்த பத்திரப் பாசுர மக்கமா நகரி
விருந்த ஹாஷிமா குலத்தொரு வன்றலை யெடுத்து
விரிந்த மந்திர வஞ்சக மாயங்கள் விளைத்துத்
தெரிந்த வேதமுஞ் சமயமு நிலைகெடச் சிதைத்தும். (18)

குடிபொ ருந்திலா திந்நகர்க் குலம்பழு தாக்கப்
படிப குத்திடக் கொலையொடு பாதகம் விளைத்து
முடிவி லாப்பெருந் தேவத மாலய முழுது
மடிப றுத்திடத் துணிந்தனன் முகம்மதென் பவனே. (19)

அங்க வன்மொழிக் கொழுகின ரவனினுங் கொடியோர்
பொங்கு மவ்வுமை புகுந்தனர் ஹபஷிமா புரத்தைப்
பங்க மாக்குமு னவர்களைத் தண்டனை படுத்தி
யெங்கி ருக்கினு மிருக்கொணு தகற்றிடு மெனவே. (20)

இன்ன வாசக மனைத்தினும் கேட்டவ ரெவருந்
துன்ன லார்கொலோ சிட்டலோ வெனச்சிரந் தூக்கிப்
பன்னு வாரதின் மந்திரர் பகைத்தவா சகத்தார்
*சொன்ன வாற்றினின் முடிப்பது துணிவெனத் துணிந்தார். (21)

அரசர் நாயகர் ஹபஷிந ஜாசியா மாசன்
பரிச னத்தவர் மொழியினும் மறிவினும் பார்த்தே
யுரைச மர்ப்பக முகம்மதின் வழியினுக் குரிய
வரிசை செய்திவ னிருத்தலே கடனென வகுத்தான். (22)

* பகைத்தவாசக மக்கத்தால்வந்த விருவரின் சொல்லென்று
கொள்க,

ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம்.

மலை நத்தபூ ஜகுலனுப் பியவெகு மானத்
தலைவ ரைத்தன திரும்பதி யிடைபினிற் சாராக்
குலனு டனுமர் பதிக்கடைந் திடுமெனக் குறித்து
விலகி யங்கவர் கொணர்ந்தபல் பொருளாயும் வெறுத்தான். (23)

சதும ரைப்பொருண் முகம்மதின் வழியவர் தமைநல்
விதம னத்தொடு மனுசரித் தபூஜகு விடத்திற்
புதிய ரைப்புறம் போக்கின னெனுமொழிப் புகழை
மதுகை வேந்தபீத் தாவிபு கேட்டுள் மகிழ்ந்தார். (24)

வணக்க வாசகத் தொடும்ஹப சரசனை வாழ்த்தி
யிணக்கி நற்பொருள் பெறப்பல பயித்தெடுத் தெழுதி
யுணக்கும் புன்மனத் தபூஜகு லெழுதிய வோலைப்
பிணக்க றுத்தபீத் தாவிபு கொடுத்தனுப் பினால். (25)

புதிய நற்பொருள் பெறத்தெரி கனிதையின் புகழான்
மதூர வாசக மெழுதிய துணர்ந்துள் மகிழ்ந்து
துதிசெ யுங்கலி மாநெறிப் படுமறைத் துயேயர்க்
கதிவி தப்பல வரிசைசெய் தபஷா சிருந்தார். (26)

அந்த நாளையின் மக்கமா நகரவ ரெவரும்
வந்து நற்கலி மாவுரைத் தனரெனும் வசனம்
புந்தி கூர்தாக் கேட்டனர் சிலர்திற் பொருவாச்
சிறதை யாயினர் நகர்க்கெனத் திரும்பினர் சிலரே. (27)

படைக்கை வேந்துது மானுடன் மனைவியும் பலருந்
தொடைக்கி ணங்கிய புயத்தவர் சூழ்வா நெறியி
னடக்க முன்மொழி பழுதென நவிறா நடுங்கி
யடைக்க லத்தினுங் கரவினும் பதியைவந் தடைந்தார். (28)

புதிதின் மூவொரு பதின்மரு மூவரும் புறத்திற்
சதிய றத்தனி யவாவர் சார்பினிற் சார்ந்தா
ரதில பூசல்மா வென்பவ ரறிவினி லுயர்ந்த
மதியின் மிக்கபித் தாவிபை யடுத்துவந் திருந்தார். (29)

சினத்து வன்கொலைக் காபிர்க டிரண்டிகல் செகுக்கு
மனத்தின் மிக்கபித் தாவிபு மதிமுக நோக்கி
யினத்தி னைத்தவிர்த் தபூசல்மா வென்பவன் றனைதும்
மனைத்த லத்திலவைத் திருப்பது பழுதென வகுத்தார். (30)

பொய்த்த மாமறை முகம்மதை மணியிடை புகுத்தி
வைத்தி ருந்தனை யபூசல்மா தனையுதும் மனைக்கு
ளெய்த்து வைத் திருப் பதுபழு தெனவிக விடராய்
மொய்த்த டர்ந்தன ரபூஜகு லொடுமுரண் மதத்தார். (31)

எடுக்கும் வாளயில் படைக்கலம் பலகரத் தேந்தித்
தொடுக்கும் பூசலிட் டடலபித் தாலிபைத் தூத்தி
விடுக்கு மென்பது மனையுட னகரையும் வெறுப்பக்
கெடுக்கு மென்பது மபூலகு பெனுமவன் கேட்டான். (32)

எனக்கு முன்னவன் றனையிடர் விளைத்திட லெனது
மனக்கு றைப்பட ரிவைதவிர்த் திடெரெனின் மதியை
நினைக்கு முன்பகி ரகுமது நெறிநிலை நிறுவிக்
கனக்க வைத்தலியா னலதிலை யெனக்கழ நினைால். (33)

மோதும் வாய்மையி னபூலகு பெனுமவன் முரணி
யோதும் வாசகங் குபிவ ருளங்களை யுருவிப்
போது கின்றதென் றடர்ந்துகின் றவர்பொறி கலங்கித்
தீத கற்றியங் கவாவர் மனைவயிற் சேர்ந்தார். (34)

கறைத விரந்திடா மனக்குறை ஷியங்குலக் காபி
ரறவு நெரந்தகத் தடங்கின ரெனவற முதிர்ந்து
நிறையுந் தீனிலைக் குரியவர் மகிழ்ந்தெருஞ் சினராய்
மறைப டாமுகம் மதின்வழி வளர்த்திருந் தனரால். (35)

அரிய நாயகன் றாதுவா னவர்க்கிறை யணுகிக்
கிரியின் மீதுநின் றரும்பெயர் நபியெனக் கிளத்தும்
வருட மாறினின் மாறுகொண் டவர்மனங் கலையத்
தெருளு மேன்மையின் முகம்மதுஞ் சிறத்திருந் தனரால். (36)

பொருந்த மாணிலத் துலவிய புகழுசை னயினை
ரருந்த வத்தினுட் பொருளென வருமபுல் காசீம்
விரிந்த மெய் நெறிச் சிந்தையி னடுவுற விளங்கி
யிருந்த மென்மலர்ப் பதமுகம் மதுமினி திருந்தார். (37)

ஈமாண்கொண்டவர்கள்

ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 11-க்குத் திருநிருத்தம் 811.



மாணுக்குப் பிணைநின்ற படலம்.



குயினிழல் பரப்பச் செவ்விக் கொழுந்தடை நறவஞ் சிந்தும்
வயிரவொண் வரையின் விம்மி வளர்த்ததிண் புயத்து வள்ளல்
செயிரது மறையின் தீஞ்சொற் செழுமழை பொழிந்து தீனின்
பயிர்வளர்ந் தேறச் செய்து பரிவுட னிருக்கு நாளில். (1)

அரியினஞ் செறிந்த போன்ற அறபிகள் குழுவி னுப்ப
நெறந்தனிச் சீய மொப்ப வுடையவன் னாதர் செல்வத்
திருநகர்ப் புறத்து நீங்கிச் செழுமுகின் முடியிற் றுங்கி
மருமலர் செறியுஞ் சோலை சூழ்ந்ததோர் வரையைச் சார்ந்தார். (2)

கொன்றையுங் குருந்துங் கார்க்கோற் குறிஞ்சியும் வேயுந்தெற்றித்
துன்றிய நிழலு நன்னீர் சொரிதரு மிடமுஞ் செந்தேன்
மன்றலொன் மலரு நீங்கா வனந்திகழ் வரையின் கண்ணே
சென்றன நெறிக்குங் காந்திச் செவ்விமெய் முகம்ம தன்றே. (3)

வனந்திரி விலங்கு மாய்த்து வன்றசை வகிர்ந்து வாரித்
தினந்தெறுங் கோலிற் கோலித் தீபிடை யாழிழத்திக் காய்த்தித்
தனந்தனி யிருந்து தின்று தன்றசைப் பெருக்க லன்றி
யனந்தலிற் பொழுதும் வேறோ ரறிவென்ப தறிந்தி லானே. (4)

காலினிற் கழலு நீண்ட சரியகா ளத்தின் விக்ஞம்
பாவினிற் வலையுங் கைபிற் பருவரைத் தனுவுங் கூருங்
கோல்வெறி நணியுந் தோளிற் கூன்பிறை வாளு மென்மை
வாலுடைப்பறவை சேர்த்துங் கண்ணியு மருங்கிற் கொண்டோன். (5)

குறுவெயர்ப் புதித்த மெய்யுங் கொழுந்தசை மணத்த வாயும்
பறிதலை விரிப்புங் கூர்ந்த படுகொலை விழியு மாக
வறபினி லறபிவேட னடவிபிற் றொடர்ந்தோர் மாணக்
கறுவொடும வலையிற் சேர்த்திக் கட்டிவைத் திருப்பக் கண்டார். (6)

குழைகுழைத் தெறியுஞ்செந்தேன் கொழுமலர்க்காவை நோக்கார்
பொழிமலை யருவி நோக்கார் புறத்துநன் னிழலை நோக்கார்
செழுமுகிற் கவிதை வள்ளல் செறிதரு மீங்கின் செங்காய்
மறையெனச் சொரிவ நோக்கார் மாணையே நோக்கிச் சென்றார். (7)

அருளடை கிடந்த கண்ணு மழகொளிர் முகமுஞ் சோதி
சொரிநறை கமழ்ந்த மெய்யுஞ் சூன்முகிற் கவிகை யோடும்
வருவது துயோன் றாதர் முகம்மது வென்னத் தேறிப்
பருவா லுழக்கு முள்ளத் தொடும்பிணை பகரு மன்றே. (8)

நெடியவன் றாதர் வந்தார் வேடனா னிலத்தி னந்த
முடறுயிர்க் கிறுதி யில்லை யுழையினத் தோடுஞ் சேர்ந்து
கடிகினிற் கன்றுங் காண்போ மெனமுகம் மதுவைக் கண்ணு
னொடிவரை யிமைமு டாம னேக்கியே கிடந்த தன்றே (9)

பொருப்பிடைத் துறுகற் சார்பிற் பொரியரைத் தருவி னீழன்
மருப்புடைப் படலைத் திண்டோண் மன்னவ ருடனும் புக்கு
நெருப்பிடைத் தசைவா யார்ந்து நின்றவே டனையுஞ் செம்மான்
றிருப்புதற் கருங்கட் டெண்டு கிடப்பதுஞ் சிறப்பக் கண்டார். (10)

இடைநிலத் துருக்கி விட்ட விரசிடம் பரந்த தென்ன
மடிசுதை யமுதஞ் சிந்த வடிக்கணீர்ப்பணிப்பத் தேங்கு
முடலகற் துருத்தி யொப்ப ரெட்டுயிர்ப் புயிர்த்துக் காலிற்
றுடரொடுங் கிடப்பத் துயோன் றாதுவ ரடுத்து நின்றார். (11)

கொடியடம் பிலைபை மாணும் சூளம்பின்மேற் சுருக்கும் புள்ளிப்
பொடியுடற் பதைப்பும் வீங்கிப் புதைபுரெட் டுயிர்ப்பு நோக்கி
நெடியவ னிறகு லுல்லா நெஞ்சநெக் குருகிக் கானின்
பிடிபடு மானின் றன்பாற் போருள் சுரப்ப நின்றார். (12)

கதிர்விரி ஹழிபு நிற்பக் காணகத் தருக்க ளிபாவும்
புதுமல ரலர்த்திச் செந்தேன் பொழிவமான் வருத்த நோக்கி
விதிர்சினக் காங்கல் சாய்த்து மென்றழைக் கூந்தல் சோர
மதியழிந் திரங்கிக் கண்ணீர் வடிப்பன போன்ற தன்றே. (13)

குலத்தொடும் பறவை தத்தங் குடம்பையிற் புகுதன் மாலை
நிலத்திடை கிடத்திக் கட்டி நின்றவேட் டெலனைக் கண்ணு
னலத்தொடும் காண்ப தாகா தெனநடு நடுங்கி யுள்ள
முலைத்தறப் பெடையினோடு மொளிப்பன போன்ற தன்றே. (14)

ஏட்டலர் நறவ மாந்தி யிருஞ்சுரும் பிசைக்குந் தோற்றம்
வாட்டயின் முகம்ம திங்நன் வந்தனர் வருந்து மாலை
மீட்டனர் வேட னீமான் விரும்பினன் பயங்க டுரத்தார்
சூட்டுறைந் தொளித்தன் மாற்று மெனப்பல கூய போலும். (15)

நிறைவளஞ் சுரந்த கானி னின்றநந் நபியை நோக்கிக்
குறியவா லசைத்து நீண்ட கொழுங்கழுத் துயர்த்தி நீட்டி
மறைபடா மதியே வண்மை முகம்மதே யென்னப் போற்றித்
தறுகிடா தெவர்க்குந் கேட்பச் சலாமெடுத் துரைத்துக் கூறும் (16)

வல்லவ னுண்மைத் தூதே மன்னுமாலத் நிதின் மாந்த
ரல்லலை யகற்றி வேதத் தறநெறி பபிற்றிச் சொர்க்கத்
தில்விடை புகுத்தப் பூவி னிடத்தினி லுதித்த கோவே
டொல்லையி னெனது சொற்கேட் டெவந்தரு ளளிக்க வேண்டும். (17)

என்னு `ரெனநீங் காத வினமுமென் கலையுங் கன்றுந்
துன்னிட டிரண்டு பைம்புற் றுறைதொறு மேய்ந்து நாளு
முன்னிய பசுட டீர்த்தோர் யிருகங்கட் குயிர்கொ டாமன்
மன்னிய மலையின் சார்பு மனப்பய மகற்றி வாழ்ந்தோம். (18)

இருநிலத் தாசைக் காயோ ரிளங்கண்மென் வயிற்று றுதான்
மருவிய கலையு நானும் வருத்தமுற் றிருக்குங் காலம்
பெருகுதின் முகம்ம தேதும் பெயரினைப் போற்றல் செய்தே
னுருவமைந் திளஞ்சூன் முற்றி யுதரமும் வளர்ந்த தன்றே. (19)

தனியனென் னுயிருங் காக்குங் கலையுயிர் தானு மொன்று
யினிதினென் றுயதென்ன விளங்கன்றென் றீன்றே னின்ப
நனிகனி கடலிலாழ்ந்து நறுமலை யிடத்திற் சேர்ந்து
துணிபல வகற்றி னேன்முன் சூழ்நனை யறிகிலேனே. (20)

உள்ளுயி ரனையகன்று மொருத்தலு மியானு மோர்நாள்
வெள்ளமொத் தனைய மாணி னினமுமோர் வெந்தின் சார்பி
னள்ளிலை யள்ளி வாய்கொண் டரும்பசி தடிந்து நீருண்
டெள்ளா வெனினு மச்சமின்றிநின் றுலவு நேரம். (21)

அத்திசைக் கெதிரின் மேல்பா லடுத்தொரு குவட்டின் கண்ணே
மத்தகக் கரியு மாய்க்கும் வரிப்புவி முழக்க நீண்ட
குத்திரத் தசனித் தாக்கின் குவலய மதிரக் கேட்டுத்
தத்தியெத் திசையுந் திக்குந் தனித்தனி சிதறி னேனால். (22)

கூடிய தூறும் பாரிற் குளித்திடக் குதித்து வல்லே
யோடிய திசையி னென்றை யொன்றுகாண் கிலதா யானும்
வாடிய மனத்தி னோடு மறியையு நோக்கா தாக்கை
யாடியிற் றும்பாய் வேறோ ரடவியி னடைந்திட் டேனல். (23)

அடவியி னடையுங் காலை யவ்வுழை கார்திங் வேடன்
றுடரிடும் வலையைச் சுற்றிச் சுருக்கிடப் புலிவாய் தப்பி
மிடலரி யுழையிற் சிக்கி மிடைந்தென மிடைந்து செவ்வி
யுடலுயிர் பதைப்பத் தேம்பி யுணர்வழிந் தொடுங்கா நின்றேன். (24)

வலையிடத் துறைந்த தென்ன மகிழ்ந்தெழுந் தோடி வந்து
நிலைபெற வடுத்துச் சாய்த்து நின்றெனை நோக்கி யாகத்
துலைவுறும் பசிக்கின் றென்பா லுற்றனை யென்னக் கூறிச்
சிலைகளை நிலைத்திற் சேர்த்தித் தெரிந்தொரு பாசந்தொட்டான். (25)

திருக்கற நாலு தாளுஞ் செவ்விதிற் கூட்டியங்கை
வரிக்கபி நதனாற் சுற்றி மாறுகொண் டிழ்த்துக் கட்டிக்
கரிக்கா மென்ன நீண்ட காத்தினாற் ருங்கி முன்னர்ச்
சுருக்கிய வலையை நீக்கித் தோளினி லெடுத்துக் கொண்டான். (26)

கவைமுனைக் கோட்டுச் செவ்விக்க லையுட லுயிரு மீன்ற
நலியுட லுயிரு மோர்மா ணுடன்கொண்டு நடப்ப தொத்துச்
சலியுறத் தவழுங் கோட்டுச் சார்பிலிவ் வனத்தின்கண்ணே
சுவையறு மொழியா னென்னைச் சுமந்திவ ணிறக்கி வைத்தான். (27)

கட்டுடன் கிடந்து நெஞ்சிற் கவலையுள் ளழிந்து மாற
நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து சோர்ந்து சிலத்திடை கிடக்கு நோம்
வட்டவெண் கவிதை வள்ளல் முகம்மது நயியே யுழ்மைத்
திட்டியிற் றெரியக் கண்டேன் றிடுக்கமுந் தீர்த்த தன்றே (28)

எனவிலை யுரைத்துப் பின்னு மெழினிபி முகத்தை நோக்கி
மனநிலை வாக்கி னோடு முகம்மதே யென்னப் போற்றிப்
புனமுறை விலங்கின் சாதி யாயினுந் தமியேன் புன்சொற்
றனையருட் படுத்திக் கேட்பீ ரென்றுரை சாற்றிச் சாற்றும். (29)

இச்சிலை வேடன் கையி னிறத்தலை யுளத்தி லெண்ணி
யச்சமுற் றுரைப்ப தன்றிவ் வவனியிற் சீவ னியாவு
நிச்சய மிறத்த லல்லா விருப்பவை நிலத்தி லுண்டோ
முச்சம் விளங்குந் தீனின் முதன்மறை முறைமைச் சொல்லோய். (30)

கலையெனப் பிரிவி லாது கண்ணிமை காப்ப தென்ன
வலைவறக் காப்பச் சின்னா ளவனியிற் கலந்து வாழ்ந்தேன்
குலவிய மறிவு மீன்றேன் குறித்தினி யிருப்ப தென்கொ
விலைதுணிப் பணியி னுக்கை யிறத்தலே நலத்தன் மன்னோ. (31)

அடவியிற் கிரியில் விணி லவதியுற் றிறந்தி டாமல்
வடிவுடைக் குரிசி லேதும் மலர்ப்பதச் செவ்வி நோக்கிப்
படுபாற் கானில் வேடன் பசிப்பிணி தீர்ப்பதாக
வுடவிறத் திடுத லெவ்வெவ் விறப்பினு முயர்ச்சி மேலோய். (32)

வரிப்புவி முழக்கங் கேட்டு மானினஞ் சிதறித் தத்தந்
தரிப்பிட மறியா தொன்றுக் கொன்றுடன் சாரா தெங்கு
முரைப்பரி தென்னப் போந்த தாலென தொருத்த மேடி
யிரைப்பறா நெடிங்கான் போய்ப்போ யிருந்ததோ விறந்த தேயோ. (33)

ஒல்லையி னோடி நீங்கா தொருத்தவின் மளவு மோந்து
புல்லினைக் கறியா நீரும் புசித்திடா திருந்து தேடி
யல்லலும் மழுங்கிக் கண்ணி னருவிநீர் சொரிய வாடிப்
பல்லவ மெரியிற் புக்க தெனவுடல் பதைக்கு மன்றே. (34)

பிடிபடு மிதற்கு முன்னே மூன்றுநாட் பிறந்து புல்லின்
கொடிதுனை மேய்ந்து நீருங் குடித்தறி யாத பாவி
மடிமுலை யிறங்கிப் பாலும் வழிந்தது குழவி சோர்ந்து
படிமிசை கிடந்தென் பாடு படுவதோ வறிகி லேனே. (35)

கோட்டுடைக் கலையி னோடுங் கூடிற்றோ வலதோர் பாவின்
மீட்டதோ வினத்தைச் சேர்ந்து விம்மிநின் மெங்கிற் றோகான்
காட்டிடைப் புவிவாய்ப் பட்டுக் கழிந்ததோ வென்னைத் தேடி
வாட்டமுற் றலறி யோடி மறுகின்றோ வறிகி லேனே. (36)

தேங்கிய பசியால் வாடித் திரிந்ததோ விறந்த தோவென்
மேங்கிய வருத்த மல்லா விவ்விட ரதணி லாவி
நீங்குமென் றுள்ளத் துள்ளே னெட்டுட லுடும்பி னாவி
தாங்கிய தரும வேந்தே தவமன்று சாத மன்றே. (37)

மன்னிய கலிமா வென்னும் வழிநிலை மாந்த ரியாரும்
பொன்னிலம் புகுதச் செய்யும் புண்ணியப் புகழின் மிக்கோல்
கொன்னிலைச் சிலைக்கை வேடன் கொடும்பசி தணிப்பே நென்றூட்
பின்னிய பிணிப்பு நீக்கிப் பிணையென விடுத்தல் வேண்டும். (38)

விடுத்திரோற் கலையைச் சேர்ந்து விழைவுறுங் கவலை தீர்ப்
படுத்தியென் னினத்துக் கோதிப் பறழினுக் கினிய தீம்பால்
கொடுத்தரும் பசியை மாற்றிக் குலத்தொடுஞ் சேர்த்து வல்லே
யடுத்தொரு கடிதைப் போதி லடவை நென் மறைந்த தன்றே. (39)

மாணுரை வழங்கக் கேட்டு மனத்தினிற் கருணை பொங்கிக்
கானவேட் டெவனை நோக்கிக் கன்றிடை வருத்தந் தீர்த்துத்
தான்வரு மளவு மியானே பிணையெனச் சாற்றி நின்றார்
தீனெனும் பயிரைக் சாத்துச் செழும்புகழ் விளைக்குஞ் செம்மல். (40)

பிரியமுற் றிரங்கிக் காட்டின் பிணைக்கியான் பிணையென் றோது
முரையினைக் கேட்டு வேட னெண்புயங் குலுங்க நக்கித்
தெரிதரு மறிவி னோடுஞ் சினத்ததொடுங் கலந்து தேர்ந்து
கருமுகிற் கவிகை வள்ளல் கவின்குந் நோக்கிச் சொல்வான். (41)

முள்ளுடைக் கானி லேகி முகமழிந் துச்சி வேர்வை
யுள்ளங்கா னனைப்ப வேடி யுலுலைந் தொன்றுங் காணு
விள்ளரும் பசியான் மீளும் வேளையிப் பிணையை நோக்கி
யொள்ளிழை வலையிற் றுக்கிப் பிடித்திவ னெருங்கு சார்ந்தேன். (42)

பெருத்தமான் றசையா விற்பைப் பெரும்பசி தவிர்த் தென்று
ளிருத்தியிங் கிருந்தே னந்த விருமனக் களிப்பை நீக்கி
வருத்தமுற் றிடுஞ்சொற்சொன்னீர்முகம்மதேயெவர்க்குமிச்சொற்
பொருத்தம் தன்று வின்னு மண்ணிலும் புகழின் மிக்கோய். (43)

கானிடை பிடித்த மானைக் கட்டவிழ்த் தவணிற் போக்கின்
மானிடர் பாவின் மீட்டும் வருவது முன்ன ருண்டோ
ஞானமு மறையுந் தேர்ந்தோர் செய்யுளு நாட்டிற் றுண்டோ
ஆனமிப் பிணைச்சொ லையா வோதுவ தொழிக வென்றான். (44)

என்னுறு பிணையாய்ப் போன விரும்பினை கழிகைப் போதி
னுன்னிடத் துறும்வா ராதே லுன்பசி தீர்ப்ப தாகப்
பின்னிரண் டொன்றுக் கன்பாய்த் தருகுவன் பேது றேலென்
றன்னவன் றனக்குச் சொன்னு ராரணத் தமிழ்தச் சொல்லார். (45)

காரணக் குரிசில் கூறுங் கட்டுரை செவியி னோர்ந்து
பாரினி லெவர்க்குந் தோன்றப் புதுமைபார்த் தறிவோ மல்லாற்
சார்அனிற் சாரா லொன்றுக் கிரண்டுமே தருது மென்றார், பேரி
னிற் பிணையாய்க் கொள்ளல் கருத்தெனப் பெரிதுட்கொண்டான். (46)

கள்ளமுங் கரப்பு மாறக் கருத்தின னுயிர்கட் கென்று
மெள்ளள விரக்க மில்லா வேட்டுவ ரினத்தி னுள்ளே
னுள்ளம் தறிந்துங் கேட்ட ருரைப்பதென் னுயர்ந்த மேன்மை
வள்ளல்தும் மதூர வாய்மை மறுத்திலென் விடுத்தி ரென்றான். (47)

வேட்டுவ னுரைப்பக் கேட்டு முகம்மது விருப்ப முற்று
வாட்டமுற் றிருந்த புள்ளி மானிடத் திருந்து பாரி
னீட்டிய காலிற் சேர்த்த துடரினை நெகிழ்த்துக் கானிற்
கூட்டுறாக் குழவிக் குப்பால் கொடுத்திவண் வருக வென்றார். (48)

இருந்துகான் மடக்கி நீட்டி யெழுத்துடன் முறுக்கு நீக்கி
மருந்தெனு மமுதத் திஞ்சொன் முகம்மதின் வதன நோக்கிப்
பொருந்திய கலிமா வேலிப் புதழ்த்துடற் பூரிப் போடுந்
திருந்தவே டனையும் பார்த்துச் சென்றது கானின் மானே. (49)

வெண்ணிலாக் கதிர்கான் மென்ன மென்முலை சுரந்த தீம்பான்
மண்ணொலா நனைப்பச் சூழ்ந்த வனமெலாந் திரிந்து தேடிக்
கண்ணினி வினங்கா ணுது கலங்கியோர் வனத்தின் கண்ணே
யெண்ணரும் பிணையுந் கன்றுங் கலைபுட னினிது கண்ட. (50)

மலைவற வினத்து ளாகி மனத்தினுட் கவலை நீக்கிக்
கலையினுள் வருத்தத் தீர்த்துக் கன்றினை யணைத்து விம்மு
முலையினை யூட்டி மென்மை முதுகுலா லடிநா நீட்டி
கலைதர வளைத்து மோர்து வேட்கையை யகற்றிற் றன்றே. (51)

கன்றது வயிறு வீங்கக் கதிர்முலை யமுத மூட்டி
நின்றதன் னினத்துக் கெல்லா நெடிபடுங் கானி லோடி
வன்றிறல் வேடன் கையிற் படும்வா வாறுந் தூதர்
வென்றி ட்கொள் பிணையின் மீட்டு விட்டது மோதிற் றன்றே. (52)

பிணையென வுரைத்த மாற்றம் பிணைக்குல மனைத்துங் கேட்டுப்
பணைபடு கானி லுள்ள பதைப்பொடுங் துணுக்கி நிற்பத்
துணையெனுங் கலையி னங்கஞ் சோர்ந்துநெட் டியிர்ப்பு வீங்கி
யணைதர வடுத்து நோக்கி யாற்றுவான் றொடங்கிற் றன்றே. (53)

மாறுகொண் டவர்கை தப்பி வந்தமா னினத்தின் சாகி
கோறலை விரும்பி முன்னு நரர்கையிற் கூடிற்றுண்டோ
வேறுரை பகரேல் பார்ப்பை வெறுத்துமுன் னினத்தை நீத்து
மீறெனப் போதல் வேண்டா மெனுமுரை பியம்பிற் றன்றே. (54)

இணைத் தெண்ணிப் பிணித்தவேட னிதயத்துக் கியையப் பேசிப்
பிணைத்தண்ணிப் பொருத்தி நின்றோர் பெரியவன் னாத நிர்த்தத்
திணைத்தலத் தறிவி லாத சேதனச் சாகி யன்றே
யணைத்தயி ரணைத்துங் காத்தற் கவால தில்லை யன்றே. (55)

என்னுயிரதனை வேட னிரும்பகிக் கிபைய வீந்து
நங்கி பிணையை மீட்ப நன்மனம் பொருந்தி லேனாற்
பொன்னுல கிழந்து தீய நாகினிற் புகுவ தல்லாற்
பின்னொரு கதியு முண்டோ யிழையன்றிப் பெருமை யன்றே. (56)

சிறப்புடைக் குரிசின் முன்னஞ் செப்பிய மாற்ற மாறி
மறப்பொடு யிருந்தே னாகில் வரிப்புலி யினத்தின் வாய்ப்பட்
டிறப்பதே சாத மல்லா விருப்பதற் கிடமற் றுண்டோ
வுறப்பெரும் விருப்ப மென்மே விருத்தலை யொழித்தல் வேண்டும். ()

நகியிடை பெருக்கின் முன்னோர் நவ்விபி னடக்கு நாளின்
மதியிலி யொருத்தன் வள்ளன் முகம்மதில் வசன மாறிப்
புகியநன் னீரு ளாழ்ந்து நொடியினில் வீழ்ந்து போய
வதிஜய முலகில் விண்ணி விபாவரே யறிக லாதார். (58)

ஈதெலா மறிந்து மென்னை யிவணிடை யிருத்தல் வேண்டி
யோதுதல் பழுதென் றோதி யுழையின மனைத்தாற் தேற்றிக்
காதலிற் கணையைப் போற்றிக் கன்றினை யதன்பாற் சேர்த்திப்
பேதுற லெனப்பா லுட்டி யெழுந்தது பிணையு மன்றே. (59)

இனத்தினை விடுத்து நீங்கி யிருங்களிப் பிதயம் பூப்ப
வனத்தினி லேகுங் காலை மறிமுன மறிப்பச் சீறிச்
சினத்தது தடுப்ப வோடிச் செவ்விமான் முகத்தை நோக்கி
யினித்தவாய் புற்றீண் டாத விளமறி யுரைக்கு மன்றே. (60)

மாதவம் பெற்று நின்போன் முகம்மது நடுத்தஞ் செய்ய
பாதபங் கயத்தைக்கண்டு பரிவுடூ னீமான் கொண்டு
போதலே யன்றி நின்னைப் புறத்தினி லகற்றி வாழே
னீதுமுத் திரையென் றோதி யெழுந்துமுன் குறித்த தன்றே. (61)

இறையவன் றூதைக் கண்ட வதிஜய மிதுகொ லென்ன
மறிமன மறுகி லாது வதைதனைப் பொருந்திச் சேற
விறுகியற் றின்ப நம்பா லெய்துமென் றகத்தி னெண்ணிச்
செறிவனங் கடந்து வேடன் றிசைதன் யடுத்த தன்றே. (62)

குருளையும் பிணையுங் கூடி வருவது குறித்து நோக்கி
முருகலர் புயத்தார் வள்ளன் முகம்மது மகிழ்ந்தன் பாக
விருளுறு மனத்த னான வேடனை யினிது கூவி
யொருபிணைக் கிரண்டுன் பாலில் வருவதென் றுரைத்திட்டாரால். (63)

அன்னது கேட்டு வேட னேக்கியன் புற்ற காலை
முன்னிய கன்று மானு முகம்மதி னடியிற் ருழந்து
பன்னிய சலாமுங் கூறிப் பாவியெற் காகவேட்டு
மன்னிய பிணைபை மீட்டு மெனுமுரை வழங்கிற் தன்றே. (64)

மாடுறைந் திவைமான் கூறமுகம்மது நபியும் விற்கை
வேடனை விளித்து நந்தம் பிணையினை விடுத்து நின்றன்
பீடுடை பசியை மாற்றிப் பெரும்பதிக் கடைக வென்றார்
வீடுபெற் றுயர்ந்து வாழ்தே நெனமலர்ப் பதத்தின் வீழ்தான். ()

பாதபங் கயத்தைப் போற்றிப் பருவா லகற்றி யாதி
து துவரிவரே யல்லா விலையென மனத்திற் றாக்கி
வேதநாயகமே யென்பால் விருப்புறுங் கவிமாத் தன்னை
யோதுமென் றிருகை யேந்தி யுவந்துநின் றுரைப்ப தானான். (66)

கருமுகிற் கவிகை வேந்தே கானக வேட நென்னு
முருவினன் விலங்கோ டொப்பே னுள்ளறி வுணர்வு மில்லேன்
மெருளுறப் பாவியென்னைத் தீனிலைக் குரிய நென்னப்
பெரிதளித் திடுதல் துந்தம் பெருமைபிற் பெருமை யென்றான். (67)

மதிமுக மகிழ்ச்சி கூரமுகம்மது கவிமாச் சொல்ல
விதயமுற் றேதிவேட னினிதினி னீமான் கொண்டு
புதியனை வணங்கிச் செய்யுஞ் செய்தொழில் பொருந்தக் கேட்டு
நிதிமனைக் குரியனாகத் தீனிலை நெறி நின் றானே. (68)

பெறுகதி நின்னாற் பெற்றேன் பெரும்பவங் களைந்தேன் மாறாத்
தெறுகொலை விளைத்து முன்னஞ் செய்தொழி நவிழ்த்தேனியு
மறுகலை யெறிநது தேறு மனக்கலை யொடுகன் றோடு
முறுகலையிடத்திற் போய்ச்சேர்ந் தொழுகலை முயல்தி யென்றான். (69)

வானவர் பரவங் கோமான் முகம்மது மானை நோக்கிக்
கானகஞ் சென்னீ யென்றார் கமலமென் பதத்திற் ருழந்து
தீனிலைக் குரிய வேடன் தன்னையுந் திருந்தப் போற்றி
நானிலம் புகலப் பாரி னடந்தினஞ் சேர்ந்த தன்றே. (70)

தேனைக்குங் குமங்கள் சிந்தச் செழித்ததிண் புபத்து வள்ளல்
காளைக்குங் விடத்திற் காட்டுங் கமலமென பதத்தைப் போற்றித்
தானைக்கும் பதிக்கு மியானே தலைவனென் பவர்போல் வேடன்
மாளைக்கொண் டொப்போயீ மாளைக்கொண் டகத்திற் புக்கான். (71)

துடவைநன மலரைத் தூற்றுந் தூய்நிழ விடத்தை நீந்திப்
படர்முகிற் கவிகை யோங்கப் பாருள தெவையும் வாழ்த்த
வடவரை யணைய திண்டோள் வயவர்க ளினிது சூழக்
கடிமனை யிடத்திற் புக்கார்ஹபீற சூலு மன்றே,

(72)

மாணுக்குப் பிணைநின்ற படலம் முற்றிற்று.

ஆட்படலம் 12-க்குத் திருவிருத்தம் 883.



ஈத்தங்குலை வரைவழைத்த படலம்.



சுருதியின் முறைவழித் துணைவர் சூழ்தாக்
சுருமுகி னிழலொடுங் கருணை பொங்கிட
மருவுமெண் டிசைக்குமான் மதங்க மழ்ந்திட
விருநிலம் புகழ்நபி யிருக்கும் போதினில்,

(1)

காலினிற் கபுசமோர் கையிற் குந்தமு
மேலிடுஞ் சட்டையும் விசித்த கச்சையுந்
தோலொரு தோளினுந் தூக்கி வந்தவ
னாலந் நபிதமை யடுத்து நோக்கினான்.

(2)

தரியலர்க் கன்புறுஞ் சார்பினுன் மறைக்
குருநெறி முகம்மதைக் குறித்தெ திரந்துநீ
ரிருநிலத் தெலரென வியம்பினுன்பா
ருநெரிந் திடச்செனி வழக்குஞ் சொல்லினால்.

(3)

அச்சமொன் றின்றிநின் றறபி கூறலும்
வச்சிரப் புயமுகம் மதுதம் வாய்திறந்
திச்சகம் புகழ்தனி யிறைவன் னாதியா
னிச்சய மிதுவென நிகழ்த்தி னாரோ.

(4)

ஆதிதன் னாதென வறிவ தற்கரும்
பூதலத் தென்மனம் பொருந்தி யன்பொடுஞ்
சாதமுந் றிடப்பொருஞ் சாட்சி யாமெனுங்
கோதறு குறிப்பெவை கூறுவீரென்றான்.

(5)

காணக் கரியுனக் கியையக் காண்கிலென்
 ஞாணத் துறுங்கலி மாவை யன்பொடும்
 பூண மனத்தொடும் புகல்வை பேரவெனச்
 சீர்தரு மமுதவாய் திறந்து செப்பினார். (6)

அவனியி லெவர்க்குநன் கரிய வென்மனக்
 கவரறக் காணாக் கரியுண் டாமெனி
 னபியுமை யலதிலை யென்ன நன்பொடும்
 பவமற தும்வழிப் படுவ னியானென்றான். (7)

நிலத்தினில் விண்ணினி டிசைக்கு ணின்மன
 நலத்தது கரியெவை நாட்டு வாயெனக்
 குலத்துறு முகம்மது கூறக் கேட்டுநற்
 சிலைத்தமும் பிருந்ததோ ளறபி செப்புவான். (8)

இருவருக் கெதிர்தர நின்ற வீந் ததின்
 விரிதலைக் குலைமலர் வீழ்ந்தி டாதுவண்
 வரவழைத் திடுவிரேன் னனமும் வாக்குமொத்
 தருமறை மொழிவழி யாவ னிபா னென்றான். (9)

நநதினை நோக்கிதின் றிறைவன றாதுவர்
 வாய்ந்தநினை கொலைபிலண் வருக வேண்டுமென்
 றாய்ந்தநன் மறைதெரி யமுத நன்கனி
 மேய்ந்தவாக் கினைத்திறந திபம்பி னாரோ. (10)

ஆதிதன் றாதுவ ரறையக் கேட்டலுஞ்
 சோதிவெண் குருத்தொடுந் தோனற மேலேழுந்
 தேதினுஞ் சிதைகிலா திழிந்து மாநில
 மீதினில் விரிதலை விளங்கி நின்றதே. (11)

விரிதலைத் தருவடி நின்ற மென்குலைப்
 பரிவொடும் பயப்பயக் குகித்துப் பாரிடை
 யிருவிழி தெரிபவ ரொவாக்கு மின்புறத்
 திருமுகம் மதுமுனஞ் சிறந்து நின்றதே. (12)

அந்தா விரிதலைக் கமைந்த பூங்குலை
 யீந்தமா நிலத்திடை யிறங்கி யில்வுழை
 வந்ததிற்பு துமையு மறுத்துண் டோவெனச்
 சிந்தையுற் றறபிநந் நபியைச் சிந்தித்தான். (13)

ஹாஷிமுத் தலிபென வடுத்துக் கூடிய
மாசறு மிருகுலத் தவரின் வாணிகம்
பேசுதல் சம்பந்தம் பிறவு நீக்கிவிட்
டேசறு சாதியின் விலக்கிட டாரரோ. (3)

நெருப்புரீ ரிவைமுத னீக்கி நீணிலத்
திருப்பவ ரெவருமங் கவர்க்கி டங்கொடா
துருப்பமோ டிகல்வதே யெவர்க்கு மூழென
வரைப்புற வொருமுறி வரைந்திட டார்களால். (4)

சாதியின் விலக்கெனத் தவறி லாதெடுத்
தோதிய வொப்பெனு முறியை யூரவர்
மாதிர மடர்க்கு பாஷின் வாயிவிற்
மூதரு மறியவென் றெடுத்துத் தூக்கினார். (5)

கொடுமனக் குறைஷியங் காபிர் கூடியப்
படிநடத் திடுமந்நாட் பலன்கொண் மாமறை
பிடிபடுந் தினவ ரியாரும் பேதுறு
துடலுயி ரெனவுவந் தொருங்கு கூடினார். (6)

தெரிதருந் தீனெறி யவருஞ் சேர்தரு
மிருவகை கிளைஞரு மிசைந்த பேர்களுந்
தருவெனத் தருமபுத் தாவிப் தம்புய
வரையென வளைந்தவர் வாழு நாளில். (7)

போதலர் மதீனமா புரத்தி னுடொறுங்
கோதுறு தவுசெனுங் கூட்டத் தார்க்குங்
காதிய ஹசுறகுக் கிளைக்குங் கட்டரு
தோதிய பெரும்பகை பொழிந்த தில்லையால். (8)

இசையுதாற் றிருபது வருட மும்ஹசு
றசுவெனுங் கூட்டத்தா ரமைத்த வெற்றியே
திசைபுகழ்ந் தனஅவு சென்னுந் திண்மையோர்
விஷயமோ ராண்டினும் வேய்ந்த தில்லையால். (9)

இந்தவல் வினையினு விடைந்தவ் வெளசுளர்
தந்தம ரொடும்பலர் தனித்து சாவியே
சிந்தையிற் றெளிவொடுந் தெரிந்து பார்த்துநன்
மந்திர மீதென வகுத்துக் காட்டியே, (10)

மக்கமாநக ருறை மன்னர் தம்மைநம்
மொக்கவி லின்புற வுவந்து சேர்ந்துவந்
திக்கணம் ஹசுறசை யெதிர்வ தல்லது
புக்கிட மிலையெனப் பொருந்தக் கூறினார். (11)

பெறுமுறை யீதெனப் பேசி நால்வரைத்
திறனெடுஞ் சேகராஞ் செய்து வம்மெனக்
குறைவற வரிசையுந் கொடுத்த யாகினை
யறமெனு மக்கமா நகர்க்க னுப்பினார். (12)

பெருகிய கிளையவு சென்னும் பெற்றியோர்
வாவிடுத் தவாசிலர் மக்க மீதினி
லரிதின்வந் தனரென வறிந்து நந்நபி
பரிவுட னெழுந்தவர் பாவி னேகினார். (13)

அங்குறைந் தவாகத் தன்பு கூர்தரப்
பொங்கிய சிலமொழி புகன்று பின்னரு
மெங்கினுந் தீன்படர்ந் தேற நன்மறை
தங்கிய நாவினா லெடுத்துச் சாற்றுவார். (14)

பற்றல ரிடரடப் படர்ந்திவ் ஆரினி
லுற்றரீ ருள்ளிவந் ததனி னேங்கிடும்
பெற்றியுண் டெனதுரை பெற்றி ரேற்பெரும்
வெற்றியுண் மெதிடத் தெனவி ளம்பினார். (15)

வள்ளலிவ் வுரைதர மதின மாநக
ருள்ளவ ருள்ளகத் துவகை யூர்தர
விள்ளுதுங் கருத்தென வினவ நனமொழி
தெள்ளிய மதுவாய் திறந்து செப்பினார். (16)

அரியவ னருளினா லமார் கோனெனக்
கருநிலத் தினினபி பென்னும் பேர்கொடுத்
துரியவே தமுமினி துதவி நன்னெறி
வரிசைநேர் வணக்கமும் வகுத்துப் போயினார். (17)

அகமகிழ்ந் திம்மொழி யனைத்தும் வேறிதென்
றிகழ்வினா துண்மையென் றிசைந்து நீவியான்
புகழ்கவி மாநெறி பொருந்தி னீரெனிற
பகையறும் வெற்றியும் படரு மென்றோ, (18)

நறைகமழ் முகம்மதாண் றொத்த நன்மொழி
திறனயா சறிந்துளந் தேறித் தன்வயி
னுறைபவர்க் கணிபெல வோதி வேண்டுவ
பிறநினை விலையினி யெனவும் பேசினார். (19)

நன்பதந் தரும்புகழ் நபியைப் போற்றியா
னென்பதி புகுதெமர்க் கியம்பி யொல்லையி
னிற்பதம் வரநிலை நிறுத்து வேனென
வன்புற வரைத்தெழுந் தயாசு போயினார். (20)

தடந்திகழ் மதினமா நகரைச் சார்ந்தினத்
துடனடி யுரைத்தவை யுரைப்பக் கேட்டவர்
திடப்பெற விலுதுநன் மென்னச் சிந்தையி
னிடம்பெறக் களிப்பொடு மிருக்குந் காலையில். (21)

கொடுஞ்சிலைக் கசுறசு வென்னுந் கூட்டத்தா
ரிடும்பகை யுடனில ரெதிர்த்து தாக்கலும்
விடும்பரி படைக்கலம் வீழ்த்திக் காறளார்ந்
தடும்படை யொடுமுறிந் தவதி யாயினார். (22)

பாடினிற் கசுறசு படையெ லாழுறிந்
தோடின ரவுசெனுந் கூட்டத் தோர்க்கெனப்
பிடுடைப் பெரும்புகழ் பெருகிச் சூழ்திசை
நாடடந் கலுந்தெரி தாந டந்ததே. (23)

நபிதமைக் கண்டுரை நடத்தி வெற்றியும்
புனியினிற் பெற்றனம் பொருந்தி னோமெனி
லெவந்மக் கெதிரவர்க் கியைவ தேயென
அவுசெனும் பெருங்குலத் தவர்கள் கூறினார். (24)

முகம்மதின் தீனிலை வழிசெல் வோமென
வகமகிழ்ந் தவுசினத் தவர்கள் கூறலும்
புகழொடு மறுவர்க ளெழுந்து பொன்னில
நகரெனு மக்கமா நகரை நண்ணினார். (25)

மறுவறு மவுசெனுந் குலத்து மன்னவ
ரறுவரு நபிபத படுத்துச் செவ்வியி
னுறுகலி மாவெடுத் தோதி யன்பா
யெறுழ்வலி யொடுமிசு லாத்தி லாயினார். (26)

வேறு.

வாருதி யெனவரு மதீன மென்னுமல்
 ஆரவர் ஁மார்க்குயிர்த் துணைவராகிய
 பேரெனப் படைத்தனம் பெரிய னுலென
 வேர்பெற நபிமன மகிழ்ந்தி ருந்தனர். (27)

பின்னுதினைக்கடனிலத்தில் விளங்குபுக முசைனயினர்பெரும்பே
 ருன, மன்னவர்மன் னபுல்காசி மனத்தினுந் வினுமறவா திருத்தி வாழ்
 த்து, மின்னவிர்செம் மலர்ப்பதத்தாண் முகம்மது தம் பெருமறைத்
 தின் வேர்விட்டோடி, யெந்நிலமி மிசலாத்தின் கொழுந்துபல படர்ந்
 தேறி யிலங்கிற் றன்றே. (28)

உலகடங்கத் தனியாசு செலுத்தும்பெரி யவனருளா லுயர்வா
 னீந்தி, யலகில்கதிர்ச் சிறைச்சபுற யீலகுமதுறைந்தருவ டடுத்தன்
 பாக, விலகுகலி மாவோதி மணித்துகில் செங்கரத்திருத்தி வேதமீந்து
 பலாறிய நபியெனும்பேர் பரித்தாண்டு மிருநான்கும் படரு நாளில். ()

இறுமிகட்கும் பாரிசு நாட் டவர்க்கும்பெரும் பகையாகவிருந்தல்
 வாண்டு, பறமு திர்ந்து பாரிசவர் வெற்றிகொண்டா ரெனும்வசனமக்க
 மீதி, லுறையும்பெரும் குபிரவாகேட் டெற்பூரித்திசலாத்தி லுற்ற பே
 ரைத், திறனடுத்த தெமார்க்கிழிந்த சிதைவடுத்த துமார்க்கெனவுஞ் செப்
 பினாரால் (30)

தருவைநிகர் முகம்மதுநன் னபியுரைத்தா ருறுமிகடஞ் சமர்க்காற்
 ருது, வெருவியிரு நிலத்தோடிப் பாரிசற முறியுமென விரித்த வாய்
 மை, யொருபொழுதும் பழுதாகா தென்னஅபூ பக்கரெடுத் துரைப்பக்
 கேட்டே, யிருமையினும் பலனறியா னிபுனுகல டெனுமவன்வந் தெ
 திர்ந்து சொல்வான். (31)

என்கள்குலத் தவருரையே பழுதாகிப் பாரிசவ ரிரிந்தா ரென்னி,
 லுங்கடமக் கருள்வேனா ரெட்டகையீ தொட்டமென வரைப்ப நோ
 க்கி, யெங்கண்பி முன்னுரைத்த வுரை தவறி யுறுமிகள்போ ரிடைந்தா
 ரென்னி, லுங்கடமக் களித்தலஃ தென்ன அபூபக்கரெடுத் தோதினா
 ரால். (32)

இருவருஞ்சம் மதித்திகளி யொட்டியவொட் டகத்தினொடு மிரு
 க்கு நாளி, லொருகளிகை நிலவவுறு மிகளடர்ந்துபாரிசவ ருடைந்
 தா ரென்னப், பெரிதுமொழி வயரவர்கேட் டிபுனுகல புடனுரைப்

பப் பெரிதி னீந்தா, னருவரைநே ரொட்டகநா றடலரியே மென்னும
பூபக்கர் கன்றே. (33)

ஒட்டியொட்டம் பவித்த வொட்டைத் திரளொடும்வந் துயரு மப
பக்கரோங்கி, மட்டவிழ்திண் புயக்குரிசின் முகம்மதுதம் முனம்விடுபூ
மகிழ்ந்து நோக்கிக், கட்டியபொன் மதிட்குபா நகரிடைவெங் குபிரர்
மனங் கருகி வாட, விட்டமுடன் சதக்காவென்றிரப் போர்க்கும் வறி
ஞோர்க்கு மீந்திட் டாரால். (34)

அன்பரா முகம்மதுவுக் கரியநபிப் பெயர்வானோர்க் காசீந்த,
வொன்பதாம் வருடம்வரை யளவுமுயர் ககுபாவி னொருங்கு தூக்கி,
வன்பரா கியகுறைஷிக் காபிரிடு மொப்புமுறி வசனமியாவு, மின்
புறா நின்றிசுதி லரித்ததெனப் பெரியதந்தைக் கியம்பி னூரால். (35)

அரசாட லரியகு மதுரைத்தமொழி யபித்தாலி பகத்தி னோர்
ந்து, கரிசமிடுங் குலக்காபிர்க் குரைப்பவதி லைவர்மனக் கறுப்பு நீக்கி,
வினாவினொடு மொப்புமுறி தனைக்கிழிப்ப வரும்போது வெகுண்டு
கூறி, பெரியிடைநெய் யிட்டதெனச் சிலகாபிர் தடுப்பமன மியைந்தி
லாரே. (36)

சாதிவிலக் கொப்புமுறி பரிகரிக்கும் வார்த்தைசெரி தடவக் கே
ட்டுக், காதியெழுந் தபூஜகல்கண் செவநதுமனந கறுத்துமுகங்கடுத்து
நோக்கி, மோதுதலுங் கேளாது ககுபாவிற் றாக்கிவைத்த முறியை
வாங்கிப், பேதமறப் பார்ப்பளவின முன்னொழுது மெழுத்திலென்
றும் பெற்றி ராதே. (37)

அல்லலறச் சிறந்தவரி யல்லாவென் றொருபெயரி னளவேயன்றி,
யில்லையெழுத் தினியிதன விருந்துபல னென்னெனவு மெழுதுநாளிற்,
பல்லருட னியான்பொருதத மிலையெனவு மெடுத்தோதிப் பலருங்
காண, வொல்லையின்ற கிழித்தெறிந்தான சாதிவிலக கெனும்பெயர்
விட்டோடிற் றன்றே. (38)

இன்னிசைநன் மறைமுகம்ம திருங்கலிமாத் தனை விளக்கி யிருந்
தோர்க் கெல்லா, மன்னமருந திடநீருப பங்கியளி யாதவரோ டடுத்தி
டாமற், சொனபடி சாதிவிலக் கொப்புமுறி யெழுதினமன் குறு
வெனபோன, மனனிருகை வழங்காமன மாறாத பினி பிடித்துத் தாழ்ந்
கிட் டானால். (39)

ஒப்பெழுதித் தீர்ந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-14-க்குத்-திருவிருத்தம்-939.



புத்துபேசிய படலம்



நிலத்தாசுக் கிதத்தநடுச் சித்தினைணி யெனச்சிறப்பு நிறைமக்கா
விற, குலத்தாச ரினிதுவப்பக் கலிமாவெண் டிசைமுழுதுங் குலவி
யோங்கச் சிலைத்தடக்கை வயவேந்த ரினிதுசூழ்ந் திருக்கு நபி செவ்வி,
நோக்கி, மலைத்தடத்தின் புயகுசைனு வெனுமறபி மகிழ்வினெடும் வந்
துந் றுனே. (1)

எதிரடுத்த குசையினுக்கன் பருளினெடும் காஞ்சாய்த் திட்டிருக்
கையீரது, மதியினுமும் மறைபினுநதோர் தவாவர்கள் கருத்தறிய
வல்லைய நாளுந், கதிதருமென் புறுக்கானின் வழியொழுநா திருந்த
தென்னுன் கருத்தி னூடும், பதிவுபெறக் கலிமாவை யுரையெனந் நபி
யினிது பகர்ந்திட் டாரால். (2)

மாணுரைத்த துடும்புரைத்த தமாவாசை யிடத்தினிறை மதிவந்
தோடித், தானுரைத்த தறியேனே வுமதுவழி படுமவர்க டமைக்கானே
னே, யானுரைப்ப திலைக்கலிமா விதயம்பொருந் தாப்பு கழகாலேற்று
வனே, தீனுரைத்த ஹபிபாசன் றடியினையோர் வடிவாக்குஞ் செவ்வி
யோயே. (3)

அனைத்தையுங்கா ரணமலவன் றகத்திருத்தி வெறுத்தனையுள்
ளருளி னேடு, மனைத்தலத்தோ ருருத்தனை வீணங்கனையவ்வுருத்தி
ருந்தமணிவாய் விண்டு, கனைத்ததிகரைக் கடனிலத்திற் பலர்புகழ வுரைக்
குரைகட் டரைக்கு மேலியா, னினைத்தபடி கலிமாவை யுரைப்பையோ
வெனநடியி நிகழ்த்தி னாரால். (4)

நந்பியிந் நெறியுரைப்ப குசையினெனு மறபிசிறி நகையினேடு,
மென்னிடத்தி லாறுபத்தைந் தாண்டுவரை யிருந்துமன மினிதுகூர்ச்,
சொன்னதிலை யோர்மொழிமந் திரத்தடங்கித் தெய்வமுரை சொல்லு
மோரீ, ருன்னிடவா சகத்தினெடு முரைக்குமென வுரைப்பதென்கொ
லுறதித் தன்றே. (5)

பொன்னணின் மணிதூச நறுமலர்கள் பலசொரிந்து புகழ்
ந்திட் டேத்து, மென்னெடுரை யாதகுல தெய்வமும் துரைக்கு

ரைநேர் தியம்பு மேயார், பன்னுமறை வழியொழுகிப் படிதீண்டா
மலாடியைப் பரவி வாழ்த்தி, மன்னுமிசு லாமாகிக் குபிரகற்றித் தீனி
லைமை வளர்ப்ப னென்றான். (6)

திசைமுழுது மொருபுடைபிற் கிடத்துங்கரு முகிற்கவிகைச்
செம்ம னோர்த், குசையினைநின் மனைத்தலத்தி விருந்தவுரு வெடுத்தி
வணிற் கொடுவா வென்ன, விசைதரும்வண் டிமிர்தொடையல் புரண்ட
சைய வேழுந் துமனை யிடத்தி னேகி, வசையறுநன் மணிக்கலன்க ளொ
டுபலது சணிந்துமலர் வுனைந்தித் டானால். (7)

விரைத்தழைகள் சுமத்திறும் புதைகமழ்த்தி விளங்குசெழுங்
காத்திலேந்தி, யூர்த்சினனைத் தொருதுகில்கொண் டிறப்போற்றிரடந்து
மறு கூடுலாவி, வரைத்தடத்திண் புயத்துநறை கமழ்ந்தமுகம் மதுதண்
மதி வதன நேரா, யிருத்தியொரு பாவிருந்தான் மும்மறையுந் தெரிந்
துமனத் திருத்தி னேனே. (8)

வைத்தபுத்தை முகநோக்கி யுனைவணங்கி யிருந்தோன்றன் மனது
கூர. வித்தலத்துள் ளோரறிய வெனதுவர வாறுமெனக்கி யைந்த
பேரு, மெய்த்தவுரை மறைப்பேரும் விண்ணினுமண் ணினுமறிய
விளம்பு வாயென், றுத்தமசற் குணையினா ரமுதமலர் வாய் திறந்தங்
கோதி னூரால். (9)

வெண்ணிலவு துளித்தொழுகு மதிவதன முகம்மதினை விளித்து
நோக்கி, வண்ணமலர் வாய்திறந்து பெரியோன்றன் றிருத்தூதாய் வந்த
கோவே. பண்ணருநன் மறைநபியே வானவர்பொன்னடிபாவப் படியின்
வந்தோ, பெண்ணம்ருபே ரொளிபுழை தொளிபில்வரக் கதிர்வடிவா
யிருந்த வேந்தே. (10)

அல்லாவின றிருத்தூதர் வேதநபி முகம்மதென வகத்திற் கொள்
ளார், பொல்லாத நாகடைவ ருமதடியிற் பணிந்துகவி மாவைப் போற்
றிச், சொல்லார மனத்திருத்த வறிந்தவரே சிறந்த பொருட் சுவன
மாள்வா, ரெல்லாரு மெனைப்போல்வா ரறிவரிது சாதமென வியம்பிற்
றன்றே. (11)

புத்துரைத்த மொழிகேட்டு குசைனெனுமங் வறபியுடற் புளகத்
தோடு, முத்தமணி பொளிமுகம்ம தடிபாவிக்க கவிமாவை முழங்க வே

திப், பத்திபெறத் தொழுகைமுதற் படித்துத்தீ எனனு மொழுங்கின்
பாவி னோடு, மெத்தலமும் புகழ்ந்தேத்த வீமான் கொண் டிசுலாத்தி
னிணங்கி னாரே. (12)

புத்துபேசிய படலம் முற்றிற்று.
ஆகப்படலம் 15-க்குத் திருவிருத்தம் 951.



பிராட்டியார் பொன்னுலகுபுக்க படலம்.



தனுவின் மாண்மத முலவிய முகம்மது தழைப்பப்
புனித மாமறை மதிகலி மாக்கதிர் பொழிய
வினிதில் தீன்றிசை விளங்கிட விருக்குமந் நாளி
லனில மொத்தபித் தாவிபுக் கடைந்ததா யாசம். (1)

வருத்த நாட்குநான் முற்றிமெய் மெலிவொடு மயங்கி
யிருத்தல் கண்டுநந் நபிமன மிடைந்தரு கிருந்தார்
திருத்தி லாஅபு ஜகுலொடு நகரவர் திரண்டு
குருத்த வெண்கதிராச் சுதைமனை யிடனறக் குவிர்தார். (2)

பெருக வந்திருந் தவர்களை விழித்துரை பிறழா
தொருவ ருக்கொரு பகையிலெ பெணும் படி யொழுகி
யிருமெ னத்தலத் தவர்க்கினத் தவர்க்கெடுத்தினைத்தார்
தெருளுஞ் சோபித் தாவிபென் றுரெத்திடுஞ் செம்மல். (3)

கடந்த மும்மதக் கரிதொடு குழியினைக் கடவா
தடைந்த வாறெனக் கிடந்திடும் பெரியதந் தையரைப்
படர்ந்த நன்கலி மாச்சொலுஞ் சொலுமெனப் பகார்தார்
தொடர்ந்து வானவர் பாவிட வருமிற னுலே. (4)

காதி னுட்புகுந் தனவிலெ யெனப்பினுங் கருகி
யோது நன்கலி மாவென முகம்மது முரைக்கும்
போதி னின்றனி யழன்றபு ஜகுலுடல் புழுங்கி
மோதி வந்தபுத் தாவிபுக் குரிமையின் மொழிவான். (5)

தந்தை தாய்தம ரொருகிய மொழிவழி தவிர்த்திட்
டிந்த நாளினின் முகம்மதி ஹரையினுக் கியைந்தீர்
பிந்துநாளையின் முன்னுரை மறைநெறி பிசகா
தந்த வாய்மைபை மனத்தினி மறவெண் றறைந்தான். (6)

உரப்பி யாங்கரித் தழுஜகு லுரைத்திடு முரைபிற்
பரப்பு நன்கதிர் முகம்மது பகர்ந்தது தெரியா
திரைப்பெ ருங்கட லெனவினஞ் சூழ்தர விறந்தார்
மரைப்பதத்தபித் தாலிபென் றழகுறும் வள்ளல். (7)

வட்டவாரிதிப் புலியிடை முகம்மது தமக்குப்
பட்ட மென்பவந் திறங்கிய வரும்ப டத்ததின்மே
லெட்டு மாதமும் பதினொரு நாளுஞ்சென் றிதற்பின்
சட்ட கந்தனை விட்டுயிர் பிரிந்தவண் சார்ந்தார். (8)

மறந்த யங்குவேற் காஅபித் தாலிபு மன்ன
ரிறந்த காலையிற் கடலுடைந் தெனநக ரிரங்கச்
சிறந்த மாதர்மை விழிமறை பொழிதரச் செருமி
யறங்கி டந்தநெஞ் சவரொடு மழுதிரங் கினரால் (9)

வரிசை நந்பி முகம்மது வயிறுலைத் திரங்கப்
பரிசனத்தவ ரடங்கலும் பதைபதைத் தேங்க
வரசரியாவரும் வந்தடுத் தெடுத்துரீ ராட்டிச்
சாசி னேர்வழி யடக்கினர் முடித்தனர் சடங்கு. (10)

பெரிய தந்தைய ரிறந்திடும் பருவரல் பெருகி
யரிய நாயகன் றா துவ ரகத்தினி லழுங்கி
வரிகொள் வண்டியிர் செம்மலர் மரைமுகம் வாடி.
யுரைதெ ரிந்திலர் போலிடைந் தகத்துறைந் திருந்தார். (11)

அகத்தி னிற்பெருந் லுன்பொடு மிருக்குமுன் றுநாள்
வகுத்த நாபகன் விதிவழி குவைலிது மகளா
ரிகத்தி னிற்புகழ் நிறுத்திவிண் ணகம்புக ழிலங்கத்
தகுத்தொ டும்பெரும் புதுமையிற் றிருவடி சாய்ந்தார். (12)

முடிவி லாதவன் றா துவர் முகம்மது நபிக்கு
வடிவ மைந்தமெய்த் துணைவியாய் மகிதலத் திருந்து
கடிகொள் பொன்னக ரத்தினிர்கதிர்கொண்மா ளிகையிற்
குடிபு குந்தனர் கத்தீஜா வெணுங்குலக் கொடியே. (13)

நனைத தும்பிய மலர் ப்புய முகம்மது நபிக்கு
மனைவி யாகிய கத்தீஜா வெணுங்குல மயிலைப்
புனையும் பூந்துகிற் பொதிந்துநற் புகழொடு மேந்தி
வனையு மென்மணம் போலினி தடக்கினர் மகிழ்ந்தே. (14)

பேதை யர்க்கா சினையருட் பெரியவன் னாதர்க்
காத ரம்பெரு மயிலினை யெடுத்தினி' தடக்கிக்
காத லுற்றுயர் தீனிலை யவர்கலர் திருந்து
கோத றச்செயுஞ் சடங்குகள் குறைவற முடித்தார். (15)

இலக்கமுற்றிடும் பெரியதந் தையசிறந் திருந்த
வலக்கண் மேற்கொள வருந்திய காலையி லணியாய்
நிலைக்கும் பேரொழின் மனைவியு மிறந்திட நிலையாய்க்
கலக்க முற்றது மறைமுகம் மதுநசி கருத்தில். (16)

பிராட்டியார் பொன்னுலகுபுக்கபடலம் முற்றிற்று.

ஆ படலம் 16-க்குத் திருவிருத்தம் 997.

— — —



பருப்பதராஜனைக் கண்ணுற்ற படலம்.



ஆரணப்பொரு ளகுமது மவதியுற் றதனாற்
கார ணப்பல னறிந்துமவஞ் சனையெனுங் காபிர்
பார ணைத்தெறிந் திருகவுண் மதசலம் பாப்பும்
வார ணத்தினு மும்மடந் கெனும்படி வலித்தார். (1)

மிகைத்த வீறரி முழைசூந் தெனவிற னயினு
ரகத்திற் றுன்தனி லடங்கின ரெனவறி கிலராய்ப்
பகைத்த புன்மனக் கொடியவர் பெரும்பகை தொடுத்தா
ரிகத்தி னும்மறு புரத்தினி மிவையிலை வெனவே. (2)

குறைவி யங்குலக் காபிர்கள் விளைத்திடுந் கொடுமை
யறவு மேல்வளர்ந் தனகுறைந் திலையித் தாவி
பிறைவன் முன்விதி யமைத்திடும் படியிவ னிறந்து
கிறையுந்திங்கனா முன்றெனத் தினநிகழ்ந் தனவே. (3)

காய முள்ளுரை யுயிரெனு மிருவருங் கம்புக்
காய தும்மினத் தவர்பகை யையுமனத் தடக்கித்
தூய நாயகன் தீனிலை பெருக்கிடுந் துணிவாற்
ரூபி பென்னுமத் தலத்தினுக் கெழுந்தரு ளினரே. (4)

கவிகொள் வெண்சுதை மாமதிள் தாபிபி லிபுனு
அபுது யாஸிலென் றிடும்பெயர்க் குறைவி யென் பவனை
நபிக னாயகங் கண்டன ரவனெதிர் நடநது
குவிசை கொண்டுபின் னிவரொடு மனைகுறு கினனே. (5)

மனையி னிற்கொடு போய்முகம் மதுதமை யிருத்தி
யினிய வாசகத் தன்பொடும் புகழ்ந்தெடுத்தே தீத்தி
வனச மென்மலர் செழும்பதத் திணைவருந் திடவே
தனிய நென்வயின் சார்ந்தவை சாற்றுக வென்றான். (6)

கண்ட போதினி லுலகையினி லிருகாங் குவித்துக்
கொண்டு நின்றநன் மொழிபகர்ந் தன்னெனக் குறித்து
வண்டு வாழ்மலர்ப் புயமுகம் மதுநபி மணிவாய்
விண்டு தேன்சொரிந் தெனச்சில மொழிவிளம் புவரால். (7)

ஆதி தன்னருள் வானவர்க் கரசென யடுத்து
நீதி நன்னபி யெனும்பெய ரளித்துநீ ணிலத்தில்
வேத மும்மெனக் கருளிநீ னிலைவிரித் திடமென்
ரேதி விண்ணகத் துறைந்தனர் செழுங்கதி ருலவ. (8)

அந்த நாட்டொடுத் திற்றைநாள் வரையுநல் லறிவர்
புந்தி கூர்தாச் செழுங்கவி மாத்நைப் புகட்டி
வந்து சூழ்தரு பவக்களை தவிர்த்துமண் ணிலத்தி
லுயந்து நற்கதி பெறுவதற் குறுதிசெய் தனனூல். (9)

உன்னு நன்மறை முதற்கவி மாவெடுத் துரைத்துன்
றன்னை நல்வழி யவனெனுந் தகைமைபிற் படுத்தி
மன்னுந் தீனிலை விரித்தறம் வளர்த்திட வேண்டிற்
றென்னு ளமதி னடைந்தனன் றுரைத்தன ரிறகூல். (10)

கதிர் திரண்டு வெடுத்தவ ருரைத்தகட் டிரைகேட்
டதிவி தத்தொடு நன்கெனச் சிங்கர மசைத்துப்
புதிய மாமறைக் கையமி லென்புகழ் படுத்தி
மதியின் வேறுவைத் திசைந்திடுஞ் சிலமொழி வகுப்பான். (11)

எடுத்த ரைத்தவை யென்னினத் தவர்க்கெடுத் தியம்பி
யடுத்தி ரண்டொரு தினத்தினும் மிடத்தினி லணுகி
வடித்த வாய்மையி னொழுகுவன் மறைதெரி மதியோய்
படித்த லம்புகழ் நகரினிற் செலுமெனப் பகர்ந்தான். (12)

இனைய வாசக முரைத்தவ னிருப்பநம் மிறகூல்
வினைய முற்றதில் விடத்தெனத் தாயுபை விடுத்து
நினைவு நேரொடு தொழுதெழூர் திருந்துநன் னெறிக்கே
நனைகொண் மென்மலர் காணசத் தருத்தர நடந்தார். (13)

ஆல மும்வெளி றிடக்கெடுங் கொடுமனத் தப்து
யாலி லென்பவன் சிறியவர்க் கினியவை யுரைத்து
மேலும் டேதைநெஞ் சவருட னிவரையும் விரவித்
கோலும் வன்கதம் வாச்சில மொழிகொளுத் தினனால். (14)

வெறியும் பித்துமுற் றவனிவண் பெருவழி விடுத்தோர்
நெறியி டைத்தனி சென்றன னவன்றனை நேடி
மறியுங் காறலை தகர்ந்திட வலியகல் லெடுத்திட்
டெறியு மேகுமென் றுரைச்சன னாகிடை யெரிவான். (15)

வஞ்ச கக்கொடி யவனுரைத் திடுமொழி வழியே
பஞ்ச பாதகர் நடந்தரும் பாதையைக் குறுகிக்
கஞ்ச மென்பத முகம்மதைக் கடிதினில் வளைந்திட்
டஞ்ச லாதுகற் குணிலெடுத் தெறிந்துநின் றடர்ந்தார். (16)

கல்வி னாலுரஞ் சிரங்காங் காண்முகங் காணு
லெல்ல வன்கதிர் பொழிந்தெனப் பலதொடுத் தெறிந்து
பல்லி னுலித முதுக்கியு முறுக்கியும் படர்ந்தார்
சொல்வொ ணப்பெரும் பாதகம் விளைத்திடுஞ் சூரர் (17)

இருமை யும்பத மிழந்தவர் செலச்சினர் தெறிந்து
கருனு தாவிபு மட்டினுந் தொடர்ந்தவர் கலையார்
தருகை வள்ளனந் நபிமுகம் மதின்முழந் தாளி
லொருகல் லேறுபட் றேறுபட் டெதிர்த்தன வுதிரம். (18)

ஊறு பட்டதின் வருத்தமும் பசியினுள் ளுலையு
மாறு பட்டவர் தொடர்ந்ததி னடந்த மெய்ம் மலையும்
பேறு பட்டமுந் தந்தவ னருளெனப் பெரிதின்
மேறு பட்டவ னிருந்தனர் திருநபி யிறகூல். (19)

இருந்து மெய்வருத் தந்தவிர்த் தந்தாத் திடத்திற்
 றிருந்த நோக்கினர் மங்குலின்ஜிபு ரீலைப்
 பொருந்தக் கண்டுகண் களித்தனர் புதியவன் றாதர்
 விரிந்த வெள்ளிடை கடந்தணித் துறவினங் கினரால். (20)

வந்த தென்றிறை யவன்சலா முரைத்துமெய் வருந்த
 வீர்த மாநிலத் திற்புறநும் மினத்தவ ரிடரா
 லந்த நாயக னமரரில் வரைக்கா சவரை
 யுந்த மேவலுக் கோவின னெனவெடுத்துறைத்தார். (21)

இறம்பி னுக்கா சாகிய மலக்கும் திடத்தி
 னுறம்ப கைத்திர னெத்தனை யாகிலு மொடுக்கிக்
 குறம்பி னைத்தவிர்த் திடவரு குவரெனக் கூறிப்
 புறம்ப ரந்தசெந் கட்கடை யருளொடும் போனார். (22)

உருப்பொ திர்தநல் வடிவவ ருரைத்தொரு நொடிக்குட்
 பருப்ப தங்களுக் கிறைசெழுந் தடஞ்சிறை பாப்பித்
 திருப்பு ரீலைக் கடல்வரை புவிதிடுக் கிடவே
 விருப்ப முற்றநந் நயியிடத் தடுத்தனர் விரைவின். (23)

வெற்ப டங்களுந் கரங்களிற் புசைந்துவிட் டெறிந்து
 பற்பு தக்கட விறைத்தொரு கடவினிற் புகட்டிப்
 பற்ப மாக்கும்வெங் கனலையும் புசைபறப் படுத்தி
 நிற்ப வீரமும் வலிமையும் படைத்தான் னெனியார். (24)

உதய மாகிரிக் கொருதநர் தடவுவ ரொருகை
 புதைய மேற்கிரி தடவுவர் விண்ணைமண் புளச்
 சிதறித் தீவக மேழையுந் கடவிடை சிதைப்பார்
 விதிய வன்திவித் திடுமவை யெவையெனும் விரதர். (25)

ஒருநொ டிக்குளந் தாமடங் கனுத்திரிந் துலவி
 யொருநொ டிக்குளில் வானகங் கவிந்தமட் டெலி
 யிரும னத்தொடும் வரவரம் படைத்தவ ரெழிலா
 ரிருசெ விக் கொடுத் தேவலின் படிக்கிசைந் திருப்பார். (26)

சித்தி ரத்தடப் புயவரை முகம்மது திருமு
 னுத்த மத்தொடு மொடுக்கின் ரெருசலா முரைத்து
 முத்த வென்கதி ரவரிரு மெனுமொழி கேட்டுப்
 பத்தி யாயரு கிருந்தொரு மொழிபதர் திடுவார். (27)

எத்த லத்துயி ரினுக்குக் லுணவளித் திரங்கு
மத்த னென்னேதும் மேவலுக் கருளின னதன
லித்த லத்திலவந் தடைந்தன னினியருட் கடைக்கண்
வைத்தி ரேற்பணி விடைதறு கிலன்மறை மதியோய். (28)

அருந்து மாரமு தக்கலி மாவுரைக் கடங்கா
திருந்த லுரெவை பகைத்தவ ரியாவர்தும் மிதயம்
பொருந்தி டாத்திசை யெத்திசை பொருவராக் கதிர்மெய்
வருந்தல் செய்தவ ரெவர்தெரி தரவழங் கிடமே. (29)

செப்பி னீரெனிற் செறுநர்க டிரளுமத் திசையு
முப்பு வாரியு ளமிழ்த்துவ னலதொரு வரையா
லிப்பெ ரும்புளிக் குள்ளைத் திருகுவ னெளியேன்
றுப்ப றிந்திட வேண்டுமென றிரவொடுஞ் சொன்னார். (30)

விண்டி னுக்கா சிவைபகர்ந் திடத்துளி விதிக்குங்
கொண்ட லங்கவி கைக்கிறை யகங்களி கூர்ந்து
மண்ட லத்தும துரைவழி நடத்திடின் மறைநேர்
கண்டு தேறுவ ரெவர்பொறை நிலத்தினிற் கடனை. (31)

இறைய வன்னருட் படிக்கிட ரடைந்ததென் னிடத்திற்
குறையி தென்றுமா நித்தத்தவர் தமைக்குறை படுத்தன்
மறையி னேரல வெகுளியை மனத்தினி லடக்கி
சிறையி னிற்பது பெரியவர்க் குரியநன் நிலையே (32)

மிக்க வன்குயிர்க் கொலைத்தொழின மனத்தினை விடுத்திட்
டிக்க ணத்தினல் வழிபடா ரெனிவிவர் பயந்த
மக்க ளாயினு நலவழிக் கொழுகுவர் மறையுந்
திக்க டங்கலும் பரந்துதீ னெறிமுறை செயுமே. (33)

வான நாயக னேவலுக் குரியவ மகிழ்வினி
யானி னைத்திடும் பொழுதினில் வருகவிந் றையினுந்
தான மீதினிற் செலகவென றிசைத்தனர் தளரா
தான செய்கையீ தெனவெழுந தனர்மலைக் கரசர். (34)

உள்ள மீதிலன் பொருபிக் குயர்சலா முறைத்து
வெள்ளி டைப்படர்ந் தவண்டைந் தனர்மலா விரிந்து
களள லம்பிய பொழில் செறி கற்றுத் ஆலிப்
வள்ள லாரிருந் தனாபுவி யிடையெழு மதிபோல். (35)

பருப்பதாஜனைக் கண்ணுற்ற படலம்-முற்றிற்று.

ஆகபடலம் 17-க்குத் திருவிருத்தம் 1002.



அத்தா சீமான் கொண்ட படலம்.



மறைகலை புகழ்ந்த செவ்வி முகம்மது தனித்துத் தாக
நிறையொடும் பசிபுந் துன்னி நீணெறி யிருப்ப வவ்லு
நிறபீ ஆ புதல்வர் தம்மி விருவர்க ளினிது நோக்கிக்
குறைவிலா மனத்தி னோர்ந்து மனைபிடங் குறுகி னாரால். (1)

அன்னவர் தொழும்பு னத்தா சென்பவ னவனைக் கூவித்
கன்னலஞ் சுவையின் மிக்கார் திருகைபின் கனியை யேந்தி
யின்னணங் கொடுபோ யாண்டி னிருப்பவர் காத்தி னீந்து
பன்னரும் பசியை மாற்றி வா வெனப் பரிவிற் சொன்னார். (2)

காசுறுந் தட்டத் திட்ட பழத்தினைக் காத்தி லேந்தித்
துகினிற் பொதிந்து தோளிற் சுமந்தரு நெறியை முன்னிப்
பாசடைத் தருக்க ளியாவும் பலமலர் சொரிய வாய்ந்த
வாசமு லெவுஞ் செவ்வி முகம்மது திருமுன் வைத்தான். (3)

கனியினைக் கொணர்ந்து வைத்தோன் செம்முகங் கனின நோக்கி
யினிதினி விருக்கை யீந்திட் டெழிற் செழுங் கமலக் கையாற்
பனிமலாத் துக்கிலை நீத்துப்பழத்தினைத் தீண்டி யின்ப
மனையநல் பிசுமி லோதி யமுதென துகாதல் செய்தார். (4)

பண்ணினு மினிய தேன்சார் பழத்தினிற் பசியைப் போக்கி
புண்ணிறை யுவகை கூர்ந்தெவ் லூவ னின்பே ரேதென்
றண்ணலு முரைப்பச் செவ்வி யகமகிழ்ந் தத்தா சென்போன்
புண்ணியப்பொருளேயென்னப் போற்றி வாய்புதைத்துச் சொல்வான். (5)

நள்ளென வுலகி னூழின் வருநசு ருனி மார்க்கத்
துள்ளவ னீன லாவென் றோதய லூரி னுள்ளேன
றெள்ளிய னிறபீ ஆதன் றிருமனைக் கிண்கண் சேந்த
வளனிலை வேலோ யத்தா சென்பவ னடி யேயென்றான். (6)

விரிந்தமுன் மறைக டேர்ந்து மெய்நெறி முறைமை நாளும
புரிந்திடா துறையு னாசு நடியெனும் பெயரின் வள்ள
விருந்தலு ராவோ வென்றா ரினிதின்புன் னவரை யின்னோர்
தெரிந்தவா நெவ்வா நென்னச் சிந்தையுட் சிந்தித் தானே. (7)

பொன்னுல கமார் போற்றப் பூவிடை யிருந்த யூனு
சென்னுநன் னபியை நீனி ரெவ்வண மறிவி ரென்ன

நன்னிலை யொடுமத் தாசு நவின்றன்ன வண்ங்கி லாத
மன்னவர்க் குருமே மென்ன வருமுகம் மதுபின் சொல்வார். (8)

படியிடத் தினில்யூ னாசு நபியெனும் பட்டம் பெற்றோர்
நெடியவன் றாத ரியானு நபியெனு நிலைமை பெற்றேன்
வடிவுளோ யதனா லெற்கு மன்னுயிர்த் துணைவ ராகு
மடனபி மாரு மென்றா ராரணங் கிடந்த வாயார். (9)

நபிகளுக் கரசாய் வந்த நாயக முறைத்த மாற்றஞ்
செவியினிற் புகுத வுண்மைத் திருநபி யிவரே யென்னத்
தவிர்கிலா துள்ளத் துன்னிச் சாணிணை யிறைஞ்சி யேத்திக்
கவினுறுங் கவிமா வோதிக் கண்ணிணை களிப்பநின்றான். (10)

மக்கநன் னகரில்வாழு முகம்மதுக் கத்தா சென்போ
னிக்கணத் தீமாண் கொண்டா நெனுமொழி யிறபி ஆதன்
மக்கள்கேட் டறவு நக்கி மாயவஞ் சகத்துட் புக்கிச்
சிக்கினன் றொழும்ப னியாமென் செய்குவோ மென்ன னைந்தார். (11)

மதிபகிர் நபிக்கன் பாக மந்திரக் கவிமாவோதி
யீதயமொத் தினிதீ மான்கொண் டிருமனக் குபிரை நீத்துப்
பதமலர் துதித்துத் தேடாப் பலன்கதி படைத்தே னென்னப்
புதியநல் வடிவ னாகிப் பொருநிலத் தாசு போனான். (12)

அத்தா சீமன்கொண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 18-க்குத் திருவிருத்தம் 1014.



ஜின்க ளீமன்கொண்ட படலம்.

—:~:—

படர்துவண் டினந்தே னுண்டு செல்வழி பாடுங் கஞ்சத்
நடந்திகழ் கண்ணு தஆலி பென்னுமத் தலத்தை நீந்திக்
கடந்தனிற் குபிரென் றோதுங் களிமட ரரியே மென்ன
டேர்துநன் னகுலா வென்னுந் தலத்தினை நண்ணி னூரால். (1)

பொங்கிநின் தமா ரியாரும் பொன்னடி பாவி யேத்து
மங்குலக் கவிதை வள்ளன் முகம்மது நகுலாத் தன்னிற்
றங்கினர் பறவை தத்தம் குடம்பையிற் சார வாயிப்
பங்கயக் குவியச் செங்கே ழலரிமேற் பறவை சார்ந்த. (2)

அலரிமேற் கடலுட் புக்க வடரிரு படலஞ் சீப்ப
நிலவுகொப் பிளித்த தென்ன நீண்டமெய்ச் சோதி கால
நலனுறு நகுலா வென்ன நாட்டிய தலத்தி னோர்பார்
சலதரக் கவிதை யோங்கத் தனித்தவ ணிருந்தா ரிப்பாஸ். (3)

அலைகடற் றிரைக்கு நாப்ப ணாளியா சனத்தில் வைகி
யுலகெலாப் கொடுக்கோ லோச்சி யொருகுடை நிழலிற் றுக்கிப்
பலகலை மருவலார்க்குப் படிநெனும் படைந டாத்துந், தலைமை
யன்சிறிமை கீழ்மை தனைப்பெரு மையதாய்க் கொண்டோன். (4)

கொலையினுக் குரிய தந்தை கோளுயிர்த் துணைவன் மாறா
நிலைகெடுங் கரவுக் கன்ப னிந்தனைக்குற்ற தம்பி
யிலைபிழி மதுவுக் கீன்ற சேயினு மனிய னீண்ட
வுலகினின் மாயமெல்லா மோருரு வெடுத்து நின்றோன். (5)

எண்ணிறத் தனைய காலமிருந் திறை யேவன் மாறி
விண்ணில மிழந்து மெய்ம்மை விதிமறை தனக்கு நாணி
மண்ணிலத் திருந்து வாழுமானுட ரெவர்க்கும் வெய்ய
தண்ணிய விபுலீ சென்னுந் தனிப்பெரு நாமத் தானே. (6)

மக்கடங் குழுவின வைகி மந்திரத் தலைவர் சூழ
மிக்கலின் சிலதைக்கூவி விறன் முகம்மதுவை நீவி
ரீக்கணத் திறறைப் போதி லெவ்விடத் துறைந்தா ரென்றென்
பக்கலி லுரைப்ப நோக்கி வம்மெனப் பரிவிற் சொன்னான். (7)

அருந்தவர் தவறி நின்ற வரசனீ துரைப்பக் கேட்டுப்
பெருந்தொகைக் குழுவி னோடும் பெரிதெழும் தாழிகுழ
விருந்தவை யகத்தி காந்த மெட்டினுந் தேடிச் சென்றி
பிரிந்ததி லொன்பான் ஜின்கள் பேரற படைந்த வன்றே. (8)

அற்றையிற் பொழுதி ராவில் ரகசியத் தொழுகை யன்பாய்
முற்றறு முடித்து வள்ளன் முதலவன் றன்னை யேத்திக்
கும்ற்றமற் றிராந்து நின்ற வசனத்தின் குறிப்புக் காதி
னுற்றடுத் தொருங்கு நோக்கி யோரிடத் துறைந்த வன்றே. (9)

தரிப்பொடு துவாவை யோதித் தனிநகு லாவி னோர்பால்
விருப்பொடு மிரப்பக் கேட்டு மிகமகிழ்ந் திதய நோக்கி
யிருப்பது நபியே வாய்கொண் டிசைப்பது புறுக்கா னென்னத்
திருப்புதற் கரிதாய் நின்று ஜின்கண் மெய் சிலிர்த்த வன்றே. (10)

இத்தினத் தினிலன் பாக வெழினபி கமலபாத
முத்திபெற் றீமான் கொண்டு முதற்பவந் துடைப்போமென்ன
வொத்தித் தித்துத் தம்மி லொன்றுக்கொன் றுறுதிகூறிப்
புத்தியுள் ளிருத்தி நாட்டத் துடன் வெளிப்பட்ட வன்றே. (11)

பனியொடு திமிர மூடப் படவரு மிரவின் கண்ணே
தனியிருந் தெழின்மெய்ச் சோதி தயங்கிய நபிமுன்பாக
வினியவர் போலச் சென்று வந்தவா நெடுத்துக் கூறிக்
கனியென நெகிழ்ந்து நெஞ்சிற் கருத்தையுக் கூறலுற்ற. (12)

பின்னணித் தாதிதூதர் பிறப்பொன் றுதிநூல்கள்
பன்னிய துளதின் நெங்கட் பார்வைகள் குளிரக் கண்டே
முன்னாராட் பவங்க டுர்த்தே முகம்மதே யென்னப் போற்றிச்
சொன்னயக் கலிமா வேரதிச் சுடர்ப்பதற் தொழுது போன. (13)

நன்கலிமாவை யோதி நறுமனக் களிப்பி னோடுஞ்
ஜின்கடம் மினத்தைச் சேர்ந்து சென்றது மறபு நாட்டின்
மின்கடந் திலங்குஞ் சோதி விரிந்த மெய் முகம்ம தென்னுங்
கொன்கதிர் வேலார்க் கீமான் கொண்டது முறைத்துக் கூறும். (14)

பூதலத் திடத்தின் மக்கா புரத்தினின் முகம்ம தென்போர்க்
காகித் தனாளாற் றாதென் றருநபிப் பட்டம் வந்து
வேதமு மிறங்கித் தின்பத் தீனெறி ளிளக்கஞ் செய்தார்
பேதம தன்று காணா திருப்பதும் பிழைய தன்றே. (15)

வஞ்சக னிபுளீசெம்போன் வார்த்தையுள் ளுடக்கிப் பேதை
நெஞ்சின ராகித் தீயோ ரெனநிலை நின்றோம் வேறென்
றஞ்சலித் தறியோம் நல்லோர்க் கவம்விளைத் தோய் தெல்லாம்
நஞ்சறை நாகம்புக்கு நெறியனா னலனு முண்டோ. (16)

நபிகிருப் பாதம் நண்ணி நன்னெறி முறைவ ழாதோர்
புளியிடத் தினிது வாழ்ந்து பொன்னுல காள்வ ரென்றார்
கவினுறும் பெரியோர் வேதங் காட்டிய நெறியு மீதே
தவிர்கிலா தெழுக வெண்ணச் சாற்றின ஜின்க ளன்றே. (17)

கூறிய மொழியைக் கேட்டுக் குழுவுட னிருந்த ஜின்க
டேறிய கருத்து னொத்துத் தேர்ந்தெழுந் தவிட நீந்திப்
பேறுடை மக்க மென்னும் பெரும்பதி யடுத்தோர் ஜின்னை
யீறிலான் றாதர்க் கன்பாய்த் தூதுவிட் டிருந்த வன்றே. (18)

நறையொழுந் செவ்வித் திண்டோ னபிக்கு லாவை நீந்தி
யிறைவனே வலிநால் வாளை ரெண்ணிலர் சூழச் செல்வந்
குறைவறா மக்க மென்னுந் கொழுநக ரதனின் வந்தார்
மறைபட விரந்து ஜின்கள் வரவிடுந் தூதுவ் வந்த. (19)

வந்ததூ திருந்த செவ்வி மதிமுகம் மதுவைக் கண்டு
கந்தமென் மலர்த்தாள் வீழ்ந்து கைகுளித் தெழுந்துபோற்றிச்
சிற்தையின் மகிழ்ந்தன் மாகச் சின்களால் ஈடுக்க வந்த
சந்தியா னென்னச் சாற்றிப் பின்னருந் சாற்று மன்றே. (20)

எங்கடங் குலத்தி னுள்ள ரெண்ணிலர் நகர்க்க ணித்தாய்
மங்குலின் கவிகை யோய்நும் மலர்பதங் கண்டு தீனி
னிங்கிதத் தொடுமீ மான்கொண் டேகுதற் கிசைந்து நின்ற
ரங்கெழுந் தருள வேண்டு மென்றினி தறைந்த தன்றே. (21)

ஜின்னியை யுரைப்பக் கஞ்சக் செழுமுக மலர்ந்து வேதம்
பன்னிய பிசுமி லோதிப் பண்புட னெழுந்து வள்ளல்
பொன்னணி மாட வீதி நகர்புறத் தடுத்துக் கூண்டு
மன்னிய குருவின் வந்தார் மாநிலந் தழைக்க வந்தார். (22)

கருமுகி னிழற்றக் கஞ்சக் கதந்தரை படாது நானம்
பொருவறக் கமழவந்த புண்ணியப் பொருளைக் கண்டு
திருமுகத் தெதிர்து ஜின்க டிசொளாடு யிறைஞ்சி வாழ்த்திப்
பருவர வகற்றித் தேறச் சிலமொழி பகரு மன்றே. (23)

வானகத் தமார் செய்ய மலரடி பரவி யேத்த
நானிலத் தரிய வேத டியெனும் பட்ட நும்பா
லானதற் குரித்தா யெங்க ளகத்தினிற் களங்க மென்னு
முனமற் றிடவே றுண்மை யுறியொன் றறிய வேண்டும். (24)

வன்களங் ககற்றித் தீனின் வழிநிலை குறித்து வந்த
ஜின்களிற் றலைமை யான ஜின்களில் வுரையைத் தேற்றப்
பொன்கடந் தொளிநுந் திண்டோட் பாவல ரிறகு லுல்லா
வின்களிப் பொழுக நோக்கி யெடுத்துரை கொடுப்ப தானார். (25)

குவடுறை விலங்கி னாலோ கொழுஞ்சிறைப் பறவையாலோ
தவழ்தரு முயிரி னாலோ தருக்களி னாலோ வுங்கள்
செவியறிந் திதயங் கூர்ந்து தெரிதர வென்னை யிந்த
லவனியி லுண்மைத் தூதென் றறியவேண் டெவதே தென்றார். (26)

பேதமற் றுரைத்தீர் சோதி பெருகுதீன் விளக்கே யிர்தப்
பாதையிற் றருவந் தென்கள பார்வையிற் கணித்தாய் நின்று
தூதுவ ரென்றோர் மாற்றஞ் சொல்லுமேற் கவிமா வேதிக்
கோதற மனத்து ளீமான கொள்வது திண்ண மென்ற. (27)

கடத்தின்மா னுரைப்ப நின்ற காரணக் குரிசி றூரத்
திடத்தினி னின்ற வஞ்சித் தருவினை யெதிர்த்து நோக்கி
படித்தலத் துறைந்த வேரின் பற்றறு தெழுந்து வெற்றி
னடுத்திவண் வாவென் றின்ப வழுவாய் திறந்து சொன்னார். (28)

பாசடை குழைத்த வஞ்சித் தருபடி துளைத்துங் ளோடி
வீசிய கவட்டுச் சில்லி வேரினொன் றறாத வண்ண
மாசற வெழுந்து செவ்வி முகம்மதின் பாத நோக்கிக்
காசினி யிடத்திற் றோயக் கவினபெறப் படிந்த தன்றே. (29)

பலனுறுங் கவிமாத் தன்னைப் பணரெனும் பலகை யார
நிலைபெறு மறபி னானன் னெடுநிலத் தெழுதிச் சின்கள்
குலவெடு மினிது காணக் கொழுந்தழை குழைய ளூர்ந்து
கலைமுகம் மதுதம் முன்கண் களித்திட நின்ற தன்றே. (30)

நின்றமா மாத்தை நோக்கி நெறிபட லெவருங் கேட்ப
வின்றெனை யிவர்கட் கின்றொ ரெனவிடுத் தியம்பு கென்ன
மன்றலங் குரிசில் கூற மவரிலை குலுங்க வாடா
வெனறிகொ ளீறையோ னுண்மைத் தூதென விளம்பிற் றன்றே. (31)

சாடினி தெழுந்து வந்து தவறிலா துறைத்த மாற்றங்
கூடிய ஐனக ளெல்லாஞ் செவிமனங் குளிரக் கேட்டு
நீடிய வுலகை யெனனு ரெடுங்கட னீந்தி நீந்தித்
தேடிய பொருளி தென்னச் சேவடி சிரசிற் கொண்ட. (32)

சீதமென் கவிதை நீழற் றிருப்பி யிறகு லுல்லா
பாதபங் கயத்தை முத்திக் கண்மலர் பரிசிற் சாத்திக்
கோதறங் கவிமா வேதிக் குழுவொடு மீமான் கொண்ட
வேதநன் னிலைமை நீங்கா மெய்நெறி மேயி நின்ற. (33)

கலைநெறி பகரும் வள்ளல் கானகத் தருவை நோக்கி
யுலேவிலா துனது தானத் துறைகென வுரைப்பத் தீனி
னலனுறு மபுல்கா சீம்தம் நல்லிசை திசைக டோறு
நிலைபெற நின்ற தென்ன நெறிசென்று நின்ற தன்றே. (34)

கணத்தொடும் ஜின்கள் வள்ளல் கமலமென முகத்தை நோக்கி
யிணைத்தநன் னெறியி னின்றோ மின்றதொட் டினிமே லுங்கட்
குணத்தக்க வுணவீ தின்ன தெனவெடுத் துரையு மென்னப்
பணித்துவாய் புதைத்து நின்ற பண்புறப் பகர்ந்த வன்றே. (35)

பறவையில் விலங்கி லுள்ள படைப்பினிற் றக்கு யீரி
லிறையவன விதித்த வண்ணத் திறநதென பவையு துங்கட்
குறைபசிக்குணவென் றனபா யோதினர் கேட்டு மீட்டு
மறுவற வெங்கட் குற்ற வானகத் துணவே தென்ற. (36)

தேறிய மறையின றீஞ்சொல் தீனிலைக் குரிய தூயோ
ரேறுவா கனநகின் றற்ற தெவையுள வவைக ளெல்லா
மாறுபா டனறி துங்கள் வாகனத் துணவே யென்னக்
கூறினா யிணைக்கி யானே யிணையெனக் கூறுங் கொண்டல். (37)

விரிதரு மமுதச் செவ்வாய் திறநதிவை விளம்பக் கேட்டுத்
திருமுகத் தெதிர்த பணனீ ராயிரஞ் ஜின்க டங்கள்
சிரமடி மலரிற் சோத்தித் தீனவர் தமையும் வாழ்த்திப்
பரிவொடு மகிழ்ந்து தத்தர திசையினிற் படாநத வன்றே. (38)

பரவையும் விசும்பும் பாரும் படாநதிருள் செறிந்து தோன்று
மிரவினிற் றிரண்ட ஜினக ளினத்தின் யீமான கொள்வித்
தரியட லேற தென்ன வழகொளி விரித்துக் காட்ட
மருமலாக் கரிய கூநதன மயிலுறை மனையில் வந்தார். (39)

நெருங்கிய கங்குற் போதி னிறைந்தவல் விருளை மோதி
யிருவகதிர காவக ளார வெடுதெடுத் தெறிந்து சிந்தி
யருவகண மனைத்து நாணி யகலவிசும பொளிப்ப நோக்கிக்
கருங்கடன முகட்டில் வெய்ய கதிரவன் றோனறி னானே. (40)

காசினி யிடத்தி னற்றைக் காலின் கடன்க டாத்து
சேசமுற் றுவந்து தீனோ ருடனினி னுறைந்து ஜின்கள்
மூசுவந தீமான கொணர் போயது முறை வழமற்
பேசினல லுணவு மீந்த செய்தியும் பிறக்கச சொல்வார். (41)

மறச்சிலைக் கரத்திர் தீனின் மானுடர் வாயின் மிச்சி
 விறைச்சியென் பனைத்துஞ் ஐன்கட் குணவென வீர்தேன்மேலுங்
 கறித்தவன் பிறைச்சி மிச்சி லென்பதைக் களங்க மில்லாப்
 புறத்தினில் வீச வியார்க்குங் கடனெனப் பொருந்தச் சொன்னார். (42)

பூமணம் பொருந்தக் காட்டும் புதுமைகண் டரிய ஐன்க
 டாமதி யாது கூடித் தளத்தொடுந் திரண்டு வந்தீ
 மானமணம் பொருந்திற் றென்ற வார்த்தைபிற் புளகங் கொண்டு
 தேமலர்ப் புபத்தார் போற்றத் திருநடு யிருந்தா ரிப்பால். (43)

ஐன்க ளீமானகொண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 19-க்குத் திருநிருத்தம் 1057.



கா ம் மா ப் பட ல ம்.



நரையொளி பிறங்க வுடம்பெலார் திரைந்து நரம்புக டெறிந்திட
 வறந்து, தெரிதருங் கட்பா வையினொளி மழுங்கித் திரள்படப் பிழை
 யுஞ் சாடித், தரிபடா நாகித் துளையினீர் ததும்பத் தைத்தறக் கிழிந்த
 தோர் துணியு, டரையிடை கிடந்து சரிந்தடிக்கடிவீழ்ந் தவிழ்ந்திட
 வொருகார்தாங்க. (1)

உடற்குறை கூணுஞ் செனித்துளை யடைப்பு மொருகையிற் றடிக்க
 குளா தாவி, னடக்கையி னடக்குந் தலைக்கிடு கிடுப்பு நனிதா வசைந்து
 தள்ளாடி, யடிக்கடி பிளைப்பிற் குலுக்கிய கனைப்பு மறத்தவித் தெழுந்
 தகோலமுமா, யிடுக்கணுந் றொருவன் முகம்மது நயினா ரிருந்திட ம
 வையகத் தெதிர்தான். (2)

உள்ளுறக் கிடந்த பல்லறப் பெயர்ந்த வுதட்டினில் வாயினீ ரொ
 முக, விள்ளுறத் கரிதா யொருசலாந் குழறி விளம்பிரின் றனன்முக
 நோக்கி, வள்ளலும் பிரத்தி யுரைத்திவன் சூமன் வங்கிஷத் துளனொரு
 வேடத், தெள்ளருங் குணத்தா லடைந்தன னிவன்கூறிதென மனத்
 திருத் தினரே. (3)

ஊன்றிய தடியிற் கிடந்துழன் றொதுங்கி நின்றவ ணுழையினை
 நோக்கி, வான்றிகழ் புகழார திருமொழி கொடுத்து வாவழைத்
 தொருமருங் கிருத்தி, யீன்றவ ரியாவ ரெவ்வழிக் குளநின் னிருந்

குலப் பெயரியா துனக்குத், தோன்றிய நாம மேதிவை விடுத்துச் சொல்
லென மீளவு முரைத்தார். (4)

நடுயெனும் பெயர்பெற் றவர்க்கெவர் கருத்து நன்குறத் தெரிந்தி
டும் விசம்பி, னவரினும் புதியோன் னாதரின் முதலோ ரவனியிற் பின்
வரும் நயின, ரிவர்கருத் தறியத் தெரிந்திடப் பொருள்களிலே யெனக்
கருத்தினி லிருத்தித், தவறுவந்ததுந்தன் றலைமுறைப் பெயருந்தனித்
தனி விடுத்தெடுத் துரைப்பான். (5)

வானுல கடங்கத் தன்வசப் படுத்தி மறுவறும் பெயர்க்கிடர் விளைத்
துப், பானிற வளைவெண் டிறைக்கடற் பரப்பிற் பகையற வொருதனிக்
கோலாற், றுனெனச் செலுத்தி யாசுவீற் றிருந்தோன் றணப்பிலாப்
பெரும்படை யுடையோ, னீனமுற் றெழியா மாயைகள் விளைக்கு மிய
விபு லீசெனும் பெயரோன். (6)

அப்பெரும் புகழோன் றருதிரு மதலை யவனினு மும்மடங் காசி,
முப்பெரு நிலத்துத் தன்பெயர் றிறுத்து முறைமைய னுளியா சனத்தா,
னொப்பருந் திறலா னிலாக்கிசென் றேங்கி யுறும் பெய ரினன்பெறும்
புதல்வன, கைப்படுங் கதிர்வாட் பெரும்படைக் கிறைவன் காயிமென்
றுரைத்தகா வலவன். (7)

காயிமென் மவன்றன் கண்ணினை மணியாய்க் கருத்தினுள்ளு
றைந்த மெய்ப் பொருளாய்ச், சேயெனப் பிறந்தே னிசைபெறக் காம்மா
வென்னுமப் பெயரினன் சிறியே, னுபிரந் திருப்பேர்க் குரியவன் னாதே
யமருக் கரியநா யகமே, மாயிரும் புரிமா னுடரிடா களையு முகம்மதே
யெனப்புகழ்ந் திசைத்தான். (8)

மருங்கினி லிருந்து பகர்ந்தகாம் மாதன் வார்த்தைகேட் டகத்தி
னிற் களித்துத், தருங்கதிர்த் தாள நகையிடுபுன் முறுவ றாவரு விருத்
தனை நோக்கி, நெருங்கிட வறந்த காறடு மாற நெடிது சஞ்சலத்தொடும்
வருந்தி, யிருங்கண மடுத்தென் னிடத்தினி லுறைந்த தென்னினை வன
வெடுத் திசைத்தார். (9)

முன்னெடுங் காலத் திப்பெரும் புவன முழுகினு மொருகுடை
நீழ, மன்னிடை படுத்தி நால்வகைக் கதத்த தளத்தொடு மொருதனிக்
கோலான், மன்னிய திசைகள் பொதுவறப் புரந்து மருவல ரிலையெனத்
தடிந்திட், டென்னையொப் பவரிந் நிலத்தினி லிலையென் றிருந்தன
னுளியா சனத்தில். (10)

ஒருதனித் திகிரி செலுத்தியே நிலமு முள்ளடிப்படுத்திடு நாளிற்
பொருவறுமதத்தாம் நவங்குண மிரக்கம் பொறைநிறைபுண்ணியம்
பிறவுந், தெரிவரா திகழ்த்து பவப்பழி தொடர்ச் செய்வழி முறைமை
யிற் செய்தேன், பெருகிய வலியுஞ் சோத்தியு முடையோய் பின்வருந்
துன்பமொன் றறியேன். (11)

தீவினைக் குறித்தாய் வருந்தொழி லனைத்துஞ் செய்தாசிருக்குமந்
நாளிற், பாவியென் னுடலு மிதயமு நடுக்கப் பார்த்தெனைக் கடிந்துவந்
புறுத்திக், கூவிமுன் னிருத்தித் தாட்பெரு விரல்க ளிரண்டையும் கூட்
பிற நெருக்கி, நோவா விறுகக் கட்டிவைத் தெழுந்து போயின னொரு
நொது மலனே. (12)

காலினிற் பிணித்த பிணிப்பினை வலிதிற் கழற்றின னோக்கினன்
கழலா, தோலிடுங் கடகக் காத்தினு லவிழ்த்தே னவிழ்ந்திடா தொருங்
குநின் நவர்கள், மேலுற லகொந்துங் கருவியா லறுத்தும் விரிந்தசெந்
நெருப்பிடை கொடுத்து, தூலள வெவனினு நெகிழ்ந்தில வதனின் வலி
யினை துவலுதற் கரிதே. (13)

கட்டினுன் மிகுதி வருத்தமுற் றொடுங்கிக் கலங்கினன் மலங்கின
னெடுநான், விட்டிடா திழைத்த பாவங்க டிரண்டு வெகுண்டொரு கயிற்
றுரு வெடுக்கப், பட்டதோ வலதென்னுழ் விதிப்பயனே படிபுரர்
திடும்பெரும் பலனே, கட்டிய தவத்தோர் முனிந்திடு முனிவோ வெ
னக் கிடந்தனன்மதி யிலியேன். (14)

அரசிழந் தெனது கிளையினிற் பெரியா ரிடத்தினு மடுத்தன
னவா, லொருநிருக் கெடுத்து நெகிழ்க்கவும் பயமுற் றொடுங்கினர்
பெருவரை யிடத்துங், குறைசுட லிடத்து மெண்டிசை புக்குங் கொற்
நவ ரிடத்தினு மடைந்தே, னிருமென விருத்தி நோக்குவ ரலதென
னிடர்தவிர்த் திடுபவ ரிலையே. (15)

அந்தாம் புவிமட் டெவியுங் காற்கட்டவிழ்க்கவல் லமையின ரிலை
யென், நிர்தனமெரியிற் கிடந்தென விதப மிடைந்திட வுடைந்தன
னெளியேன், புற்கியற் றொடுங்கி யளவறுங் காலம் போயபி னவனியுன்
மணவிற், சுந்தாத் தொடும்ப ரறத்தொடு முருவாய்த் தோன்றின ராத
மென் றொருவர். (16)

அவனியிலாத நயியெனும் போபெற் றிருந்தன ரவரிடத் தே
கித், தவிரகிலா திடரும் நனனென வெளியேன காற்றினன் வீக்

கிணை நோக்கிக், கவரறப் பிணித்த காவல னலது கட்டறுப் பவரெவ
ரென்னக், குவிதருந் திருவாய் விரிதர வுரைத்தார் கொடியனென் வலி
குறைந் திடவே. (17)

இவ்வுரை பகர்ந்தா ராதநன் னபியென் றிருந்தனன் வருந்தின
னதற்பின், குவ்வினி னபிமா ரென்னுமப் பெயர்பெற் றிருந்தவ ரிடந்
தொறுங் குறுகிச், செவ்விதி னுரைத்தே னவ்வவ ரெவருந்திருந்
பி முகம்மதென் பவரால், வவ்வித தனைவிட்டகன்றிடு மலது மறுத்தெவர்
தவிர்ப்பரென் றிசைத்தார். (18)

அன்னவ ருரைத்த மொழிமனத் தடக்கி யிருந்தன னறிவெனுந்
துணையா, லெந்நெடுங் காலத் தெப்புவி யிடத்தி னினிதொடும் பிறப்ப
ரென் மெண்ணிப், பன்னெடுங் கால மிதுநினை வலதுவேறுரை பகர்ந்
திருந் தறியேன், மன்னிய புகழார் முகம்மது பிறந்தா ரெனுமுரை
மறைகள்சொற் மனவே (19)

புவிபினி லறத்தின் மக்கமா புரத்திற் பொதுவற வேதமு மிறங்கி
நயியெனுந் திருப்பட் டமுந்தரித் தரிய நன்னிலைத் தீனெறி நடத்திக்.
குவிசுபி ரகற்றியிருந்தன ரென்னக் கோதிலா மனமகிழ்வுடனே, பிவ
ணில் வந்தடைந்தே னினிவினைப் பவங்க ளியாவையு மெளிதின்வென்
மனவே. (20)

பதத்தி னிலடைந்த பாபியென் மனத்திற் பருவாற் களங்கறத்
துடைத்துக், கதக்கொடு மிறுக்கி வைத்தபா தகன்றன் கட்டறக்கருணை
யிற் படுத்தி, பிதத் தொடு முமது தின்வழிக் குரிய னிவனென நிறுத்
திமே லையினும், விதித்தசொற் கடவாப் படிநடத்திடுக வேண்டுமென்
றுறைத்தடி விழ்ந்தான். (21)

இரங்கிநின் றிறைஞ்சி யுரைத்தவா சகத்தையிருசெவி குளிர்தாக்
கேட்டு, நெருங்கிட விறுக்கி வைத்தவர் பெயரை நினைத்தரு ளொடு
முறு வலித்து, மருங்கினி லொடுங்கியிருந்தகாற் மாவைவிழித்தணி மது
ராவாய் திறந்துன், னுரங்கெட விடுக்கண் வினைத்தவரியாவ ருரையென
முகம்மது முரைத்தார். (22)

கட்டிவைத் தகன்ற நாட்டொடுத் தவன்றன் பெயரினைக்கருத்தினி
லறியே, னெட்டியெத் தலத்துந் திரிந்தன னிவ்வுருளென னவறிக
லேன் புளியின், மட்டறுங் குலத்தி லிக்குலத் தின்னான் மகவென்று
மறிகிலே னெதிர்து, கிட்டிடி லுருக்கண் டெளிதினி லறியே னெனக்
களத் தினன்பெருங் கிளையோன். (23)

கருமுனிற் கவிகை நந்நபி காமமா வுரைத்தசொற் கருத்தினிலிருத் திக், குருதியுந் தசையுஞ் சிதறுசெங் கதிர்வேற் கொழுந்தடக் கரத்த பித்தாலி, புரியகண் மணியாய் வருமலி தமையென்னுழையினிற் கொடு வரு கென்னப், பரிவினிற் றுதை விடுத்தன ரவரும பண்புற விரை வொடு மெழுந்தார்.

(24)

சிக்கவே றனைய அலிதிருக்க ரத்திற் செங்கதிர் வாட்கிடந் திலங் கத், தங்கிய மரவத் தொடைபுரண் டசையத் தானவன் புலிவரேக்கி, யங்கமு மனமும் வெருவாத் திடுக்கிட டலம்வர வெழுந்துவாய் குழ றிப், பங்கமுற் றயர்ந்திட் டடிக்கடி நோக்கிப் பதங்கரானிடுநடுங்கி.

மன்னர்மன் னவரை முகம்மதை நோக்கி வாய்வெளி றிடவிழி சுழல, வெந்நிடை யொளித்திட் டொதுங்குற வொடுங்கி விறற்புலி யலிதமைத் தூண்டி, என்னையுங் கெடுத்தென் னரசையு மழித்திட் டித் தனைக்கியற்றிய சீமா, னன்னவ னலது வேறிலை யினம்வந்தடுக்கிலென் வினையுமோ வறியேன்.

(26)

மெய்ப்பொருண் மறைக்கு நாயகப் பொருளே விண்ணவருபிரி னுக் குயிரே, பிப்புவி பிடித்தி லடைக் டல மடியே னெனைப் பிணித் தடல்வலி யெறிந்த, துப்பின னீதோ வடுத்தனன் சற்றேதூர நின்றிட வருள் பணித்தென், கைப்பட துந்தம் காங்கொடுத் துயிரைக் காப்பது கடனெனக் கரைந்தான்.

(27)

வெருவுறேல் காமமா வெனக்கர மசைத்து விறற்புலி யலிதமை நோக்கி, எரிகதிர் வேலோய் நட்டிடத் தடைநதோ னீங்கிவனிடருறு மிணைத்தாட், பெருவிரற் றொடுபை விடுப்பையென்றி னிதின் பெரிய வன் றா துவருரைப்ப, வரியென மகிழ்ந்து நோக்கலுங் காற்கட் டற்றி டத் துன்பமு மறுந்த

(28)

காற்றனை யகலப் பயங்கரமகற்றிக் காவலர் முகம்மதையிறைஞ்சிப் போற்றிநின் றமுத மெனுங்கலி மாவை யுரைத்துநல் வழியினிற் புகு ந்து, தேற்றுநன் மறையின் முதியரைப் புகழ்ந்து செவ்விய ரலிபதம் வழுத்தி, மாற்றரும் வேடந் தனையுட் டிடொழிந்து மதிவலா னெனத் தனி நின்றான்.

(29)

சீதவொண் கதிர்செய் முகம்மதி னடியிற் சென்னிதைத் தடிக்கடி
புகழ்ந்து, கோதற வெழுந்து தீனவ பொவர்க்குங் குறைவறச் சலாமெ
டுத் துரைத்துக், காதலின் தீன்தீன் விளங்கவென் மேத்திக் கடிமலர்ச்
சோலையு ரீந்தி, மாதம் பெருகு மனத்தினன்காம்பமா மன்னுதன் றிசை
யினிற் போனான். (30)

காம்பப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 1086.



வி ரு ந் தூ ட் டு ப் ப ட ல ம்.



புவிபி லின்பம் பொருந்திப் புகழ்பெறு
நபிமு கம்மது நன்பொடுந் தங்களை
யவர்கட் கன்புற் றரிய விருந்தெனக்
கவலு மென்றலிக் கோதினர் காமுற்றே. (1)

தூய தூதுவ சோதிய சொன்மற
நேய முற்றெழுந் தங்கவர் நீண்மனை
வாயி ரோறு நடந்துநல் வாக்கொடும்
போயி ருந்து விருந்து புகன்றனர். (2)

மறுவி நாறு முகம்மதுக் கன்புறு
மறிவ ரும்மவ ரையர்க்கு முன்னருஞ்
சிறி யதந் தைய ரும்மவர் சேய்களு
முறவி னுற்றவ ரும்மவ ரொக்கலும். (3)

வன்றி றற்புவி வாளவி முன்வா
மின்ற வழந்தணி யாரங்கள் வீசிடத்
தொன்று தோன்றிய தூதுவர் மாமனை
முன்றி லெங்கணு டொய்த்திருந் தார்களால், (4)

செரியர் பேதையர் தீய்ப்பசி தீண்டிய
வறிய ரல்லது வந்தவர் நாற்பஃ
தறிவர் ஹாஷிம் கிளைக்குயி ராயினே
ரிறைவன் ஹாதுவர்க்கின்புறு மாந்தரே. (5)

எடுத்தி றுத்த லெனும்பதி னாறெடை
கொடுத்த பாலுங் குடித்தொரு மேழகத்
தடித்த சைச்சுடு கோவினிற் றள்ளுமு
னெடுத்துத் தின்ப ரிவர்கிறி யோர்களே.. (6)

வரிசை வள்ளன் முகம்மது வந்துநின்
றுரிய கேளி ருடனுழை யோரையும்
விரியுங் காந்தி விரித்த விரிப்பின் மேற்
பரிவி னீணவை பந்திவைத் தாரரோ. (7)

மாற்ற லர்க்கரி யேறெனும் வள்ளலார்
தீற்று வெண்கதை மாடத்துட் சென்றட
ஆற்றுப் பாலேபு மூட்டுக்கொண் டிருந்நனஞ்
சோற்றை யுங்கொடு வாவேனச் சொல்லினார். (8)

மருங்கு சின்றவர் மாமனையுட்புகுந்
தொருங்கி ருந்தவொ ருபடிச் சோற்றையுங்
கருங்க லென்னுங் கலசத்திற் பாலையுந்
தருங்கை வள்ள விடங்கொடு சார்தனர். (9)

அருந்துஞ் சோற்றையும் பாலையு மங்கையி
லொருத்த ரோந்தி யுலாவுகின் றுரிவர்
வருத்த மின்றி வாவழைத் தாளெலா
மிருத்து கின்றன ரென்னெனக் கூறுவார். (10)

இற்றை நாள்விருந் தென்னவீவ் ஆரினிற்
சொற்ற தில்லைத் தொண் மாமறைக் காரணத்

துற்ற செய்தி யறியவென் றுன்னியோ
பற்றி னூலிவர் பாலழைத் தாரென்பார் (11)

இன்று வந்திவர் முன்றி விருந்தனம்
வென்றி யாக விருந்து வழங்கிஞ்
சொன்றி யும்மிவர் காரணத் தோற்றமு
நன்று கண்டறி வேமினி நாமென்பார். (12)

இந்த வண்ண மிவர்க ளியம்பிட
வந்த நாயகன் றாதுவ ரன்பொடு
வந்த சேற்றையும் பாலையு மன்னவர்
சிந்தை கூறச் சிறந்தளித் தாரரோ. (13)

சேருஞ் சீனியுந் தேனுமொத் தாலென
முர லும்மவை முழ்கிய பாலையும்
வீரர் தங்கள் விலாப்புறம் வீங்கிட
வார வுண்டென ரங்கையில் வாரியே, (14)

மாத ருஞ்சிறு மைந்தரு மாந்தரும்
பேத மற்றதம் மில்லுறை பேர்களுங்
கோதி லாதுண்டு பாஹுங் குடித்தினிப்
போதும் போது மெனப்புகன் றுர்களால். (15)

உருசிக் கும்படி பாகஞ்செய் யோர்படி
யரிசிச் சோறு மரைப்படிப் பாலுநல்
வரிசை யாக வழங்க வழங்கவே
பெருகிற றல்லது பிங்குறை வில்லையால். (16)

ஆகங் கூர்தர வுண்டவ ரியாவரும்
வாய்கை பூசி மகிழ்தினி துற்றபின்
பாகு வெள்ளிலை பாளிதஞ் சந்தன
மோகை கூர வுலந்தளித் தாரரோ. (17)

சோதி நாயகன் ஹாதெனும் வள்ளலுக்
 கிதெ லாமரி தோவென வேத்திரின்
 ரோதிக் கையெடுத் துற்ற சலாமுரைத்
 தாத ரத்தொடு மங்கவர் போயினார்.

(18)

விருந்துட்டுப் படலம் முற்றிற்று.

— — —

ஆகப்படலம் 21-க்குத் திருவிருத்தம் 1014.

—❀—

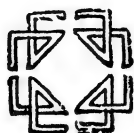
நுபுவ்வத்துக் காண்டம்

முற்றுப் பெற்றது.

— — —

ஆகக் காண்டம் 2-க்குப் படலம் 45-க்குக்

கூடிய திருவிருத்தம் 2344.



இனி ஹிஜுறத்துக் காண்டம் வருவது காண்க.



மு ன் ரு வ து

ஹிஜுறத்துக் காண்டம்.

—❀—

மதினத்தா ரீமான்கொண்ட படலம்.

—❀—

மணிதிரண் டனைய திண்டோண் முகம்மது மக்க மீதி
லணிபெற விருந்து வல்லோ னருளொடு மதினத் தேகிப்
பணிபரித் துவந்த பாரிற் குபிரிநுட் படலக்கித்
திணிசுடர் நிலாத்தீ னோங்கச் செய்தவை யெடுத்துச் சொல்வாம். (1)

கதிமனைக் குரிய தாரை காட்டுநல் வினையு முழற்
பதிசெய்தீ வினையு மாறு பட்டொரு தலஞ்சேர்ந் தென்ன
விதிமறைக் கதிர்மெய்த் தீனும் வெங்குபிர்க் களையு மொன்றாய்ப்
பொதுவறக் கலந்து மக்கமா புரத்தினி விருக்குநாளில். (2)

பாய்திரைப் பாவை சூழ்ந்த படிக்கணி திலத மாவி
பாயமக் காவின் ஹஜ்ஜி லணிபேற வைம்பத் தாறு
தேயமா னிடருங் கூண்ட திரளொடு மதின மென்னுந்
தூயமா நகரத் தோரும் வந்தனர் துலங்க வன்றே. (3)

வால்வளைத் தாளஞ் சிந்தும் வாவிசூழ் மதின வாழு
மேலவன்அசு அதென்னும் விறலுடைப் படலைத் தோளான்
காலமுன் றுணரும் வேதக் கடலினுக் கெல்லை காணுஞ்
சீலநந் நபியைக் காணச் சிந்தையிற் சிந்தித் தானே. (4)

தன்னுயி ரென்ன நீங்கார் தலைமையி னுரிய தோழர்
பன்னிரு வருக்கு நேர்ந்த பண்புட னெறிகள் கூறிப்
பின்அக பாவென் றோதும் பெருந்தருத் துறைந்து காட்சி
மன்னிய முகம்ம தின்றன் மலர்ப்பதம் வந்து கண்டார். (5)

மக்கமா நகரில் வாழு முகம்மது பாதம் போற்றிப்
பக்கூரி விருந்தன் பாகப் பரிவொடுங் கலீமா வோதி
மிக்கதீன் பெருகிச் செல்வம் விளங்கிட லீமான் கொண்டு
தக்கநல் வணக்கத் துற்ற ஷஹத்தினைக் கருத்துட் கொண்டார். (6)

நல்வழிக் குரிய ராகி நடுக்கமொன் றின்னித் தங்கள்
கல்பினிற் கசடு நீத்துக் காகம லங்க ணீட்டிச்
செல்வநந் நயினார் செவ்வித் திருக்கரத் திடத்திற் சேர்த்திப்
பல்விதம் வரினும் வார்த்தைப் படிதவ நிலையா மென்றார். (7)

வெற்றிவாண் முகம்ம துள்ளம் வேண்டிய வார்த்தைப் பாடு
முற்றற முடித்துத் தீனின் முறைமையிற் நலவ ராகி
நற்றவ முடையீர் மேலு நல்வழி சிதையா வண்ண
முற்றொரு வரையின் நெங்க னுடன்படுத் திடுக வென்றார். (8)

இத்தநன் மொழிய தாய்ப்பன் னிருவரு முரைத்த மாற்ற
மதித்துமா மறையிற் நேர்ந்த முசுஇபை வள்ளல் கூனி
விதித்தநன் னெறிவ ழாமற் குறூனையும் விரித்துக் காட்டிப்
பதித்தலத் திவர்குற் றோர்க்கும் நல்வழி படுத்து மென்றார். (9)

வடிவுறை அசுஅதோடு முசுஇபு மகிழ்விற் காம
ரடலரி யிறகு லுல்லா வம்புயப் பதத்திற் றுழந்து
படரொளி குலவு மாடப் பதிகடந் தடவி நீந்திப்
புடைவளம் பலவு நோக்கிப் போயினர் மதின மூதூர். (10)

கோட்டுடை மலரின் மன்றல் குலவிய மதினம் புக்குத்
தோட்டுணை அசுஅதோடு முசுஇபு தோன்ற றுணம்
பாட்டளி முரலுந் தாமத் தலைவர்பன் னிருவர் சூழ
வேட்டமுற் றுதிதூதர் விரித்ததீன் விளக்கஞ் செய்தார். (11)

இல்லகத் திருந்து தீனி வியன்மறை முறைவழாது
சொல்லிய முசுஇபோடு தொடைப்புயத் தசுஅ தும்மோர்
தொல்லிருள் கிடந்த தென்னச் சுடரவன் கதிர் புகாது
பல்லிய மளிக ளார்க்கும் பன்மலர்க் காவிற் புக்கார். (12)

தண்டலை யிடத்திற் புக்குத் தடத்தின்சம் பாத்து ளாடிக்
கொண்டுலுக் கவினச் செய்து குதாதனை வணங்கி யேத்தி
மண்டலம் புரக்கும் வள்ளன் முகம்மது தமையும் போற்றி
விண்டலை தடவுந் கோட்டுத் தருவினவிற் றிருந்தா ரன்றே. (13)

உரந்தனி யுருகி யாதி யுறுதிரா யகனுக் கண்பாய்ச்
கிரந்தரை தீண்டத் தீனோர் செய்முறை வணக்கஞ் செய்தோர்
மார்தரு நீழல் வைகு மாரந்தர்க டெரியா வண்ணந்
காரத்தி ஐயித்து நோக்கிக் கறுத்தொரு காரை நின்றான். (14)

குறித்துநோக் கியசஃ தென்னுக் கொற்றவன் கருத்தி னூடு
வெறுத்திவ்லு சிடைமக் காவில் வினைந்தவல் வினைக ளெல்லாம்
பொறுத்தது காணுமென்னப் புழுங்கிப்பூம் பொழிவி னீழ
விறுத்தவர்க் கெதிர் கொடாம லெழுந்துபோ யுசைதைச் சார்ந்தான்.()

நறுங்கதிர் குலவு மாட மக்கமா நகரில் ஹாவிம்
பெறுங்குலத் தொருவன் றேன்றப் பெரும்பகை வினைந்தவ் ஆரு
முறங்கின செல்வ மாறி யொருவருக் கொருவ ராகா
மறங்கிளர் மனத்த ராகி மாறுபட் டிருந்தா ரன்றே. (16)

அன்னவன் மாய வஞ்ச மதத்தினு ளாயெ னன்னை
முன்னவன் மகனென் முன்னேன் முசுதுபோ டிணங்கித் தோன்றி
யிந்நகர் தனையு மார்க்கத் தீடுபட் டொழிய நின்ற
னுன்னுவ தென்கொ னள்ளா ருண்புலா லுணங்கும் வேலோய். (17)

மதியிலி யவராய் மக்க மாநக ரவரைப் போலிப்
பதியினிற் புருந்தும் பின்முன் பார்ப்பது பழுது கோறல்
விதியிது சாத மென்னச் சஃதுளம் வெகுண்டு செந்தே
னுதிர்ந்தரும் படலைத் திண்டோ ளுசைதுநெஞ் சுழுக்கச் சொன்னான்.()

சாதுரை யெனும்வே லுள்ளந் தைத்திட மார்க்க மாறும்
பாதக மிவ்லு ருள்ளும் படர்ந்ததோ பலருங் காணிற்
பேதுறு முன்ன மியாமே பெரும்பகை துடைத்துக் கோடற்
கேதுபோ தஞ்சொல் லென்ற னியனதற் கெடுத்துச் சொல்வான். ()

குரவரி லொருவன் முன்னேற் கொல்வதற் குலகங் கொள்ளா
தருமறை மாறி நின்றோ ராருயி ரிழந்தா ரென்னத்
தெரிவரு மாற்ற லுன்னைத் தெறுபவ ரிலையான் கொன்றார்
பரிவுறும் பழியைச் சாருஞ் சாரவும் படுவ தன்றே. (20)

அன்னதான் மார்க்க மாறு மவருயிர் செகுப்ப வேண்டி
மின்னிய கதிர்வாட் டாங்கி விரைகெனச் சஃது வீராய்ச்
சொன்னசொன் மறுது சைது கோறலைத் துணிந்து சென்றான்
மன்னிய மலர்த்தேன் ருது மாரியொத் துதிர்க்குங் காவில். (21)

மருங்கினில் விசித்த கச்சம் வலக்காந் தாங்கும் வாளுங்
கருங்ககிக் காத்தி னீண்ட காந்தனி வீச்சங் கோப
நெருங்கிய நோக்கும் வேர்வை நித்திலப் பணிப்பு மாக
வொருங்கினிற் சோலை புக்கு முசைதைக்கண் டைய முற்றார். (22)

இங்கிவ னிவ்லூ ருள்ளார்க் கியல்புறந் தலைவன் வேகந்
தங்கிய மனத்தி னோடுஞ் சார்ந்தனன் சார்த னோக்கின்
வெங்கொலை வினைத்தல் வேண்டு மெனவுரை விரித்துச் சொன்னார்
பொங்குசீர் அசஅ தென்போர் புண்ணிய முசஇ புக்கே. (23)

வருபவன் றன்னை நோக்கி மனமறு குவதன் றல்லா
திருவரு ணம்பா லுண்டு தெருட்சியிற் சிறிது சொல்லால்
விராவொடு மவன்ற னுள்ளம் விளக்குவன் காண்டி ரென்ன
முருகுலா அசஅ துக்கு முசஇபன் புறச்சொன் றாரால். (24)

மாரித்தண் ணலர்கள் சிந்தும் வனத்தினில் வடிவா னோந்தி
வீர்த்தின் விழைவு கூரமென்மனம் புழுங்கி விம்மக்
கோரத்தின் கடைக்க ணங்கிக் கொழுந்தெழ வுசைது நோக்கிப்
பாரைத்தின் படுத்தி நின்றோர் பயப்பட வெகுண்டு சொல்வான். (25)

வியனுறு மக்க முதூர் வேறுபட் டொழியச் செய்தோர்
வயினுறைந் திவணின் வந்து வழிகெட மதினத் தார்க்குப்
பயிலுத ரெடுத்தீர் மாற்றம் பகர்வது தவிர்த்து நீங்கி
யயலகல் வதுவே றுங்கட் கடைவென வறிய வேண்டும். (26)

என்னுரை மறுத்திவ் லூரி விருந்திரேற் குருதி சிந்த
மின்னவிர் வடிவாட் காவி விருந்துசெய் திடுவன் வேறு
பன்னுவ தென்கொல் சூழ்ச்சித் தருமத்தாற் பகர்ந்தே னென்றான்
பொன்னவி ரலங்கற் றிண்டோட் புரவல னுசைதென் போனே. (27)

கடுத்துநின் றுரைத்த மாற்றங் காவலன் முசஇ போர்ந்து
தொடுத்தெடுத்த துரைத்த வாய்மை யெங்கட்குச் சூழ்ச்சித் தாகு
மடுத்தவர்க் கறயீ தன்றோ வாயினு மொருசொற் கேட்டென்
னிடத்தினிற் சிறிது போழ்திங் கிருந்தெழந் திடுக வென்றார். (28)

ஈங்கிவ னுரைக்கும் வாய்மை யிதமல தபித மேனும்
பாங்கொடு மறிவோ மென்றே யிதயத்துட் படுத்திக் கொல்லுந்
தீங்கினை யொருபாற் சேர்த்திச் செவ்விதி னிருந்தான் செந்தேன்
பூங்குலாய் விரிந்த சோலைப் புதுநிசுற் பரப்பி னன்றே. (29)

ஒருவனை யிறஞல் தம்மை யுளத்தினி விருத்தி யார்க்குந்
தெரிதரப் பிசயி லோகித் தின்முதன் முறைமைத் தாய
விரிதருந் குறூன யோகிக் காட்டினர் வினைந்த திமைக்
கருவெனு நினைவு சிந்திக் கட்டழி : தோட வன்றே. (30)

முதுரை மறையின் தீஞ்சொன் முசுஇபாண் டொப்பக் கேட்டுக்
காதுளம் குளிர்ந்து பொல்லாக் கசடெறிந் தறிவி னுழந்து
பாதகம் பவியா வண்ணம் பாரிற் றெல் விதியி னுலிம்
மாதவம் கிடைக்கப் பெற்ற தின்மென மகிழ்வு கூர்ந்தார். (31)

நிலத்தும் வின் ணிடத்து முற்றோர் நின்றனன் னெறியு மீத
சொலத்தகரத் தூயோன் றாதென் றுண்மைபிற் சொல்வ தீதே
பொலத்தினி லமைத்த சொர்க்கம் புதுத்துளிப் பதுவு மீதே
நலத்தகு முறைமை யீதென் நகத்தினி னாட்டி னூரால் (32)

மனத்தினன் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து முசுஇபைப் போற்றி மன்ன
ரினத்தினு முயிரின் மிக்கா யெனவெடுத் தினிய கூறிக்
கனத்தநான் முறையின் வாய்த்த நபிகலி மாவை யோதிச்
கினத்திடர்க் குபிரை மாற்றித் தீனிலை நெறிநின் றுரே. (33)

உள்ளகம் பொருந்தி யீமான் கொண்டொசை தென்னும் வேந்தர்
வள்ளலா ரிருவர் செவ்வி மதியெனும் வதன நோக்கிக்
கொள்ளுமென் மனத்தினுற்ற குறிப்பெனுங் கரும மின்னே
விள்ளுதல் செவிகொள் வீரென் றணிபெற வியத்திச் சொல்வார் (34)

பூதலத் துயர்ந்த மேன்மைப் பொறையினி லறிவின் மிக்கான்
மாதவ ருரைக்கும் வேக வழிமுறை யொழுகி நின்றான்
காதுவெங் களிதே யன்ன கருதலர்க் கரியே றொப்பான்
சாதெனு மரச னிவ்வூர்த் தலைவரிற் றலைமை யானே (35)

மன்னுமென் னுயிரே யன்னான் மாற்றமே தெனினு மென்சொற்
றன்னுரை யென்னத் தேறுந் தன்மையன் வடுவொன் றில்லா
ன்னவன் கலிமா வோதி யாரண் நெறிநின் றுனே
லிந்தகர் முழுது மீமான் கொண்டதற் கைய மின்றே. (36)

பிடித்தொரு மொழியி னெஞ்சம் பேதுற வவனை நுங்க
ளிடத்தினில் வாச்செய்வே னியா னிடத்தொடு மினிய மாற்றந்
தொடுத்துரைத் தருங்கு றுனைச் செளிவனைத் துளைக்கு ளோட்டிப்
படித்தநல் லறிவிற் தேற்றித் தீன்வழி படுத்து மென்றார். (37)

இருவருங் களிப்பக் கூறி யெழின்மலர்ப் பொழில்விட் டேகித்
தெரிதர வீமான் கொண்ட சிந்தையிங் புளகம் பூப்பத்
திருமருப் புயங்க ளோங்கச் செம்முக மலர்ந்து தோன்ற
வருவது நோக்கிச் சஃது மன்னவ னுளத்திற் சொல்வான், (38)

மடித்துத் துதுக்கிக் காந்தி வாள்வல னேந்தி மீசை
துடித்திட வேகத் தோடுஞ் சென்றனன் றுணர்ப்பைப் காவை
விடுத்துள மகிழ்ச்சி கூர மெய்ம்மயிர் சிவிர்ப்ப நம்பா
லடுத்தன னவணி லுற்ற தறிகில மென்று நின்றான். (39)

இன்னனஞ் சஃது நெஞ்சத் தெண்ணிநின் றுலவுநோ
மன்னவ ருசைதும் புக்கார் மாமரை வதன நோக்கி
மின்னிய கதிரவாட் டாங்கிப் போயது மீண்ட வாறும்
பன்னுக வென்றான் கேட்டங் கவரெதிர் பகர்வ தானார். (40)

பொழிவிடை புகுந்தே னின்ற புரவலர் தம்மைக் கண்டேன்
வழிவச மலது வேறோர் வடுவருந் தகைமை கானேன்
மொழிவபின் னொன்று கேட்டேன் முன்னவ னசூது தென்போன்
பழிபடக் கோறல் வேண்டிவந்தனர் * பகைஞ் ரென்றே. (41)

தாய்க்குமுன் னவடன் செய்பாற் றரியல ரடைந்த ரென்னும்
வாய்க்கொளாக்கொடியவெஞ்சொன் மனத்தினெவதுப்பக்கண்க
டய்க்கொளாச சினந்து சீறிச் செங்கரம் பிசைந்து நக்கி
மூக்கினில் விரலைச் சேர்த்தி முரனோடு மெழந்து நின்றான். (42)

என்னுயிர்த் துணைவன் றன்மு னெதிர்த்தவ ரியாவ ரேனும்
பன்னரும் விசம்பு லாவி படவிடுத் திடுவெனென்னத்
தென்னுறுங் கதிர்வா னேந்திச் சீற்றமுன் னடப்பச சென்றான்
முன்னையூழ் விதியின் வண்ண முறை நெறி யறிகிலானே. (43)

செங்கதிர் வடிவாட் டாங்கிச் சென்றவன் றுடவை புக்கி
யெங்கணுந் தெரிய நோக்கி யிகன் மரு வலரைக் காணுந்
பொங்கிய மன்றாங்கும் பொழிவிலல் விருவர் தாமே
தங்கியங் கிருப்பக் கண்டான் றனித்தவண் சார்ந்து நின்றான். (44)

இரைந்தளி சுழலுங் காவி விருப்பவர் தமமை நோக்கி
விரைந்திவ ணகன்று வேற்றார் புகுமிவை வினவிரேற் சேர்
கருந்திட வுடலம் வீழ்த்தி யாருயிர பறித்து துங்கட்
பெருந்தமர் தமக்குங் கூடப் பிழைவிளைத் திடுவன் மாதோ. (45)

சாற்றிய தெனது தம்பித் தமையனென் பதனி னுனு
மாற்றலர்க் கொருசொற் றன்மம் வகுத்தமர் மலைவ தென்னத்
தேற்றநல் லறிவோர் கூறுந் திறத்தினும்பொறுத்த தல்லாற்
கூற்றெனும் பழியை நாணிக் கூறின னலனியா னென்றான். (46)

* பகைஞ்ரென்றது குலப்பகைஞராகிய பனியாரிதாக் கூட்டத்தை,

மருவலர்க் கெனிலு மோர்சொல் வகுத்தமர் விளைப்ப ரென்ன
விரிமறை யவர்கள் கூறு மெய்ம்மொழி யதனன் வேண்டி
யொருநொடிப் பொழுதெம் முன்ன ருவந்தினி திருநதோர் மாற்றந்
தெரிதரக் கேட்டுப் பின்னுன் நிறல்செலுத் திடுக வென்றார். (47)

முன்னவ னொருவ னீதி முறைமயிற் குரியன் மற்றோ
னின்னவர்க் காக வேண்டி யிருந்தறி குவமியா மென்ன
வுன்னிய வெகுளித் தீயை யுணர்வெனு நீரான் மாற்றிப்
பின்னெதி ரிருந்து நீவிர் பிதற் றுவ தெவைகொ லென்றான். (48)

நகரினுக் குரிய னோது நாவின்ன றெளிந்த நீரா
னிகாரும் வீரத்தானந் நெறியினுக் கமைந்தா னென்னப்
புகரம மனத்துட் கொண்டு பூரித்த * புளகத் தோடும்
பகாரும் வேதத் துற்ற சொல்லினைப் பகுத்துச் சொன்னார். (49)

முறைமயிற் சிதகா வண்ண முசுஇபு பகுத்துச் சொன்ன
மறையுமம் மறையினுற்ற வழியுமவ வழியி லுற்ற
பொறையுநல் லமிர்த மென்னச் செவ்வழி புகுதக் கேட்டு
நினைதா மகிழ்ந்து சஃது நெஞ்சநெக் குருகினோர். (50)

ஆரமு தனைய வேதத் தருமொழி யகத்துட் டேக்கிப்
பேருணர் பொங்கி யாவுந் தோற்றிடாப் பெருக்கா நந்தக்
கார்புழிற் கவிதை வள்ளல் தீனெனுங் கடலு ளாழ்ந்து
வாரமுற் றறிவி னாலீ மானெனும் போகந் துய்த்தார. (51)

மாதவ ரிறகு லென்னு முகம்மதை வாழ்த்தி வாழ்த்தி
வேதநன் னிலையிற் றோனறும் விதிமுறைக் கவிமா வோதிப்
பூதலத் துயர்ந்த நல்லோர் புகழ்ந்திட இசலா மாகி
முதறி வுடையவள்ளன முசுஇபைத் தழுவி னாரால். (52)

என்னுயிர்த் துணைவ நின்னை யிருங்கொலை நினைத்தே னென்ன
முன்னிருந் திருக னூலி கலுழ்தா மொழிநது முனனோன்
பொன்னடி பரவி யிருதப் புகழ்ச்சிலை நிறுத்தித் தந்த
மன்னவ ருசைதென் றோதி மார்புறத் தழீஇயி னாரே. (53)

* புளகத்தான் முன்ன ருசைதிடத்திற் பகர்த அரிய வேதத்தைப்
பகுத்துச்சொன்னார், பகர்வேதம், வினைத்தொகை இதற்குப் பொரு
ளாக்கா விட்டால் ஸூதீது வேறுபடுமென் றறிக.

வேறு.

முசுஇபை யசஆ தென் றுயாமுன் னேனையு
முசைதையுந் தணப்பிலா துவந்து கொண்டுசென்
றசைதரும் கொடிமறு ககன்று மாறடர்ந்
திசைதரும் வேலினார் மனையி னேகினார். (54)

மன்னிய செழுங்கதிர் மாடத் துட்கொடு
மின்னிய தவிசினி லேறறு வீரத்தின்
முன்னிய மூவரு மூவப்ப மூரலீட்
டின்னறை பாகொடு மினிதி னூட்டினார். (55)

வெள்ளிலை யரிபுள வியந்து மேலவ
ருள்ளம துவப்புற வுழையி னோர் மனக்
களளம தறக்கவி மாவை நாவினின
விள்ளுதல் படுத்தித்தின் விளக்கு வேனென்றார். (56)

அன்னது கேட்டகங் குளிர்ந்து மூவரு
மன்னிய விடத்தினிற புக்க மன்னவா
தம்முயி ரெனுங்கினை யவரைச் சார்பினி
லின்னலற் றிடவழைத் திருத்தி னாரோ. (57)

இனத்தவர் குழுவினை நோக்கி யென்னைதும்
மனத்தினி லெவரென மதிக்கன் றீரசொலும்
பினைத்தனி புகல்வனியா நென்னப் பேசினா
சினத்தடக் கதிரயி லேறதுஞ் செங் கையார. (58)

சாதெனு மன்னவர் சாற்றக் கேட்டலும்
பேதுறு மனத்தொடும் பெரிது நைந்திவ
ரேகிவை யுரைத்தன ரோவென நெண்ணுறுங்
காதரத் தொடுமெதிர் கவல்வ தாயினார். (59)

இத்தலத் தலைவரி னெவர்க்கு நாயக
வுத்தமக் கிளைக்கெலா முயினி மிக்கெனப்
பத்தியிற் கொண்டனம் பகர்வ தென்னுளப்
பத்தியிற் நெளியுநீ ரெனப் புகன்றனா. (60)

உறமுறைக் கிளைஞர்க ளொருப்பட் டியாவரும்
பெறுமொழி யறுதியிற் பேசினானிவை
மறைபகர் முகம்மதின் பறக்கத் தாலெனத்
திறனுறுங் கருத்தினிற் சிந்தித் தாரோ. (61)

வாய்ந்தவெண் டிசைஞரு மதீன மாநகர்
வேந்தரு மக்கமா நகரின் வீரரும்
போந்துகஃ பாசினிற் புதுந்து தொன்முறை
யெய்தஹஜ் ஜெனுநெறி முடித்திட் டாரரோ. (3)

மணமுா சொலிமறா மதீன மாநக
ருணர்வெழுந் தீனிலைக் குரிய ராருயிர்த்
துணைவருந் சூழ்தர வெழுந்து திண்சுடர்ப்
பணைதிரட் புயநடு பாத நண்ணினார். (4)

மல்லணி புயஅபித் தாலிப் மன்னவ
ரில்லுறைந் திரவினி விருப்ப வொல்லையின்
வில்லணி தடக்கையப் பாசம் விண்ணகச்
செல்லலங் கனிகையா ரிடத்திற் சேர்ந்தனர். (5)

மதிதவழ் கெடிமதிண் மதீன மென்னுமப்
பதியுரை மன்னவர் பலரும் பண்புற
விதமொடு நடுகில மொழியி யம்பலுந்
துதிசெய்தப் பாசவாய் விண்டு சொல்லுவார். (6)

தங்கிய மறைமுகம் மதுவைச் சார்ந்துதீன்
பொங்கிய நிறைநிலை பொருநதி ஸீசினி
யெங்கடங் குலத்தினுக் கினிய வாருயி
ருங்களை யலதுவே றுலகி வில்லையே. (6)

மக்கமா நகருறை ஹாஷி மாகுலத்
தொக்கலின் முதியவாக் குறுகண் மாமணித்
தக்கமெய்ப் பொருளெமா தமக்கு ளாசியின்
மிக்கவர் முகம்மதே யன்றி வேறினரே. (8)

தெறுபடை வீரத்திற் பொருளிற் செல்வத்தி
னுறுபவர் துமக்கெதி ரொருவ ரில்லையாற்
பெறுமொழி யொன்றுள குறிப்பின் பெற்றியை
யறிவினோ டிரகசியத் தமைத்தல் வேண்டுமால். (9)

உரைத்திடு மொழியினை யுறுதி யாகவுள்
ளிருத்திவே ரொருநிலை வின்றி யாவருங்
கருத்தொரு கருத்தெனப் படுத்திக் காதுறப்
பொருத்தியென் மொழியினைப் பொருத்தல் வேண்டுமால். (10)

எனக்குயிர்க் குறுதுணை யீன்ற மாமணி
மனக்கலை யறிவினின் மதித்தி டாய்பொருள்
கனக்குமெய்க் காரணக் கடலிக் காசினி
தனக்கொரு திலதமொத் தனைய தன்மையார். (11)

பெரும்புகழ் முகம்மது பிறந்த நாட்டொடுத்
தரும்புவி யிடத்திறநீங் கடுத்திடர வகை
வரம்பெறு மவரவர் வணக்கந் தன்னெடு
மிரும்பெருங் குலமெலா மிறைஞ்சி நின்றதே. (12)

கண்ணுறு மணியெனக் காழற் றியாவரு
மெண்ணருஞ் சிறப்பொடு மினிது கூர்ந்தன
மண்ணலைக் குறித்தும ரடுத்துத் தீனெனும்
வண்ணமொத் தொழுகிநல் வழிபட் டாரரோ. (13)

அன்றுதொட் டெம்மிடத் தடுத்துத் தீனிலைக்
கொன்றிய முதியவ ரொழுங்குஞ் செய்கையு
நன்றியும் வணக்கமு நயநது நாட்டுநான்
வென்றிகொண் * முகம்மது விருப்புற் றாரரோ. (14)

மருப்பொதி டுடவைகுழ் மதீன மன்னவர்
விருப்பொடுந் தம்மன விருப்பும் வேறிலா
தொருப்பட வுயிர்த்துணை யுடைய ராக்குடி
யிருப்பது கருத்திலைத் திருத்தி னாரரோ. (15)

திருநபி முகம்மதுந் திருந்து தம்முழை
வருவது சாதமம் மதீனந் தன்னினுங்
கருதல ருளாறுந் கருத்தின் பெற்றியை
விரிதர வறிகிலன் விளம்ப வேண்டுமால். (16)

இன்னவை யனைத்தையு மெடுத்தப் பாசெனு
மன்னவ ருரைத்தலு மதீன மாகிய
நன்னகர்த் தலைவர்கள் கேட்டு நன்கெனச்
சென்னிக டியல்வாச் செப்பு வாரரோ. (17)

நாபதி முகம்மதை மதீன நன்னகர்க்
காசென விருத்தியூ ரவர்க ளியாவரும்
விரைவின்குற் றேவல்செய் திருப்ப வேண்டுமென்
றொருவருக் கொருவர்முன் னுரைத்த துண்டரோ. (18)

* முகம்மது நயந்து உம்மிடத்து விருப்புற்ற ரென்றுகொள்க.

ஊக்கமுற் றெமதுளத் துள்ளு மாறுதும்
வாக்கினி லுரைத்தனிர் மதிக்கு மேலவ
னாக்கிய திஃதினி தொழிவ தன்மற்
ரீக்கிய கதிரயி னிருபர் வேந்தரே.

(19)

நனிகளிப் பெய்தியெம் முள்ள நன்குற
வினியவை யிவையென விசைந்தேர் வாசகந்
தனியவன் றாதுவற் சாற்று வாரெனிற்
றினையள வினுமொரு சிதைவு மில்லையால்.

(20)

மறுவற வினையன மதின மன்னவர்
நிறைபெற வுரைத்தவை கேட்டு நீணிலத்
திறையவன் றாதுவ ரினிய மாமறை
முறையொடுந் தெளிதர மொழிவ தாயினார்.

(21)

அரும்பொருள் வேதமுந் தீனி னாக்கமும்
பெரும்புவி யிடத்தினிற் பெருக நாளாமல்
விரும்பதி யிடத்துறைந் திருப்ப வென்மனம்
விரும்பிய துங்கடம் நட்பின் மேன்மையால்.

(22)

எமக்கணு வெனுமிட ரியையு மேனுமர்
தமக்குவந் தவையெனுந் தகைமை வேண்டுமால்
கமைக்கருத் தொடுமவ னுறைவன் காணுக்குந்
குமக்குவ டெனும்புயக் கொற்ற வேந்தரே.

(23)

என்றுநன் னபியிவை யியம்ப வீரெடு
மன்றலம் பயபறா வென்னு மன்னவர்
நன்றுநன் றெனக்கவி மாவை நாட்டிய
வென்றியி னவையினில் விளம்பு வாரரோ.

(24)

நிலமுறை தவறிலா நீதிமன்னவர்
தலைமுறை தலைமுறை வீரந் தாழ்விலார்
நலனுறம் புகழினர் நாம வேலின
ரலைவிலா ரெயர்குலத் தறிவின் செல்வரே.

(25)

இத்திறத் தவர்களு மியாங்க ளும்மும
துத்தரத் தாடியி னுறையும் பாவைபோல்
வித்தக நெறிமுறை விளக்கு வேராவை
யத்தலத் துறைந்தபி னறிய வேண்டுமால்.

(26)

இந்தநன் மொழிக்கியைந் திறைவ நம்பதி
வந்திருந் தினிரெனின் மருவ லார்களா
ஹந்திய பெரும்பகை யொடுக்கி வேர்வைகள்
சுந்திடி ஹதிரமே சிந்தச் செய்குவோம். (27)

இவ்வணந் தவறிலா தியற்று வோமெனச்
செவ்வணக் கருத்தொடும் வலக்கை சேர்த்துவ
மைவணக் கனிகையீ ரெங்கள் வாய்மையிற்
குவ்வினிற் குறையிலை யென்னக் கூறினார். (28)

முகம்மது நபிக்கெதி ருண்மை வாசக
மிகலறத் திறல்பறா னீசைப்பக் கேட்டிவண்
புகல்வது பொறுமினென் றுரைத்துப் புந்தியி
னகமகிழ் கைதமென் பவரி யப்புவார். (29)

இறையவன் றாதுவ ரிசைத்த நன்மொழிக்
குறுதிகொண் டெழில்பறா வுரைத்த மாற்றமே
பெறுமுறை யாபினு மின்னும் பேசினிற்
சிறுமொழி யொன்றுடென் றுரைத்துச் செப்புவார். (30)

மாரிவின் டணிதிகழ் மக்க மாநகர்ச்
சீரியர் தமக்குமெம் மரபின் செல்வர்க்கும்
பேர்பெறும் வசனநின் ணயத்தின் பெற்றியா
வீரமந் றெல்லையி னிகலு மில்லையால். (31)

வரமுறுஞ் செல்வதும் வசனத் தாலெமர்க்
சூரியவ ரியாவரு முரைத்த வாய்மையும்
பெரிசிய கிளையெனுந் தொடரும் பேரற
முரனொடு மன்பற முறிக்க வேண்டுமால். (32)

மறைமொழி குறித்துத்தீன் மெழிம ருதிவண்
குறைவிக ளொடுப்பகை கொள்ளுங் காலையி
ஹமுறை யென்றும் துளமி ரங்குமேற்
பிறமொழி யெடுத்தெவர் பேச வல்லரே. (33)

இணையன பலமொழி கைத மென்பவர்
மனநிலை தெளிதா வகுத்துக் காட்டலும்
நனிமுறு வலின்முகம் மதுநன் மாபறைப்
புனைதரு நாவினற் புகல்வ தாயினார். (34)

ஆதிமுன் மொழிகலி மாவை யன்பொடு
மோதின ரெனதுட லுயிரின் மிக்கவர்
பேதுறத் தீனிலை பிழைத்து நின்றவர்
தீதுற விருமையுந் தீய ராவரால். (35)

வரைத்தடஞ் சாயினு மதிதெற் காயினுந்
கரைத்தெறி திரைக்கடல் சுவறிக் காயினுந்
தரைத்தலம் புரளினும் வாய்மை தக்கயா
னுரைத்தலை மறுத்தெடுத் துரைப்ப தில்லையால். (36)

முன்முக மலர்ச்சியின் மொழிந்து வேறெரு
வன்மமுற் றிடிலவை மறந்து மேலவர்
நன்மனத் தொடர்விடு நட்பு நாடொழிந்
தின்மையை வளர்த்தறந் திய்த்து நிற்குமே. (37)

சாலவு நட்பினைத் தணப்பி லாதவர்
மேலவர் நட்பினை வெறுக்கும் வாய்பையர்
சீலமொன் தின்றிய சிறுமை யாரென
நூலினும் வழக்கினும் நுவலு கின்றதே. (38)

ஈதுமுத் திரையும திதயத் தெண்ணியத்
தீதுறு மாமறைச் செவ்வி யோர்களி
லேதமிற் றலைவர்பன் னிருவ ரைத்தெரிந்
தாதரத் தேரடுமிவ ணடைக வென்றனர். (39)

மல்வளர் புயமுகம் மதுதம் வாய்மொழி
கல்பினி விருத்திரன் கென்னக் காவலர்
நல்வளம் பொருந்திய மதின நன்னகர்ச்
செல்வர்தம் முழையிவை யெடுத்துச் செப்பினார். (40)

வேறு.

கேட்ட மனனவ ரனைவருந் கிளரொளி வனப்பிற்
பூட்டு வார்சிலை வீரத்திற் குறைவருப் பொருளின்
வாட்ட மின்றிய ஹசுமசு வங்கிஷத் தவர்கள்
கூட்டத் தாரினி லொன்பது பெயரினைக் குறித்தார். (41)

கான்றி டுங்கதிர் வாண்மற வாதகை யினரா
பூன்று வெஞ்சின வீரத்தி னுடனடிநந் தவரா
யான்ற பேரறி வவுசுவந் கிஷத்தவ ரதனின்
மூன்று பேரையு முதன்மைய ரெனும்படி முடித்தார். (42)

இருகு லத்தினு முதியவர் பன்னிரு வரையும்
வரிசை நாயகன் ஞானுவா முகம்மது நபிமுன்
விரைவி னிற்கொடு வந்தனா விறலுட னுலவித்
திரியுந் கேசரிக் குடன்படு முழுவைபின் றிரள்போல். (43)

இலகு தீனிலைக் குரியரி னெழுபத்து முன்று
தலைவ ரினுயர் தலைவர்பன் னிருவர்க டமக்கு
னிலைமை முன்னிலைத் தலைவராய் அசுஅதை நிறுத்தி
யுலகின் மேல்வருந் திறனெடுத் தியனபி யுரைப்பார். (44)

மாறி லாதும் திருகுலத் தினிற்சிலர் மறுத்து
வேறு கூறினு மிநகர்க் குறைவுகள் வெகுண்டு
சீறி னுமது புறநகாப் படைதிரண் டிடினுந்
தூறு தோனறியின பறப்பெருந் துனபமே வரினும். (45)

படைக்க லத்திரை யெறிநதெதிர வரும்பகைக் கடலைக்
கடக்கும் வேல்வல னேந்திய செழுநதடங் காத்தீ
ருடற்கு ளாவினொத் திப்பதிற் றிருவர்க ளுறைக்கிழ்
நடக்க வேண்டுமென றுரைத்தனா நபிகளு யகமே. (46)

புகலு நன்மொழி யனைத்தையு மனத்துறப் பொருத்தி
யிகல றத்தெளிந் தாய்நதுசீ தூக்கியிந் நிலத்திற்
புகரு மிம்மொழிக் கீறிலை யெனநிலை படுத்தி
மஃத லம்புகழ் மதீனமன னவாகளசம் மதித்தார். (47)

முத்த வெண்கதிர முகம்மதே முனிவிலாத் திருவா
யுத்த ரத்தினி லறிவுபெற் றனமுளந் ததுமப்ப
புத்தி பெற்றனம் பெருகிய கதிபெறும் பொருட்டா
யிதத் தத்தெமக் கியமபுவ தியமபுமென றிசைத்தார். (48)

* அநத் வேலையி லருளுடை யமாருக் காச
ரிநத் மாநிலத் தாசெனு முகம்மதி னிடத்திற்
சிறதை கூாதா வாதிதன றிருச்சலா முரைத்து
வந்தி ருநதனா பிறாவ ரறிகிலா வண்ணம். (49)

இறைவன் ஞானுவ வெனதுயிரத் துணைவனில் விரவே
யறிவி னுலுயர் மதனியர் தம்மகத் துண்ணை

* அநத் வேலையென்ப திக்கவியி லிக்காரிய மடங்கலு நிகழ்போ
தென்று கொள்க.

யுறைய வாய்மையிற் பெறுகவொவ் வொருவர் பா லொழுங்கா
முறையி வர்க்குப்பி னிவரென மொழிந்துவிண் போனார். (50)

அவிரொ ளிச்சிறைச் சபுறுயீ லருளுரைப் படியே
தவிசின் மீதிருந் தவரவர் வான்முறை தவரு
தெவரும் புந்தியின் மகிழ்வுற வலக்கர மீந்து
செவிகு ளிர்ந்தநன் மொழியொடு மறுத்செய் கென்றார். (51)

மதியின் மிக்கநன் முகம்மதக் குரைத்தலு மதீனாப்
பதியின் மன்னவா முறைமுறை யெழுந்தடி பணிந்து
சிதைவி லாததி மொழிகொடுத் தணிக்காந் சேர்த்தி
விதுவுரு சூழடு வினமுமொத் திருநதனர் விளங்கி. (52)

திடங்கொண் மும்மதக் கரிக்குபிரப் பகையறச் செழுநதீன்
மடங்க லேறென வருதிரண் மதீனமன் னவர்க
ளிடங்கொள் சிந்தையிற் றெரிதருந் தமியர்க ளினிமேற்
றொடங்கும் வீரத்தின் றிறமெனப் பணிவொடுஞ் சொன்னார். (53)

என்று மிம்மொழி தவறிலா துறகிறை வேற்றி
நின்ற மன்னவர்க் காதிகள் கிருபையு நிறைந்த
வென்றியுந் சுவாக் கமுமருள் குவனென விரித்தார்
மன்ற றுன்றிய மதுமல ரணிமுகம் மதுவே. (54)

கனைக்கும் வெண்டி னைக் கடற்புவி புகழ்அபுல் காசிம்
நினைக்குஞ் சிந்தையிற் பொருந்துற நிறைந்தநன் னபியைக்
குனிக்கும் வராசிலைக் காத்தொடு பணிந்திரு குலத்தோர்
தனிக்க டந்தரு களிமெனச் சராபினிற் சார்ந்தார். (55)

மதீனத்தார் வாய்மைகொடுத்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-2-க்குத்-திருவிருத்தம்-120.

* இருந்து மொழிந்து போயினு ரென்று மொருதொட ரிருகவி
யாகவு முற்றுவினையை யெச்சவினை யாகவுங் கொள்க.



யா தீ தி ர ப் ப ட ல ம்.



மண்ண கம்புகழ் முகம்மது மனங்களித் திருப்பப்
புண்ணு லாவயிற் கரத்தரும் விடுதியிற் புகுதக்
கண்ண கன்புலிக் கெவைவிளைந் தனவெனக் கருத்தி
னெண்ண மோடழிந் தெழுந்திருந் தனனிபு லீசு. (1)

அற்றைப் போதிர வினிலணி மக்கமா நகரி
ஹற்ற நன்னடு மறுகினி லுருத்தெரி யாமன்
முற்றுங் காத்தளித் திடுமலா மொழிந்திடு மொழிபோற்
சுற்று நாற்றிசை யடங்கலுந் தொனிபாந் திடவே. (2)

குறைவி லாவள மக்கமா நகாக்குறை ஷிகளே
புறைவி மிந்நகர் முகம்மது மதீனத்துள் ளவரு
மறையும் வாய்மையின் வலக்கரங் கொடுத்தவ ரவர்க்கே
முறைமு றைப்படி யொன்றுபட் டொருமொழி முடித்தார். (3)

வதெ னிற்குறை ஷிகள றபிகளிவ ணிருந்தோர்
வேத ணைப்படக் கொலைவிளைத் தாலயம் விழ்த்திச்
சூது வஞ்சனைத் தொழிலொடு மாய்த்திடத் துணிந்து
போது கின்றன ரென்றுகூக் குரலொடும் புகன்றான். (4)

விரிந்த வீதிக டொறுந்தொறுங் கூக்குரல் விளக்கித்
திரிந்த மாயவஞ் சகன்றனை நோக்கிக்கண் செவந்து
புரிந்த நின்வலி கெடுக்குவன் காணெனப் புகன்றார்
சொரிந்து வானவர் புகழ்தர வருமிற் சூலே. (5)

தேய மெங்கணு மிருள்கெடச் செழுங்கதிர் குலவ
மேய வாவியின் வனசங்கள் விரிதர விளங்க
மாய வஞ்சகன் கூக்குரன் மறுத்துவாயடைப்பக்
கூய வெத்திசை தொறுந்தொறுஞ் சேவலின் குலங்கள். (6)

ஓடிந்து வீழ்திரைக் குணகடற் கதிரவ னுதிப்ப
விடிந்த காலையின் மக்கமா நகரினின் வீரர்
கடந்த சொல்லொடு மதீனமன் னவர்களைக் கடிதி
னடர்ந் திவண்கொடு வருகெனத் துதுவிட் டழைத்தார். (7)

உலவு நீன்கொடி மதீனமா நகரினி லுறைந்த
தலைவ ரிற்சில காபிர்க டமைவினித் திரவி
னவித லன்றியோர் கூக்குரல் கேட்டனம் நடுவு
நிலைமை யற்றசொற் கேளுதி ரெனநிகழ்த் துவரால் (8)

மதின மனன்வ ரடங்கலு முகம்மது தனக்கு
முதிய சத்தியஞ் செய்தவன் தீனிலை முயன்று
பதியி னிற்கொடு போயெம ருடன்பகை விளைப்பப்
புதிய மாற்றமு முடித்தன ராமறைப் பொருட்டால் (9)

நது வந்ததென் னெமர்க்கிடர் நினைத்ததென் னிணங்காச்
சூதன் றன்னொடு பொருந்திய வாறதென் றெலையாப்
பாத கப்பழிக் கடியிட முடித்ததென் பகர்ந்தீ
தோதக் கேட்டெவர் மனங்கொள்வர் நகைக்குமில் வுலகே. (10)

இந்த வாறுமெய் யெனில்கசு றசுவெனு மினமுஞ்
சிந்தெ னப்பெரு கௌசெனுங் குலத்தவர் திரளு
நந்து வெம்பகை முடித்திட மக்கமா நகரில்
வந்த தல்லது நல்கினைக் கலவென வகுத்தார் (11)

மாட மோங்கிய மக்கமன் னவர்வகுத் துரைப்பச்
கேடி லாமதீ னத்துறை காபிரகா ஷேட்டுக்
கூடுவெம்மினத் தவர்களி விதிலொரு குறிப்புந்
நாடு வாரில ரென்கொலோ நீர்நளின றதுவே. (12)

சமய பேதக முகர்மதென பவன்றீன விளித்தோ
ரிமை நொடிபொழு தடுத்திரிந தற்கில மியாங்க
ளுமை மறுத்தவாக் குண்மைக ளுரைப்பதெவ் வழியெம்
மமைதி யுற்றநிந துமயிவை யுரைத்ததென னறிவால். (13)

இந்நி லத்தவர் மதீனமன் னவரொடு மிணங்கி
நன்னிலைப் படவிருப்பது டிரிப்புற நலியா
மன்னும் வஞ்சக முகம்மது மாயவிச் சையின
லுன்னி வந்ததக் கூக்குர லுரைத்திடு முரையே. (14)

அலது வேறிலை யெனச்செரு மதீனமன் னவர்கள்
பலரும் கூறின ரியாவருங் கேட்டிவை படிஞ்றன
றிலை யெனச்சிர மசைததவர்க் கினியன புகன்று
தலைவ மாரொடு மவரவர் சார்பினிற் சார்ந்தார். (15)

குறைவி கட்கெதிர் மொழிந்திடுங் காபிர்கள் குலமு
மறைப டத்தனி யிருந்தமெய்த் தீனின்மன் னவரு
முறைமை யாக்கிய ஹஜ்ஜினைக் குறைவற முடித்துப்
புறநி லத்தரு மவரவர் பதியினிற் போனார். (16)

பரத்த லத்தவர் போயபி னறமெனும் பழைய
புரத்தினி னுற்றவன் காபிர்கள் மதீனமா புரத்தோர்
திருத்தூர் தீனிலை முகம்மதி னெடுத்திட வசன
முரைத்துப் போயவை யுற்றநிற் தொருங்கினிற் றிரண்டார். (17)

இடுசு தைக்கதிர் மறுகினு மாவணத் திடத்துங்
கொடுமு டிப்பெருங் கோயில்க ளிடத்தினுங் குறுகா
ருடனு றைந்திடு மனையினு மதீனத்து ளோரைக்
கடிதிற் றேடினர் திரிந்தனர் சினத்தொடுங் கறுத்தே. (18)

தேடி யெத்திசை தொறுந்திரிந் தலுத்தொரு தெருவிற்
கூடி முந்திறென் பவரையிஞ் சகுதையுங் குறுகி
யாடை முந்திதொட் டெழுத்துறக் கொடுமலக் கழித்து
விடு றைத்தொளித் தவரிவ ரெனக்கொடு விடுத்தார். (19)

வினாந்து காபிர்கண் முன்கொடு விடுக்குமந் நேரங்
கரந்து முந்திறென் பவரொரு திசைநெறி கடநதார்
பரந்து தேடின ரோடினர் காண்கிலர் பதைத்து
வருந்திச சல்தொருத் தரையுமே நெருக்கிட வளைந்தார். (20)

பற்று வார்சில ரடருவர் சிலர்காம் பதிய
வெற்று வார்சில ரிணைவிரன் மடக்கிமெய் ிசைப்பக்
குற்று வார்சில ரடிக்கடி கொதித்தவ ரலது
சற்று மாறின ரலர்கொடுங் காபிர்க டாமே. (21)

அடிமி னென்பவர் சிலர்சில ராதகா திவரை
விடுமி னென்பவர் சிலர்சில ரவர்களை வெகுண்டு
பிடிமி னென்பவர் சிலர்சில ரிவனுயிர் பிசைந்து
குடிமி னென்பவர் சிலர்சிலர் காபிர்கள் குழுமி. (22)

ஒலித டுஐகு லுத்துபா வுடனுமை யாவு
மலித ருங்குறை ஷிகளொடு மிவாமன மறுக
வலைவு செய்திடும் வேளையீல் சுபைறுமா ரிதுவுங்
கலியி தென்கொனீர் செய்தவை யெனக்கழ றுவரால். (23)

குற்ற மின்றிய ஓளசுடன் கசுறசுக் குலத்தோர்க்
குற்றி டும்பெருந் தலைமையிற் பெயரினி லுயர்ந்தோன்
பற்ற லர்க்கரி யேறிவ னெடுப்பகை விளைப்ப
முற்று மோநமர் குலந்தீர ளினுமுடி யாதே. (24)

மதின மானக ரவர்க்குமிப் பதியின்மன் னவர்க்கு
மிதம தன்றியே யிகலிலை யின்றிவன் பொருட்டார்
புதிய வெம்பகை விளைந்தது போக்கவு மரிதிச்
சதிவி னைத்தது தருவதென் றெனவுரைத் தனரால். (25)

குவித நுங்குலத் தவர்கினங் கெடமதிக் குறிப்பாய்ச்
சுபைறு மாரிது முரைத்தலு மிதயங்க டெனுக்கும்
றவம றிந்தில மெனவிடுத் தகன்றனர் மறைநேர்
தவமு யன்றிடு சஃதுவுஞ் சார்பினிற் சார்ந்தார். (26)

குறைஷிக் காபிர்கள் விளைத்திடுங் கொடியவல் வினையை
மறைத ரித்தநன் முகம்மதி னுடன்வகுத் துரைத்து
நிறைம னத்தொடும் பணிந்தெழுந் தவரிடம் நீங்க
யுறையுந் தன்னகர் புருந்தனர் சஃதெனு முரவோர். (27)

மகித லம்புகழ் சஃமதுமன் னவர்வள மதீன
நகர்பு குந்தபின் செழுமறை முகம்மது நயின
ரகம கிழந்துதீ னவர்களை யழைத்தரு கிருத்திப்
புகர றத்தம துளத்தினி னினைத்தவை புகல்வார். (28)

வற்று ருப்புணற் றடந்திகழ் மதீனமன் னவரே
யுற்ற மெய்த்துணை யாயுடற் குயிரதா யுறுந்தின்
வெற்றி யாய்வலி யாய்ப்புகழ் நிலைபெற விளக்க
முற்றும் நம்வாயி னளித்தனன் றனிமுத லவனே. (29)

இந்த லூரினிற் குபிருழை யுழன்றன மினிமே
லந்த நற்பதி புகுவமே லெதிரடை யலரால்
வந்த வெம்பகை தடிந்திச லாத்தினை வளர்த்து
நந்த மர்க்கெவ ரிணையெனத் தீனெறி நடத்தும். (30)

ஆகி ராயக னுரையவண் புகவரு மளவு
மேத மின்றியுங் கிருந்துபின் வருகுவ னியான்முன்
போதல் வேண்டும் மினத்தவ ரென்புகழ்ந் துரைத்தா
ரீது முத்திரைப் பொருளென யாவரு மியைந்தார். (31)

சோதி நாயகன் நிருமறைத் தூதுவ ரிறகு
லோதும் வாய்மையு மறைப்பொரு ளெனவுநத் திருத்திச்
சாதி மன்னவர் மூவுரு மிருவருந் தனித்துப்
போதும் வல்லிருட் பொழுதினும் பகலினும் போலார். (32)

உரத்தின் மிக்கபூ பக்கரு முமறு, ஊ மாணம்
வரைத்த டப்புய வலியலிப் புலியும்வன் காபிர்
கரத்த கப்படும் பெயருமல் லதுசெழுங் கலிமாத்
திருத்துந் தீனவ ரியாவரு மநீனத்திற் சோந்தார். (33)

மக்க மாநகர்த் தீனவ ரியாவரு மநீனம்
புக்க னாரெனு மொழிபல பலபுறம் பொசிப
வுக்கு பாவுத் பாவுமை யாவொலி துரைப்பத்
தக்க பேருடன் கேட்டபூ ஐகுலுட றளார்தான். (34)

வடித்து மும்மறை தெளிந்தமன் னவரைவும் வடிவா
ளெடுத்த வீரத்தின் றிறத்தவ ரினத்தையு மிசலார்
தடுத்து நின்மவர் குலத்தையுந் தனக்குரிர்த் துணையா
யடுத்த பேரையும் விரைவினிற் மனித்தனி யழைத்தான். (35)

குறைவி யங்குலக் காபிர்க ளனைவருங் கூண்டு
நிறைத ரும்பெருங் குழுவினிற் புகமன நேடிச்
சிறிய வஞ்சகச் செய்கைய னியாவாக்குந் தீயோ
னிறைவ னேவலைத் தளிர்த்திடுங் கசட்டிபு லீசு. (36)

பொருமை யுள்ளவன் போலவும் வணக்கத்திற் புகழி
னறினின் மிக்கவன் போலவு மறபிவங் கிடத்தின்
பிறவி போலவு முதிர்ந்தவன் போலவும் பிரியா
துறவி னுற்றவன் போலவு மலையினுற் றனனால. (37)

சாரு மெய்கரை பிறங்கிய முதியவன் றனைக்கண்
டாரு மிக்கவா பெரியரா மெனவகத் திருத்தி
வாரு மிக்கரு மெனவுரைத் தனாமன மகிழ்வும்
றீர முற்றிடு மறிவர்க ளிடத்தினி விருந்தான். (38)

மருளி லாதுநன் மறைநீர் மறுவறத் தேர்ந்து
தெருளு மேலவர் சிறியவ ரியாவாக்குந் தெரியப்
பொருளுஞ் சொல்லுமொத் திருந்தன மொழிகளாற் பொருந்த
விருளும் புனமனக் கொடியய னபூஜகு விசைப்பான். (39)

வேறு.

மறுவெனப் பிறந்தில் லூரிடை வளர்ந்த முகம்மது மாயவித்தை யினு, லறிவுறு ஷினைமேற் போட்டுநம் மினத்தா ரவாசிலர் தமையகப் படுத்தி, யுறையுமர் திரத்தி னுருமுடித் திளையே புதுமையென் றுல கெலாஞ் செலுத்தி. நிறைபெறத் தனது பெயரையு நிறுத்தித் தீனையு நிலைநிறுத் தினனாள்.

(40)

இனம்பெருத் திருந்து மிவைபரி கரித்தோ மிலையெனு மவமொ ழியுலகர், தனிநிலை நிறுத்திவிட்டன மறிவுந் தாணியிற் பெருமையு மிழந்தே, மனமுழற்றுங் தென்னினி யவரவாக் குவந்ததாய் நினைத்தி டின் னினாந்த, வினைகளுஞ் சிதறி நமரவ ரெவாக்கு மேன்மையும் வீடு முண் டாமல்.

(41)

வருந்தகை யிஃதென் றகுமதின் வலிபை மாய்த்திட லரிதென மனைக்க, ணிருந்துபே னையர்போ லெண்ணின மேனினம் மிரும்புய வீரமும் பணையுந், திருந்திடா தினநதோய்ந் திகலவ ரெவருஞ் சிரித் திட டுலகமு நகைக்கு மருந்தவத் துடையீ ரீதலாற் பிழைவர் தடருவ தலதொழி யாதே.

(42)

இகத்தினி லெவர்க்கு முடித்திட வரிதென நிருக்குமோர் வல் வினை யெனினு, மகத்தினி லொருமித் தெடுத்தொரு துணிவா யடுப் பதோர் முயற்சியுன் டாயின், லெகத்தினில் விளக்கும் புகழொடு முடி யுஞ் சிறியனென் வாக்கிற்செப் புவதென், பகுத்தறி டுடையிருங்கடம் மனத்திற் படுமொழி யலதுவே றலவே.

(43)

முன்னோ ளபித்தா லிபுவாயின் பலகான் மொழிந் துவற் புறுத்திய தனைத்து, முன்னியுட் கணித்தா னிலன்கொடும் புலிவாலு நுனிய தகை மையொத் திருந்தா, னின்னோநாட் டொடுத்தும் விடுவதன் மெனிகின் விட்டன மெனிலிரும் பதியி, லன்னவன் முரணி லெவ்வள வெனினு மமைத்திட நமர்க்கரி தாமால்.

(44)

எள்ளுதற் கரிதாய் மிகுவலி படைத்திங்கிருந்தன னிதற்கு முன் னொருநா, ணள்ளிடை யிரவிற் மேவதன் மையினு னானமறு கிடத்தி னுஞ் சிறப்ப, விள்ளுதற் கரிதா யொருதொனி யெவர்க்கும் விளங்கி ற்று விடிந்தபின் ரொடித்துத், தெள்ளுநன் மொழியா லெலரையும் வின வும் பொழுதினி லவைதெரிந திலவே.

(45)

புரத்தினி விரவிற் பிறந்தசொன னென்னம் பொழுதினிற் றெ
சிறத்தே தெனனில், வரத்தினி லுபாந்த மதீனமா நகரார் முகம்மதின்
மார்க்கமன னெறியைக், கருத்தினிற் பொருத்தியுண்மை கொண்டவ்
ஓர் காக்குதற் கிவரையு மாசா, யிருத்துதற் கரிய வலக்காங் கொடுத்
தங் கெழுந்தன ரியாவரு மியைந்தே. (46)

அந்நெறி முறையே முகம்மதுக் கீமான் கொண்டவ ரனைவருமதி
னப், பொன்னகர் புகுந்தா ரவர்களு மிவர்க்குப் பொருவினா வரிசைக
ளளிப்ப, மன்னியங் கிருநது நாட்குநாள் தீனைமறைபடா தோங்கிட
வளர்த்தா ரிந்நிலத் திவனு மப்பெரும்பதியிற் போவதற் கிசைந்திருந்
தனனால். (47)

புதுமறை வளர்க்கு முகம்மது மதீனப் பதியினிற் புகுவனேற்
றெலையாச், சதிவினார் திடுவ தறுதிதன் வலியாற் றணிப்பவரிவணிலை
யெவரும், பதிபைவிட் டருங்கான் புகுந்தின மெனும்போப் பற்றறத்
திரிவது மல்லாற், கதிபெறு தேவா லயங்களு நமர்தஞ் சமயமுங்
காண்பதற் கரிதே. (48)

இந்தவல வினைகண் முடியுமுன் றமர்களைவர்களு மறையினற்
றெளிந்து, புநதியிற் றெரிநது செய்வது தவிரவதெனும் வினைபிறந்
திடப் பொருத்தி, மந்திரப் பொருளாய்க் குலநலத் தழைக்க மாற்ற
னான் றுரைமினக ளெனன, நிரதையும படிந்துக் கொலையுமுன் ளழை
த்த நெஞ்சின னபூஜிசு லுரைத்தான. (49)

தலைவரிற் றலைவ னபூஜிசு லெடுத்துச் சாற்றிய மாற்றமதனைத்
துமுலைவுறக் கேட்டுப், பெரிதழிந் தொக்கு மொகருமன றெருவருக்
கொருவா, நிலைபெறத் தேறி யிருக்குமவ வவையி னெஞ்சமுன் றெரு
கொடுங் காபிர, கலைவலான சஃதைச சிறைபடா விடுத்தல கருமமன
றெனக்கழ றினனால். (50)

முறைததும் பியதை நிலைப்பதென் னினிபேன் முடித்திடுஞ்
சூழ்ச்சியீ தெனன, நிலைபெறத் தேர்ந்தொத் தெவருமோர் கருத்தாய்
நினைப்பது வினைததிற மலது, மறைபட விருந்து விரைவறத் தூங்கி
வகுத்திடும் பழியெனக் குறித்துப், பொறையுட னிருத்தல வினைக்கி
டங் கொடுத்த லெனப்புடன் மன்னொரு முதியோன். (51)

இத்தத்திம் மொழியே முகம்மதென பவனை யிருங்கொலைபடுத்
தலே வேண்டும், வதைத்தவ ரிவாபொன றினிரவ ரெனுஞ்சொல் வழக்
கினிற் றேன்றிடா வண்ணம், புதைத்தலுக் கிடமுற்றிருக்கு மோர்

வினையாற் பொருந்துவ தன்றிமேற் பழியாய்ச், சதித்திட லெவர்க்குந்
தருவதன் மெனவே சாற்றின னகிலொரு தலைவன். (52)

நன்கில துறுஞ்சொன் முகம்மதைப் பிடித்தோர் மனையினின்
ளிரு ளடைத்துப், புனகமும் புனலுஞ் சிறிதுத விவலாய்க் போக்கு
டன் வரத்துமில் லாம, வினகணி னெவர்க்குந் தெரிசிலா வண்ணமி
ழைத்தமே லொல்லையி லிறப்பன, வனகொலை தொடரா மறுவுமற்றொ
ழுபு மெனவரைத் தனெனரு மதியோன. (53)

இல்லகத் தடைத்து மெனுபொழி யிபுலீ செனு ளன் கேட்டிள
நகையாய், நல்லவை யுரைத்தீ டடைத்தொரு மனைக்கு ணுன்பல கழிந்
தபின பாக்கினை, மெல்லணை படுத்தங் கிருந்தவர்போல வருகுவன்
விரைவினிற் பசியே, தொல்லையி லிறப்பே தலன்றன வருசன்க்கீ
துரையல வொழிகவென றுரைத்தான. (54)

மற்றொரு தலைவன முகம்மதைப் பிடித்தோ ரொட்டையின் வெரி
துற வனைந்து, பற்றிய புகாககாற் கொடுவரிக் குழுவு மடங்கலுங்கர
டியும் பாம்புந், துறறிய வனத்திற போக்கிடி லவனற மைமுந் தொலை
திடு மிடுதே, யுற்றவதன் றுரைத்தான கேட்டிபு லீசண் டெவ்வொடு
முரைப்பான. (55)

காட்டினில விடுதலீ குடியறத் தெடுத்தீ கடுவிடப் பாததனும்
புலியுங், கோட்டுடைக் களிற்றுக் கடியின குழுவுங் கொணர்ந்து நமப
தியினில விடுத்து, வீட்டுவன குலத்தி னெடுமவன படித்த விசசையி
னாவீ தொழிக, தீட்டுவென புகழீர் மறுத்தொரு சூழ்ச்சி செப்பு
மென் றுரைத்தன றீயோன. (56)

அவரவ ருரைத்த வசனமு மிபுலீ சானவ னுரைத்திடுந் திறனுங்
கவரத் கேட்டுப் புநதியிற் றோநதுகாவல வெவரையும் வினிததுப்
புனியினி லெவர்க்கும பொருந்துறு மாற்றம் புகன்றன ரியானுமென்
கருத்துந், பவிதருஞ் சூழ்ச்சி பொன்றுள கேண்மினென அபூ ஜகல்
பகாநதிடுவான். (57)

வங்கிடத் தொருவர் படைக்கல மெடுத்து முகம்மதைப் பொது
வுற வளைநது. செங்கர மெடுததிட் டியாவரு மோங்கிச சினனபினன்
பட வுடலிற, பொங்கிய குருந் சிதறிடத் துணிகள புடரப் புனியி
னில வீழ்த்தி, நங்களை கடிவோங் கோத்தியை யுலகினடததுவே நறை
தரு புயத்தீர். (58)

இவ்வண முடித்தோ மெனிலொரு தீங்கு மியைநதிடா திரும்பழி
சுமக்கி, னெவ்வொரு பெயருக் கொருபழி தொடர்வ ரெவருலகணிற்
கொடுப் பவரியார், செவ்விதி னெறியே யலதுவே நிலையென்றிசைத்
தன னியாவர்க்குந் தெரியப், பவ்வமுங் கொலையுந் திரண்டுருவெடுத்த
பாதக னெனுமழ் ஜகுலே. (59)

அபூஜகு லுரைத்த மொழிவழி துணிந்தங் ககங்குளிரந் தனானே
லோரும, புனியினி லெவாநின் குழக்சியை நிகரப்பொனப்புகழ்ந் திருந
திபுலீசு, குறிஞ்சுத தெவாகுருங் குறிப்பினை யலது வேறிலே முகமம
மதைக் குறுகிசு, சளிமதின மதீனாப் புகுமுனம விரைந்தித் தநதிர
முடித்திடுமெனறான. (60)

இன்னவா லலது வேறொரு குறிப்பு மிலையெனச் சம்மதித்தெ
ழுந்து, மன்னிய காடா மனையிடம் புதுத வரமுறும் வானவாக் கிறை
வா பன்னதுங் கிரணச சிறைபல வெடுக்கிப் படரிரு விசம்பி னின்றி
ழுந்து, நன்னபி யிறகுல் முகம்மதி னிடத்தி னண்பொடு சலாமுரைத்
துரைத்தார். (61)

மேலவன் லுரைத் முகம்மதை விளித்து வினைகொடுங் காபிரக
டிரண்டு, கோலிய பழியை முடித்திடத்துணிந்த குறிப்பெலாம் படிப்
படி யுரைத்து. மாலவர் புதுமை மக்கமா நகரின் டணிதிகழ் மதினமா
நகரிற். சிலமுற்றிருந்து நனறெறி வழிது தீனிலேதிருத்திடுமெனவும்.

கட்டுரைக் கடங்காக் காபிரதம மாவி களைத்திடு மென்னவு மிறை
யோ, னிட்டமுற் றுயத்திறங்கிய வசனமெடுத்ததுரைத் தெழின் முகம்
மதுவை, மட்டறப் புகழ்ந்து பிறாவ ரறியா வணனத்தி னொருநொடிப்
பொழுதின, விட்டொளி பரபடிக்ககனிடை படாநதார விறல்பெறும்
விண்ணவாக் கரசா. (63)

மங்குலிற் சுழலுந் லுவசீண் மாட மதினமா நகரினி லுறைந்து
வெங்குபிர கடிந்து பிஸபீல செய்ய மேலவன விதித்தன னென்ன,
விங்குவ ருரைத்த மாற்றமு மனத்தி னெண்ணிய நினைவுமொன்றாய்ச்
சென், மகசமு மகமு முவகைபுற குளிப்ப அகுமதி யாத்திரைக்
கியைநதார. (64)

தருமுகம் மதுரம் மிறையவன் ஹாதாய் நபியெனும் பட்டமே தரித்து, வருமுறை பதினான காண்டினின மாசத்தொகையினில றபீவுலவ்வஷினிற், மெரிதருந் தேதி யைநதினிற் றிங்க ளிபினிற் சிறப்பொடு மஜீனாப, பெருநகாக் கேக விருந்தன ரிஃது பிறந்தது காபிர்கடமக்கே.

இற்றையி னிரவின் முகம்மது மதினத் தேகுதற்கிசைந் திருந் தனரென், றெற்றரி விபுலீ சுரைத்திடு மொழிகேட் றேவ ரனைவருந் திரண்டு, பற்றறம் உக்ரா வுத்துபா துதலப் பாதக னபுஜகு லுடனு, முற்றறுங் கதிர்வாட் கரங்களி னேந்தி முரட்பெருங் கணத்தொடு மெழுந்தார். (66)

அறபிகள் குலத்தின் முதியர்போ விபுலீ சானவ னவர்கண் முன்னடப்ப, வுறைதரும் பவத்துக் கொருவருக் கொருவ ருரைக்கொணப் பாஷைக ளுரைத்து, மறுவறு மடங்க லேற்றினங் கிடந்த மலைமுழைஞ் சினைக்கொறித் திரள்க, ளரவனைத் ததுபோற் காபிர்க ளெவரு மகுமது மனையினை வளைந்தார். (67)

தெருவினும் வாயிற் புறதினும் கதிர்க டிகழ்சுதை மாளிகைப் புறத்தும், பெருகிய திருமுன் றிலின்செழும் புறத்தும் பிறங்கிய திரு மதிட் புறத்து, நினாநிரை காபிர் செறிநிர னெருங்கி நின்றன ரிருந் தன ரவரி, லொருவரி னொருவர் பிரிந்திடா துறைந்தாங் குரவரிற் சில வர்சொல் லுவரால். (68)

இருந்திடந் தோற்ற திமைக்குமுன் பறப்பனெவர்கணுந் தெரி கிலா தொளிப்ப, னருந் நந் தவரை மதிமபக் கிடுவ னறிகிலா லேற்றுரு வெடுப்பன், வெருளியிங் கெவரு நாவழங்காமல் விழித்தது வழித்ததா யிருப்பக், கருவினைத் திடுவன முகம்மது படித்த மாயங்கள் கவ லுதற் கரிதே. (69)

இல்லகத்துளனோ புறத்தடைந் தனனோ வெவாரி குவர்வளைந்த வரிற், கல்லகங் குழைய விலங்கின மலையக் கற்றிடு மாயமந் திரத் தா னெல்லையி, னெதிர்தா னெனிற் றொடர் பலரா ருயிரசெகுத் திட வளைந் திருந்தார், வில்லணித் தடக்கை வீரர்கள் பலபா னெனகொலே விளைவதென் றுரைத்தார். (70)

எடுத்தெடுத்தெவரும் வெருவுறு மாற்ற மியப்புதல் விடுத்திரில் லகத்துட், படுத்தனன் கரத்துபோயின னலனோர் கடிக்கையி னமர் கையிற் படுவன், றெடுத்திடுங் கரும முடித்தனந் துணிந்ததுணி

வைவிட் டையுற லெனச்சொற், கொடுத்திபு லீசு காபிர்தம் மனங்கள் குறைவறத் திருத்தியங் கிருந்தான். (71)

உரப்பிய வுரைகண் மறுத்துநித் திரையை யொழித்திடுந் திசை திசை பதின்ம, ரிருப்பிடம் பெயர்ந்து நின்றநின் றுலவி யெவ்வழி யீனும்விழி பார்ப்புங், கரப்பிட மினிமற் றில்லைமா மதீனாக் காண்பது மரிதவன் மார்க்கம், விரிப்பது மொழிந்த தின்றென வுரைத்து வீறு ட னபூஜுகு விருந்தான். (72)

நபிமுகம் மதுவைத் தீவினை யிருளைத் துடைத்திடு நறுஞ்சுடர் மணியைக், கலையுதற் கரிய கொலைசெய நினைத்துக் காபிர்கள் வளைந் தவ ணிருப்பப், புவனமும் விசும்புஞ் செறிந்திருட் படலம் போர்த்த தவ் விரவினிற் றுயிலொன, றவரவர் கருத்துங் கண்களு மயங்கத் தலை குழைத் தசைப்பவந் தடுத்த. (73)

சாய்ந்துடன் முடக்கிக் கிடப்பவர் சிலர்வாட் டனைமறந் தணிமுக முழந்தாட், டோய்ந்திடத் துயின்றோர் சிலருட னியிர்த்துச் சுடரி ணைக் கருவிழி செருக, மாய்ந்தவர் போலக் கிடந்தவர் சிலர் வெண் மணியிதழ் விரிப்பவைம் புலனுந், தேய்ந்தா லொடுங்கிக் கிடந்தவ ரெவருந் திருமனைப் புறந்தொறுஞ் செறிந்தே. (74)

தனைமதித் தடர்ந்த காபிரின்குலமுந் தறுகண் னெனுமிபுலீசங், கனைகட லுறங்குங் காட்சிய தென்ன றங்கிய காலையி லுலக, நினையுமு னறியும் பெரியவ னருளா னெனேசும் பிழிந்தநந் நயினார், மனையிடத் துரைந்தார் செவ்வியிறசுதையா மணிச்சிறை வானவா கோமான். (75)

மனறன்முங் கியபொற் புயமுகம் மதுவை விளித்திறை சலாம் வகுத் தோதி, யின்றிர வினினும் மனையினி லலியை யியல்பெறத் துயிலுதற் கியற்றிப், பொன்றிலாப் பசிய போாவையிற் போர்த்துப் புறத்தினிற் காபிராகண் முகத்தில, வென்றிகொண் டொருகை மண் ணெடுத தெறிந்து விரைவினி லெழுமெனப் புகன்றார். (76)

அமரருக் கரா மொழிப்படி திருந்த அலிதமை யனைமிசைபடுத் தித், தமரொடு மிருநது முன்றுநாள் கடந்தென் றன்வயின் சாரு மென் றிறைத்துக், கமைதரு மிருகண் மணியினுஞ் சிறந்த புதல்வியர் தமக்குங்கட் டுரைத்துத், தமைவளர்த் துவர்த பாத்திமாவெனுமத் தாயாக்கு முரைத்தெழுந் தனரால். (77)

திருமனைப் புறத்தி னின்றொரு பிடிமண் செங்கையி னினிதெடுத் தேந்தி, யொருதாம் யாசீ னோகிராற் றிசையு முறங்கிய காபிரை

நோக்கி, யிருதிருக் கினும்வா யினும்புக வெனவென் மெண்ணியம்
மண்ணினை யெறிந்து, சொரிசுதிர்ச் சதைமா மனையிடங்கடந்து தோன்
றினர் நீண்டமா மறுகில். (78)

ஒருசுதிர் சிகராப் பெரும்பதித் தெருவி னுலவிய தெனத்தனி
நடந்து, கருவிழித் துவர்வா யாயிஷா வெனும்பெண் கனியெனுங் கன்
னியைப் பயந்த, மருமலர்த் தொடைத்தின் புயத்தபூ பக்கர் மனைத்
தலை வாயிலைக் குறுகி, ஸிசாவொடு மொருசொற் பிறந்திட வுரைத்து
வினித்தவர் முசர்மத நயியே. (79)

மறுவிலா வரன முசர்மதின் றெனியீ தெனமனத்தினிற் குறித்
தெழுந்து, சிறைதரு மிருளி னெருதா மெனினு நீனைத்திவ ணடைந்
தவாலரின், நின்றுயவ னருளா வெண்ணினை வதனா லடைந்தன ரோ
வென வெண்ணிக், சுறைகெழும் வடிவேல் வலக்கா னேந்திக் கடைத்
தலை யடுத்தனர் சடிதின். (80)

வேறு

உறுப்பொன் றிறையாப் பொருந்தசையை யொளிரும் புலன
மடந்தையரின், சிறப்புற்றிருப்பச் செய்தனிற சூலே வரிசை நயிசுரே,
யறப்பொரு கிருளிற் றனித்திவணி னடைந்த வாலா மென்யறப்பொரு
கிருளிற் றனித்திவணி னடைந்த வாலா மென்செயியிற், பிறப்பற
வரைப்ப வேண்டுமென்பிரியமுடனின் நினைதுரைத்தார். (81)

உரைக்கு முறுதி மொழிகள்கில துளது மனையிற் பிறாவர்க்,
ளிருக்கி லகற்று பெனவிறசூ லிசைப்ப விவணி னயலவர்கள், வருக்க
மிலையிங் கெழுகவென மனையிற் கொடுபோய்த் தவிசின்மலர், விரிக்கு
மணிப்பஞ் சனையிருத்தி வெற்றி யபூயக் கருமிருந்தாரா. (82)

இற்றை யிரவி னியாத் திரையென் றிபுலீ சுநிநது காபிருடன்,
சொற்ற துணிவு மருவாசன சூழ்ந்தது மனையை வளைந்ததுவு, முற்ற
துணைவா னவாக்கரச ருளையின படியாற் பூழ்தியெடுத்த, தெற்றியெறி
ந்த வரவுமெடுத்திசைத்தார் மரவ மலர்த்தாரார். (83)

கோதுங் கதவெங் குபிரக்குலத்தைக் குறைப்ப மதின மாநகரிற்,
போது மெனுஞ்சொற் கேட்டுணாநது புதியோன னாதே யினியிவ
ணிற், றீதுவினையுந தரிப்பதலச செல்வ தறனே யிமைப் பிற்றறு,
காதியானு முடனவருதல சாதமெனக் கட்டுரைத்தனரால். (84)

உறுமெய்த் துணைவர் வருவெனனு முளையான் மிகவுமன மகிழ்
ந்து, செறுநாறியா நெறிவினாறிற் சேறல் வேண்டு மதற் கியையப்,

பெறுவா கனங்க ளிலையிருவர் தனித்துப் பெருங்காண் கடத்தனம், திறைவன் பரமென் றிசைப்ப அபூபக்க ரெடுத்தம் கியம்புவரால். (85)

உரத்தின் வலியிற் சுமைக்களையா தொட்டை பிரண்டென் னிடத் தினுள, பரித்தற் குமக்கொன் றியானளித் தேனென்றார் நபியும் பரிவி னெடும், பொருத்துங் கிறைபம் பொருத்தி யெமக் கருளுமெனுஞ் சொற் புகலமனத், திருத்தி யிஃதே நெறிமுறையென் றினங்கி விரை விற் கொடுத்தனரால். (86)

இருவர் மனமும் பொருந்தவரு மிளவ லொருவன் றனையழைத் துத், தெரிய நெறிக்கு வியுமரித்தொட் டகமுமவன்ற னிடஞ்சேர்த்தி, முருகு துளிக்குந் தொறுமலைப் பொதும்பிற் றினமூன் றகன்ற தற் பின், விரைவி னாலார் தினத்திரவின் வாவென் றிவையும் விளம்பினரால்.

திரிகைக் கனியு மோதகமுந் திரட்டித் துகிவிற் பொதிந்துதம, தருமை மகவா ரசுமாதன் னரையிற் கயிற்று லுறவிறுக்கி, வரிசைமனை யார் கொடுப்பவெதிர் மருவா ருபிரை விசம்பேற்றுங், குருதி வடிவே லேந்துமலர்க் கொழுஞ்செங் காத்திற் கொண்டனரால். (88)

கொறிக டமைமேய்த் தாமீறைக் குறுப்பி னிடத்திற் றினந்தோறு, முறைய வுரைத்தி ரெனச்சாற்றி யுபிரோ ருருக்கொண் டுற்றினைய, சிறுவ ரப்துல் லாவெனும்பேர்ச் செம்மற் செழுஞ்செங் காமப்பிடித்து, மறுவி கமழ்ந்த முகம்மதுட னெழுந்தார் மனையா டமக்குரைத்தே. ()

புகழோர் வடிவு கொண்ட அபூபக்கர் பொதிசோ றினிதேத்தி, யிக லா ரறியா தெழுந்துநடு விருளின் மறுக டினிதுவா, முகிலார் கவிகை முகம்மதுமக் கானங் கடந்து முரம்படர்ந்த, வகிவார் நெறியிற் காற டவி வந்தார் தொறுமலைச் சார்பில். (90)

ஒங்க லடுத்தோர் பொதும்பின்மூன் றுழுவை யுறைந்ததென நபி யும், வாங்கு சிலைக்கை வள்ளகிபூ பக்க ரெனுமெய் மதியோரும், பாகங் ரப்துல் லாவெனுமப் பாலனுடனு மினிதிருப்ப, விக்குதிரை பைங்கடற் குணபால் வெய்யோன் காத்தின விளாத்தனவால். (91)

மறையு மதியும் பொருவாத வதன நபிமா ளிகைப்புறத்தி, னிர வின் வளைந்து காத்திருந்தோ ரெழுமு னிபுலீ செழுந்தனனிற், திரை விட் டணிவாய் முகத்தினுமண் கண்டான் றிகைத்தா னிருகரத்தால், விரைவிற் றுடைத்தான் வாய்ப்பூழ்தி யுமிழந்தான் றனைமெய் மறந தானே. (92)

அவசியமுடக்க மனைவோர்க்கும் வருமோவென்ன வதிஜயிப்ப, நெ வரு மிருப்பத் தனிகாப்ப திவனோ வெனவா யிதழ்கறிப்ப, னுவர்மனை நெவார்வா யினும்புகப்போடுவனோவென்வு நகைத்தழல்வன், புலியிற் பகையும் வினைந்ததெனப் பெர்ருமி மனத்திற் புழுங்குவனால். (93)

எண்ணி யிடைந்து வளைந்துவிழித் திருக்கின் றீர்காளெவார் வாய் க்கு, மண்ணை யறைந்தான் முகம்மதென்போன் மாயம் விளைத்துப் புற ம்போனான், பண்ணுந் துயிலி லிறந்தவர்போற் கிடந்தாற் பயனும் பெ றுவதுண்டோ, துண்ணென் றெழுமி நெழுமினெனச் சொன்னான் மறுத்துஞ் சொன்னானே. (94)

அதிருந் தொனியா லிபுலீச மறையக் கேட்டு நடுங்கியுடற், பதறி யெழுந்தார் சிலர்குழலிப் பகர்ந்திட் டெழுந்தார் சிலர்முகத்திற், புதயக் கிடந்த பூழ்திதுடைத் தெழுந்தார் சிலர்வாய் மண்ணையுமிழ்ந், திதென் ன கொடுமை கொடுமையென வெழுந்தார் சிலர்நெஞ் சிடைந்தாரோ. (95)

குழுவிக் கிடந்தபல திசையுங் குழறி யெழக்கண் டபூஜுகுலு, முழுதிக் கிடந்த குலத்தினடு வெழுந்தான் முகம்வாய் முழுதினுமண், விழுமித் தொழிலியா தெனக்கேட்ப விரைவி னிபுலீசென் பவனியா, நெழிய வெவர்க்கும் வாயினின்மண் விழுந்த தெனக்கட் டுரைத்தன னால். (96)

எடுக்கு முவர்மண் ணெடுத்தினத்தோ ரெவர்வா யிடத்தும் புரு த்திக்குடி, கெடுக்கும் படிக்குக் கெடுத்தெழுந்து கிளத்தூந் தனதுமறை நெறியி, னடுக்கு மவர்கள் வயினடைந்தா னவனு வினிமேனம தினத் திற், நெடுக்கும் பகையைத் துடைப்பவர்க ளிலையென் றிவையுஞ் சொன்னானே. (97)

வேறு.

உரைத்தவை யனைத்துங் கேட்டங் கபூஜுகு லொழியாத் துன்பம் பெருத்துநின் றிடைந்து வாடிப் பிறாசிலர் தம்மைக் கூவித் தரித்தவ ரெவரென் றில்லுட் சார்த்துநோக் குகவென் றேரத் வரித்திறற் குருளை போன்ற வலியல திலைவே நென்றார். (98)

இல்லுறைந் திரவின் கண்ணே யிருந்தனன் கண்கட் டாக வொல்லையிற் புறத்திற் போந்தா னுறுதொலை கடந்தா னன்று சொல்லருங் குவடுங் காணுஞ் சுற்றியே திரிவன் நேடிப் பல்லரு யெழுக வென்றான் றிசைதிசை பாந்து போனார். (99)

பாடுறைந் திற்புக் கோணைப் பற்றிலார் வீணின் முட்சார்.
காடிந் தெவர்கள் காண்பார் காண்பது மரிதென் மெண்ணி
வீடிலாப் புகழ்ச்சேர் வண்மை விறன்முகம் மதுவைத் தானுந்
தேடிய பெயர்கள் போலச் செல்லுந்தன் நிசையிற் சென்றான். (100)

ஆலயத் திடத்துந் தீனோ ரணிமனை யிடத்துஞ் சேர்ந்த
சோலையி னிடத்துஞ் சீதூர் சுற்றினந் துறுகற் சார்புந்
கோலமுள் ளீந்தின் காணுந் குரிசினந் நபியை மேலுந்
காவிட விடமின் மென்னக் காபிர்க டேடி னூரால். (101)

கிரிப்பொதும் பிருந்து மாறாக் கிளரொளி வனப்பின் மிக்கார்
மருப்புய னப்துல்லாவைக் கூனிமா நகரம்புக்கி
யிருப்பவ ரெவர்க்குந் தோன்று தேதிலார் நடத்துஞ் செய்கை
விருப்புறத் தெரிந்து வல்லே விரைந்திவண் வருக வென்றார். (102)

அறநெறி வடிவங் கொண்ட அபூபக்சர் மதலை யான
சிறுவரும் பதியிற் புக்குச் செய்திக ளினைத்துந் தேர்ந்து
பொறைபிடத் திவர்கட் கோதிப் பொருந்தலர் காண்கிலாது
முறைமுறை மூன்றுநாளு மிவ்வண்ண மொழியா நின்றார். (103)

கொறிகண்மேய்த் தாமி மென்னுங் கோளரி யெவர்க்குந் தோன்று
இறைவன் னாதர் பால்வந் திருந்துபால் கறத்து காய்ச்சி
நிறையுறப் பருகச் செய்து நெறிவிடுத் தடவி சுற்றித்
திறனொடு நகரஞ் சோகது மீண்டுசென் மடைவன் மாதோ. (104)

நிலம்பிற ழாத நன்னேர் நெறிமறை தவறு வள்ளல்
சிலம்புறைந் திருப்பக் கண்ட சிலம்பியப் பொதும்பர் வாயிற்
சலம்புரிந் திகலாநின்ற தரியலா நோக்கா வண்ணம்
பலனபெற மெய்நூ லா வேய்ந்தது பரிவி னன்றே. (105)

முகம்மத ரிருக்குஞ் சார்பிற் சிலம்பிநூன் மறைப்ப வேர்ப்பாற்
புகைநிறக் குனறிச செங்கட் புறவினங் குடம்பை செய்திட்
டகடுறைக் கருவிட் டனபா யணிமணிச் சிறையாற் போர்த்துப்
புகாறச் சேவலோடும் பொருந்திபங் கிருந்த தன்றே. (106)

பொருந்துதல் பயிலாக் காபிர் திசைதொறும் புதுந்து தேடிக்
கருந்தடங் கொண்டதற் செவ்வித் திசையி னுலகங் காத்து
விரிந்ததீன் விளக்கஞ் செய்யும் வேதியி ரிறகு லுலலா
விருந்தவா றாஞ்சி நின்ற விழும்பிடத் தடைந்தா ரன்றே. (107)

விஷிட வரிதாய் நின்ற வேய்வனத் திடத்துஞ் சாய்ந்த
பருவரைத் துறுகற் பாங்கும் பரிதியின் காய்பு காமற்
செருகிய கடத்துந் தேடிச் சேரலர் சிலம்பி றாலாற்
புரையறப் போர்த்து வையும் பொதும்பரின் வாயில் வந்தார். (108)

காத்திலேந் தியவை வேலுங் காலிணைக் கபுசு நீண்ட
வரத்தினு முகத்தும் வேர்வை யுகிர்ப்பொடுங் காசிர் கூண்ட
வரத்தினை யிருகண் ணா மன்னட பக்கர் நோக்கித்
திருத்துமெய் பிறகு லுல்லா செம்முகம் பார்த்துச் சொல்வார். (109)

இரினினி விருளி னூர்விட் டிவணிடை யடைந்தோ மாற்ற
ரருவரை யிடத்துந் தேடி யடைந்தனர் முழந்தாண் மட்டுந்
தெரிவது நமக்கிங் கண்ணோர் திறத்தொடுங் கவிழ்த்து நோக்கின்
விரைவொடுங் காண்ப ரென்ன வேதியர்க் கெடுத்துச் சொன்னார். (110)

இருவார்நா மிருப்பப் பூமி னிருநதபல் லுயிருங் காக்கு
மொருவனம் மிடத்தை நீங்கா துடனுறைந் திருப்பக் காபிர்
தெரிதருங் கண்ணிற் காணச் செயலுமற் றுண்டோ வென்று
ரருவரை முழையிற் புக்கி யருக்கனெத் திருக்கும்வள்ளல் (111)

ஒருங்கினி னின்ற காபி ரொருவருக் கொருவ ரிந்த
மருங்கினிற் பொதும்பிற் புக்கு நோக்குவம் வருக வென்றார்
நெருங்கிய சிலம்பி றாலும் நீளசிறைப் புறநின கூடுஞ்
சுருங்கிடா தமிழா தியாவா தொடருவர் பொதும்பி னென்றார். (112)

இப்படிச் சிலர் கூறக்கேட் டெவருமெம் மருங்குநோக்கி
மைப்படி களிகை வள்ளன் முகம்மதைக் காண்கி லோமென்
றொப்புர வகன்ற நெஞ்சோ டுளைந்துலைந் தடவி சுற்றி
மெய்ப்பொடும் வெயாவை சிந்த னிலங்கல்விட் டகன்று போனார். (113)

முகம்மதின் புகழைப் போற்றி வகுஸ்தவா முபுல்கா சீர்தன்
னகமலர் களிக்கு மாறு யணிச்சிறைப் பறவை யாவு
மிகலவா போனா ரென்ன விதயங்க ஞாற்பூ ரித்துப்
புகாரைக் கூவிச் சுற்றிப் பொருப்பைவிட் டகன்றி டாதே. (114)

யாத்திரைப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆ. படலம்-3-க்குத்-திருவிருத்தம்-234.



விடமீட்ட படலம்.



நகரைவிட் டகன்று காங்குழ் நகத்திடத் துறைந்து தேடு
மிகலவர் கண்ணிற் காணு திருந்தவ ணிருக்குங் காலைப்
புகலபூ பக்கர் செவ்வி மடிமிசை பொருந்த வாசந்
திகழ்திரஞ் சேர்த்தி வள்ளல் செழுந்தாயில் புரிவ தானார். (1)

விடுங்கதிர்க் கனற்கண் வேங்கை மெய்ப்பணை சிரத்தாகச் சேர்த்த
மடங்கலே நென்னச் செவ்வி முகம்மது துயிலும் போதி
விடங்கொளந் தாமு மண்ணு மிடைய நெருங்கி விண்ணைர்
நெடுங்கழை வரையைச் சுற்றிக் காவலி னிறைந்து நின்றார். (2)

மறைநபி துயிலா நின்ற மலைமுழையதனின் கண்ணை
குருவளை யனைக மாங்கோர் வளைபினிற் கொடுங்கண் வெவ்வாய்த்
தெறுதுணைப் புரைப்பற் புண்ணுச் சிறுபொறிப் படத்த செஞ்சூட்
டெறுழ்வலிக் கரிய பார்த னிருந்தனை நீட்டிற் நன்றே (3)

பொரியரைத் தருக்க னியாவும் புதுமேலர்சொரியுங் கானின்
கிரியிடை பொதும்பர் வாயிற் கேசரி யனைய வள்ளல்
வரிதருங் கமலச் செங்கண் வளரிடத் தாவு தோன்றக்
கரிமருப் புதிர்க்கும் வெள்வேற் காத்தபூ பக்கர் கண்டார். (4)

படியடி பரப்பச் செய்யா முகம்மதும் பரிவு கூ
மடிமிசை துயின்றா ரிந்த வளையிடத் தாவுங் கண்டேன்
விடிவதெவ் வாறோ வென்ன வெருந்நெஞ் சுளைந்து போர்த்த
பிடைவையிற் கிழித்துச் சுற்றிப் பேதுறு தடைத்து நின்றார். (5)

அடைத்தவப் பிடைபை நீக்கி யகுமதுக் கணித்தாய் வேறே
ரிடத்துறும் வளையிற் சர்ப்ப மெதிர்த்தது கண்டு தேங்கிப்
படத்தினி லொருபார் சிறிப் பதுமமென் காத்தை நீட்டி
விடத்தினிக் கஞ்சி யேதும் வெளியறப் புகுத்தி னூரால். (6)

மற்றொரு வளையிற் றோன்ற வடைத்தனர் பொதும்பர் வாயிற்
சுற்றிய வளைக டோறுந் தோன்றிய துகிலைக் கீறி
முற்றினு மடைத்தா ரோர்பான் முழையினுக் காடை காணு
துற்றாள மிடைந்து வாடி யுருகினர் துயிற லோர்ந்தே. (7)

ஒருவனை யன்றி யாவு மடைத்தன முரக மீங்கு
வருமெனின் மறைப்ப யாது மிலைத்திரு வள்ள லார்ந்தித்
திரைமறுத் திடுத னன்றன் நெனவுட றிடுக்கிட் டேங்கிப்
பருவால் சுமந்து நின்றார் பணிவர வறிகி லாரே. (8)

இருமனம் பேதுற் றங்க னிருப்பவப் புழையின் கண்ணே
விரிதரு கவைநா ழீட்டிக் கட்செவி விரைவிற் றேன்றப்
யெரியவன் றாதர் தம்பால் வருமுனம் பெட்பி னோடு
மொருதிருத் தானே ழீட்டிக் காப்பதற் கொருமித் தாரால். (9)

மடியிசை யிருந்த காந்தி மதிமுக மசைந்தி டாமற்
கடிநறை பொதுளுஞ் செவ்விக் கமலமென் வலத்தா ணீட்டி
விடவா வுறையும் பாலில் வெளியணு வெனினுந் தோன்று
கிடனற வுள்ளங் கால்கொண் டின்புற வடைத்தா ரன்றே. (10)

புறப்படற் கரிதாய் வேகம் பொங்கிக்கண் செவந்து சீறி
மறைப்படும் வளைக்கு ளார்ந்த வல்லுட னெளித்து ழீட்டிக்
குறிப்பொடு கெந்த நான்குங் குழைவற நிமிர்த்து வாய்விண்
டுறப்பட வுள்ளந் தாளிற் கவ்விய துரக மன்றே. (11)

கடிவழி யுதிர்ஞ் சிந்தக் காறளாந் தசைந்தி டாம
னெடியவன் றாதர் செய்யு நித்திரைக் கிடறி லாமற்
புடையினி விருந்த சாப்பம் புறப்படற் கிடங்கா டாம
லுடலணு நடுக்க மினறி யிருந்தன ருணர்வின் மிக்கார். (12)

மிதிப்படும் வளையிற் காலை விடுத்திலா கடித்து மென்னைக்
கொதிப்பொடு கெந்த நான்குங் குறைபடச் சீறிச் சீறிப்
பதிப்பொடு முடலை வீங்கிப் படுகிட மனைத்துஞ் சிந்தி
யதிர்ப்பொடும் வேக மீக்கொண் டடிக்கடி கடித்த தன்றே. (13)

மாசறத் தெளித்த பஞ்சின் வாய்ப்படு நெருப்புப் போன்றும்
வேசறச் சுட்ட சாம்பர் மீதுறும் புனலைப் போன்று
மூசெவன் னெயிறு சிந்த முரணாக் கடித்த வாயி
னசொடும் விடத்தின் வேக மாகத்தின் முழுது மேற்ற. (14)

பன்னரும் கொடிய வேகம் பரந்துட லனைத்துந் தாக்கிச்
சென்னியிற் பரப்பச் சற்றே சிந்தையின மயக்கந் தோன்றத்
தன்னிலை தளரா துள்ளந் தானையும் பெயர்த்தி டாம
லந்திலை யிருந்தார் செவ்வி யகுமதும் விழுத்தா ரன்றே. (15)

மதிபிடத் திரண்டு செவ்வி மரைமலர் பூத்த தென்ன
விதியவன் றாதர் கண்கள் விழித்தபூ பக்கர் தம்மை
யெதிரினி னோக்கச் சற்றே மயக்கமுந் றிருந்தார் கண்டு
புதியகா ரணங்க ளேது முளதெனிற் புகலு மென்றார். (16)

தடவரைப் பொதும்பி ளீனீர் தண்மதி சுடுப்பச் சாய்ந்தென்
மடிமிசை துயில வாதி வல்லவ னுரையா லிந்த
நெடுமுழையதனி னேராய் நெட்டுடல் வளைக்கும் பார்தள்
கடிதினிற் றலையை நீட்டக் கண்டனன் கவலை கூட. (17)

அப்பெரும் பார்த ளிங்ஙன் வருமுன மடைப்பான் வேண்டி
யொப்பரு மதியின் கார்தி யுரித்தெனத் துகிலை சென்றன்
கைப்படக் கிண்டு ளோடிக் கார்திட வடைத்தே னப்பாற்
றுப்பொடும் வேறு வேறு புழைதொறுந் தோன்றிற் றன்றே. (18)

இனையன புழைக ளொள்ளா மாவெழுந் தெதிரத் துன்ப
மனதினிற் படரச் சோதிக் கலையினை வலிதின் வாங்கி
நனிர்பெறக் கிண்டு கிண்டு நலந்தர வடைத்து நின்றேன்
குனிசிலைத் தழும்பின் கையாய் கொடும்புரை யொன்ற லாமல். (19)

முடங்கிலை டிருளுள் ளாரந்த முழையொன்றிற் றலையை நீட்டத்
தடங்கொள்கோ டிகமில் லாதாற் றுளினை நிமிர்த்துக் காலுந்
தொடங்கிலா வண்ண நீங்கா தடைத்தனன் றுளைப்பற் பார்தள்
விடங்கன்கான் றரிதிற் சீறி வெகுளியிற் கடித்த தன்றே. (20)

ஊறுபட் டுதிந் கால வலதுளந் தானைப் பற்றி
மாறிலா தின்னுந் தீண்டி வாங்கிய ததனு லுள்ளம்
வேறுபட் டிமைப்பி னேர மெய்ம்மயக் குற்றே னென்று
மீறிலான் றாதே யிங்ஙன் விளைந்தவா றிதெனச் சொன்னார். (21)

அளலுறு மரியே மென்னு மபூபக்க ருரைப்பக் கேட்டுப்
படர்பரு வாலுந் றுகி யளித்திடும் பயனு மோர்ந்து
புடையினிற் பாருந்துந் தானைப் பெயர்த்திடு மெனப் புகன்றார்
வடிவினி னிகரின் மென்ன வந்தமா முகம்ம தன்றே. (22)

தரைத்தலம் புகல வீரந் தகத்தமை தினையா நீட்டு
மரைத்தடப் பதத்தை மெல்ல வாங்கினர் வாங்கச் சோதி
விரித்தசூட் டெரிகட் பார்தள் விளங்கியவ் வளையை நீங்கத்
துருத்திரீர் வெளியிட் டென்ன விரைவொடுந் தோன்றி நின்றே. (23)

நெட்டுடன் முடக்கி வாய்ந்த கழுத்தையு நிமிர்த்து நின்ற
விட்டறா விடத்தின் பார்த டீனைவிழித் தெதிர்த்து நோக்கி
வட்டவா ருதிசு முழுட்டுத் திக்கினு மணிவா னத்து
மெட்டிய சீர்த்தி கொண்டோ சினியன மொழிகள் சொல்வார். (24)

அருமறைப் பொருளாய் நின்றே னமைத்தபன் னகமே யாங்கள்
வரையினே ரிடுக்க னுற்ற வந்திருந் தனமல் லாமம்
பரிவுட னுனக்கி யாது குற்றமும் பரின்ற துண்டோ
தரையினெம் முன்னேர் முன்னு ளியற்றிய தவறு முண்டோ. (25)

ஏதொரு குறையுந் செய்த தின்றிவை யிசழ்ந்தெண் னும
னீதமில் லவரைப் போல நெடுப்புடை யதனின் வந்து
தீதுறக் கொடிய வேகந் தலைக்கொளச் சினந்து சீறி
வேதனை படவாய் வைத்த தென்னென விரைவிற் கேட்டார். (26)

வேறு.

மறையின் வாயுரை கேட்டெழின் முகம்மதை நோக்கி
நிறுவி நின்றிடு நெடுந்தலை நிலத்திடை சேர்த்தி
முறைமை யின்சலா முரைத்துமுள் ளெயிற்றுவாய் திறந்து
குறைவி லாதுளத் திருந்தவை யனைத்தையும் கூறும். (27)

ஆதி நாயகன் றிருநடியே பிளண்டியே
ளீதி யன்றிலே தீண்டின னெடுங் காலம்
பூத ரத்தினெம் முன்னண சிலமொழி புகன்ற
ரேதெ னச்செவி கொடுத்திட வேண்டுமெய் பெழிலோய். (28)

செவ்வி நாயகன் றிருவொளி யினிலுருத் திரண்டு
குவ்வி டத்தினி லுதித்தரும் புதுமைபிற் குலவி
யவ்வி யங்களைர் தகுமது நபியென வழகா
யெவ்வெ வர்க்குநன் மறைநெறி நடத்துவ ரெனவும். (29)

அவர்க்கு நல்வழி யாயிசு லாத்தினி லானோர்
சுவாக்க மெய்துவ ரெனவுமச் சொல்லினைக் கடந்தோர்
பவக்க டற்கிடந் தலைகுவ ரென்னவும் பரிவி
னுவக்கும் வெற்றுருச் சமயங்க ளொழிந்திடு மெனவும். (30)

பொருவி லாக்கடற் புவிநடு மக்கமா புரத்தி
னரிய நாயகன் றுருமறை ளீளக்கியங் கிருந்திவ்
வரையி னுந்தனி வருகுவ ரென்னவு மதீனத்
திருந கர்க்கர சிருநதுதீன றிருத்துவ ரெனவும். (31)

இனைய வாசகமனைத்தையு முணர்ந்துளத் திருத்திக்
கனியுந் சிந்தையுந் கண்ணொந் களிப்புற நோக்கிப்
புனித மாக்குவ தென்றெனத் கினந்தொறும் பொருவா
நினைவி னேர்வழித் தவத்தொடு மிருந்தன வெடுநாள். (32)

இற்றை யின்முதன் மூன்றுநாட் டொடுத்திறும் பிடத்திற்
குற்ற மற்றபே ரொளியொடு மான்மதக் குலவி
வற்று ரூப்புது மணத்தொடுந் கமழ்ந்தன மனத்தி
னுற்ற தேதெனக் குறித்திடா தொருவனே யுறைந்தேன். (33)

அந்த ரத்தினும் நிலத்தினும் பெருங்குவ டனைத்தும்
வந்து வானவர் புகழ்த்தா வருஞ்சல வாத்தைச்
சிந்தை கூர்தாப் புகல்வதுந் கேட்டுளந் தேறி
பெய்தம் நாயக ரிவனுறைந் தனரென விசைந்தேன். (34)

தொல்லை வல்வினை தொடர்பவந் களைந்துந் சுவனத்
தெல்லை யின்பதந் கிடைத்ததின் மெனத்தவழந் தேகி
வொல்லை யிற்குவ டடங்கலுந் தேடின னொளிருந்
கல்ல கத்துழை கண்டன னிருவிழி களிப்ப. (35)

வரைமு ழைச்சிறு வாயிலிற் சிலம்பிநூன் மறைப்ப
விரிசி றைப்புற விருப்பது நோக்கினன் விரைவிற்
பெருகுந் காப்பழித் திடுவதன் மெனப்பிந் தொதிங்கிப்
புரைய மத்தனி மற்றொரு வனையினிற் புகுந்தேன். (36)

சிறுப்பு ழைக்குளென் னெட்டுட லொடுங்கிடச் செருகிப்
புறப்ப டுந்திசை யனைத்தை மடைத்தனர் புழுங்கி
'வெறுப்பொ டும்மிருந் தொருவயின் மேவினன் விரைவின்
மறைப்ப டத்தடத் தாள்கொடல் வளையையு மறைத்தார். (37)

வரையி னிற்புற மகலவு வழியிலா துமது
திரும லர்ப்பதந் காணவுஞ் செயலிலா தழிந்து
முரித ரும்படிக் குவட்டுனே யிடந்தொறு முடங்கிக்
திரித லல்லது வெளிப்பட லரிதெனத் திகைத்தேன். (38)

போது தற்கிட மன்றியும் புதியன யகன்றன்
நூத ரைத்தெரி சித்திட வரும்வழி நூர்த்த
பாதகத்தையு நினைத்துமைக் கொடுவிடம் பழுத்த
தீது றங்கொடிற் மெயிற்றறக் கடிததனன் சிறியேன். (39)

நெடிய காலமும் நெருபல னினைத்தவர்க் கடுத்து
முடியும் போழ்தினிற் றடுப்பவ ரெவரையு முரனித்
தடித னன்றெனு மறிவினாற் றடிந்தே யன்றிப்
படியி னேர்ந்தவ றிலனென வுரைத்தது பாந்தள். (40)

பாந்தள் கூறிடக் கேட்டலும் பதுமமென் மலரிற்
சேர்ந்த பொன்முகக் குளிர்ப்பொடுங் களிப்பொடுஞ் சிறப்ப
வாயந்த வாய்பையின் விளித்தரு குறவா லழைத்துக்
கூர்ந்த தம்மனத் துவகையிற் சிலமொழி கெடுப்பார். (41)

நெறியு ரைத்தனை கண்டனை நிலநெடுங் காலத்
துறவு கொண்டனை பவத்தொடர் துன்பமு மொழித்தாய்
குறைவ றப்பலன் படைத்தனை வாழ்ந்துநீன் குலத்தோ
டுறைகெ னப்புக் தொடுமுரைத் தனர்மறை யுரவோர். (42)

வேத நாயக ருரைத்தலும் விடத்தெயிற் றரவம்
பாத மென்மல ரிடத்தினிற் சிரங்கொடு பணிந்து
கோத றக்கலி மாவெடுத் தோதிமெய் குழைத்துப்
பூத ரத்துறு நெடுவளை யிடைபுகுந் ததுவே. (43)

அரவ சுன்றபி னெழிலு பக்காசெம் மலர்த்தாள்
விரித ருங்கடி வாயினிற் கொடுவிட மசல
மரையி தழ்த்துளி ரீரினை விரவினா ல்வாங்கிப்
புகர றத்தட வினர்செழும் புகழ்முகம் மதுவே. (44)

இருள சுற்றிய கதிரவன் சுதிரென விதழிற்
பரிவு பெற்றிடு மயிர்தரீ ருடலெலாம் பாந்த
கரிய வெவ்விட மனைத்தையு மணுவுறக் கடிந்து
சொரியுங் காந்திகொண் டரியமெய்ம் மாசறத் துடைத்த. (45)

பன்ன கக்கொடு விடப்பெரும் பருவா றீரந்து
மின்னு செங்கதிர் வேலபூ பக்கரும் விறலார்
மன்னர் மன்னவர் முகம்மது நபியுடன் வரையி
னின்னி சைப்புக தொடுப்புதி யனைதொழு திருந்தார். (46)

விடமீட்ட படலம்-முற்றிற்று.



சுருக்கத்துத் தொடர்ந்த படலம்.

~~~~~

அடுக்க வின்புற முன்றுநா ளிருந்துநா லாநாள்  
விடுக்குஞ் செங்கதி ராதவன் மேற்றிசைக் கடலு  
ளொடுக்கு மெல்வையி னத்திரி யிரண்டு னுவனு  
மிடுக்க ணின்றி மெய்த் திடத்தொடு மவ்விடத் தெதிர்தான். (1)

கதிர்பு குந்திருள் பார்த்தது தொத்திரன் கடிதி  
னெதிரி னொட்டக மிரண்டுங்கொண் டடுத்தன னினியிவ்  
விதிரு மென்மலர்க் கான்செறி வரையிடம் விடுத்துப்  
புதிய தோர்நெறி புகவெழு மெனநபி புகன்றார். (2)

முத்தி ரைத்திரு வாய்மொழி முறைமையிற் சிதகாப்  
பத்தி யின்னபூ பக்கரு முகம்மதும் பரிவிற்  
குத்தி ரப்புறம் விடுத்தெழுந் தனர்கதிர் குலவச்  
சித்தி ரத்திரு மதியிருந தெழுந்தன சிவண. (3)

துட்ட வலவிலங் கினங்கொன் றென்றினைத் தூத்தி  
விட்ட வாய்க் குர ல்திராதரும் வரையிடை விரைவின்  
பட்டகாரிருட் போதினிற் படரொளி குலவ  
வொட்ட கத்தின மீற கொண்டனர் தூதா னுயர்ந்தோர். (4)

அறிவின மிக்கபூ பக்கரு மாமிறென பவனும்  
பிறிதோ ரொட்டக மேற்கொடு வதிறதனா பிறவகிச்  
செறியும் வலவிருட் காணிடை யாவாக்குந தெரியா  
திருகற் சினென்றி கொண்டனன் கூலியி னிளவல். (5)

நஞ்சு முளளெயிற் றரவுறை வரையினள் ளிருளிற்  
பஞ்ச ரத்திருந தெழுமரி யேறெனப் பரிவின்  
கஞ்ச மெனமுக மலாதாப் போயினர் கணியா  
வஞ்சா ரெஞ்சகம் போனறமுட் சிறுநெறி வனத்தில். (6)

கூன வானறொறு வெங்குவட் டிடையெழில் குலவும்  
தான வாரண முகம்மதின றனுவிற்றண் கதிரால்  
வான வாவிர வியினகதி லெனமலை மலைநது  
கான வாரணக் குலஞ்சிலம் பினகடல் கடுப்ப. (7)



எயிற்று வல்லிலங் கினந்திரி காணெலா மெடுத்து  
வயிற்றி டைப்படுத் திருந்தவல் லிருட்குல மறுகப்  
பயிற்றும் வேதவா சகமுகம் மதைக்கொடு பரிவின  
கயிற்ற சைப்பிடா தேகின சுரிநெடுங் கழுத்தல். (8)

ஆவி போலுறு தோழரு மாசநா யகருங்  
காவின் காணையும் வளைசெறி பொறைகளுங் கடந்தார்  
பூங் ரிந்தசூட் டளகொடும் புள்ளினம் புலம்ப  
விவி லாக்கனைத் திரைகுணிக் கடற்றிசை வெளுத்த. (9)

மட்டு வார்பொழில் சூழ்தரு மக்கமா நகரம்  
விட்டு நந்நபி கொடியவெங் கரணிடை விளங்கப்  
பட்ட காரண மெவைகொலென் றஞ்சியுட் பயத்தோ  
டெட்டிம் பார்ப்போ லெழுந்தன னெடுங்கதி ரிரவி. (10)

இரவின் முட்செறி வனங்கடந் திரவி தோன் றியபின்  
பால்கி டந்தவெம் பாலைபிற் பகனடுப் போதி  
லொருகு றும்பொறை யிடத்தினி லறிவுறு முரவோர்:  
விரைவி னேகியங் கிறங்கிறர் நியிலா வெயிலின். (11)

கடங்க டந்துமெய் வருந்தியங் கிருந்தகா வலர்க்கோர்  
படங்க லின்புறம் விரித்திரிந் தனாபு பக்க  
டடங்க லாரெனுங் குடியறுத் திடவவ தரித்த  
டடங்க லேறெனத் துயில்புரிந் தனர்முகம் மதுவே. (12)

பஞ்சின மெல்லனை விடுத்தரும் பாலினிற் படுத்த  
மஞ்ச லாங்குடை யாசரை நோக்கிவஞ் சகாரா  
மிஞ்சும் வலனின் யெனத்தினை தொறும்விழி பரப்பி  
யஞ்சி யையமுற றிருந்தனா துணையபு பக்கர். (13)

செறிம யிராத்திரு கியமரு புடைச்சிறு  
குறும் றித்திர ளொடுமயிர்ப் போர்வைதோட் கொண்டு  
வெறிக் கழந்திவ ணிருப்பவரெவன வியந்து  
தறிகை கோலகடை காலொடு சாரந்து நோக்கினால். (14)

அடைந்து நோக்கிய நதாறுவனை விரித்தபு பக்கர்.  
மிடைந்த விக் கொறி நின்ன நதா பிறாதோ விளம்பென  
றிடைந்தி லாமொழி கொடுத்தலுந் திரியுமென் னுருக்க  
ளொடும் புறச்சில கூவியு முளவென வுரைத்தான். (15)

கூலி யின்கொறி விடுத்துநின் கொறியினைக் குறுகிப்  
பாலி னைக்கறந் திவண்டரு கெனப்பணிந் தோடிக்  
காலி னைத்தகைத் துறுங்கடை காலினிற் கறந்து  
சீல முற்றவ ரிடத்தினிற் கொடுத்தனன் றிறலோன் (16)

வில்லு மிழ்ந்தமெய் முகம்மதுந் தாயிலினை விடுத்திட்  
டொல்லை யின்னெழுந் திருந்தபி னுயிரெனந் துணைவர்  
முல்லை மன்னவன் றருந்றும் பாலினை முறையாய்ச்  
செல்லு லாங்கரத் தளித்தலும் புசித்தனர் சிறப்ப. (17)

மந்த ரப்புய முகம்மது மதிமுக றோக்கிக்  
கந்த மென்மலர்ப் பதமிரு காங்கொடு தடநி  
யெந்தை யீர்பவந் துடைத்தன னெனப்புகழ்ந் திடையன்  
புந்தி கூர்தாக் கொறியொடும் வனத்திடை போனான். (18)

இருந்த நாயக ரிருவரு மிவணெடு றேரம்  
பொருந்த ிதென வத்திரிப் புறத்தனை விசித்து  
வருந்தி லாதெழந் தருங்கட நெறிகளை மறுத்துத்  
திருந்து நன்னெறி யிஃதென விரைவொடுஞ் சென்றார். (19)

இகன் மனத்தபூ ஜகல்விடு மொற்றாக னியாரும்  
புகும னத்தொடும் பன்னெறி தொறுதொறும் படார்தார்  
சகியி லாதொரு கொடியவன் றனித்தொரு பரிமேற்  
றிகைம றுத்தவ ரிருவரும் வருநெறி சேரந்தான. (20)

கிள்ளை வேகமும் வலக்காங் கிடந்தவெள் வேலும்  
வெள்ளை மெனறுகிற் கஞ்சக் கனைதருந் வெயாவுந்  
துள்ளி நாற்றிசை பரபரிய துணைவழி கருமாய்க்  
கள்ள வன்மனத் தவன்வரும் வாவினைக் கண்டார். (21)

மாநி ரத்தினை யடர்த்ததின் புயத்தபூ பக்கர்  
சீத மெய்ந்நறை முகம்மது திருமுக றோக்கி  
வேத னைத்தொழி லபூஜகல் திசைதொறும் விடுத்த  
தூத ரின்னுள னலதுவே லறவெனச் சொன்னார். (22)

கசைபு றம்புடை த்திடப்புவி யநிர்த்திடக்கவிமா  
விசையுடவேகமுங் கையினிற் சுழற்றிய வேலு  
நசைநி டாதுகொண் டிவணடுத் தனனிக னடப்ப  
விசைவன் வேறினி யுரைப்பதின் மெனனவு றிசைத்தார். (23)

வலிய வெம்பகை வளைந்திடிற் றனித்தவர் மனத்தி  
னவிவி லாதெதிர்த் தடருதல் தீனடு நிலைமை  
கலிபி தென்கொலென் றையுறல் கலங்குத லீமா  
னிலையும் வீரமும் புறம்பிடுத் திடுபவர் நெறியே. (24)

இறுதி யற்றவ னெருவனா மிருவரிங் கெய்தி  
மறமு திர்த்தெதிர் வருபவ னெருவன் மற் றிவனற்  
பெறுவ தென்கொலென் றுரைத்தனர் தீனிலே பிரிக்குஞ்  
செறுந் ராகிய விலங்கினங் கெடவருஞ் சீயம். (25)

புறக் கத்தும்பருந் துயவுட்பா சடைத்தருப் பொரிய  
மறக் கதிர்க்கதி ரவன்சுடு நெடுஞ்சுர வழியி  
னுறக் கடும்கிசை குசைப்பரி கடிதிற்கொண் டோடிச்  
சுறுக்கத் தென்பவன் களிப்பொடு மடுத்தனன் றொடர்ந்தான். ( )

அடுத்த வெம்பகை வளைமனத் திடையதி ஐயித்துப்  
படுத்த மண்டளை நோக்கியிப்பாதகன் பரியை  
விடித்தி டாவிழுங் காவகைக் குளம்பினை விசித்துப்  
பிடித்தி டென்றனர் தூதெனத் தீனிலே பிடித்தோர். (27)

சுண்டு வல்லவன் ழாதர்தந் திருமொழிக் கியைய  
வேண்டு மல்லது வெருத்திட லரிதென விரும்பித்  
தூண்டி வந்தவன் பரியிறற் குளம்பையுஞ் சுருக்கிப்  
பூண்ட ரங்கெனப் பிடித்தது கடனடுப் புடவி (28)

புதிய சித்திர மெனப்புரி ழாலுடைக் குயவன்  
சுதையி னுற்சமைத் திடுபரி யென்னவுந் துணுச்சாக்  
குதியி லாதுனத யாவனை முகங்குழையாது  
பதிய நின்றது கொடியவன் விடுநெடும் பரியே. (29)

கடிய வெம்பரி நடந்தில வெனமனங் கனன்று  
நெடிய மத்திகை விசைதர் வங்கையி னிமிர  
வடிய டித்தனன் காலினிற் புடைத்தன னனைய  
கொடுமை யாற்றல யசைத்தது நடந்தில குகிறை. (30)

வேறு.

தொல்தொடர்ந் தெய்த் திடுங்குணமோ கடுகிசையாற் குளம்  
புதுண்டப் பட்ட தோமெய், மலைதாவஞ் சனைவிளைக்கு முகம்மதுசெய்  
வினைத்திறனோ மாய மியாதென, ழலைவுறு நெஞ் சினனாகக் கவிழ்ந்து

நோக்கலும்வேக மொடுங்கவாசி, கிலைபடநாற் குளம்பையும் பூதலம் புதையப் பிடித்திறுக்கி நெருக்கக் கண்டான். (31)

தூரகத்தின் பதத்தினிப்பூப் பிடித்திருப்ப தகும்துதஞ் சூழ்ச்சியா மென், நெறியுமனம் வெகுளாது முகமலர்ச்சி கொடுப்பதர்போவினிது நோக்கி, வரகநூணக் குரிசினும்தைத் தொடர்வதிலை பிகன்மறுத்து மக் கமீதிற், பரிவுடன்செல் குவன்புடவி விளைக்குமிடர் தவிர்த்திரெனப் பணிந்து சொன்னான். (32)

சத்தியமும் பொறையுமன நீங்காத நெறிதவறாத் தரும வேந்தும், புத்தமுத மொழுமுகுமறை விளைந்திரு வாய்மலர்ந்து புடவிநோக்கி, யத்திரியின் றடைபடுத்தல் விடுத்தியென விடுத்திடமண் ணதிரத் தாவி, யெத்திசையுந் தடவிவரு மருத்தென்னத் தாள் பெயர்த்திட் டெழுந்த தன்றே. (33)

புன்மைகவர் வஞ்சகஞ் சினர்க்குமறை தினந்தோறும் புகட்டி னாலும், நன்மைபய வாரெனுஞ்சொற் பழமொழியைப் புதுக்குவன் போ னடுக்க நீங்கிக், கொன்னுனைவேல் கொடுதாக்கி முகம்மதினைத் தரைவீழ்த்திக் கொல்வே னென்ன, வன்மைமனத் தொடுமபுரவி தனை நடத்தி வெகுண்டுவந்தான் மதியி லானே. (34)

சினந்துவெகுண் டடற்பரிகொண் டடர்பவனை முகம்மதுதந் திருக்கணைக்கி, மனந்தனிற்புன் முறுவலொடும் வெகுளாது முன் போல்வன் பரியின் றானே, யினம்பிசுத்தி டெனவுரைப்பக் கொடியவ ன றனுயிர் பிடுங்கி யெடுத்துவாரிக், கனந்தனிலுட் படுத்தியுணும் படி முழந்தா டெரியாமற் கவ்விறன்றே. (35)

கள்ளமிகல் பழிபாவ மாறாத கொடியசுருக் கத்தென்றேது, முள் ளிரக்க மில்லாதான் முகம்மதுதந் திருப்பெயரை யுரைத்துக்கூவி விள் ளரிய குறைசெயினும் பொறுத்தளிப்ப துமதுமறை மேன்மையன்றே தள்ளரிய தடைவிடுத்தி ரிகலேனென் றகம்வேறாய்ச் சாற்றினால்.

இகலெடுத்து வருமமுரைத் தவர்மறுத்தும் வணக்கமொழி யி சைத்தா ரென்னிற், புகலரிய பிழைபொறுத்தந் கவர்செயலுக் கியல் படுத்தல் புநதி நேரென், றகமதனி லகும்துதா நினைத்தவனிதனை நோக்கி யாடன் மாவின, றகைதவிர்த்தி டெனவுரைப்ப வெவர்க்குத் தெரிதாத்திரியத் தள்ளிறன்றே. (37)

கடரிடத்திற் பதங்கநினை வறியாது வருவதுபோற் சுருக்கத் தென்போன், புடவிபிப் பதம்பிடிக்கு முனம்வேகத் தொடுமடுத்துப் பொருவிலாத, வடவரைபோற் புயமுகம்ம தினைசெகுப்ப வேண்டுமென மனத்திற் றாங்கிக், கடிதினிற்கை வேல்சுழற்றி யிமைக்குமுனம் வரபியும் கண்ணுற்றாரால். (38)

எடுத்தகொலைத் தொழின்மறுப்பத் தடைபிருபோ தடுப்பமனத் தினிலெண்ணுது, தொடுத்தவன்றன் மனவலியும் வாள்வலியு மதிஜயித்துத் தூயோன் றாத, ரடுத்தபகை களைதறிரு மதினநகர்க் கேகிய பின் னாத் லென்றும், கடுத்திகவி பிவன்விளைக்கு மமரறிவு தென்கொலெனக் கருத்துட் கொண்டார். (39)

சின்தையினில் வெருவலற முரணடிப் பின்னுமெனைத் தெறுதறேறி, வந்தனன்றன் வீரமுங்கோ ரமுநடுங்கப் பற்றெனவாய் மலர்ந்து கூறக், கந்துகத்தின் பதநான்கு மடிவயிறு மங்கவடிக் காலுங்குட்டிக், குந்தியசை வறவமிழ்த்திப் பதித்ததென வசந்தரைவாய்க் கொண்ட தன்றே. (40)

தள்ளாத வருத்தமுடற் றோலாத பயமிதயத் தடத்த டாகம், கொள்ளாத நலிதலையுந் துன்பமுடன் சூழ்ந்து குடிகொண்டு தோன்ற, விள்ளாத துணிவுமத மதமுக் மிகனினைவு வெகுளிமானம், புள்ளாரும் வேல்வீர மனைத்துமதி மறப்பப்புறம் போய் தன்றே. (41)

பாடலத்தின் பதமுமத எனடுமவன் பாடுமபதப் படியுந்தோன்ற, தீடுபடக் கவ்வியது நபியினுரை மறுத்தோரை யெரிமீக்கொண்டு, சூடுபடு மழற்குழிவெவ் விடப்பாந்தட் பசுவாபின் றுளைப்பற்பூண, வோடியர விழுங்குவதித் தாமெனச்சொல் வதுபோல வுணர்த்திற்றன்றே.

தலையசைத்து வால்விசிப் புரவிபடும் பாடுபிரு தாளினோவின், மலையமனம் வேராகிக் கைவேலை நிலஞ்சேர்த்தி வாயங் காரது, சொலுமொழியீ தெனவறியா தடிக்கடிவாய் குழறிவிழி சுழலவாடி, யுழையிவிடு மெழுகாகி யென்செய்வோ மிதற்கெனகின றுருகினுலை. (42)

அபூஜகல்த னுரைதேறி நாற்றிசைக்கும் பரந்தவர்போ லாகாவண்ண, மிவர்திசையிற் கொணர்ந்திடுக்கண் விளைத்ததூறம் விதிநோவதென்கொன் மாயச், சளிதள வருவெடுத்தோ ரிரங்கார்மேலிரங்கி யுரைசாற்றி னாலும், புவிவிடுவ தலவிறுதி முடிந்ததெனப் பொருமலொடு புலம்பி னுலை. (43)

மனைமனைவி புதல்வர்பொரு ளவைநினைந்து கண்ணீர்வார்த்தொழு கியோட, ளினுமுகம்ம தினைப்பாவிக்கேட்கிலவ ரிரங்குவரென் றிதயந் தேறித், தனியவன்றன் நிருத்தாதே .முகம்மதுவே பொறைக்கடலே தமியேன் கூற்றை, புனதுசெவிக் கிடவேண்டும் வேண்டுமென விரக்க மொடு முரைக்கின் றானால்.

(45)

என்போலுஞ் சிறியர்பெரும் பழியடுத்த குறைபிழையா யிரஞ் செய் தாலும், பொன்போலு மனப்பெரியோர் பொறுப்பொனு மொழி தமியேன் புந்திக் கேற்ப, நின்பாலிற் கண்டறிந்தேன் சிறியேனும் திற த்தினொடிந் நிலத்தில் வாழ, முன்போலுங் காத்தளித்தல் வேண்டுமது நினதுமறை முறைமைத் தாமால்.

(46)

உறுதியென மனத்திருத்தி யெனக்கிரங்கிப் புடவிவிடற்குரை செய் திரான், மறுமொழியில் லெனவகல்வே னினந்தேடி வருபவர்கு மறைத்துக்கூறி, நெறியுடனன் குரைத்துமணி மூதூராகொண் டணைகு வனிர் னாயமீ தென்னிப், பெறுமவர்க டம்மாண குபலாணை யுறுதி யெனப் பிதற்றி னானால்.

(47)

நிற்குநிலை நிலலாது வசனமறுத் திருமுறைநின் னாயமில்லே, லெற்குரைக்க நாவிலையோர் நொடிப்போதி லிருதானு மிறுமல் லாது பொற்பரியி னுயிருமென துயிருமழி வதுசாதம் பொருவிலாத, நற் குணத்தீ ரழித்தலுங்காத் தனித்தலுநின் கருபையென நவிற்றினானால்

கலங்கிலவி யிழந்துரைத்த மொழியினைத்துந் திரண்டுதிருக் காது ளோடி, யிலங்கியநன் மறைததுப்பு மனத்துறையக் குறைபோக்கி யிர க்கமுறி, லிலங்கினத்தின் றோயிவன்காற் றோவிடுத்தி யெனவிபுலை விடுத்த லோடும், லிலங்கிடந்து பிறந் திழந்து வருபவர்போற் புரவி யுடன் புறப்பட்ட னானால்.

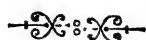
(49)

வாசிபுடன் முகம்மதுதான் பணிந்துவரு நெறியீட்டு மக்கநோக்கி யாசடுத்த திவணிவணன் றவ்வழியும் விலங்கிவிரைந் தகலுங் காலைப் பூசவிடத் தொடர்ந்துகிலர் வருபவர்க்கு நன்குரைத்துப் புறம்புகாமற் பாசமுற வுடன்கூட்டிப் பரிவொடும்போய்ப் புருந்தனனப் பதியின் மன்னே.

(50)

சுருக்கத்துத்தொடர்ந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 5-க்குத் திருவிருத்தம்-330.





## உம்மிமகுபதுப் படலம்.



காயும் வெஞ்சூரத் திடைதொடர்ந் தனன்மனங் கலங்கிப்  
பாயும் ஸீரவெம் பரியுடன் வரும்வழி பார்த்துப்  
போய பின்னபூ பக்கரு முகம்மதும் புளகித்  
தேயி ழிந்தறி வுடன்றொழு தவிடம்விட் டெழுந்தார். (1)

சுறையில் வெண்டிரை யுண்டவன் கவிகைமுன் னிழற்றக்  
குறையு நீருந் தளிர்ந்தலர் நறவுகொப் பிளிப்பப்  
பறவை யெங்கணுஞ் செழும்புகழ் பாடவொட் டகத்தின்  
முறையி னேகின ரிறையரு னிறைமுகம் மதுவே. (2)

சுரைகொ ழித்தவெண் வண்டலு நெடியகான் யாறுந்  
திரைய லம்பிய குறுஞ்சுனை யிடங்களுஞ் செறிந்து  
விரைகொண் முல்லையம் பந்தரும் விளைநறு வுடைந்து  
சொரியுங் கொன்றையுந் தோன்றிடச் சென்றனர் ஞாயொர். (3)

வேயி சைத்தொனி யிருசெனி குளிர்ந்த வெருவாக்  
காயும் வெஞ்சின வாரணம் பொருவகண் களிப்பத்  
தோயும் வெண்டயிர் நறுநறை நாசிக டுளைப்பப்  
பாய ரிக்குல மெனநெறி குறிகிடப் படர்ந்தார். (4)

நிறையுஞ் சாமையின் போர்க்குவை வரைகளை நிகர்ப்ப  
வறையு முல்லையம் பறைகட லமலையை யளிப்பக்  
குறையில் பாலடு புகையிரு விசிம்பெனக் குலவப்  
பறழின் வாய்த்தொனி யிடையறு திருந்ததோர் பாடி (5)

வந்த ரும்பெரு மொட்டக மிழிந்தபூ பக்க  
ரெந்தை யீரிகைப் பாறிமற் றேகுவ மெனனப்  
பந்த ரின்றியோர் புறம்வெளி படும்பழ மனைபிற்  
சிந்தை நேர்த்தவ ணடைந்தனர் தெரிமறைச் செம்மல். (6)

அம்ம லோதிவெண் ஞாவினிற் பிறங்கிட வழகார்  
கொம்மை வெம்முலை தாழ்ந்தணி வயிற்றிடை குழைய  
வம்மி னியாவரென் றொருமொழி வழங்கியங் கிருந்தா  
ளும்மி மஃபதென் றிடும்பெயர் விருத்தைய னொருத்தி. (7)

ஆயர் தங்குல விருத்தையை விளித்துநின் எனத்துட்  
போயெ மக்குண வுளதெனிற் றருகெனப் பொருந்தாக்  
காயுட் வன்கவிச் சாமமும் வறுமையுங் கலந்து  
மாயு மில்லின ளாளுள்வதொன் றிலையென வகுத்தாள். (8)

திரைக்கு மெய்யினண் மனைப்புறஞ் செறிமயிர்க் கொறியொன்  
றிரைக்கு நொந்தவ ணிருப்பக்கண் டிவ்வுரு மடியிற்  
சூரக்கும் பாலிலை யோவென மகிழ்வொடுந் தூண்டி  
யுரைக்க நந்பி முகம்மதுக் கெதிரெடுத் துரைப்பாள். (9)

என்னி னும்முதிர் தரும்பெரு நோயினு லிடைந்த  
வண்ம லட்டது திரிவதற் குயிரிலா வறடு  
தன்ம மில்லவண் மனையினிற் சாரந்தரீ ரிசைத்த  
லின்மை நோயினும் வலிதென வவசமுற் றிசைத்தாள். (10)

விருத்தை யென்னுமத் தொறுவிசஞ் சலமொழி விளம்பக்  
கருத்தி னூடுற விரங்கிமா நோயினிற் கசிந்து  
வருத்த முற்றமை மலட்டினைக் கொணர்கென வலிதிற்  
றிருத்தி மென்மெல முகம்மது திருமுனம் விடுத்தாள். (11)

நிகரி லானருட் டேதுவர் நெடுங்கர நீட்டித்  
தகையு மைமுது கிடத்தினிற் பயப்பயத் தடவப்  
பகரு தற்கரி தாயிடந் தழைத்துடல் பருத்துப்  
புகர றக்கொழுத் திளமையிற் செழுமையும் பொதிந்த. (12)

நிரைத்த செம்மயிர்க் குறங்குச ளகறா நிமிர்ந்து  
விரித்த திறறிரண் டடியியி றுறமடி வீங்கிச்  
சுரித்த சின்முலை நீண்டுவிம் மிதத்தொடுஞ் சூர்து  
புரைத்த லந்திறந் தமுதெழுந் தோடின புவியில். (13)

முத்தி ருந்தவ டனைவிளித் துணதுகை முறையாய்  
நாததி ருந்தநல லமுதுகொள கெணநபி ரலில  
வாய்த்தி ருந்தது பசிக்கென வெழுந்துதன மனைக்குட்  
பாத்தி ரந்தனை யெடுத்தனள் கறந்தனள பாலு. (14)

வாங்கொண் மைம்முலை யினுமொழு கிணவென மகிழ்வி  
ரைங்க னுள்ளிருந் தெடுத்தபாத் திராமடந் கவினு  
மிரங்கும் பால்கறந் தணியணி ரிப்பின ளினியென்  
காங்கள் சோரந்ததென் றிடைநிலஞ் சேர்த்தினள் கடைகால். ( )



அடுத்த கேளிருக் குரைத்தலு மவரவர் காத்தி  
 நெடுத்த பாத்திரந் தொறுந்தொறுங் கறத்தினி தேகி  
 விடுத்த போதினு மொழுகிய சுரப்புமேன் மேலுங்  
 கொடுத்து நின்றது முகம்மது காரணக் கொறியே. (16)

வாய்ந்த மெல்லிடை யிடையர்தங் குலத்துறு மடவா  
 ளாய்ந்த வர்க்கிடர் விளைப்பவர் வளமெனு மடுப்பிற்  
 காய்ந்த பாலினை வடித்துவண டாமரைக் காத்தி  
 னீய்ந்து நினறன ளருந்தினா துணையொடு யிறகூல். (17)

இதந்த ரும்பெரும் புதுமையை யருணபி யிறகூல்  
 பதந்த னிற்பணிந் திருங்கலி மாமொழி பகர்ந்து  
 மதந்த ழீஇயிசு லாத்தினி லாயினள் வணங்கி  
 நிதந்த ருந்தவத் தொழுகையின் முறைவழி நின்றாள். (18)

இன்று வந்திவ ணிருவர்க ளிருந்தனர் கிழவா  
 டொன்று கண்டனர் பாலுரு வாக்கின் ருலகிற்  
 பொன்றி லாப்புகழ் விளைத்தனர் புதுமைகொ லெனவே  
 நின்று நோக்கினா பாடியிற் ரொறுவர்க ணிறைந்தே. (19)

தேயுஞ் சிற்றிடை மடைந்தைப ளொருத்திதன் றிறத்தான்  
 மாய வன்குயிரி போக்கிநந் நபிவழி வழத்திப்  
 பாய ரிக்கயல் விழிமட வாரொடும் பாடி  
 யாயர் தங்குலத் தவரிசு லாத்தினி லானார். (20)

அற்றைப் போதினின் மக்கமா நகாவ ரறியச்  
 சுற்றுங் காவதங் கேட்டிடக் கவிதையின் ரொடராய்ப்  
 பற்ற லார்குலங் கெடச்செழுந தீனிலை படர  
 வெற்றி கொண்டொரு தொனிமுழங் கியதுவிண் ணிடத்தில். (21)

மரும லர்ப்பொழின் மதீனத்தி னேகும்வ் வழியி  
 ளிருவர் வந்தொரு முலலையம் பாடியி னிறங்கிப்  
 புரிவெண் ணுற்குழன் முதியவண் மனையிற் புக் கிருந்து  
 விரியுங் காரணப புதுமைகள் பலபல விளைத்தார். (22)

கதிகொள் காரணக் கண்டுகண் களித்தவ ணிருந்த  
 பொதுவர் தங்குலத் தொடுமிசு லாத்தினிற் பொருந்தி  
 யதினி தத்தொடுந தீனிலைக் குரியவ ராகிப்  
 பதவி பெற்றாந் செல்வமும் வளம்பெறப் படைத்தார். (23)

பலா பலன்றருந் தீனிலை மறுத்தவர் பலர்க்கும்  
பலா யடைந்ததென் றிரும்பொருள் பிறந்திடும் வசனங்  
குலாவும் வெங்குபிர்த் தலைவர்கள் செவியினிற் குறுகக்  
சலா மதிக்கதி றறுமிரு ளெனமுகங் கரிந்தார். (24)

அஞ்ச வின்றிவிண் ணதிரந்திடு மொழியினை யாய்ந்த  
விஞ்சை வல்லவர் தெரிதர முகம்மது விளைத்த  
வஞ்சத் துட்படுஞ் சினகனி லொன்றென மதித்து  
நஞ்சண் மீனென வெரடுங்கினர் மக்கமா நகரார். (25)

விம்மி தப்புயத் தாயர்க டிரண்டுமெய் மகிழ்ந்து  
செம்ம லாப்பதந் தொழுதினி திறைஞ்சிடத் தெருந்த  
நம்மி னத்தினு முரியளென றினியநன் மொழிக  
ளும்மி டஃபதுக் கிசைத்தெழுந் தனர்மறை யுவோர். (25)

உம்மிமகுபதுப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-6க்குத்-திருவிருத்தம்-356.



## மதீனம் புக்க படலம்



உதய மால்வரைப் பரிதியை நிகர்ப்பவொட் டகத்தின்  
விதிய வன்றிருத் தோழருந் துணைவரு விரிபு  
வுதிருஞ் சோலையி னளியிசைத் திசைதிசை யோங்கும்  
பொதுவர் முல்லைபுங் குறிஞ்சியுங் கடந்தயல் போனார். (1)

மக்க மாநகர் விடுத்துநன் மதீனமா நகரம்  
புக்கு தற்கிட மெனவரு நெறியினிற் புறத்தி  
லொக்க லோடச ஹாபிக ளொவ்வொரு பெயரா  
யக்கம் போக்கிபின படைத்தவர் போலவந் தடுத்தார். (2)

பின்னு மோர்பகற் போக்கிய நெறியினிற் பிரியா  
மின்னும் வெங்கதிர் வேலவர் நூற்றினு மேலார்  
மன்னு மெய்யிடம் விடுத்தநல் னுயிரென வந்தார்  
சொன்ன யம்பெறு முகம்மது மனக்கனி னுளங்க. (3)

வான கத்துடுக் கணத்திடை நடுவெழு மதிபோற்  
கான்க வேங்கைக ணடுவருங் கேசரி கடுப்பச்  
சோனை மாமுகிற் கவிக்கதுண் டிலைக றேறற  
நான மெத்திசை யினுங்கமழ் தாநபி நடந்தார். (4)

உகளுந் வானைகண் டனப்பெடை யொதுங்கும்வா விகளு  
முகில டைந்துகண் படுத்தபைம் பொழில்சுளு முன்னிப்  
புகைத வழந்தவெண் மாளிகைப் புறம்பல செறிந்து  
திகழும் பொன்னகர் மதினமுந் தெரிதரச் சென்றார். (5)

வேறு.

வடவரை பொருவன மலிந்த மேனிலை  
கடலென வொலித்ததா வணத்தின் கம்பலை  
புடவியை யளந்தன போன்ற வீதிக  
ளிடனற நெருங்கின மாட மெங்குமே. (6)

கலைவலார் மறையவர் கருத்தி லெண்ணிய  
திலையென தரும்பொரு ளியாவு மெய்தலான்  
மலைவி லாதரு ளியவள்ளி யோரினுந்  
தொலைவி லாப்பெரும் புகழ்படைத்த தொன்னகர். (7)

தோரணத் தொடுங்கொடுக் காடு துன்னலால்  
வாரண மதமலை மலிந்து நின்றலாற்  
காரணத் தொடும்வா வாறு காணலாற்  
பூரணப் புனியெனப் பொலிந்த பொன்னகர். (8)

சுதையொளி மேனிலை துலங்கித் தோன்றலாற்  
புதுமலர் தெருத்தொறுஞ் சிறகிப் பொங்கலா  
லெதிர்பணிந் திடுவிறுந் தினிதி னல்கலால்  
வதுவையின் மனையென விருந்த மாநகர். (9)

உறுபகை வறுமைநோ யோட வோட்டிமேற்  
குறைவற மனுமுறைக் கோன டாத்திரீ  
ணிறைதரும் பெரும்புகழ் நிலைநி றுத்தியோர்  
மறுவிலா தாசென விருந்த மாநகர். (10)

பொறிக ளைந்தெனப் பவமைந்தும் போக்கலாற்  
குறியுட னொருநிலை கொண்டு மேவலா  
னெறியுட னெங்கனும் வாய்மை நின்றலா  
லறிஞரோத் திருந்ததவ் வணிகொண் மாநகர். (11)

தெண்டிரை யாரமும் பூணுஞ் சிந்தலர்ல்  
விண்டுபற் பலபல மொழிவி ளம்பலான்  
மண்டிய வளந்தலை மயங்க லான்மது  
வுண்டவ ரெனமதர்த் திருந்த வொண்ணகர். (12)

தானமு மொழுக்கமுந் தவமு மீகையு  
மானமும் பூத்ததிண் மறனும் வெற்றியு  
மூனமி லூக்கமு மொளிரக் காய்த்தநற்  
றீனெனுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர். (13)

அந்நகர் நாப்பணை ரணிகொண் மேனிலை  
தன்னிடத் திருந்தொரு காபிர் தன்மகன்  
சென்னியை நீட்டியோர் திசையை  
மன்னிய புயற்குடை வாவு கண்டனன். (14)

சூன்முகிற் கனிகையிற் பல்லர் சூழ்வா  
மீனடு மதியென விளங்கித் தோன்றிய  
தானவ னியாவனென் றுளத்திற் றுணுணர்ந்  
தீனமின் முகம்மதா மென்று தேறினான். (15)

மதினமண் ணிந்துமுன் மார்க்க நிண்ணய  
விதியினை யினத்தொடும் வெறுத்து வேறொரு  
புதியநிண் ணயத்தினைப் பொருந்து மாந்தர்கா  
ளிதமுறக் கேண்மினென் றெடுத்துச் சொல்லுவான். (16)

கருவெனுந் திசையையோர் கடிகை நீங்கிலா  
துறுதெதிர் சென்றுபார்த் துலையும் வீரர்கா  
ளறுநெறி முகம்மதென் பவன்பல் பேருடன்  
மருதமைக் கனிகையின் வருகின் றுனென்றான். (17)

மாதவ நபியிவண் வருகின் றுரொனக்  
காதினிற் கேட்டலுங் களித்தன் சாரிகள்  
சீதவொண் கனிகையின் றிசையை நோக்கியப்  
பாதையி னிடமறப் பற்றி யேகினார். (18)

ஒருவருக் கொருவர்முன் னேடி யாவரும்  
வருபவ சீவ்வழி விராவின் வம்மென  
விருளறு மனத்தரா யெதிர்த் து சென்னெறித்  
திருநபி பதத்தினிற் சென்னி சேர்த்தினார். (19)

துன்னிய திரைக்கடற் \*தோழர் நாப்பணி  
 னந்நபி பதங்களைப் போன்ற நாடிய  
 மன்னவர் களிப்பினு னோக்கு மாமுகப்  
 பொன்னிதழ்த் தாமரைக் காடு பூத்ததால். (20)

அவ்வெனுங் குபிர்க்கச டறுத்துத் தீனெறி  
 யெல்லவ னெனவருந் தூத ரியாரையு  
 மல்லணி மார்புறத் தழுவி மான்மத  
 வில்லுமிழ் மேனியும் புயமும் வீங்கினார். (21)

இடாறுத் தடைந்தமு காஜி ரீன்களு  
 மடலுறும் வேற்கையன் சாரி மார்களு  
 முடனுவர் தொருவருக் கொருவ ரவ்வயி  
 னிடனுறக் கார்தமு மிரும்பு மாயினார். (22)

வரிசிலைக் குரிசிலு மதீன மன்னருங்  
 கருதலர்ச் செகுக்குமு காஜி ரீன்களுந்  
 தருவென வருமபூ பக்கர் தம்மொடு  
 மரியவ னருளொடும் புறப்பட் டார்களால். (23)

நீடியகற் றுவெனு மெல்லை நீங்கியோர்  
 பாடியுங் கடந்துதம் பரிசு னத்தொடுங்  
 கூடிய பனீயமு நென்னுங் கூட்டத்தை  
 நாடியங் கொருநெறி நடந்து போயினார். (24)

\* தோழர் கடலாக, நபி பதங்களுக, முகம் தாமரையாக வென்னு முருவகமும், நந்நபி மரைமலரலர்த்தும் பதங்களைப் போன்றொன்பது வமமும், முகத்தாமரை மலர்ந்த காரணத்தாற் பரிதியாயினொனவேது வும், இதின்காரியத்தைக் காரணமாக்கியது. “ஆக்கந்தானே காரணமு தற்றே” என்னுஞ் சூத்திரத்துட்கோ னென்றுணர்க.

† போன்றவென்னு முவ்மவுறுபு, இறந்தகாலத் தஃறிணைப் பன்மை விசுவதியொடு குறிப்பு முற்றியிணையாய் நந்நபியென்னுங் குணத் தொகையாகிய வினைமுதலைக்கொண்டது, பூத்ததாலென்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை, பதங்களைப் போன்றவென்னு மார்க்கப்பொருள் கொண்டது. ஆகையால், உருவகம், உவமம், ஏதுவென்னு மூன்று பெயரின் அலங்காரமும் பெற்றது.

வரிவரார் பகடுகள் வனச வானியுஞ்  
சொரிமதுச் சோலையுங் கதவிச் சூழலுந்  
தெரிதரக் கண்டுசென் றின்பச் செல்வமே  
தருகுபா வென்னுமத் தலத்தை நண்ணினார். (25)

ஆசிலா தவரோடும் றபீவு லவ்வின்  
மாசம்பன் னிரண்டினில் வதிந்த திங்களிற்  
பாசமுற் றவரிடம் பரிந்து நந்பி  
வாசமுற் றுரைந்தனர் மகிழ்வின் மாட்சியால். (26)

எடவிழ் மாலையர் பலரு மேந்தலும்  
பீடுபெற் றவ்விடத் திருப்பப் பெய்ம்முகி  
லோடிய தெனற ஆற்றுந் தாருடை  
யாடக வரைப்புயத் தவியும் வந்தனர். (27)

பண்டரு மறைப்புய ஹாம்பர் மாமுகங்  
கண்டனர் பதத்தினிற் காங்க டேய்த்தனர்  
விண்டன ராகுலம் வீறு மேன்மையுங்  
கொண்டனர் மனத்தினுங் களிப்புக் கொள்ளவே (28)

திருப்பரு முயிருடற் சேர்ந்த தொத்தென  
வரிப்புவி யவிதமை மார்பு றத்தழீஇ  
யிருப்பமற் றவ்விடத் திருந்த மன்னரும்  
பொருப்பெனும் புயங்களிற் பொருந்தப் புல்லினார். (29)

அவிரொளி முகம்மது மானி போன்றவ  
ரெவருமற் றின்புற விருந்தவ் லூரினிற்  
கவிதரும் வெண்கதை தயங்க வெங்கணுங்  
கவினுறப் பள்ளியொன் றறிதிற் கட்டினார். (30)

ஆயவப் பள்ளியிற் ரெழுதன் னோருட  
னாயக நபிபதி னுலு நாளின்மேற்  
ரூயக மெனப்பனீ சாவி மென்னுமத்  
தூயவ ரிருப்பிட மதனிற் ரோனறினார். (31)

பனியமு மென்பவர் வாழ்து பாவுக்கும்  
நனிபுகழ் மதினமா நகர்க்கு நாப்பணி  
னனைமலர் வானிசூழ் ருத்தா னாவெனப்  
புனையெழிற் குடியிடை பொலிய வைகினார் (32)

தரைபுகழ் வலிபனீ சாலி மென்னுமப்  
 பாவலர் தலத்தினி விருக்கும் போழ்தினி  
 லரிஹமு சாவும ழுதி மாமறை  
 தெரியுது மானெடும் வந்து சேர்ந்தனர். (33)

தந்தைய ரெனும்ஹமு சாவுந் திண்புய  
 வெந்திற லுமறுது மாணு மேயபின்  
 புந்தியிற் களித்திரு புயங்கள் வீங்கிடச்  
 சந்தணி மார்புறத் தழீஇயி னாரே. (34)

மரைமல ரொடுமரை மலரை வைத்தெனச்  
 சாகணி முறையொடுந் தடக்கை தாங்கொடுத்  
 தூரியபா றயிரொடு முணவு மீந்திடு  
 கரையிலா வுவுகையங் களிப்பின் வைகினார். (35)

வேலிடுஞ் செழுங்கா வீர ராம்பனீ  
 சாலிமென் பவருறை தலத்தி னன்புற  
 நாலுநா ளிருந்துபி னவர்க்கு நன்கொடு  
 பாவினு மினியசொற் பயிற்றி னாரே. (36)

அத்தலத் லுறைந்துபி னடுத்த வெள்ளிநா  
 னுத்தமத் தமரொடவ் வுறைந்த பேர்கட்கு  
 மித்தலத் தின்றுதொட் டிறு நாண்மட்டுங்  
 குத்துபா வெனநபி குறித்துக் காட்டினார். (37)

மாமுகிற் குடைநபி வகுத்த வாசகந்  
 தேமலர்ப் புயத்தவ ரியாருஞ் சிந்தித்துப்  
 பூமரு வண்டெனப் பொலிய நந்நபி  
 தோமில்வண் குத்துபாத் தொழுவித் தாரே. (38)

தூயவன் றாதரென் றெவர்க்குஞ் சொன்னிநீ இத்  
 தேயமெங் கணும்பெருந் தீனை வித்திய  
 நாயக முகம்மது நாட்கொண் டவ்விடத்  
 தேயுயர் குத்துபா வியற்றி னாரே. (39)

வெற்றிசேர் நால்வரும் வேந்தர் தம்மொடு  
 முற்றினி தோங்கியங் குறைந்த பேரொடு  
 மற்றைநா ளிருந்தவ ணகன்று பூம்பொழில்  
 சுற்றிய மதீனமா நகரிற் றேன்றினார். (40)

கதிராயி லேந்துமு காஜி ரீன்களுஞ்  
சதிபயில் புரவியன் சாரி மார்களு  
முதிருதீன் தீனெனு முழக்க மார்த்தெழப்  
புகியவன் திருநபி புரத்திற் புக்கினார். (41)

வட்டவா னிழற வந்த நந்நபி  
யொட்டகை மேற்கயிற் றதனை யூரவர்  
தொட்டனர் நெருங்கினர் சமைகொண் டார்த்தனர்  
விட்டில ரவரவர் விருப்பின் செய்கையால். (42)

பொன்மனை யிடத்தவர் பொங்கி யாவரு  
மென்மனை யிடத்திற் கொண்டேகு வேனெனத்  
தன்மனக் களிப்பினும் சாற்றி வாகனத்  
தினமணிக் கயிற்றினை யீர்க்கின் றார்களால். (43)

வித்தக முகம்மதின் விருப்பின் மாட்சியாற்  
றத்தயில் கொடுபுகச் சார்ந்த மன்னவ  
ரத்தனை பெயரையு நோக்கி யத்திரி  
சித்திர மெனத்தனி சிறந்து நின்றதால். (44)

கடுவிசைப் பரியினும் கடிய வேகமாய்க்  
கொடுவருஞ் சோகனைக் கூண்டி யாவருந்  
தொடுவதன் மெனக்கார் தூண்டிப் பாசத்தை  
விடும்கிடு மெனநபி விளம்பி னானோ. (45)

பிடிபடுந் கயிற்றினைப் பிடித்து நீவிரகட்  
டடைபடுந் திடிலது சாரந்தி டாதுநம்  
முடையநா யகன்றிரு வுளத்தி னுன்னியே  
வடிவுறு மொட்டகம் வருவ தீண்டரோ. (46)

கறங்கிய கடலெனக் களித்தி டாநகர்ப்  
புறங்கிடந் துறையினு நடுவண் புக்கினு  
நிறங்கிள ரொட்டக நினைவி னோர்வழி  
யிறங்கிய விடத்தியா னிருப்ப னென்றனர். (47)

மாசிலா னருள்கொடு நடந்த வாகனப்  
பாசமேற் குவிகரப் பதுமக் கொள்ளைகள்  
காசில்வண் புகழ்நபி கழறுஞ் சொற்கதிர்  
வீசிடச் சடுதியின் விரிந்து நின்றவால், (48)



கோதிலா தடர்ந்தெதிர் குவிர்த மன்னவர்  
 விதியி னத்திரி விடுத்த பின்னெழிற்  
 சோதிமெய் துகள்படாத் தூத ரும்மறைப்  
 போதெனுஞ் செழுங்காப் பூட்டு நீக்கினார். (49)

இடந்தனி னின்றவ ரியாரு மின்புற  
 வடந்தனை விடுத்தன ரென்றி மாசிலா  
 நெடுந்தட வரையென நின்ற வொட்டக  
 நடந்தது தனியவ னருளை நாடியே. (50)

சோதிமென் கொடியெனத் தோன்று மாமினா  
 மாதுல ராகிய பனீநஜ் ஜாறுகள்  
 காதர மறவருங் காணி யாகிய  
 பூதலத் திடைதனி பொருந்தி நின்றதே. (51)

நின்றுநாற் றிசையினு நோக்கி நேரிலா  
 வென்றிகொண் மெய்யசை யாது மெல்லென  
 வொன்றிய தாளினை யொடுக்கி நீடருங்  
 குன்றென வுறைந்தவண் படுத்துக் கொண்டதே. (52)

உறைந்தவொட் டகம்பின ரெழுந்தவ் லூரவர்  
 நிறைந்துநோக் கலுமெல நடநது நீடொளி  
 குறைந்திலாத் தெருப்பல குறுகி நின்றது.  
 மறைந்திடா தொருதலை வாயின் மேவியே. (53)

கொடிமதிண் மாடவாய்க் குறுகிக் கோதற  
 நெடியவன் றாதரைச் சுமந்து நேரிலா  
 வடிவுற நின்றவொட் டகமல் வாயிலின்  
 படியுறப் படுத்தது பலருங் காணவே. (54)

கொய்யுளைப் பரியவர் குழுமிப் பின்வாக்  
 கையினிற் றரித்தவேற் காவலோர் அபூ  
 ஆய்யு வாயிலிற் படுத்த வத்திரி  
 வையகம் புகழ்தர மறுத்தெழுந்ததே. (55)

எழுந்தவொட் டகம்விரைந் தேகித் தேன்மழை  
 பொழிந்தென நபிசல வாத்துப் பொங்கவே  
 யழுந்திமெய் யுறமுதற் படுத்த வவ்வயி  
 னிழிந்திடும் படியினும் படுத்த திருந்தே. (56)

ஒடுங்கிடத் தாண்மடித் துறைந்த வொட்டக  
நெடுங்கழுத் தின்சரிப் பின்றி நீட்டியே  
யிடங்கொள்வாய் பிளந்துநா வெடுத்து நின்றவ  
ரடங்களுஞ் செவிகொளக் கூப்பிட் டார்த்ததால்.

(57)

ஒட்டகைக் குறம்பொரு ளுணர்ந்து நந்பி  
வட்டவெண் டவிசின்மேல் வதிந்த மெல்லணை  
விட்டிழிந் தரியதீன் விளக்கு மேன்மையி  
னிட்டமுற் றவர்கெலா மெடுத்துக் கூறுவா.

(58)

இன்றுதொட் டுறுநா ளளவு மென்னுயிர்க்  
கொன்றிய நால்வரோ ரெடுத்து தீனினை  
வென்றிகொண் டெறைவதித் தலமல் லாதுவே  
றின்றும் மேலவ னிசைத்த மாற்றமே.

(59)

சுடுதியி னொட்டகந் தரித்த நீணிலத்  
திடுமதிண் மனையெமக் கியற்று நாண்மட்டு  
மடுதிற லபூஅய்யூ பஞ்சாரி யாரகம்  
விடுதியென் றெடுத்துரை விளம்பி னாரரோ.

(60)

முத்திரை முகம்மது மொழிந்து காட்டிய  
வுத்தரஞ் செவிப்புருந் துணர்வு விம்மவே  
யித்தவ மெய்திய தெனக்கென றன்னவர்  
மத்தகக் கரியென மதர்ப்பு வீங்கினார்.

(61)

ஆதிதன் றிருவுளத் தாய வொட்டக  
மோதிய மொழிவழி புணர்ந்து நன்னெறி  
வேதிய ருரைத்தனர் விதியி தென்னவே  
மாதவ ரியாவரு மகிழ்வுற் றார்களால்.

(62)

நரநன் மனத்துமு காஜி ரீன்களைக்  
கார்நிழற் கவிகையார் கடிதிற் கூவியிவ்  
ஜூரினி லவரவ ருறவின் றன்மைபிற்  
சார்பிட மெவணவண் சார்மி னென்றனர்.

(63)

மாமறை முறைதெரி மதின மன்னரைத்  
தாமதி யாதவர் சார்பிற் சார்கென  
நாமவேன் முகம்மதான் டெரைப்ப நன்கெனக்  
கோமறு கிடந்தொறுங் குறுகி னார்களால்.

(64)

கவரறு புந்திமு காஜி ரீன்களு  
மவரவர் சார்பினிற் புகஅபீ அய்யூப்  
திவனொளி மாளிகைத் திசையை நோக்கினன்  
னபிகனி னாயக நடந்து போயினார். (65)

படரொளி விரிதரப் பதியின் வீதிவா  
யிடனற நெருங்கினின் நெவரும் வாழ்த்தவே  
யடல்பெறும் வீர ரபூ அப் யூபெனுந்  
வடவரைப் புயத்தினர் மனைபுக் காராரோ. (66)

மதீனம் புக்கபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-7-க்குத் திருவிருத்தம்-422.



## கபுகாபுப் படலம்.



மாரியங் கனிகை வள்ளன் மதீனமா நகரம் புக்குச்  
சீரிய மறையின் றீஞ்சொற் செவ்வியோர்க் கினிதி னுட்டிக்  
கூடிலைக் கதிர்வேற் செக்கைத் தீனவர் குழாங்கொண் டேத்த  
வோணி அபுஅய் யூசி னில்விடத் திருக்கு நாளில். (1)

அறத்தினிற் புகுந்து வேதத் தறிவினிற் குடிகொண் டோங்குந்  
திறத்தினர் ஹம்மா நென்னுஞ் சீயமற் நெருவ ரேனும்  
பெற்றகரும் வடிவன் மிக்கோ ரிளவல்கை பிடித்து விண்ணோர்  
புறத்தினிற் காவலோம்பும் புண்ணியர் திருமுன் வந்தார். (2)

மந்தரப் புயமுஞ் சோதி வடிவுமேல் வளர்ந்து நீண்ட  
சுந்தரக் கரமு மாறாச் சுடர்மதி முகமு நோக்கிச்  
சிந்தையுட் களித்துத் துன்பத் திருக்கறத் திருக்குங் கையுங்  
கந்தமென் பதத்திற் சேர்த்திக் கண்ணினீர் கலுழ நின்றுன். (3)

பதத்தினி லிறைஞ்சித் தாழ்ந்து பணிந்துவாய் புதைத்துப் போற்றி  
யிதத்தொடு சலாழும் கூறி மிதினின் றவனை நோக்கி  
புதித்தெழும் பரிதி யேய்ப்பா னுரைக்கரும் வடிவ னியாவன்  
மதித்துரை யெனஹம் மாறு முகம்மதுக் கெதிர்த்து சொல்வார். (4)

அடுமையிற் சிறியேன் வாழு மகத்தினி விருந்து துந்தம்  
கடிமலர்ப் பதத்தைப் போற்றிக் கட்டுரைக் கவிமா வாழ்த்தி  
நெடியவன் மணானே ரின்சொ னிகழ்த்தினன் செவியிற் கேட்டுச்  
சகுதியி னென்முன் றேன்றி விருப்பொடு சலாமுஞ் சொன்னார். (5)

அந்தமு முடிவு மில்லா வரியவர்க் குரிய தூதர்  
வந்தமா வரவா நெல்லாம் வகுத்தெடுத் துரையா நின்றீர்  
சந்திர வதன வள்ள றீனக்கண்ணுற் றெரிசித் துண்டோ  
வெந்தைகேட் டிசைக்கு மாறே யாதெடுத் தியம்பு மென்றார். (6)

புதிய தோரழகு வாய்ந்த புரவல வேத வாய்மை  
மதிலலோர்க் கேவ லாளாய் மலாடி விளக்குநாளுந்  
துகிசெய்து பவங்க டுர்த்துத் தொல்வினைப் பகுதியானற்  
கதிபெறத் தினமறாது கண்டுகண் களித்தே நென்றேன். (7)

கண்டன நென்னு மாற்றஞ் செனிப்புத ஹுட்பைத் தேடிக்  
கொண்டு நடந்த பொற்றா ளிதுகொலோ வென்னக் கூறி  
முண்டக மலரின் வாய்ந்த முகத்தையென் றாறிற் சேர்த்திப்  
பண்டருந் திருவாய் முத்திப் பற்பல்கான் மேலந்து கொண்டார். (8)

காலினை விடுத்து மாறாக் காரணர் வடிவை நாளு  
மாலுறப் பருகுங் கண்க ளிவையென மணிவாய் வைத்து  
மேலுற முகந்து முத்தி மெய்மயிர் சிலிர்ப்பப் பூரித்  
தோலவா ருதியை யொப்பா ருவந்தெனைப் புகழ்து நின்றார். (9)

நந்நபி பெயர்கேட ளெனக் களிநனி பெருகா நின்ற  
ரின்னவர் வரிசை மேலோ ரென்பதை யிதயத் தெண்ணிப்  
பின்னொரு மொழிகொ டாம விவர்காம் பிடித்து வல்லே.  
பொன்னடி யடைந்தே நென்றார் சூழ்ச்சியும் பொறையு மிக்கார். (10)

இசைத்தநன் மொழிகேட் டந்த விளவளை யினிது கூவித்  
திசைத்தல மியாண்டி யாவன் சேயுனக் கிடுபே ரியாது  
விசைத்திவ ணடைந்த வாரும் விளம்பெனக் குளிகில் கூற  
நசைத்தடக் குணக்குன் றன்னா னினியனநவில லுற்றான். (11)

வானவ ரேவல் பூண மாணிட வடிவாய் வந்த  
தானவ அரக செய்யத் தவமுயன் றழகு பெற்ற  
கோனகர் மதினத் துற்ற ஜூதர்கள் சூழூக்கொண் டேத்து  
மீனபின் மறைகள் வல்ல பண்டித நெந்தை மன்னோ. (12)

எந்தையு மாயும் பன்னு ளியற்றிய தவத்தால் வந்த  
சந்ததி யென்ன வேறு தனையரில் லாது நாளும்  
புந்தியினுவகை கூரப் போற்றிந் புராணந் தேர்ந்து  
நந்தலில் கபுகா பென்னு நாமமு நவின்றிட் டாரால். (13)

உத்தமர் செல்வம் போன்று முளத்தனு மாசொன் றில்லாப்  
பத்தியர் தவமே போன்றும் பகாரும் விசம்பிற் றேன்றுஞ்  
சித்திர மதியம் போன்றுஞ் செவ்விய ரிவரு ராவி  
வைத்ததோ ருடம்பு போன்று நாட்கு நாள் வளர்த்தித் டாரால். (14)

பேதமை யகற்றிப் புந்திப் பெருக்கெடுத் தொழுகல் செய்யும்  
வேதவா சகம்பு ராண காவிய விதிக ளியாவு  
மோதென வோது வித்தென் னுளத்தினுக் கியைந்த தாகப்  
போதாச் செய்து நின்றார் பொருவிலா வண்ணத் தன்றே. (15)

முன்னவ ரோதும் வேத முன்றினுந் தெரிந்த நூல்கள்  
பன்னெறி ஞான நூல்க ளினையன பலவுந் தொக்க  
மின்னவீர் பேழை நூற்றின் மேலுமுண் டருங்காப் பின்றி  
யென்னுளம் பொருந்து நூன்மற்றெவையவை தெருள்வன்மன்னோ  
நாடொறுங் கருத்தி தல்லால் வேறொரு நாட்ட மில்லேன்  
விடுறைந் தேர்நா ளோர்பால் விரிகதிர் மணியிற் செய்த  
மோடுயர் பேழைப் பூட்டின் முத்திரை விடுத்து வல்லே  
தேடினன் கண்ணிற் காணுச் செய்யுளின் விருப்பத் தன்றே. (17)

அன்னவிற் பேழை யுட்க ணறையினு டகத்தின் வாய்ந்த  
மின்னவீர் கிரணச் செப்பொன் றிருந்தமென் விரலாற் றீண்டி  
யென்னிதென் றறிவோ மென்ன வெடுப்பமுத் திரைக டம்மாற்  
பின்னரும் வைத்து மீண்டே தோவெனப் பேதுற் றேனால். (18)

சிந்தையி னையந் தோன்றித் தெளிவிலா தெம்மான் பாலின்  
வந்துதாள் வழத்தி யில்லின் வயங்குபொற் பேழை யின்க  
ணைந்தையே யிருப்ப தென்னென் றியம்பினே. னியம்ப லோடுஞ்  
சந்ததி யென்னக் கூவி யன்பொடு சாற்று வானால். (19)

சொல்லிய கணகச் செப்பிற் சுடர் மணித் தொகுதி யேனு  
மெல்லையி னிதிய மேனு மிழைபல வேனு மியாது  
மொல்லையி யறியா வண்ண மொளித்த தென் றெள்ளல் வேண்டா  
மல்லலம் புவிபிற் செய்த தவத்தினால் வந்த மைந்த (20)

மாயமுங் கபடும் பொய்யு மறையெனத் திரட்டி முன்னு  
ளாயதே வதத்தின் மார்க்கத் தறத்தினை வழுக்கிப் பேசுந்  
தீயவ னொருவன் றோன்றித் தீனெனு மதமுண் டாகக்  
காய்கதி ரவனைப் போற்றிற் காலத்தில் வருவ னென்றே. (21)

அன்னவ னெறியான் மாந்தர்க் கடுபகை பெரிதுண் டாகு  
மென்னமுற் பெரியோ ராய்ந்த வியன்மறை யதனுட் கண்டு  
பன்னிநிச் சயித்துப் பேரும் புள்ளியும் பரிசுற் றீட்டும்  
பொன்னின்மூத் திரைநீ தீண்ட லன்றெனப் புகழ்ந்து சொன்னான்.

பண்டைமுற் பெரியோர் தேர்ந்த பழமொழி வழக்க மியாவுங்  
கண்டறிந் திடுத னன்றென் றெண்ணிய கருத்தி னானு  
மிண்டுந் தையர்சொன் மாற்ற மென்பவோர் வெறுப்பி னானு  
மண்டுமை யங்க டட்டமால் வைகினன் சிறிது நாளால். (23)

இவ்வண நிகழங் காலத் தெந்தைபே ரீந்தி னூறுங்  
கவ்வையிற் பெரிது மாந்திக் கண்செவந் திதயம் வேறாய்ச்  
செவ்விதி னுணர்வு மாறித் தெரிந்துரை பகர்கி லாது  
வெவ்விய சிற்ற மிக்கொண் டிருந்தனன் வெறியின் மன்னே. (24)

வெறியினுற் றந்தை வையும் வேளையி லீன்ற டானு  
மறிகிலா வண்ணம் புக்கி யறைதிறந் தரும்பொற் செப்பைக்  
குறியொடு மெடுத்து வல்லே கொண்டொரு புறத்திற் சார்ந்து  
செறியுமுத் திரையை நீக்கி நோக்கினன் சிறப்ப மன்னே. (25)

பத்தியின் றந்தை கூறும் படிக்கொரு கடுதா சங்ஙன்  
வைத்திருந் ததினமே லோர்பால் வரியொன்றிற் கவிமா வென்னு  
முத்தரம் பிறக்கத் தீட்டு மெழுத்தினை வாசித்தேர்து  
வித்தையும் வீடும் பெற்றோ மெனவிரு விழியிற் கொண்டேன். (26)

விரித்ததை நோக்கும் போழ்தின் விறனபி முகம்ம தென்னத்  
திருத்திய பெயரும் வி றுஞ் சிறப்புமெய்ப் புதுமைப் பேறுங்  
கருத்துறத் தெளிய வாசித் தனன்கடு தாகின் கண்ணே  
யொருத்தருந் தெரியா வண்ண மொளியொன்று பிறந்த தன்றே. (27)

பதிவுபெற் றிருக்குந் தாராக் கணத்தொளி பலவும் வெய்ய  
கதிரவ னொளியுஞ் சோதிக் கலைநிறைந் துவாவிற் றோன்றும்  
மதியினல் லொளியுந் தூண்டா வண்கட ரொளியுந் தோன்றும்  
புதியபே ரொளியுக் கேற்பப் பொருத்தினும் பொருந்தி டாதே. (28)

கண்களும் வழங்கிக் கூசிக் காணப் பயமுள் ஞாநிப்  
பண்டெழுங் கவிமா வென்னும் பத்திலே ரிதயத் தூன்றித்  
தின்கொளு மீமா நென்னுஞ் செழும்பயிர் தழைத்து நீண்ட  
மண்கொளாப் பெரும்பே ராசை மனதுறப் படர்ந்த தன்றே. (29)

தினெனும் பெரும்பே ராசை மயக்கத்தாற் சிந்தை தேர்ந்து  
வானவர் பரவும் வண்மை முகம்மதே முகம்மதே பென்  
றானதுந் திருநா மத்தை யடிக்கடி யுரையா நின்றே  
னேனிலன் புலம்புந் றுனென் றேங்கியாய் பதறி வந்தான். (30)

மனப்பயம் பெருத்து வாடி மறுகுறு மனைக்கோர் மாற்றந்  
தனைக்கொடுத் திலனியா நென்னச் சுஞ்சலம் பெரிது முற்றி  
யினத்துளா டவரைக் கூவ வென்பிழை விளைந்த தென்னக்  
சூனித்தநிற் றடக்கை வீரர் திடுக்கொடுங் கூண்டு வந்தார். (31)

வதெனு மறியே னிங்ங னிருந்தனன் புலப்பு கொண்டான்  
மாதவ முகையிர் பித்தோ வஞ்சனைத் தொழிலோ சூழ்ந்த  
தீதெவை குறிப்பு நோக்கிச் செப்புமென் றினைய கூறி  
வாழைபிற் பதைத்துச் சோர்ந்து கண்ணிலீர வடித்துகின்றான். (32)

அன்னையா குலத்தை நோக்கி யடுத்தவர் பலநு மேங்கி  
யென்னையு நோக்கித் தாதை பாவிற்கொண் டேகு கின்றார்  
முன்னனை மயக்கந் தீர்ந்து முகமலர்ந் திருந்தான் சுண்டா  
னின்னவை விளைந்த தென்னென் றிடைந்தெதி ரோடிவந்தான். (33)

திடுக்கொடும் பதறி யேங்கிச் செங்கையாற் றழுவி வாய்விண்  
டடிக்கடி யையனையெ னையனே யென்னக் கூவி  
வடிக்கணீர் பணித்து நிற்கு மாதையு நோக்கிச் சூழ்வி  
திடுக்கணை தென்னக் கேட்ப யாதொன்று மறியே மென்றார். (34)

எனக்குமுன் னிருந்து தாதை யிருகணீ ரொழுகப் பார்த்தின்  
றுனக்குறும் வாலா நென்றே நெய்யென வுடைப்பப் பின்னர்  
கணக்கருங் களிகை வள்ளல் றும்பெயர் கருத்து ணட்டி  
மனைக்கணி னிருந்தோர்க் கெல்லார் தெரிதா வகுக்க லுற்றேன். (35)

தெறுகொலைப் பவங்க ளியாயுஞ் சிதைத்துந் கதியிற் சேர்க்கு  
முறுபொரு டந்தை தாய ருயிரெ னுமனைவி கேளீர்  
பெறுமனைக் குரிய மக்கள் பெறுவதற் குரைத்துக் காட்டா  
ரிறுதியி னொழியாத் துன்பத் தெரிதா கிடைப்பின் வீழ்வார், (36)

அரியபொன் மணிபூ ணுடை யாதியா மற்று முள்ள  
பொருள்பல வெனினு மியார்க்கும வழங்குதல் பொதுமை யன்றோ  
வொருதிரு மொழியால் வாழு முலகென்ற லதனைத் தோன்ற  
திருள்பட டறைத்தல் கல்லாப் புல்லர்க்கு மிழிவ தாமால். (37)

போ கமுந் தரும நேர்ந்த புந்தியும் புகழின் பேறும்  
வேதமுங் கலையும் ஞான விளக்கமு மனுவி னூலுங்  
காதலிற் பயந்த மைந்தர் கருத்தினிற் சிறப்பச் செய்தல்  
தாதையர் கடனே யன்றிக் காப்பது தகைமைத் தன்றே. (38)

என்னுளத் தவிசின் வாழு மிறையவன் றாதையன்றோர்  
நன்னிலைக் கவிமாத் தன்னை நாட்டியோர் செப்பின் வைத்தென்  
றனைபு நோக்கா வண்ணந் தடுத்தனை யையா வேறு  
பன்னுவ தெனகொல் பன்னிற் பழுதன்றிப் பயனு மின்றே. (39)

சேணுல கிருந்து வாழச் செய்யுநடி திருநா மத்தைக்  
காணுதற் கரிதாய் வைத்த காரண மதன லுள்ள  
நாணிநின் வதன நோக்க நடுங்கின னன்றி வேறு  
புணுவ திலையெ னையா வென்றிவை புகன்றிட் டேனல். (40)

அறுவின னுரைத்த சொல்லென் னையற்கு வேம்பாய்க் கண்கள்  
சிறுபொறி தெறிப்பச் சேர்ந்து கனலெழச் சீற்ற மீக்கொண்  
டுறுமொழி யுரைத்தா னல்ல னுரவர்க ணகைக்க மாறு  
வெறிமருட் கொண்டா ரென்னச் சேயெனும் வேட்கை தீர்ந்தான். (41)

முகம்ம தென்னுஞ்சொ னுவின் மொழிந்கிட லென்னப் பேசி  
யகமுகம் கைகா னோக்கா தலக்கழித் தடித்து வீழ்த்திப்  
பகையருஞ் செவியிற் கொள்ளா வசைமொழி பலவுஞ் சாற்றிச்  
சகியிலா தடர்ந்து நின்ற னனற்பொறி தவழுங் கண்ணன். (42)

தாக்குவன் வருவன் போவன் றடக்கைக ளிரண்டுந் கொட்டி  
மூக்கினிற் சோப்பன் வெள்ளை முறுவலி னிதழைத் துண்ட  
மாக்கிடக் கறிப்ப னின்ற னுவியைக் கசக்கி விணிற்  
போக்குவ னெனைச் சீறிப் புழுங்குவ னழுங்கு வானே. (43)

உறுக்குவ னசாவை நீட்டி யோங்குவ னுடலை யின்னே  
நொறுக்குவன் காண்டி யென்ன நொடியினிற் பலகான் மீசை  
முறுக்குவ னங்கை வாளான மோதுவ னென்றே யாடை  
யிறுக்குவன் கடுப்பன் கோபித்தே முவன்மற் றிருப்பன் மன்றோ. (44)



அருந்தவ மியற்றிப் பெற்றென் எனத்தினு ளிருத்தி மேனி  
வருந்திடா வண்ணம் போற்றி வளர்த்தனன் ருதை மாற்றம்  
பொருந்திடா தழித்து மாய முகம்மதைப் புகழ்ந்தோன் பாரி  
விருந்தென்கொ ளிறந்தாலென்கொ லெனறனை யிகழ்ந்து சொன்னான்.

ஒடித்தவன் மாறு கைகொண் டுதிரங்க ளொழுக வீசி  
யடித்ததற் கடியேன் மேனி யசைநதில கொடுஞ்சொற் கூறிக்  
கடுத்ததற் கொல்கி நெஞ்சங் கலங்கில கருத்து ளாரப்  
படித்தது கவிமா நாவிற் பகாநத்துந் நாம மையா. (46)

பொற்புட ணுமது நாமம் புகல்வதே யெற்கு வேலை  
பற்பக ருதைக் கெண்ணைப் பங்கமே படுத்த வேலைப்  
யற்பக லீன்றாள் கண்ணி னருவிநீர சொரிய வேலை  
யிற்புறத் திருந்தோ ரியாரு மிரங்கவே வேலை யெந்தாய். (47)

இனையன கண்டோர் கேட்டோ ரெந்தையை நோக்கி மக்கள்  
குனிதரக் கண்ணாற் கையாற் கோபித்து விடுத லன்றித்  
தினயிது தொழிலோ நல்லோர் செவிக்கிது தகுமோ னந்த  
மனவெகு ளியையு மாற்றித் தண்டனை மறுத்தி டென்றார். (48)

மாபினுக் குரியீர் நந்த மார்க்கநன் னெறியை மாறிக்  
குருமுகம் மதுவென் றீமான் கொண்டன னத்தை யின்னே  
தெரிதரத் தவுபாச் செய்தாற் றீவினை மறுப்பே னல்லா  
லெரிதா விவன்ற னாவி யேற்றுவன் விசம்பி லென்றான். (49)

பண்டைநன் னெறியை மாறி நின்றபா விகளைச் செய்யாத்  
தண்டனை படுத்தல யார்க்குந் தகைமையென் றிதயத் தெண்ணி  
விண்டவர்க் குராகொ டாமன் மேலவ ரென்னைக் கூவிக்  
கண்டிதத் தொடுமன் போடுஞ் சிலமொழி கழற லுற்றார். (50)

தந்தைமுன் னவர்கள் கொண்ட நெறிமுறை தவிர வேதம்  
வந்ததென் றெருவன் மக்கா புரத்தினின் மாற தாக  
நிந்தனை பெற்று னன்னோன் பெயரினை நினைவிற் கொண்டாய்  
புந்திய தன்று தந்தங் குலத்துக்கும் புகழ் தன்றே. (51)

மதிக்குநல் லறமுண் டாதன மாணிட ராகிச் செம்பொற்  
பதிக்குறுங் கதிபே ரெயதல் பாரிலிற் றந்தை யென்போன்  
விதித்தசொற் கடவா தனறி வேறுமந் திரமு முண்டோ  
வுதிக்குநின் னுள்ளத் துள்ளும் பெயரினை யொழித்தல் வேண்டும். (52)

உறைந்தளிப் பதியுள் னோர்க்கு முறிமறை தெரிந்த பேர்க்குந்  
திறந்துரைத் திடுத ிது தாதைதன் செவிக்குந் தீதாய்ப்  
பிறந்ததோர் மொழியை நீயோர் பொருளெனப் பிதற்ற றேறு  
நிறைந்திலா வயதுக் கொத்த புந்திரீ நினைத்த தென்றார். (53)

அன்னையுட் டியர நீங்க லையர்தன் வெகுளி மாறத்  
துன்னிய கிளைஞா நெஞ்சந் றுன்புறா தமைய நானு  
மென்னையுங் காப்பார்போல வெடுத்தவர் கொடுத்த மாற்றந்  
தன்னையுள் ளுணர்ந்தியானுஞ் சிலமொழி சாற்று வேனால். (54)

மண்ணகத் தடிபுந் தோன்று மான்மத நறையு மாறு  
விண்முகிற் கவிகை நீங்கா மெய்யொளி யிருளின் மாயா  
நண்ணுமிப் புதுமை யெல்லா முகம்மது நபிக்கல் லாதே  
யெண்ணிலா மக்க ளியாக்கை யெடுத்தவ ரியார்க்கு மினறே. (55)

வாரணத் தரசாக் கேற்ப வருமம வாசைப் போதிற்  
பூரண மதியந்தோன்றி முகம்மதைப் புகழ்ந்து துந்த  
மாரணக் கலிமா யானு மறைந்தனென் றுரைத்துப் போமாற்  
பாரினி லைய மெய்தப் படுவதென் பகருவீரே. (56)

இறுதியில் புறுக்கான் வேதத் தின்வழி சுவன வாழ்வு  
பெறுவரென் றுதி வேத மூன்றினும் பேசிற் றென்றான்  
மறுமொழி யோதுவே னென் றியாவர்வாய் திறக்க வல்லா  
ருறுதியைத் தவிர்த்தல் செய்த லுலகினுக் கிழிவ தாமால் (57)

ஈதெலா மறிந்து மென்ற னிதயம்வே ருகி னுந்தம்  
போதனைக் கடங்கே னுவி பொன்றினுந் தாதைக் கேற்பச்  
சூதரு பூடன்று செய்யாத் துன்பமே செய்யச் சொன்மின்  
வேதமு முணர்ந்து நீதி விளக்குதற் கமைந்து நின்றீர். (58)

மறுவிலா வேதநூலின் முகம்மதின் கலிமா வேர்திப்  
பெறுகதி பெறுவ தல்லாற் பேசுதும் மாற்றந் தன்ன  
விறுதியி னரக வாதி யெனும்பெய ரெடுப்ப தினறென்  
றறுதியின மொழிந்து நினறே னுதிதன் னாதின் மிக்கோய். (59)

பன்னிய மொழிகள் கேட்டி யாவரு நகைத்துப் பாவி  
சொன்னவை யறியா னுழிற் சூழ்விதித் துணப மாற்ற  
மன்னவ ருளரோ வெனன வருமமுந் றெனது தாதை  
தன்னகம் பொருந்த வேறு சூழ்ச்சியிற் சாற்று வாரால். (60)

புதுநறைக் கனிபா தேனெய் நாடொறும் புசித்துத் தின்ப  
ததிமது ரங்க ளியாவும் பசியின்றி யயின்ற தாலுங்  
கதிர்விடு மணிபொன் னாடை பூண்டுகண் களித்த தாலு  
மதிவலைய் பெரிது போற்றி வைத்துநீ வளர்க்க லாலும்.

(61)

மீறிய செல்வர் தன்னால் வெறிமதம் பெருத்து மேன்மெ  
லூறிய நினைவு போக்கி யுணர்வழிந் தொடுங்கா நின்று  
மாறுகொண் டிசையா மாற்றம் வைகலும் பிதற்று கின்றான்  
சீறுதற விர்த்திக் கோட்டிக் கேற்பவை செய்தல் வேண்டும்.

(62)

கரியகம் பளத்தைப் போர்த்து வீக்கிய கலைக ணீத்தோ  
ரிருடரு மனையி லாக்கி யாவரு முகங்கொ டாமற்  
பொரிதரு முவர்நீ ரோடு கசந்தபோ சனமு மாக  
வொருபிடி முன்று நாளைக் கொருதர மளித்தல் வேண்டும்.

(63)

இத்தொழி வியற்று வீரே விடும்பெனு மதத்தால் வந்த  
பித்தமும் பிதற்று நீங்கும் பிறிதொரு தீங்கும் வாரா  
துத்தம மிலைகொ லெனன வுரைத்தவர் பலரும் போளு  
ரத்தனு மனக்குட் கொண்டா ன்னையுமொத் திருந்தாளன்றே.

(64)

அடுத்த நாளோர்பாழ் வீட்டி லடைத்துக்கம் பளத்தான் முடி  
யெடுத்தவர் நீருங் கைப்பி னியைந்தபோ சனமு மாகக்  
கொடுத்தனர் மூன்றுநாளைக் கொருதரங் கொள்க வென்ன  
முடித்தன ரீனொர் கேளீர குழுவுடன மொழிந்த வாற்றால்.

(65)

உய்த்திட மூன்று நாளைக் கொருதர மிருளி நென்பால்  
வைத்திடு முணவிற் சற்றே தீண்டிவாய் பெய்தே னாவும்  
பத்தியி னெயிறு முள்ளுங் கண்டமும் படர்ந்து வேம்பின்  
கைத்தது கூறக் கேட்டோர் செவியினுங் கசக்கு மன்றே.

(66)

காசினி யிடத்தி னந்தக் கசப்பன்றித் கசப்பு மில்லை  
யோசைமாக் கடனீர் வைத்த வுப்புநீர்க் குவமை யென்ன  
வாசினற் பசியீக் கொண்டு மருந்திடப் பொருந்தி டாமன்  
மாசுறு மிருளிற் றன்னந் தனியொடும் வருந்தினேனால்.

(67)

இருளடை மனையின் முன்ன ரிருந்தபா ளிதத்தை யேந்திப்  
பரிவினல் லமுத மாகத் தருகெனப் பணிந்து நிக்கா  
வரிசைநந் நபியே துமபேர் பற்பல்கால் வழத்தி வாழ்த்தி  
யரிதினிற் கவிமா வோதி யங்கையா லருந்தி னேனால்.

(68)

வானகத் தழுத மென்பால் வந்ததோ மதூ முறித்  
தேனினு மினிதாய் வாசந் திகழ்ந்தன வுவர் நீராலைப்  
பானமும் பொருவா வண்ண முருசிக்கும் படிக்கும் வாய்ந்த  
தானமு முண்ண வண்ணப் பொலிந்தன தயியற் கன்றே. (69)

ஒருபிடி யழுத முட்கொண் டுவரிழி நீரும் வாயாற்  
பருகிடி னிரப்ப மாசிப் பத்துநாட் பசித்தி டாது  
பிரிவின வண்ணஞ் சின்ன னுண்டுமொய் பெரிது பூரித்  
தருளொடு மிருந்தேன் றுதை விடுஞ்சிறை யறைபி லன்றே. (70)

திருந்திலா மதப்பித் தின்னந் தீர்ந்ததோ விலையோ வென்னக்  
காந்தொரு பானின் மென்னை நோக்கினன் ஹபிபே தும்பேர்  
வருந்திலா துடைப்பத் தாதை முன்னின்மும் மடங்கா யார்க்கு  
மருந்திடாக் கசப்பு முப்பு மனித்தனன் மேலுமன்றே. (71)

கொடிதெனு முப்புங் கைப்புங் குவையத் தினிலில் லாத  
வடிநற வழுத மாக வினிதுண்டு வருமந் நாளி  
லடிகண் மனீனு மூ தூர்க் கெழுந்தந் னுவதா மாற்றஞ்  
சடுதியி னென்றை கேட்டுச் சாலையின் வந்து புக்கான். (72)

காலினில் விலங்குஞ் சேந்த கையினிற் றளையும் பூட்டிச்  
சாலையை விடுத்துக் காலித் தொறுவர்கை சாட்டி நுத்தம்  
பாலினிற் கொடுபோ யேற்ற வேலைபுட் படுத்து மென்னக்  
கோலிய வெகுளியோடுங் கொடுத்தன னென்னை யன்றே. (73)

இட்டகாற் றளையினோடு மெண்பதின் காவ தத்தின்  
மட்டெனைக் கொடுபோய்க் காலித் தொழுவினோர் மருங்கிற் சேர்த்து  
விட்டிடா வண்ண மாறு வேலைகள் பலவுஞ் சாட்டிக்  
கட்டளை யாக வைத்தார் பசுத்தொழுக் காவ லோரே. (74)

கரத்தினிற் றுளிற் பூட்டுந் தளைவிடுத் திலர்கண் ணா  
வருத்தமீ தென்று நோக்கார் வயிறுள வுணவு மீயார்  
பொருந்திடாத் தொழில்க ளெல்லாம் பூட்டுவர் தாதை யென்பா  
விருத்திய வெகுளி மாறாக் கொடுமைக்கெண் மடங்கு செய்தார். (75)

தொல்லெழுன் னிகியாற் றேன்றுந் துன்பங்கள் விடுத்து நீங்கு  
மெல்லைய தன்றி நீங்கா தென்பதை மனத்தி லெண்ணி  
முல்லையம் பாடி யோர்க்கு முறைமுறை தொழும்ப னாகி  
யல்லலுற் றுரைந்தேன் பன்னு ளாளுடை கிடக்குங் கண்ணப். (76)

அடிமையின் ரொழில்செய் தங்க னிருந்தன னருக்க னோடிச்  
குடதிகை புகத்தி கார்தக் குலவரை தொடுத்து விண்ணும்  
படியுந்தோன் ஈத வண்ணம் விடம்பாந் தென்ன முடி  
யிடியொடு மழையு மின்னுந் தோன்றிட விருண்ட மேகம். (77)

அந்தவல் வீருளின் கண்ணே யையதுந் திருநா மத்தைப்  
புந்தியி னினைத்துக் காண்ப தென்றெனப் பொருமி வாடி  
நொந்திருந் தழுதேன் பூட்டுந் தனையெல்லாம் துறுங்கி நூறுய்ச்  
சிந்தின மனத்திற் கூண்ட துன்பமுஞ் சிதறித் தன்றே. (78)

என்னிநு விழியி னுள்ளார்ந் திருந்தநன் மணியே தேற்றத்  
துன்னிதுந் திசையை நாடி நடப்பென் றுள்ளத் தெண்ணிப்  
பன்னிய புவியி னெட்டிப் பத்தடி நடந்தே னிப்பான்  
மன்னவ ரெனும்ஹம் மாறு தலைக்கை - வாயில் வந்தேன். (79)

மாதவ ரெனும்ஹம் மாறு மதிமுகங் கண்டே னாளுங்  
காதலித் திருந்த நெஞ்சங் கண்களுந் களிப்ப துந்தம்  
பாதபங் கயத்தைக் கண்டேன் பருவா றவிரக் கண்டேன்  
ஶீதரும் பெரும்பே ரின்பச் செல்வமுங் கண்டே னென்றான். (80)

செவ்வியன் கபுகா பென்னுஞ் செம்மல்சொல் லனைத்துங் கேட்டு  
நவவிமுன் னனின்ற தூதும் நகைமுக மலர வான்மட்  
டெவ்விடத் தினுங்கு லாவு மிருஞ்சிறை யொடுக்கி நீண்ட  
குவ்விடத் தினிதின் வந்தார் ஐபுறயீ லென்னுங் கொண்டல். (81)

ஒல்லையி னிழந்த னாதி யோதிய சலாமுங் கூறிச்  
செல்லுலாங் கவிகை வள்ளற் சீதசெம் முகத்தை நோக்கி  
யல்லவில் கபுகா பென்னு மன்பருக் குற்றபேறை  
மல்லலம் புவனம் போற்றும் வானவர்க் காசர் சொல்வார். (82)

உலகிடத் தினில்அய் யூபென் றோதிய நபியு மெண்ணெண்  
கலைதெரி கபுகா பென்னுங் காளையுஞ் சமான மாக  
நிலைபெற வமைத்தே னென்ன விறையவ னிகழ்த்தி னானென்  
றிலகிய வள்ளற் கோதிச் சபறயீ லேகி னூரால். (83)

விண்ணவர்க் காசர் கூறு மெய்ம்மொழி யெவர்க்குங் கூறிக்  
கன்னெனுங் கபுகா பென்னுங் காளையைத் தழுவிப் போற்றி  
நண்ணிமுன் கொணர்ந்து விட்ட நாயகர் தமையும் வாழ்த்தி  
மண்ணினுக் கழகு வாய்ந்த முகம்மது மகிழ்ந்தி ருந்தார். (84)

கபுகாபுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 8-க்குத் திருவிருத்தம்-506.





(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

உண்டிரு, வருக்கிவ் வமுதென விருந்தோ முரவர் முப்பதுபெய  
ருங், கொண்டிடவமுதுங் குறைந்தில விவர்தங் குறிப்பினையெவர்வ  
குத் துரைப்பார், வண்டிடாப் புதுமை புதுமை யீதென்ன யாவருமொப்  
படக் கவிமா, விண்டன ரீமான் கொண்டசு ஹாபி மார்களாய் வீடுபெற  
றனரால். (7)

முன்னரி னமுது குறைந்தில வளர்த்த முப்பது பெயரினுக்கிர  
ட்டி, மன்னரை யினங்கொண் டிவண்வரு கெனன வழங்கலு மன்னவ  
ரெழுந்து, சொன்னவப் படியே யழைத்துமுன் விடுதலார்தோன்றலு  
மகிழ்வுட னிருத்தி, யன்னவர்க் களித்த வதிஜயஞ் சிறப்பவன்புட  
வினிதெடுத் தளித்தார். (8)

நீண்டசெங் காத்தா லுவந்தெடுத் தநுந்தி நிறைந்தது வயிறென்  
பர் சிலர்கை, பூண்டது மதுரம் விடுத்தில வெனவுண் டெதங்கள் பொரு  
மினர் சிலாமேல், வேண்டும் வேண்டாதென் றிருநிலாப்புறமும் வீங்  
கிட வருந்தினர் சிலர்பாற், கூண்டவ ரெவரும் புதித்திட முனப்போ  
விருந்தது குறைந்தில வமுதம். (9)

சிறியபாத் திரத்தி னிருந்தபோ கைஹர் திருக்கையாற் றீண்டிடப்  
பெருகி, யறுபது பேரும் புசித்தன மின்னு மளவினிற் குறைந்தில  
புதுமை, பெறுவதிக் கினிமே லுயாதுள வுமது பெயர்க்கி மாவலா  
லுலகி, லுறுபொரு ளிலையென் றீண்வரு மீமான் கொண்டனருளத்து  
வகையினால். (10)

மறுத்தும்அவ் வபுஅய் பூபெனவோது மன்னவரை முகம்ம துனி  
ளித்து. நிறைத்தமு ரவினுக் கினம்பதி புகுந்து நீண்மறு கிடந்தொ  
றுங் குறுகிக், குறித்தகிற் றெண்ணா றியன்மறை யவரைக் கூட்டி  
யிங் குறுகெனக் கூற, வெறுத்திடா தேகி யுரைத்த சொற்படியே  
வேந்தரைக் கொணர்ந்துமுன் விடுத்தார். (11)

வந்தமன் னவர்த ளீண்வர்க்கு மினிய வாசகங் கொடுத்தருகிருந்  
திற், சிந்தையிற் பொருந்தி யான்றரு மமுது செய்துவந் தேகுமி  
னென்னப், பந்தியிற் படுத்தி யமலையை யெடுத்துப் பதுமமென்காததி  
னாற் றிருந்தக், கொந்தலர் மாவத் தொடைப்புயக் குரிசிலீந்தனர் குறை  
வற வனமே. (12)

ஈயந்தன ரெவரும் புசித்தன ரமுது யிருந்தது குறைந்திலவதனா  
லாய்ந்தகேள்விபர்கள் காட்சியிற் பெரியவதிஜய மெனச்சிரமசைத்

(13)

(14)

(16)



உ கு ப ன் ப ட ல ம்.



(1)

ஆயிழை சௌதா அபூபக்கர் மனைவி தன்னுடே மாபிஷா அலியின், றுயெனும் வரிசைப் பாத்திமா நயினார் தரும்புதல் வியர்கணல்வரையுஞ்,



சேயினு மினிய வடிமைக ளிருவர் திருந்தலர் நோக்கிலா வண்ணம்,  
நாயகப் பதியென் றோதிய மதின நகரினி லழைத்துவந் தனரால். (3)

மலையெனும் புயநந் நபியுடன் கூடி வந்தமன் னவர்மனை யனைத்  
தும், விலையற விறுரர் மக்கமா நகரா ரெனுமொழி யடைந்தவர் விளம்ப,  
விலைமலி கதிரவேன் முஹாஜிரீன் களுக்கெம் மிறையவன் சுவனத்தி  
னிலவு, குலவுமா ளிகைக ளொன்றுக்கா யிரமாய்க் கொடுத்தன னென  
நபி யுரைத்தார். (4)

பொன்னக ரதனின் மணிமனை யெமக்குக் கொடுத்தன னிறையெ  
னப் புகழ்ந்து, நநநபி யுரைத்தா ரெனுமுஹா ஜிரீனக ணன்குற மகிழ்ந்  
தினி திருந்தா, நிரநக ரடைநத கன்னிய ரவாக்கென் றியற்றிய மனை  
தொறு மிருநதா, ரன்னமென் னடையி னுயிஷா வெனுமா னபூபக்க  
ரகத்தினி லிருந்தார். (5)

இருந்தநன் மனைவிட் டிடம்வலம் பிரியா தியற்கையாற் காபிர்தம்  
மிடரால், வருந்தமெய் நடநத வவதிரி னுலு மதினத்தி னைல்பெரி தா  
லும், பொருந்திலாச் சலவேற் றுமையதி னுலும் புரவலர் வனிதையர்  
சிறுவர், சுரந்தனி பிடிப்ப வுடலுலைந் தொடுங்கிச சோர்வுறத் துன்பமுற்  
றனரால். (6)

அடைந்தவ ரெவருஞ் சுரத்தினு லறநொந் தவதியுற் றனரென  
நபியுள், ளிடைந்திரு கையேத் தருநதுஜி விரப்ப வினிதிறை யவன்கபூ  
லாக்கத், தொடர்ந்திடுஞ் சுரங்க ளியாவாக்குந தீர்ந்து துன்பமற் றிருந  
தனர் சுகமே, நடநதநாட் டொடுத்து வளம்பெறு மதின நகரினிற் சுர  
மென்ப திலையே. (7)

மக்கமா நகர முஹாஜி ரீன்களுக்கு மதினத்தன் சாரிக டமக்கு,  
மொக்கலின் பிரியா தனந்தாத் தவரு முவந்தரும் பந்தரு மாக, மிக்கநந  
நயினார் சேர்த்தன ரியாரும் விள்ளுதற ஈடமற வுடலும், புக்கிய வுயி  
ரும் போற் பிரியாதங் கவர்களும் பொருந்தியங் கிருந்தார். (8)

மதினமன் னவரு மக்கமா நகர மனனரு நால்வரு மடுத்த, பதியி  
ன்மன் னவரு முடனுறைந திருபப வவையினிற் பண்புற நோக்கி, யித  
முறப் பள்ளி யெடுத்தன மினியில் விறஜுபுமாத் தையின முதலாய்,  
துதிநரும் வேலீ ராகுர நோபு நோற்பதை நோக்குவீ ரெனவும். (9)

இற்றைநாட் டொடுத்தைத் தொகுத்தினும் வாங்கென் நியற்றிய திருமொழி சிதையா, துற்றவ ரெவருங் கொணர்மின்க ளெனவுமுடை யவன றிருநபி யுரைத்தார், கற்றவல் லோர்க ளியாவரும் விருட்பிக் கருத்துறும் படிமுடித் துவந்தார், வெற்றியும் புகழுந் தழைத்தினி தோங்கி வீறுபெற் றிருக்கு மநகரளில். (10)

முருகயின் நினவண் டிசைத்தகம் பலையின் முழக்கற நறுமலர்த் துடவை, விரிபரப் புடுத்த மனீனமா நகரின் கொறியுடைத்தொறுவரில் வியந் தோ, னுருளுலம் பொருத புயத்தின னுஃபா நென்னுமப் பெய ரினை யுடையோன், நிரொளருச் சிதகா முளரியி னடைந்து காப்பொ டுக் கொடுத்தந திரிவான். (11)

கொறிநிரை திரட்டி டெடுவனம் புகுந்தோர் குவட்டடி மருங்கி னிற் பசும்புற், செறிதரு மிடத்தில் விடுத்தொரு தருவி னீழலிற் றனி சிறந் திருப்ப, நிரைதரு தீத்தம் பரந்தெனப் பொறையு மடவியு நிழல் செறி பொதும்பு, மறைதரு திடரு மருவிரீ ரிடமு மவிதரப் பரந்து மேயந் தனவால். (12)

காத்திரக் கோலு நீள்கடை காலுந் தரித்திடுங் காத்தினிற் சிரத் தைச், சோத்துஃ பான்கண் டுயிறுநம் வேளை சிறுசெவி பெரிய வாய்த் தீக்கட், கூடாதவள் றுகாக்கா னீண்டவால் வாரியார் கொடிப்புவி கொ டியவெம் பசியாற, போர்த்தன பொதும்பர் நீத்தெழுந் தருங்கான் புறத்தினன் னிரையைநோக் கியதால். (13)

காய்ந்தவெம் பசியால் விரைவுட னடந்தோர் கல்லடி யிடத்தி னிலொதுங்கி, வாய்ந்தகான் மடக்கிப் பயப்பயப் பதுங்கி வல்லுடல் சுருக்கிவா னிமிர்த்துப், பாய்ந்தொரு கொறியைப் பிடித்தது கானின் பரப்பெலார் திசைதிசை வெருண்டு, சாய்ந்தன சிறுவாற் பேருடற் கவைக்காற் றுருவைக டலைமயங் கிடவே. (14)

தீயென மினிரகட் கொடிப்புவி பேழ்வாய் சிக்கிய துருவையின் பலகால, வாயெனுந் தொனிகேட் டருநதுயி லிழந்து மனத்திடுக் கொடுமெழுந் துஃபான, வீய்வுறுங் கொறியின் றெனியிதெனறேங்கி விரைவொடு மொருதிட ரேறிப், போயிரு நான்கு திசையினு நோக்கிக் கொறியினம் பொருநதலகாண கிலனால். (15)

சிதறின கூண்டு நினநில விரண்டு செவிகளு மடைப்பவித்திசை யிற், கதறிய தெனதின் றோடின னவணிற் காண்டனன் கொறியொ

டும் புலியைப், பதறினன் சினையா டென்பதி னிரங்கிப் படர்ந்தனன்  
வெகுண்டனன் படுமுள், ஞாநறினன் றொறுவர்க் கூவினன் சிறுது  
றொடிபட வோடினன் றொடாநதே. (16)

எடுத்தனன் பெருங்கல் விண்ணெனத் தூத்தி யெறிந்தன ஞர்த்  
தனன் கோலாற், புடைத்தனன் கொறிபைக் கைவசப் படுத்திப் புலி  
யினை யொருபுறம் போக்கி, விடுத்தனன் பாலான் மெலமெல நடந்  
தோ விரிமலர்ச் சினைத்தரு நிழலி, லடுத்தன னிருந்தான கானினிற்  
றொடாந்த வருந்தவிப் பாறுதற்கனறே. (17)

மைபினை விடுத்த கொடிப்புலி யடுத்த வரைப்புறத் துச்சியினைறி  
கையினிற் றரித்த கோலொடு மிருந்த தொருவனைக் கடிதின்னி நோக்கி,  
வெய்யவா விரையோ னின்றெனக் களித்த புசிப்பினை விரும்பினால்  
வேறு, செய்யவு நினக்குத் தருவதோ வென்னத் தெளிவுடனுரைத்து  
நின்றதுவே. (18)

மலிதரு மொழிகேட் டெண்டிசை யிடத்து மாசற நோக்கினன்  
பொருவா, தொலி செவிக் கறிவாய்ப் புகுந்தது மாந்த ரொருவரு மிவ  
ணிலை யீதோர், கலியெனத் திகைக்கும் போதினி லியானே கழறின  
னெனமறுத் துரைப்பப், புலிபகர்ந் திடுத லறப்பெரும் புதுமை புது  
மையென் மகத்ததி ஐயித்தான. (19)

எண்டிசை யிடத்துந் தொறுவரைக் கூவி யாலொ மிவணிடம் புகு  
மின், கண்டறி யாதோா பெரியகா ரணத்தைக் காண்மினகள் பொருப்  
பிடை கிடைநது, கொண்டொரு புலியென னெதிரினி லறிவாய்க்  
கூறியமொழி லென தலத்தும், விண்டலந் தனினுங் காண்பரி தெனன  
விரைவொடு முரைத்துநின் மனனால். (20)

ஆயர்க ளறிய விலங்கின முரைத்த ததிஜய மதிஜய மென்னக்  
கூறியபே ருவகைப் பொதுவனை நோக்கிக் கொடிப்புலி மறுத்தும்வாய்  
திறந்து, மாயிரும புளியி னிபானெடுத் துரைத்த மாற்றமே புதுமை  
யென் றுரைத்தாய், தூயநற் பெருமைப் புதுமையொன் றுளதிங் கித  
னினுங் கேளெனச் சொல்லும். (21)

மக்கமா நகர்விட் டணிமனை மதின நகரினின் முகம்மது நயினர்,  
புக்கின ரவாசொ லுண்மையென் மீமான கொண்டுளம் பொருந்தித்  
நிலையைக், கைக்கொளா திருத்தல் புதுமையே யன்றிக் கானிடை  
விலங்கின மொழிவ, திக்கணம் புதுமை யெனவெடுத் திசைத்தலையு  
மை யெனவுரைத் தகனம். (22)

புடவியின் மாந்த ரொனச்சட மெடுத்தோ ரேவலும் விலகலும் பொருந்தல், கடவதே யன்றி விலங்கின மறிந்து கழறுத லறிகலோ மென்னின், மடமையின் மடமை யெனமனத் திருத்தி வன்குடி ரகற்றி நல் லுணர்வு, நடைதர நடந்தீ மானெறி தோன்ற நபிகளு யகமிடத் தடைந்தான. (23)

விலங்கினங் காத்து விலங்கினும் விலங்காய்த் திரிந்தனன் மெய்ம் மறை முதியோர், குலங்களு மறியே னின்றிதும் பொருட்டார் கொடி பபுலி கானகத் துரைத்த, நலங்கெழு மறிவாற் குபிரினை யகற்றி நன் னெறி தீனினைப் பிடித்துப், பலனகளும் படைத்தீ மானிலை நின்றே னெனமலர்ப் பதம்பணிந் தனனாள். (24)

விண்டகத் துரைத்த கொடிப்புலி குருவாய் மேலவன் விதிமறை யீமான், கொண்டன னுலம்பா னென்பபலா குழும்பு புகழ்நதிடக் கொ ண்டலைப் போற்றி, வண்டி மிலங்கன மனனவ ரெவாக்கு மனமகிழ் தாச்சலா முரைத்துத், தெண்டினை யொலியின் மத்தொலி கறங்கு மாயாதரு சேரியிற புக்கான. (25)

உகுபான் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 10-க்குத் திருவிருத்தம் 546.



சல்மான்பாரிசுப் படலம்.



பூண்டநன் கமலம்போற் காரண வரைகள் யுடையுடுத் திருந்த மக் காவிற, கூண்டிருந் தெழிநது மதீனமா நகரின் குலத்தொடு மினிதறப் புகுந்தோ, ராண்டுசென் றதற்றி னாகுமது மறையோ ரணிதா றிருக்கு மந் நாளிற், காண்டகண் மளிப்ப வந்தொரு முதியோன் கட்டுரை யொடும்சலா முரைத்தான். (1)

வந்தநன் முதியோன் முகமலர் நோக்கி மறுமொழி கொடுத்தவ னிருத்திச், சிந்தையிற் கணிவும் வணக்கமு மொழிக்கச் செய்கையும் பொறுமையுந் தரித்தா, னிந்தநற் குணத்தோ வியாவனென் றறிய வேண்டுமென றிதயத்தி னமைத்துச், சுந்தரப் புயத்தோய் நின்வா வெனக்குச் சொல்லுக வெனநபி யுரைத்தார், (2)

உரையெனு மொழிகேட் மெப்பின் முதியோ யுலகினுக்கொரு தனியாசே, சரநெறி நடத்து மறைமத களிறே தரியலர்க் கடலரி யேறே, பெருகிய குலமும் பெயருமென் பதியும் பேரறி வாளரிற் பழகி, வருமுளக் கருத்துக் கேண்மினென் றொதுங்கி வாய்புதைத் துறைக்கலும் நனனும். (3)

வேரியங் கணித்தேன் பொழிதா வோடி விடுநெடு மதகினில் வழிய, வாரிசக் கழனி வரிவா லருந்தி மேதியின் மடுடுக் குடையும், பாரிசென் றுரைக்கும் வளமைநா டுடுத்த புரிசைசூழ் பதியினிற் பிறந்தோ, னேரிசைந் தீன்றா ரிருவருஞ் சல்மா நெனவிடும் பெயரி னன் சிறியேன். (4)

அப்பெரும் பதியில் வளர்த்தனன் சிலநா ளாதியி னூழ்வினைப் பயனா, லிப்பெரும் பதியோர்க் கடிமைய னானே னிப்பொழு திதற்கு முனயங்கூர், செப்பரு நூல்கள் பலபல வுணர்துஞ் செவிவழி யொ முகிடப் பெரியோ, ரொப்பரு மறைநூ லுரைத்தவை கேட்டு முளத் தறி வொடுமிருந் தனனும். (5)

தெரிதரு மறைகண் மூன்றினும் பெரியோர் செய்யுளிற் கணித நூலிடத்து, மருளினி லுருவாய்த் தோன்றியே யாதத் தைம்பதின் றலைமுறைப் பின்னர், நார்களி னெளியி னுருவமைந் தாகி நபியவ தாரமென் றெடுத்து, வருமவர் தமக்குத் தெளிதரும் புறுக்கான் மறை மொழி யிறங்கிடு மெனவும். (6)

அந்நெறி மறையின் முறைவழி யொழுகி நின்றவ ரம்பையர்ச் சேர்ந்து, பொன்னுல காவ் ரென்னவு மறுத்தோர் பொறிதெறித் தெரியமுற் குழியிற், பன்னெடுங் கால மழுந்துவ ரெனவுந் தெரிந்த னன் பரவெசூழ் புளியி, நெந்நிலத் துதித்தா ரென்பதை யறிய வேண் டுமென் றெழுந்தன னெளியேன். (7)

நாற்கடற் பரப்பி னெண்டிசைப் புறத்தின் றேயங் டொறுந் தொறு நடந்து, நாற்கடற் கரைகண் டவர்கள்பா லடுத்துக் கேட்டலு நாதன நபியாய், மார்க்கமுங் கொண்டிவ் வறபினில் வருவ ரென்று ரைத் தனரவர் வகுத்த, தாற்கலை வல்லோய் காட்சியி னறிய வித்திசை புகுந்தன னடியேன். (8)

அறபெனுந் தலத்தில் ஞானவா ருதிக ளாமெனத் திசைதொறுந் துதிப்பக், குறைவியங் குலத்தி லுதித்துநன் னூல்கள் கோத

றத் தெரிந்துநர் \* நயினார், பிறவியெவ் விடமெங் கிருப்பவர்மார்க்க  
பெயரெவை யெனத்தெளிந் தறிந்து, நறைகமழ் புயத்தோய் தும்வ  
ழிப் படுதற் கிருந்தனர் பெரியர்க ணுவர். (9)

முதுரைக் குரிய சைதும்நன் னிலையின் முதியரில் உதிக்கத் தென்  
பவரும், வேதியரெனும்பேர் தருமுது மானும் விறலுடை யுபைதல்லா  
தானும், பேதியா நிலைவின் முகம்மதைக் காண்போ மென்றமவ்வேட்  
கையின் பெருக்கார்; றீதிலா திதயங் களிப்புறத் தேடிப்போயினர் பல்  
பல திசையில். (10)

திறலுடை சைதும் ஷாயிராச் சியத்திற் சென்றருந் கணிதரைக்  
கேட்ப, நறைவிரி யலங்கற் புயத்திபு றுடும் நன்னபி நடத்திய மார்க்க,  
முறைவழி முகம்ம தெனுநபி யறபின் வருகுவ ரெனவவர் மொழிய,  
வுறுதியின் றிரும்பிவருநடு வழிபினிற்ந்தனர் முறைமைபினுரவோய்.

உறக்கத்தென் பவருந் திசைதொறுந் திரிந்து மக்கமாநகரினி  
லுறைந்து, துறக்கமும் புகழுஞ் சுரிசுழற் கஜீஜாவென்னுமத் தோகை  
க்கு நிதமுஞ், சுறக்குதும் புதுமைக் காரணமீனத்துஞ்செப்பி நல்வழிக்  
குரி யினராய், நறைக்கதிர்க் கமலப் பதம்பணிந் திருந்தா ரறியலா நடு  
நிலை மறையோய். (12)

மிகுமதி யுதுமா னென்பவ ருறாமிப் பதியினியின் மேவிறல்லறி  
வின், பகுமனத் தறிவோர்க் குரைத்துமங் சுவர்கடெரிந்ததூல் படிப்  
படி கேட்டும், முகம்மது நபியாய் வருவாந் கவர்தம் மார்க்கமே மார்க்க  
மென் றோதி, யிகலறு மந்நாட் டரசனுக்குவந்த வியன்மறைப் பெரி  
யரா யிருந்தார். (13)

பெருக்குநல் லறிவினுபைதல்லா வென்னும் பெயரினர்காண்ட  
வின் பொருட்டாற், றருக்கொடுந் தெளிந்து மெண்ணிறத் தனைய சாத்  
திரங் கற்றுவல் லவரா, யிருக்குந் றவர்பால் வினவியங் கணி தத்திய  
வினன் மதித்துமேதேடித், திறைக்கடற் புடவித்திசையினிற் பதிக  
டொறுந்தொறு மினந்திரி கின்றார். (14)

இவ்வனந் திரிந்து தேடின பெரியோ ரெண்ணில நில்லெலாமறி  
ந்து மைவணக் கவிகைமுகம்மது மதீரைகரினில் வருகுவரென்னச்

\* நந்நயினாரென்பதை, அந்நால்வர்களின் பனமைத் தன்மை வாக்கியத் தொடராகக் கொள்க.

செவ்வியர் பலகாலுரைத்தலுந் தேறித் திருமறை முழக்குமா வணத்  
தின், கவ்வையு மொடுங்கா மதினமா நகறிந் காத்திருந்தனன் சில நா  
ளால். (15)

வேறு.

சுரிமு கக்குட வளைக்குலஞ் சூலுளைந் தீன்ற  
தரள வெண்டுளித் திரையெறி தடந்திகழ் ஷாமின்  
வருமெ கூதிக டலைவரி விபுணுகை பானென்  
றுரைத ரும்பெய ரினர்மறை யாவையு முணர்ந்தோர். (16)

உத்தி சூழ்தரு பாரிடை திசைதொறு முலவிப்  
பதிக டோறினுந் திரிந்துநற் பழமறைக் குரித்தாய்  
மதின மாநாக ரிடைமுகம் மதுவரு குவவென்  
றிறயித் தன்புறுங் கருத்தொடு மிவனில்வந் தடைந்தார். (17)

ஆதி நாயகன் றிருநடு வருவதிந் கணித்தென்  
றோதி மாசறப் பனீகுறை லாவிடத் துறைந்து  
நீதி நன்னெறி விலகுதற் பவநெறி நிகழ்த்திப்  
போத நேர்தாக் காத்திருந் தனர்சில போழ்தால். (18)

இங்கி வர்க்குறு மறிவினிற் றலைவர்க ளிலையென்  
றங்கை நீட்டிநற் பதம்பனிந் தவர்களா சறிப்பப்  
பங்கமற்றவன் விதிவழி யிவருபிர் பருபகப்  
பொங்கி வந்ததா யாசமென் றொருபெரும் புலியே. (19)

வீர மிக்குயர் பனீகுறை லாவெனும் வேந்தர்  
யாரை யும்விளித் தியனபி யொல்லையி னிவணிற்  
சார்நி ழற்றிட வருவாச்செய் வினைப்பவந் கீளந்து  
சாரு நற்பெரும் பதவிபெற் றிடுவீர்க டாழ்ந்தே. (20)

முற்ற நாளிவ னிருந்தியன் முகம்மதைக் காணப்  
பெற்றி லேன்வருத் தமும்பெருத் தனவினி வீந்தா  
லுற்ற நீவீர்க ளென்சலா முரையெனென் றொதி  
வெற்றி மன்னவர் சூழ்தா விறந்தனர் மேலோய். (21)

கசின் படைத்தநல் விபுணுகை பாணுமைக் காண  
விவண டைந்துகாத் திருந்தன ரொனுமியல் வலியாற்  
புலியின் மற்றொரு தேசத்திற் புகுந்திடா வண்ணஞ்  
சுளிகொண் மெய்யவர் வருவரிந் கெனவிருந் தனனூல். (22)

தெருளு மாந்தர்கள் சூழ்தர மதினத்திற் செறிந்த  
விருள றும்படி வந்தன ரெனுமொழி கேட்டு  
மருளுஞ் சிந்தையிற் களிப்புற வுலகையின் மகிழ்ந்து  
திரும் லர்ப்பதங் காணுதற் கெழுந்தனன் சிறியேன். (23)

வள்ள லென்றுத வியந்நி முகம்மதுக் கீமான்  
கொள்ளு தற்கிசைந் தன்னிவ னெனக்குறிப் பறிந்து  
விள்ள லன்றிமுன் னெனைவிலை கொளுமவர் வெகுண்டு  
தள்ளு தற்கிட மறமற மனத்தொடுந் தடுத்தார். (24)

தடுத்துத் தீங்கியற் றியதையுள் எகத்தினிற் றரித்துப்  
படுத்தும் பாடறி குவமென வவர்கண்முன் பரிவின்  
விடுத்து றைத்தில னும்பெருந் தீனிலை விருப்பால்  
வடித்த நன்மறை வகுத்திசு லாத்தினை வளர்த்தீர். (25)

புதிய மார்க்கமென் றெடுத்தவ ணிடத்தினைப் பொருந்தி  
மதிம யங்கின னிவன்றனைப் புறம்விடா வண்ணம்  
பதியி னிற்சிறை படுத்தலே கருத்தெனப் பரிவிற்  
சிதைவி லாதெனைக் காவலி எனத்திடை சேர்த்தார். (26)

புறத்தி னிற்புகு தாதடைத் தருந்திடும் புசிப்பைக்  
குறைத்து வைகலு மிதமறப் பேசியுங் கொடிதாய்ச்  
செருத்துந் தீவினைச் செயத்துணிக் தவர்களை யன்றி  
மறுத்தும் வேண்டுமென றெள்ளா னினுமதித் திலரே. (27)

நத லாற்பெருங் கொடுமையிற் றெடரிடர் படுத்துந்  
தீதெ லாமொரு துயரெனக் குறித்திலன் சிறியேன்  
காதும் வெஞ்சினத் தவரிவன் றீனிலை கருத்திற்  
கோதி நின்றன னிடர்க்கடங் கிலனெனக் குறித்தார். (28)

அடிமை கொண்டவ ருரைவறிக் கேவலி னாளாய்  
முடியி மேலவ னுட்கருத் தின்படி முடியும்  
படியின் மாறுகொண் டிகலுமே லுடலுபிர் பதைப்பத்  
தடிவ ரென்பதற் கையமி லெனவுரைத் தனரால். \* (29)

\* அடிமை யெழுவாயு, முடியுமென்னு முற்றுப்பய னிலையுமாகிய  
படர்க்கை வாக்கியமுலகின் மேல்லைத் தெடுத்துக் காட்ட லென்று  
ணர்க.



என்ம னத்தின்வே நிலைமுகம் மதுநடிக் கீமா  
 னன்ம னத்தொடுங் கொளப்பொருந் தின்னென்னை நாடி.  
 வன்ம னத்தினை வெறுத்தொரு வழிபடுத் துவிசேற்  
 சொனம் றுத்தில னுரைமின்க ளெனத்தொகுத் துரைத்தேன். ( )

நன்று நன்றெனச் சிரமசைத் தனைவரு நலியா  
 தின்று தொட்டுமுந் தூற்றினிற் குறைந்திடா தீத்தங்  
 கன்றி வைத்துநீ ரிறைத்தவை பலன்படக் காய்த்து  
 நின்ற வண்பொழி லாக்கிநீ யளிப்பது மல்லால். (31)

ஆரீ ரத்திரு தூற்றின்மே லைம்பதி னாளி  
 னேய தானவி ராகினன் றேறிய வெடையின்  
 றாய தங்கமு மளித்தியற் றாதரென பவர்பாற்  
 போயி மானகொளத் துணிலது துணியெனப் புகன்றார். (32)

இன்ன வாசக மிசைத்தவ ரிதயங்கட் கேற்ப  
 நன்ன யத்தொடுஞ் சிலமொழி நலினறவ ணீங்கி  
 மன்னா மன்னவ தும்பத் மடைந்தனன் மனத்தி  
 னுன்னி யேற்பவை யெற்குரைத் திகெவென் றுரைத்தான். (33)

பாரி சென்னுமவ் ளூவன் பகர்ந்தசொல் லனைத்துந்  
 வேரி யம்புப முகம்மது கேட்டகம் விரும்பிச்  
 சாரு நல்வழிக் குரியனென றுளத்திடை தரித்து  
 மாரி போனறுந மறைதரு வாய்திறந் துரைப்பார். (34)

இருதி லத்திடை பிறநதுநன் னபியென விவனின்  
 வருவ ரெனறனைத் தேடிய வுண்மைவல் லவர்க  
 ளரிதிற் காண்கிலு மிறக்கிலு முமமத்தி னவராய்ப்  
 பெருகுந தீனிசச லாமத்துப் பெறுவாக ளென்றே. (35)

பழுதி லாதவ னுரைத்தநன் மறைமொழிப் படியே  
 தழுவி வெங்குபிர களைதா வேலைவல் தரித்தோய்  
 வழுவ முனவிலை கொண்டவ ருரைத்திடும் வழியே  
 யெழுதி நீகொடுத் திவணவரு கெனநபி யிசைத்தார். (36)

மன்னு நந்நபி யுரைத்தலுங் களிப்புடன் வாழ்த்தி  
 முன்னு ரைத்திவண் விடுத்தவ ரிடத்தினின் முன்னிச்  
 சொன்ன சொன்னமுந் துடவைய மலதிபி லளிப்பே  
 னென்ன லோமுறி யெழுதியங் கவர்காத் தீந்தான். (37)

மருங்கு நின்றசல் மான்றனை நோக்கிநீ வரைந்து  
கருங்கு டத்தமுந் தந்தனை யுனக்குறுஞ்சார்பி  
ளிருங்கு லத்தவர்க் குறைத்தெமக் கீதலு மியற்றி  
யருங்கு ணத்திசு லாத்தினில் வழிபடென் றறைந்தார் (38)

தண்ட ளிப்பொழிற் பாரிசின் விலையெனத் தலைநாட்  
கொண்ட பேரிடம் விடுத்துநந் நபியிடம் குறுகிப்  
பண்டு ரைத்தவப் படிமுறைப் பத்திர மெழுதி  
விண்ட ளித்தன னெனவுரைத் தனன்புகழ் விறலோன். (39)

மன்ற றுன்றிய மதுமலர்ப் புயமுகம் மதுவு  
நன்று நனறென வெழுந்துசல் மாணமுன் னடத்திச்  
சென்று தோழர்க ளுடனொரு துடவையைச் சேர்த்து  
நின்று கனறெறித் திவண்டரு கெனநிகழ்த் தினரால். (40)

ஈத்தங் கன்றுமுந் தூற்றைபு மெடுத்தவ ரிருந்த  
மாத்தி ரத்தினின் முனபுவைத் தனர்மன மகிழ்ந்து  
தேத்த தும்பிய மலர்ப்புய மசைதாச் திருத்தும்  
பாத்தி தோறிலும் பதுமமென் காத்தினிற் பதித்தார். (41)

ஆதி நாயக னபிபுட னமைஸகு பிகளிற்  
போத மேவிய முதியவ ரொருவரப் புலியிற்  
சோதி வீசிய மாகதப் பாசடை துலங்குந்  
தீதி லாதெரு கன்றுநட் டினரவண் சிறப்ப (42)

எய்த்தி டாப்புகழ் நபிதிருக் கரத்தினி லெடுத்து  
வைத்த கன்றுக ளியாவும்வா னுலகுற வளர்ந்து  
நெய்த்த வீறெடுந திரண்ட நெருங்கின நிறைகண்  
மொய்த்த பூங்குலை சாய்த்தன காய்த்தன முழுதும். (43)

கலந்து நின்றமெய்த் தோழரி லொருவர்கை யார  
நிலநத நிற்பதித் திருந்தகன் றென்றுமந் நிலையா  
யுலந்து நின்றது கண்டுநந் நபியொளிர் கரத்தா  
னலநத நுமட்டி யெடுத்ததை மறுத்துநட் டினரால். (44)

ஈத்தங் காவகம் பனிரண்டு வருடத்தி னியல்பாய்க்  
காய்த்து நற்பலன றருதலபோல் நபிசெழுங் கரத்தால்  
வாய்த்து மாதம்பன் னிரண்டினிற் குறைவற வளர்ந்து  
பூத்துக் காய்த்துநந் பருக்குலை யொடும்பொருந் தினவால். (45)

மதூ முறிய பழக்குலை பொருக்கிலா வளைந்து  
சிதறு சின்றன துடவைகண் டருங்களி சிறந்து  
துதிகள் வேல்வலந தாங்குசல் மான்றனை நோக்கி  
யிதுகொல் லீயவர்க் களித்திடு கிதியமென் றெடுத்தார். (46)

சிறைகொள் வாரண மிடுஞ்சினை யளவெனத் திரண்ட  
நிறையில் காஞ்சனத் தினிற்றிரு வாயுமிழ் நீராம்  
குறைவி லாதுறத் தடவிநற் செழுங்காங் கொண்டு  
மறுவி லாதசல் மான்மலர்க் கரத்தில்வைத் தனரால். (47)

இறைக்குந் தேன்கனித் துடவையு மவர்களுக் கீந்து  
குறிக்கும் பொன்னையு முன்னரி நெழுதிநீ கொடுத்த .  
நிறைக்கு ளெவ்வள வவ்வள விர்தமா நிதியி  
னறுக்கி யீந்திடு கென்றனர் முகம்மது நபியே. (48)

பொன்னை வாங்கிவெண் டிகிலினி விருகுறப் பொதிந்து  
பன்னு நநநபி முகம்மதி னிருபதம் பணிந்து  
துன்னு தோழர்க ளியாரையு மினிதுறத் துதித்துத்  
தென்னு லாமரைப் பதம்பெயர்த் தெழுந்தனன் றிறலோன்.(49)

கொண்ட றாங்கிய துளவையுங் கண்கமுங் கொடுத்து  
மண்டு பூம்பொழிற் பொன்னகர் வாங்கினம் வாய்ப்பத்  
தெண்டி ரைப்புவி யிடத்தினின் முகம்மதைத் தேடிக்  
கண்ட பேறிதன் றுவகையிற் றெருத்தலை கடந்தான். (50)

வருந்தி லாநிதி யளித்துமுன் விலையென வாங்கி  
யிருந்த மன்னவன் மைந்தர்கண் மனையிடத் தேகித்  
திருந்த வாய்புதத் தடிகள்சொற் படிமுறை சிறியேன்  
பொருந்தி வந்தனன் கொண்மினென் றிசைதரப் புகன்றான்.(51)

கேட்டு மன்னவ ரொல்லோரி னெழுந்துகாய் கிளைத்த  
தோட்ட முற்றினுஞ் சுற்றிநன் கெனச்சிரந் தூக்கிக்  
காட்டின் மிக்கநற் றுடவைகைக் களித்தனை கடிதின்  
வேட்ட பொன்னையுந் தருகென வெதிர்விளம் பினரால். (52)

பொன்ன ளித்திடுடன் றுரைதாத் துகிலிடை பொதிந்த  
மின்னு மாடகக் கட்டியைத் தெரிதா வினாவிற்  
சொன்ன சொல்லெடை மாட்டிய துலையினிற் றாக்க  
நன்ன யம்பெற வெடைக்கெடை நறிக்கவைத் தனனால். (53)

எத்த லத்தினு நிறையென வியற்றும்னி ராகன்  
பத்தி ரண்டுநூற் றைம்பதென் றிடுமெடைப் படியே  
தத்தி ரத்தினிற் பலபட நறுக்கியுஞ் சரியாய்  
வைத்து மாடகக் கட்டிமுன் போல்வளர்ந் திருந்த. (54)

தனந்த னிக்குறை யொடுமளித் தணியினிக் கடிதுன்  
கனிந்த தீங்கனி யொடுமளித் தணியினிக் கடிதுன்  
மனந்த னிற்றுணிந் திடுமிசு லாநெறி மார்க்கத்  
தினந்த லிற்செலென் றிசைத்தலும் விரைவுட னெழுந்தார். (55)

தொண்டெ னக்குறித் தாண்டவர் துடரறத் துடைத்துக்  
கொண்டு போனபொன் னினிலணு வெனுங்குறை யாமற்  
றிண்டி நற்புயம் வீங்கிடச் செழுமுக மிலங்க  
அண்டர் நாயகன் றாதுவ ரவையிடத் தானார். (56)

சிறையெ னத்தனி யாண்டவ ருரைவழி திருந்த  
நறைத ருங்கனி பொழிலளித் தவர்கண்முன் னடுவா  
யறைத ருங்கன கத்தினை யளித்துமுன் னளவாய்க்  
குறைவி லாகினம் வளர்ந்தபொன்னி துவெனக் கொடுத்தார். (57)

அடுத்த ளிச்சல் மான்றனை நோக்கியன் புடனே  
தொடுத்த காரிய முடித்தருந் துன்பமுந் துயரும்  
விடுத்த னைப்பதம் படைத்தனை வீரெடு நிதியு  
மெடுத்து நீகொடு போவென வுரைத்தன ரிறஞல். (58)

இறைய வன்றிருத் தாதுவ ரீந்தபொன் னதனால்  
வறுமை யென்றில நிலத்திடை வாழுநா ளளவும்  
பொறையின் மீதிடுஞ் சுடரெனத் தீனெனும் பொருட்டா  
லுறையும் பாவமற் றமரர்கள் பதவியற் றிருந்தார். (59)

பூணுந் தஞ்செல வடங்கலும் போக்கியும் புகழார்  
பேணு நல்லவர்க் கினிதெடுத் தருளியும் பெரிதி  
வீணி லத்தினி னபிதரு கட்டிமா நிதிய  
மாணு றத்தினி யிருந்தது நாட்குநாள் வளர்ந்தே. (60)

மாநிலம் புகழ் முகம்மது நபிபதம் வழித்தித்  
தீனி லைக்குரி யவரெனப் பெரும்புகழ் செலுத்தி  
யானுங் காவுமொவ் வாதசல் மானெனு மரசர்  
தான மிக்குயர் தலைவரின் வாழ்ந்திருந் தனரால். (61)

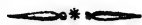
சன்மான்பாரிசுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 11-க்குத் திருவிருத்தம் 607.



## ககுபத்துல்லாவை நோக்கித்

### தொழுத படலம்.



நபியெனத் தீனிலை நடத்து நாண்முதற்  
கனிநுறும் பைத்துல் முகத்தி சென்னுமத்  
தவிசினை நோக்கியே தக்கு பிரெறும்  
புஷியிடைத் தொழுகையைப் பொருந்தி நின்றனர். (1)

தூவத்தண் டுளிமழைக் களிகைத் தூ துவர்,  
தீவத்தும் புகழ்தர வணக்கஞ் செய்யுநாட்  
பாவத்தின் றிரள்கெடப் படுத்துத் தோன்றிய  
காபத்துல் லாவைப்பின் காட்ட வில்லையால். (2)

மகிதலத் தினிலுயர் மக்க மாகிய  
நகர்விடுத் தனிமதி னாவை நண்ணிச்சூழ்  
புகழொடுந் தீனெறி புர்த்து வைகுநாட்  
புகழ்ச்சு பாவினன விளங்குந் திங்களில். (3)

மிக்கநற் தேதிமூ வைந்தின் மேவியே  
தக்கசெவ் வாயினி லுஹறு நேரத்தில்  
ஹக்கனை யிரண்டிறக் ஆத்துத் தானொழு  
தொக்கலோ டிசைநபி யுறையு மொல்லையில். (4)

நிரைமணித் தடச்சிதை யொடுக்கி நீள்கதிர்  
விரிதரு வெள்ளிடைப் படந்து வேததூ  
லுரைதருந் திருநபி யிடத்தி னோர்நொடி  
வரையினிற் சபுறயில் வந்துற் றாரோ. (5)

இறையவன் ககுபத்துல் லாவென் மெய்திய  
துறவுயர் பள்ளியை நோக்கித் தானொழு  
மறையுரை வழங்கின நென்ன மன்னபி  
முறையிதென் றுனந்தக் கடலின் மூழ்கினார். (6)

முன்னரி ரண்டிறக் ஆத்து முற்றிய  
பின்னரிற் ககுபத்துல் லாவைப் பெட்புற  
வுன்னினர் நோக்கின ரோதும் பாதியுந்  
துன்னிய குழுவுடன் றொழுது வைகினார். (7)

வேறு.

பரிதி வானவன் விலகிய நெடும்பதி தனக்கு  
நாலே போல்வளம் பெருகிய மதினமா நகர்க்குந்  
தெரிகி லாதுற நிமிர்ந்துமா நேய்தரத் திரண்ட  
வரைக ளியாவையும் பதுக்கையுந் திடருறு வனமும். (8)

இருதி லம்பிதுங் கிடக்கட லலைகிடந் தெரிய  
நிரைம ணிக்கதி ரெறித்திட நெடுங்காத் தமிழ்த்தி  
யொருநி லத்தள வாக்கியங் குறைந்தன நடுக்கள்  
செருகும் வானகங் கீண்டிட வருஞ் சிறீ லே. (9)

வேறு.

சூன்முகில் சூலவிய வரையின் சுற்றெலாம்  
வானவர் கோன்புனி யிடைபின் மாட்டலாற்  
பூநிமிர் ககுபத்துல் லாவும் பூனெனுங்  
கானமர் தூதர்கண் காண லாயதே. (10)

மதிதவழ் நெடுங்கொடி மதின மாகிய  
பதியினி லமைத்தவாப் புதிய பள்ளியை  
நிதிமதிட் ககுபத்துல் லாவி னேரதாய்  
விதியொடுந் திரித்துப்பின் விளங்கக் கட்டினார். (11)

இருசுடர் விலங்கிட விலங்கு லீள்கொடி  
நிரைதரும் பள்ளியை நோக்கி லீணபி  
யொருவனைத் தொழுதிரந் துவக்குந் திங்களிற்  
மெரிதரும் புதுமையொன் மெடுத்துச் செப்புவாம். (12)

ககுபத்துல்லாவை நோக்கித்தொழுத படலம் முற்றிற்று.

ஆகப் படலம் 12-க்குத் திருவிருத்தம்-619.



ஒநாய்பேசிய படலம்.

நலனுறு மக்கமா நகரைச் சுற்றிய  
மலைகளி னொருவரை யடவி யின்வயி  
னிலைகொளாப் பறமொடு நிறைந்த புள்ளிமான்  
கலையொடுஞ் செறிந்துபுற் கறித்து நின்றதே. (1)

வள்ளுகிர் முடங்குவால் வளைப்பற் தூங்கு  
 னுள்ளொடுங் ககட்டவோ நாயொன் றெண்ணுனை  
 முள்ளைக் கானிடை கிடந்து முரிவெம்  
 புள்ளி மெய்ப்பிணையினை நோக்கிப் போனதால் (2)

கல்லிரு புறத்தினுஞ் சிதறக் கால்வறீஇ  
 வல்லுர னிலம்படி வளைந்து சென்னிதாழ்த்  
 தெல்லையில் பசியொடு மெகிர மானினம்  
 பல்பல திசையினும் படர்ந்து போயின. (3)

பிணைக்குலந் திசைதொறுஞ் சிதறிப் போதுற  
 வணித்ததென் றொருபிணை யதனை நோக்கிவெண்  
 மணிக்கதி ரொனுமுகிர் நிலத்தில் வவ்வுறத்  
 துணித்துணு மம்மரிற் றொடர்ந்து போயதே. (4)

வடித்தரீர் தூங்குநாச் சுணங்கன் வாயினிற்  
 பிடித்தெனத் தொடர்ந்தது பெயரப் புள்ளிமா  
 னடித்தபந் தெனக்குதித் தரிதிற் சென்றபூ  
 நடித்திடுங் ககுபத்துல் லாவை நாடியே. (5)

பட்டியின் வாய்துணி படரு மானின்வா  
 றொட்டது காணெனத் தொடரு மெல்வையி  
 னெட்டெனுந் திசைபுகழ்ந் தேத்துந் தீவினைத்  
 தட்டறும் ஹறமெனுந் தலத்து ளாயதே. (6)

இறையவ னமரர்க ளியற்றுஞ் சங்கையா  
 லறமெனுந் தலத்தின்மா னைய தீண்டினித்  
 தெறுகொலை விளைத்திட றீது செய்நெறி  
 முறையதன் மெனத்தனி முடுவ னின்றதே (7)

ஈனன பாசபி யானு மின்பமு  
 மாணமுந் தவிரபூ ஜகுலும் வன்கொலைக்  
 கானபஞ் சாசபு வானு மாண்டொரு  
 தானமீ தமர்ந்துநின் றவர்கள் சாற்றுவார். (8)

கானசுச் சுணங்சன்வாய் கழிந்து போனதிம்  
 மாணென விருந்தன மாணு மொல்லையி  
 னானல் ஹறமது ளாய தாலது  
 தானுநல் ஹறமதைச் சங்கை செய்ததே. (9)

வருந்திட நிதமுபிர் செகுக்கும் மன்சணங்  
கருந்திடும் பசிவெறுத் தறத்தைச் சங்கைசெய்  
திருந்தது மாணுவில் வெல்லை யுட்படப்  
பொருந்திசின நகம்புறம் போய தில்லையால். (10)

புதுமையிற் புதுமையீ தென்னப் பொங்கிரின்  
றதிஜயத் தொடுமவ ரவர்கள் கூறலும்  
பிதிர்விர லுயர்த்தப் பிளந்த வாயினீர்  
குதிதரு நெடியநா நீட்டிக் கூறுமால். (11)

கருத்தினிற் புந்தியற் றிருக்குங் காபிர்காள்  
பெருத்திடும் ஹறமதைக் குறித்துப் பிங்கிமீன்  
டிருத்தலைப் புதுமையென் றிசைக்கின் றீ ரெனத்  
திருத்தியே யுரைத்திட மறுத்துச் செபுவார். (12)

குறிமறுத் தறமதைக் குறித்து நின்றதே  
புதுமையென் றிருந்தனம் பொருவி லாதநான்  
மதியொடு மின்றுரீ யுரைத்த வாசக  
மதனினும் புதுமையென் றறைந்திட் டார்களால். (13)

குறித்துநின் றெதிர்ந்தியான் கூறும் வாய்மையெப்  
புறத்தினு மறிகலாப் புதுமை யென்கின்றீ  
ரறத்தினுக் குரியவ னானே யும்மிடத்  
துறப்பெரும் புதுமையொன் றுளதென் றேதித்தே. (14)

கடத்துறை ஞமவிரீ காணெ ண்தெம  
திடத்தினிற் புதுமையுண் டென்கின் றுயவை  
திடத்துட னியாவர்க்குந் தெரியச் செப்பெனத்  
தொடுத்தவர்க் கறிவுறச் சொல்லு கின்றதால். (15)

ஆதிதன் னெனியினிற் றறித்த னாதிதன்  
யாதென வுலகினிற் றேன்றி நின்றனர்  
வேதமு மிறங்கின மெய்மை வேதத்தி  
னீதமு நடத்தினர் நிகரு மில்லையால். (16)

ஆந்நபி நன்மறை யறைந்தீ மான்கொளச்  
சொன்னவை யனைத்தையு மறுத்துச் சூழ்தா  
வின்னலைப் பொருந்தினீ ரீத லாவினிப்  
பன்னரும் புதுமையொன் றில்லைப் பாரினே. (17)



முகம்மது நபியுரை மறுத்த மாற்றலா  
முகமதி நோக்குதன் முழுதுந் தீமையென்  
றிகலுறக் கொடுமொழி யெடுத்துக் காட்டினிண்  
புகுமலைக் கானினிற் சுணங்கன் புக்கதால். (18)

இணங்கிய நன்மொழி யெவர்க்குங் கூறியச்  
சுணங்கன்வெங் காண்புகச் சூழ்ந்து நின்றிடுங்  
கணங்கனி லபூஜகல் கபடுங் கள்ளமும்  
பிணங்கிய மனத்தினி னகைத்துப் பேசுவான். (19)

உடம்பைவன் பிணையினைத் தன்னைக் குட்பட  
விடும்பினைப் பயிற்றிய முகம்ம தென்பவன்  
கடம்படு ஞமலிபின் கருத்தும் பேதுறப்  
படும்படி பயிற்றுதற் பகர வேண்டுமோ. (20)

அறத்தினுட் படுநகர் மாந்தர்க் கன்பிலா  
திறத்தலைப் படுநினை வெடுத்த வஞ்சத்தான்  
புறத்தொரு நகரிடைப் புகுந்து மாயங்கண்  
மறுத்திலன் வினைத்தனன் முகம்ம தாங்கொலோ. (21)

அயனகர்ப் புகுந்தன னகும தென்றியாம்  
பயமற விருப்பது பழுது பற்றலார்க்  
கியலுறு மிடங்கொடுத் திருத்தல் பாரிடை  
வியனுமம் வீரத்தின் விழும மன்றரோ. (22)

மருவலர் வலிகெட வுடைந்து மற்ருரு  
பெருநக ரிருந்தன ராயிற் பேதுறப்  
பரநகர் வேந்தராற் பகைகண் மூட்டியுங்  
கருவறுத் தவர்பகை களைய வேண்டுமால். (23)

திறைபல வழங்கினுஞ் சேர்ந்து கைகுவித்  
திறையென கிற்பினு மினிது கூறினுங்  
கறைகெழுந் கொடுமனக் கருத லார்தமை  
யுறவென நினைத்தட லுணாவுக் கினமால். (24)

அடுத்துறைந் திலரென வெள்ள லன்றிக  
லெடுத்திடுங் கருதல ரிருநது காட்குநாட்  
டொடுத்திடும் வினையுமுளு செயலுஞ்சூழ்ச்சியும்  
விடுத்திடு மொற்றாற் மெரிய வேண்டுமால். (25)



விற்கா வலியபூ பக்கர் வெற்றிசேர்  
மற்புய ருமறுது மானல் வாள்வி  
சொற்பெருந் தோழருந் தூதென் றோதுவார்  
முற்படு நபிதிரு முன்ன முன்னினர். (3)

மன்னுறை யறிவென விருக்கு மன்னவ  
ரனைவரு மடுத்துறைந் திருப்ப வாரணத்  
தனிநிலை யுள்ளகந் ததும்ப நந்நபி  
யினியன மொழிகொடுத் தியம்பு வாரரோ. (4)

கொலைமனத் தபூஜகல் குழுவு மந்நகர்ச்  
கிலையவ லீரருந் திரண்டு தீனவர்  
மலைவுறப் பேரமர் வளர்க்க வேண்டுமென்  
நிலைமலி வேலினீ ரிருக்கின் றார்களாய். (5)

மாவிசும் பமரருக் கிறைவ ரிம்மதி  
னாவினிற் போயமர் நடத்த வேண்டுமென்  
றேவின னிறையென விசைத்த மாற்றமும்  
போவதன் நிகல்கெடப் புரிதல் வேண்டுமால் (6)

வல்லவன் ஜிபுரியீ லுரைத்த வாய்மையிற்  
செல்லவுந் தீனெறி விஷயஞ் செய்யவும்  
நல்லவை நமக்கிவை யன்றி நாட்டமொன்  
நில்லையென் நிசைநபி யிசைத்திட் டாரரோ. (7)

நாயகன் மறைவழி நடத்து நந்நபி  
வாயகத் துதித்தசொன் மாற வின்றியே  
சேயென நடப்பது திறமைத் தாமெனத்  
னாயவ ரியாவருந் துணிவுந் றார்களால். (8)

போற்றிநின் மனைவரும் புந்தி யாமெனத்  
தேற்றமும் நியல்புடன் செப்ப நந்நபி  
மாற்றல ரெனாங்குபிர் மாய்க்கும் பீஸபீற்  
கேற்றவை யாவையு மியற்று மென்றனர். (9)

கொற்றவெண் கவிகையுந் கோலமார் துகில்  
சுற்றிய வட்டமூந் தூங்கு குஞ்சமும்  
கற்றையந் கவரியுங் கதிரசெய் மாமணி  
வெற்றிவெண் வெசத்தின் பேத லீக்கமும். (10)

தடமுறு பதலையுந் தனிலுந் தாளமு  
மிடியென முழங்குபே ரிகையு மோர்புறத்  
திடிமஹந் தகுனிதஞ் சிறந்த பீலியும்  
வடிவுடை காளமும் வயிருஞ் சின்னமும். (11)

வட்டணந் தட்டிளி வள்ளித் தண்டைதோள்  
கட்டிய தோர்பாந் கவசங் கீசகம்  
புட்டில்கைச் சோடினை தாக்குப்  
பட்டினிற் பஞ்சவைத் தடைகுப் பாயமும். (12)

பட்டையந் தோமரம் பாசு கப்பணஞ்  
சொட்டைவா ளறபினுச் சுரிகை முப்பிடி  
நெட்டிலைச் சூலங்கோல் பால நேமிசூழ்  
கட்டுபத் திரஞ்சாஞ் சுழற்று கைக்கவண். (13)

ஆடலம் பரிபரிக் கணிக விரிபாவையுந்  
தேடின ரியற்றினர் சேனை காக்குதற்  
கிடுடை யவரிவ ரென்ன நந்பி  
கூடிய பெயரினிற் குறித்துக் காட்டினார். (14)

அரண்டு கடகரி யனைய நால்வரு  
முரண்டு பொருவுமு ஹாஜி ரீன்களுந்  
தரியல ருயிருணன் சாரி மார்களு  
நதிபதி நபியுட னிருக்கு நாளினில். (15)

செறுநர்வத் தானெனுந் தலத்திற் சேர்க்கிலாக்  
குறைவிகள் பலருங்க னுனிக் கூட்டமு  
மறமுடன் றிரண்டன ரென்னும் வாசக  
மிறையவன் றிருநபிக் கெடுத்துக் கூறினார். (16)

மாற்றலர் முதற்படை திரண்டு வைகிய  
கூற்றினை யுணர்வொடுங் குறித்தல் காபிர்கள்  
சீற்றமுற் றவ்வயின் செல்கு வோமேனச்  
சாற்றலு முகம்மதுந் தகுமென் றோதினார். (17)

தீட்டிய செழும்படைச் சேனை வீரரை  
விட்டிவெங் களத்திடை பருந்துக் கேவிருந்  
தூட்டிய வேற்கையு பாதா செய்தவங்  
கூட்டிய தெனவுரு வெடுத்த கோலத்தார். (18)

காதலுற் றிரப்பவர் கருத்துத் தேக்குற  
வீதலுக் கிசைந்தெடுத் தளிக்குஞ் செங்கையார்  
போதமும் வீரமும் புகழுந் தூங்கிய  
சாதனச் சகுதெனுந் தரும வேந்தரே. (19)

அன்னவர் தமைமதி னூவிற் காசியா  
மன்னபி முகம்மதங் கிருத்தி வைத்ததாள்  
பின்னிடா தடுஞ்சரம் பெய்யும் வீரர்க  
டுன்னிட வெழுந்தனர் துதிக்க யாவுமே. (20)

குடைகளுந் துவசமுங் குழுமி யோங்கிடக்  
கடுவிசைப் பரிக்குழாங் கலந்து முன்செலச்  
சுடர்விடு படைக்கலஞ் சுமந்த கொற்றவர்  
புடையெழுத் திருநகர்ப் புறத்திற் றேன்றினார். (21)

படியிடத் தெழுந்துகள் புயலிற் பம்பவா  
னியென முரசுபல் லியங்க றங்கக்கூர்  
வடிநெடுங் கதிரயின் மலிந்து மின்னிடக்  
கொடியவர் திசையினைக் குறுகி னாரோ. (22)

சேனையும் வாசியுஞ் செருமிச் சூழ்தரு  
கானா ணனைத்தையுங் கடந்து சென்றுக  
னையார் குறைவுக னடுந் நெகவத்  
தானெனும் பெயருடை தலத்தைச் சுற்றினார். (23)

ககனவெங் கதிரவன் கடுங்க ளேரியிற்  
புகவிட மிலையெனப் பொருந்து மன்னவர்  
தொகுதியும் வாசியுஞ் சுற்றுஞ் சேனையு  
மகுதிகண் டொத்திடை மலைந்திட் டானரோ. (24)

வருவதும் நிகழ்வதும் வகுத்துப் புந்தியிற்  
பெருகிய தலைவருக் கெடுத்துப் பேசினல்  
லுரையினும் வழக்கினு மொத்த சூழ்ச்சியின்  
யுரவல னொருவனைத் தூது போக்கினான். (25)

சந்தென விடவருந் தலைமை மன்னவன்  
வந்துந் நடுபதம் வழத்தி யூன்றிய  
கந்தடு கடகளி றனைய காட்சியான்  
சின்தைகண் மகிழ்தா வெடுத்துச் செப்புவான் (26)

இறையவன் நிருநபி யுலகுக் கின்புறு  
மறைவழி யொழுகியவ் வணக்க வாசக  
முறைமையி னடத்தியா முழுது மிவ்வயி  
ணுறைகுவ தலதுவே றுறுதி வேண்டுமோ. (27)

மகுசுயென் றோதும்வத் தானி னேந்தலு  
மிகுபடைத் தலைவரும் வேறு றுதொரு  
தகைமையிற் பணிவது சரத மின்றுநீ  
ரிகன்மறுத் தணிநகர்க் கெழுக வென்றனன். (28)

உற்றுறைந் தவினிவ ணுரைத்த வாசகம்  
வெற்றியென் றியனபி போரின் வேட்கையிற்  
சுற்றிய திறற்படைச் சூர ரியாரையு  
மிறுமையி னெழுகவென் றேவி னாரோ. (29)

இங்கிதத் தொடும்பணிந் திசைத்த னுதுவ  
னங்கலுழ் நபிமல ரடியி னிற்கரப்  
பங்கயங் குவித்தரும் பதியிற் போயினன்  
றிங்களங் குடையொடு மெழுந்த சேனையே. (30)

ஒட்டிய செழுமுகிற் கனிகை யூடுற  
நீட்டிய வெண்கொடி நிலவு கான்றிடத்  
தீட்டிய படைக்கலஞ் செறியச் சென்றொரு  
காட்டினி லிறங்கினர் கார ணீகரே. (31)

இறங்கிய பாசறை யிருந்து வாரிவோற்  
கறந்தய சேனைமு ஹாலி ரீன்களின்  
மறங்கிள ரெண்பது பெயரை வாரொடு  
கிறங்கிள ரயிலொடு நீக்கி னாரோ. (32)

கந்தமுங் கதிரும ருத காட்சியர்  
கொந்தலர் புயத்துபை தாவைக் கூவிநற்  
சிறதையின் மகிழ்வுற விருத்தித் தேறிய  
மந்திர மொழிசில வுஞ்சூப் பின்னரும். (33)

கூடுமெண் பதுபெய ருடனுங் கோதற  
நாடிநீர் மக்கமா நகரைச் சூழ்தரு  
பாடிக ளனைத் தும்பாழ் படுத்தஞ் சூறைக  
ளாடியிங் கடைகென வறைந்திட் டாரரோ. (34)

கரியினு மதர்த்தமு ஹாஜி ரீன்களை  
மருமலர்ப் புயத்துபை தாவை மன்னபி  
திருநய னங்களா னோக்கிச் சிநகைவைத்  
திருளறும் வெற்றிவெண் கொடியு மீந்தனர். (35)

கருதல ருறைபதி களைந்திட் டொல்லையின்  
வருகென வினைஞரை விடுத்த வள்ளல்பாய்  
தூகதக் குழுவொடுஞ் சேனை சூழ்தர  
நாலையின் வளமகி னுடை நண்ணினார். (36)

எண்ணொரு பதின்மரு மிலங்கி நீடொடை  
வண்ணவொண் புயத்துபை தாவு மாறிலர  
தண்ணறன் பதமலர் போற்றி யன்பொடும்  
விண்ணெடுங் கடுவீசைப் புரளி மேற கொண்டார். (37)

எதிரமர் தொறுந்தழும் பிருந்த மெய்யினர்  
கதிரயில் வாண்மற வாத கையினர்  
விதியவன் மறைமுறை விளக்கும் வாயினர்  
புதியவெம் பகைப்பதி யடுப்பப போயினார். (38)

வெற்றிவெண் கொடியொடும் வேக வாம்பரிக்  
கொற்றவா குழுவிவந் தடருங் கொள்கையை ப்  
பற்றல ரறிந்துசீ ஹரிந் பல்பல  
தெற்றறக் குடியொடிஞ் சிதறிப் போயினார். (39)

இவளியும் படையுமு ஹாஜி ரீன்களுந்  
தனிகறை யரசுபை தாவுந் வந்தவை  
யபுஜகல் மகனறிந் தரிய வேகத்தாற்  
குவிதருந் படைக்கெதிரா கொண்டு நோந்தனன். (40)

மதிவர வழைத்தவர் விடுத்த மன்னருஞ்  
சதியபு ஜகல்தரு புதல்வன றுணையுந்  
கதிபரி யொடுபடைக் கலத்தின கையொடு  
மெதிருமக் கெமக்கென விருக்குங் காலையிற். (41)

சதிவைத்த கருதலர் தளத்தி னூடிருந்  
திதமித்த நபிகவி மாவுக் கின்புறு  
மதிவத்தி பெனுமிகு தாதும வாம்பரி  
யுதபத்தும் வந்துபை தாவைக் கூடினார். (42)

மாதவ ரிருவரும் வந்த போழ்தினி  
லாதரம் விடுத்தம ரரிக னெபுறப்  
பூதலம் புகழுமுக் காசு புத்திரா  
காதகல் சகுதொரு கணைதொட் டாரரோ. (43)

அடுத்த நின் றவரிசு லாத்தி லாயது  
மெடுத்ததோ ரம்பெய்தவ ரிருந்த வேகமுங்  
கடுத்தலை யெடுத்தவர் கருத்துங் கண்டமர்  
தடுத்தது ஜகல்மகன் றளம்பின் வாங்கினன். (44)

வெட்டுக்குத் தெனுமொழி விளம்பி லாதொரு  
மட்டினி றவாகளபின் வாங்கி னாரினித்  
தொட்டமர் வினைததிடல் சூழ்ச்சித் தனறெனத்  
தட்டல கயிலுபை தாவு நீங்கினா. (45)

மருவல ருடனிருந திருவர் வந்ததும்  
பொருசகு துக்கெதி ராது போயதும்  
விருதுகொண் டிகலிடும் வெற்றிப போரினும்  
பெரிதெனக் குழுவொடும பிரியத் தேகினா. (46)

மிகல்பெறும் வெற்றியின் பீஸ பீலுக்கா  
யிகன்முதற் சாமுமொன றெய்து மன்னலா  
முகிறவழ் கொடிசெலத் தானை மொய்த்திட  
நகரபுகுந் தருமது பதத்தை நண்ணினா. (47)

வத்தான் படைப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-14-க்குத்-திருவிருத்தம்-695.

—:—:—



பாத்திமா திருமணப் படலம்.

—:[\*]:—

திங்கள்வந் திறைஞ்சிப் போற்றி செய்கெதி பேசப் பேசு  
மங்குலங் கவிதை வள்ளல் வளம்பெறு மதீனாத் தன்னிற்  
பொங்குதீன் விளங்க நாளுந் காரணப் புதுமை யோங்கி  
யெங்கனும் படாச் செங்கோ நெறியா சியற்று ராளில்.

(1)



விதியவன் மொழிம ருது விண்ணவர்க் கரசர் கூறும்  
புதுமறையவர்கள் போற்றப் பொருவில்வா னவர்கள் வாழ்த்தக்  
கதுவகிர் கரிய கூந்தற் காரிகை பாத்தி மாதம்  
வதுவையின் வரலா ரெல்லாம் வகுத்தினி னுரைக்க லுற்றும். (2)

ஆதிநா யகன்றன் னாதர்க் கன்புறிங் கஜீஜாவீன்ற  
பேதையர் நால்வர் தம்முட் பெற்றபே றனைத்து மொன்றாய்க்  
கோதறத் திரண்டு சோதிக் கொடியென வருக்கொண் டோங்கி  
மாதாக டிலத மென்ன மாநிலத் துதித்த பாவை. (3)

அதிரத்திரை கடற்பா ரெங்கு மழுதத்தின் றிவலை சிந்தி  
புதித்தெழு முகம்ம தென்னுந் திங்கனி லுதயஞ் செய்து  
பதித்தலத் துவக்கு மாதா பவக்கடற் றிமிர மோட்டுங்  
கதிரத்தடத் தீப மென்னக் கட்டழ கெறிக்குஞ் சோதி. (4)

ஆதிநா ளொளிவு வாய்ந்த வழிகெலாந் திரட்டிச் சேர்த்த  
பாதிபிற் பாதி நூற்றோர பங்கினிற் செமபொ ணட்டின்  
மாதரை வகுத்திம மாதைத் திரட்டுய வண்ண மெல்லாந்  
நூதுயிர்ப் புதல்வி யென்னப் படைத்தனன் சுருதி யோனே. (5)

சுற்றினம் பரிதி வெய்யோன சுவட்டிச் சேப்புக் கேயப்  
பெற்றனன் மடநதை துண்டத் தழுகினிற் பெற்றி லேனென்  
றுற்றுள மொடுங்கக் கூனி யந்தரத் துலவி நாணி  
மற்றுள கலைபுந் தேய்ந்து நாட்குநாண் மறுகுந் திங்கள். (6)

எண்ணருந் தவமுங் கற்பும் புகழ்சின றிறைஞ்சி யேத்தும்  
பண்ணரும் வேத வாய்மைப் படிதவ ருதவாக்கு  
நண்ணருந் தரும மியாவுஞ் சொற்படி நடக்கு நாளுந்  
கண்ணகன புனிபிற் பாவைக் கறபெனு மரசுக் கனறே. (7)

சேணுல இமையா நாட்டத் தெரிவையர் தமக்கு மிம்பர்  
பூண்முலை யவாக்கு மேக நாயகி யென்னப் பூவிந்  
காணுதற் கரியோன்செய்தா னென்னிலிக் கவின்கொண் டோங்கு  
மாணிழை மடநதைக் குற்ற பெற்றியா வகுக்க வல்லார். (8)

எல்லையி லழகு வாழ்ந்த வேந்திழை கஜீஜாவீன்ற  
நல்லியற் கனக நாட்டி னூரியர் திலத மனலாக்  
கல்லடா கரிய வாட்க ணகத்திடை வரிக ளோடிப்  
பல்லவம் பசப்புற ரெனனப் பருவமவந் திறுத்த தனறே. (9)

வடிவுறுஞ் செம்பொற் பூவில் வாசம்வந் துறைந்த போலுங்  
கொடிமல ரதனிற் சேர்ந்த கொழுநறா நிறைந்தபோலுங்  
கடிநெடுங் கழையிற் செவ்விக் கதிர்மணி தரித்தல் போலு  
மடிகடல் புதல்விக் கின்பப் பருவம்வந் தடைந்த தன்றே. (10)

வரிசையும் பேறும் வேத வாய்மையு முளர தன்றி  
யரசருக் காசர் செல்வத் தரும்பொரு ளனைய செல்வி  
பெரியவ னருளரல் வந்த பெண்ணினை வரைத வியானென்  
றுரைகொடுப் பவரியா ரென்ன வுள்ளநெக் குந குவாரும். (11)

தரியலர்ச் செகுக்கும் வெள்வேற் .சதுமறைத் தலை ரீன்ற  
வரிவிழிக் கரிய கூந்தன மங்கைதம் வதுவை வேட்டுப்  
புரிமுறுக் களிழுந் தொங்கற் புயவரை யரசர் கூடி  
யொருவருக் கொருவ ருள்ளிட் டிரைவெளிப் படுத்து வாரும். (12)

வடிவமு மொழுங்கு நீதி வணக்கமு மறிவும் பூத்த  
கொடிமட மயிலைச் சோதிக் குலக்கொழுந் தனைய கற்பைப்  
பிடிபடு மணத்திற் சேர்ந்து பேருல கனைத்தும் வாழ்த்தப்  
படுமவ ரெவரோ வென்னப் பற்பலகாற் பகரு வாரும். (13)

பிறநக ரரசர் செல்வி பெண்கனி வதுவை வேண்டி  
யறைதிரைப் பரவை யாடை யமபுவி முழுதுங் காத்து  
முறைசெயுங் கார ணீகர் திருமுனை மொழிமி னென்றன்  
றுறினி னிடத்திற் றீட்டு மோலைக ளனுபபு வாரும். (14)

எரிமணிக் கனகப் பூணு மிளநிலா வொழுது முத்தப்  
பெருமணி வடமு மெண்ணில் வெறுக்கையும் பெரிது முன்னர்த்  
தருகுவம் வதுவை பொபலாலனித்திடி லென்னத் தாழ்ந்து  
கருதல ரரியே றன்றார் காதினி லோது வாரும். (15)

உரைபல ரினைய வண்ண முலகவ ரியம்ப வரணர்  
மரைமலர் வதன வள்ளன் மங்கைதம் வதுவை வல்லோன்  
றிருவுளப் பரைய தன்றிச் செய்வதின் றெண்ணச் செவ்வி  
திருமனத் திருத்தி யாருஞ் சாற்றுதல பொருந்தி லாரால். (16)

இவ்வித நிகழா நிற்ப வியைதரு விதியின் பண்பான்  
மவ்வலங் குமுலார் வாழ்க்கைத் துணையரு நயத்தை நோக்கித்  
தெவ்வடர்த் தெறியும் வெள்வேற் சிங்கவே றனைய கானைச்  
செவ்விய லலிபார காதல் சிந்தையி னாளும் பூத்தார். (17)

நகரவ ருரையுஞ் சூழ்ந்த நாட்டவர் விடுக்குந் தூதர்  
பகருண் மொழியு மற்றோர் தீட்டுபா சூத்தின் கூறும்  
நிகரும் வள்ள லுள்ளத் திருத்திய நினைவு மோரநது  
வகையுற தீற்றி நெண்ணத் தாலுளம் வருந்தி றூரால். (18)

மின்னுருக் கொண்ட கன்னி விளங்கிழை நலத்தை நாடி  
மன்னாக \* ஞாந்தே ருது வதுவையின் மயக்கும் றுரேற்  
பன்னெடு நாளிற் காம பனத்தினுட் படுத்திப் பாவை  
தன்னைவத் திருக்கும் வேந்தர் கருத்தையார் சாற்ற வல்லார். (19)

குனிசிலைப் புருவ வாட்கட் கொடியிடை கரிய கூந்தற்  
கனியிதழ்ச் சிறுவெண் முரற் காரிகை நலத்தை நாடி  
நினைவுநித் திரையும் போக்கி நீடொடு குழியி றூரநத்  
நனிமதக் களிற் போன்று வேட்கையி னடுங்கி னூரால். (20)

குயினுறை சிகர மேருக் குலவரை யனைத்தும் வென்று  
வாயிவொண் வரையின் மீறு மாணெழிற் புயங்கள் சேநத்  
கபிரவ மனைய செவ்வாய்க் காரிகை மட்டா நோயால்  
வெயில்படு மலரின் வாடி மென்மையின் மெலிந்த வன்றே. (21)

விண்மணி நாமா தோமான் மேதினிக் குரைத்த வேதப்  
பண்கனிக் தொழுஞ் செவ்வாய்ப் பாத்திமா வென்னு மந்தர்  
பெண்கனி யுருவத் தாரந்த பேரெழிற கடலி லாழ்ந்து  
கண்களின் மறுத்துத் தோன்று முருவனறிக் காண்கி லாரே. (22)

கலிதடுத் துலகங் காக்குங் காவல ரினிதி னீனற  
வொலிகட லமிரத் மொவ்வா வொண்டொடி முகத்தின வாய்ந்து  
மலிதருங் கருமை யுண்ட ட வரிசிழிக் கயல்கள பாய  
வலியெனும் வலிய விராகக்கடல் தலங்கிற றன்றே (23)

\* ஊழ்விதியுங் கண்காட்சியு மில்லாத புறமன்னருள்ளந் சேருது  
மயங்குமானல், அப்பாவை தம்மைய, விதியுங், காட்சியுங்கொண்டீ  
றுமன் புடைய மனத்திடத்தி, நெடுநாளாக வமைத்திருக்கு மலியா  
ருள்ளப் பெருக்கத்தைச்சாற்ற வல்லாருண்டோ வில்லையென்க, இவ்  
வித மென்னுங் கனியானு, மிக்கவியின் முன்றும் வேற்றுமைப் பொரு  
ளானு, மேது வலங்காரமும், இயாரென்னும் வினாவி நெனிராமறுத்த  
விடையால், என்று மிணமைய தபாவ அலங்காரமும், அன்றியிரண்டுங்  
கலந்தமையாற் சங்கீரண அலங்காரமும் அமைபு மென்றறிக

† உருவெளித் தோற்றத்திற் சிறந்த வுறுப்பாகிய கண்களே  
பன்றி நாயக நோக்கிய கண்களின் மென்றுகொள்க.

பற்றல ருடலந் தேய்த்துப் பஹலைக் குருதி ஸ்ரீதும்  
வெற்றிவா ளவியென் றேறும் வீரவெண் மடங்க னுளு  
மிற்றசின் மருங்குல் பாத்தி மாவெனு மிளமான் மன்னால்  
வற்றுற வலியும் போக்கி மயக்குண்டு கிடந்த தன்றே. (24)

செறிகடற் பாரிற் றாண்டா மணியினுஞ் செவ்வி வாய்ந்து  
நிறைதருந் கற்பி னல்லா ரிடத்தினி னிதழு மாற  
வறிவெனுந் தூது தனனே டகமெனுந் துணையும் போக்கி  
வறியரிற் றமிய ராகி வாளலி மவுல லுற்றார். (25)

கனிந்தினி தொழுகும் பெண்மைக் கரும்பைத்தேன் கனியைவாசம்  
புனைந்தபூந் கதுப்பிற் றஞ்சும் வண்டெனப் பொருகண் ணுரை  
மனந்தனிற் குடிகொண் டிற்ற வாழ்வையென் னிருக ணீங்கா  
வனந்தனை யிறைவா வென்பா லனித்தியென் றுரைத்து நின்றார். (26)

வனைகழற் செருவாள் வள்ளன் மனத்துறுந் காமத்தன்பும்  
பனிமலாச் செருகுந் கூந்தற் பாவைதம் மெழிலுஞ் சூட்ட  
நனைதரும் வதுவை வேண்டி நாடொறுந் கெஞ்சிக் கெஞ்சித்  
தனியனுக் குரைத்தா ரல்லாற் பிறர்க்குரை சாற்றி லாரே. (27)

அரிந்துவெந் குபிரை யோது மாதிறுந் கவிமா வித்தி  
விரிந்தனைப் பயிடை யேற்றும் விறற்படை யலியாம் வேங்கை  
பரிந்திரு கரங்க னேந்திப் பற்பல்கா விறையோன் றன்பாற்  
கரைந்துநின் றிரந்த வெல்லா முறக்கபூ லாய தன்றே. (28)

முதிருட் படலஞ் சீக்கு முச்சுடர்க் கதிரு மொவ்வா  
பாதலம் விசம்பு தூர்க்கும் படர்சிறைக் கருணைச் செங்க  
ணைதாம் பெருக வாதி யருளின்வா னிழிந்து மெய்ம்மைத்  
தூதரி னிடத்தில் வந்தா துணையெனுஞ் ஜபுற யிலே. (29)

வந்தடுத் துறைந்து வண்மை முகம்மதே சலாமென் றேறதிப்  
பைந்தொடி கரிய கூந்தற் பாத்திமா பொருட்டால் வானி  
லந்தமி லவன்றன் பாவி னிகழ்ந்தவை யனைத்துந் தேறும்  
புந்தியின மகிழ்வு பூப்பப் படிப்படி புகல லுற்றார். (30)

அரியவன றிருமெய்த் தூதே யண்ணலே யிறையோன் சோகிக்  
குருமணி யினத்தாற் போதாற் கொழுந்துகி லதனாற் செம்பொற்  
றிருகர் மனைக டோறுஞ் சிறப்பிக்க வருளிச் செய்தா  
னுரையருட் படியே வாணே ரும்பரின விளக்கஞ் செய்தார். (31)

பொன்னகர் விளக்கிப் பின்னர் புகழ்தா மகரு நாட்டி.  
 \* யென்னுட னிகரூ பீல்மீக் காயிலுஞ் சாட்சி யேயப்  
 பன்னுரு மலியார்க் கின்பப் பாத்திமா தமைநிக் காகு  
 முன்னிய தருத்தா பாவின் முடித்தன னிறைவ னன்றே. (32)

இந்தநன் மொழியைம் தும்பா வியம்பென விறைவ னேவ  
 வந்தன னென்னப் போற்றி வானவர்க் கரசா கூறச்  
 சந்தன கதம்ப மாறாத் தடவரைப் புயங்கள் விம்மக்  
 கந்தடு களிற்றின் மீறி முகம்மது களிப்புற் றூரால். (33)

அடலத் பக்கர் வெற்றி யரியும றுதுமா னெனா  
 ிடாற வருமு ஹாஜி ரீன்களன் சாரி மார்க்  
 னுடனுஹ மூதியோர்க் கும்ப ருற்றசோ பனத்தைச் செந்தேன்  
 வடிமலர்த் தொங்க றிண்டோண் முகம்மது வழங்கி னூரால். (34)

கனகநா டதனி னுற்ற காரண வழுதந் தேக்கி  
 யனைவரும் களிப்பு வெள்ளத் தாநந்தக் கடலின் மூழ்கி  
 யினையன நினைத்தோ மியாங்க ணினைத்தவை யிறையோன் செய்தான்  
 வனைகழ லலிதம் பேறின் மகிமையார் வகுக்க வல்லார். (35)

என்னுநன் மொழிகண் மிக்கோ ரினியன மகிழ்விற் கூறப்  
 பன்னகம் பேசப் பேசும் பார்த்திவ ரிறகு லுல்லா  
 தந்நகத் திருந்த வண்ண முடித்தனன் றனியோ னென்ன  
 மன்னபித் தாவி பின்ற மணியினைக் கொணர்மி னென்றார். (36)

மருவலர் மதங்க டேய்க்கு மன்னவ ருரைத்த மாற்ற  
 மிருவர்கள் சென்னி மேற்கொண் டெழுந்தவி தம்மை முன்னிப்  
 பரிவினின் சலாமுந் கூறிப் பாவலர் வறியோர் வாழச்  
 சொரிதருஞ் செங்கை வேந்தே சோபனம் வருக வென்றார். (37)

மதுகைமன் வைர்கள் கூறுஞ் சோபன வசனந் தன்ன  
 னிதயத்தி னிருந்த வண்ண முடிந்ததோ வென்ன வெண்ணிக்  
 கொதிதுனைப் பசுவாள் வள்ள லெழுந்திரு குவவுத் திண்டோட்  
 புதுநரூத் துளிக்குந் தொங்கல் புடா வியைவின் வந்தார். (38)

\* என்னுடனென்னும், மூன்றும் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு, முடித்  
 தன னென்பதை ஒன்றனோடியைந் தொருவினை யாதலென்னும் பொ  
 ருண்மையாகக் கொண்டது, ஆகையால், அவர் மணமகன் புறத்தானும்  
 இறைவன் மணமகள் புறத்தானு மற்றிருவருஞ் சாட்சியுமாகக்  
 கொள்க.

ஆரண முழங்கும் பள்ளி வாயிற னவையி னண்ணிக்  
காணக் குரிசிற் கின்பக் கட்டுரைச் சலாழங் கூறி  
பூவ ற்டுடனு மோர்பா லுறைந்தன ருயர்ந்த வெற்றி  
யோணிர் திலங்கும் பைம்பூ னிளங்கிண்க மிருந்த தொத்தே. (39)

தமனியப் பதியிற் றாபாத் தருவயி னடந்த பேறு  
மாராநக் காசர் கூற நயிக மகிழ்ந்த வாறுந்  
திமிரவெங் குபிரை யோட்டுந் தினகா னென்னுந் தூயோர்.  
கமைதரு சிற்ற வேங்கை யலியகங் களிப்பச் சொன்னார் (40)

வானவர்க் காசர் சொன்ன வாய்வாயின் முகியோர் கூறுந்  
தேனெனு மணத்தின் றிஞ்சொற் செளிவழி புதுத லோடுங்  
கானமர் வேங்கை வள்ளல் கதிமணிப் புயமு நெஞ்சந்  
தானவ னருளி் தென்னத் தடப்பெநம் புாகம் பூத்த. (41)

திருத்திய சனகப் பைம்பூண் சேயீழை வதுவை வேட்டு  
வருத்தமுற் றுணர்வு பேர்க்கி நாடெறும் வருந்து நெஞ்சிற்  
பொருத்தற நினைத்த வண்ணம் முடிந்ததென் றிரைபுக் காலக்  
கருத்தினிற் பெருகா நந்தக் களிப்பையார் கணிக்க வல்லார். (42)

அகவிடம் விளங்கு மைஞ்சா றிரசித்த தரிய காச  
மகனான வலிக்க னை வதுவையை முடித்தா னென்னப்  
பகாருந் கற்பின மிக்க பாத்திமா செனியிற் சாற்ற  
விகலறும் வேத வாய்மை முகம்மதங் கிசைந்தா னன்றே. (43)

அருமறை முதியோ ரேக ரீறையவ னவியார்க் கின்பத்  
திருமண முடித்தா னென்னச் செபறயீ லுரைத்த வாறு  
மருமலர் வாகைத் திண்டோண் முகம்மதி மகிழ்ந்த வாறும்  
புரிசுழ னவ்வி பாத்தி மாமுனம் புகன்றிட டாரால். (44)

மறைபவ ருரைத்த மாற்ற மதிதுதன் டடந்தை கேட்டின்  
றிறையவன் முடித்த வாறு மிபனபி மகிழ்ந்த வாறு  
முறையெனத்தலைமேற் கொண்டேன் முன்னர் தான்முழுதும் வல்லீ  
ரறைவதொன் றுளது கேண்மி நெனுமுரை யருளிச் சொல்வார். (45)

சினவிலே வபித்தா லீபு சேயெலுப் புலிக்கி யானே  
மணையினிற் குரிய ளானேன் மகிரி சிதமைஞ் ஞாநென்  
றுனுமொழி பொருத்த மில்லே னென்னுளத் துறைந்த வண்ண  
மினிதுற வருள வேண்டு மெனுமுரை விளங்கச் சொன்னார். (46)

மடந்தையர் திலகம் போன்ற பரத்திமா வகுத்த மாற்றம்  
படர்ந்த கேள் ளியர்கள் வந்து நடிமுனம் பகாக் கேட்டுக்  
கடந்தசென் கதிர்வே லேந்துத் காவல ரெவரு முள்ளத்  
திடந்தனி மலைவு தோன்றி யிருந்தனர் பெரிதின் மன்றோ. (47)

அவ்வயி னிமையா நாட்டத் தமாருக் காச ராதி  
செவ்விய மொழியி னோடுஞ் செகதலத் திருந்து கூற  
நவ்விமுன் னெதிர்த்து பேசு நாயக சலாமென் றோதிக்  
கவ்வையங் கடவிண் மிக்காங் களிப்புறக் கருதிச் சொல்வார். (48)

பொறைவளை கடற்பா ரெங்கும் போற்றுதும் புதல்வி யுள்ளத்  
துறைகின்ற மகரைக் கேட்டு வருகவென் றும்பர் போற்று  
மிறையவ னருளிச் செய்தா னென்றுரைத் தனாம் மாற்ற  
முறைவழி விளக்கத் தூதர் மொழிந்தனர் பாவைக் கன்றே. (49)

மேலவன் வரிசைப் பேராய் விளம்பிய மாற்றற் கேட்டு  
தூலெனு மருங்கும் பேதை றவலரு முவகை யெய்தி  
ஞாலமும் விண்ணு நிற்க நாட்டிய தம்ப மென்னச்  
சீலமுற் றறிவினோடு மொருமொழி செப்பலுற்றார். (50)

இறுதியிற் பவத்தின் மாத \* ரென்ஷபா அத்திலீடேற்றம்  
பெறமன்றாட் டருள வேண்டிப் பேருட் கழல்செய் தானேல்  
உறுதிநன் மகர்பெற்றேனென் றுரைத்தன ருரைத்த மாற்றஞ்  
சிறைகுலாம் வள்ளலாம் திருமுன் விண்ணப்பஞ் செய்தார். (52)

நபியைமான் பரத்தி மாவை நார்புலி யாயியை யெந்தப்  
புனியினு முவந்தோர் செய்யும் பிழைபொறுத் திடுவ தாக  
வளியும்திற் கால மன்றாட் டருளுவ னென்ன வாதி  
கவினுறச் சொன்னான் கேட்டுச் சபுறயீல் கடுகின் வந்தார். (52)

வானிமுந் தரிய வேத முகம்மதுக் குரைப்ப வன்றோர்  
தேனியி ரலங்கற் கூந்தற் சேயிழைக் குரைப்பச் செய்தார்  
பானலங் கண்ணார் கேட்டு மகிழ்வொடும் பரிந்திவ் வண்ணந்  
தான்வரைந் தளித்தல் வேண்டு மெற்கெனச் சாற்றி ஞாலல். (53)

கோதைய ருரைத்த மாற்ற மிஃதெனக் கொண்டல் கூற  
மாதவர்க் குதவி கூறுஞ் ஐபுறயின் மகிழ்வி னேகிப்  
பூதலத் துறைந்த யாக்கை யுயிர்தொ றும் பொருந்தி வாழு  
மாதமுன் னுரைத்து நின்ற ரருட்கடை கோக்கி யன்றே. (54)

\* என்மன் றுட்டத்தின்படி நிறைவேற்றாதற் காகவேண்டிப்  
பெரியகிருபை பொருந்திக் கொள்வானாகி லென்றுகொள்க.

பாவைய நுரைத்த வண்ணம் பச்சையங் கடுதா சின்கண்  
மேவாக் கனக மையால் வரிபட விளங்கத் தீட்டிச்  
சேவையி னினைவு மாறாச் செவ்விய ஜபுற யீல்பா  
வீவதி தென்ன வேதி யிறையவ னளித்திட் டானால். (55)

வரைந்தபா சுரத்தை யேந்தி வாணிழந் தமரர் கோமான்  
கருந்தடங் கண்ணாக் கெனன நபிதிருக் கரத்தில் வைத்தார்  
விரிந்தபூங் கமல மன்ன மென்முகஞ் சேர்த்தி முத்திப்  
பரிந்தொரு துணைவர்க் கீந்து பாசரம் விளக்கென் றரால். (56)

கொடுத்தபத் திரத்தை வாங்கிக் கொழுமலர்க் கண்ணி லொத்தி  
விடுத்ததை விரித்துப் பைம்பொன் வரிமுறை விளங்க நோக்கி  
யடுத்தவர் பிறர்மற் றுள்ளோ ரியாவரு மறிய வல்லே  
தொடுத்தொரு மொழிவ ழாது வாசகஞ் சொல்ல லுற்றார். (57)

என்னடி யவரின் மிக்கா முகம்மதி னினிதி னீன்ற  
பொன்னிழை தணக்கு மென்ற னலியெனும் புலிக்கு மின்ப  
மன்னிய வதுவைக் கான மகரென இசுலாத் துற்ற  
பன்னிகள் பவத்தி னுற்றோர் பல்லர்க்குங் குறைக டீர. (58)

இறுதிரா ளினின்மன் ருடித் தன்ஷபா அத்திலீ டேற்ற  
மறைதொறும் விளங்கச் சொல்லு முகம்மதுஞ் ஜபுறயீ லு  
மறைநெறி மீக்கா யீ லுஞ் சாட்சிய தாக நானே  
மறுவறக் கபூல்செய் தேனென் றிருந்ததை வாசித் தாரால். (59)

பாரினின் முதலோன் வாய்மைப் பத்திரம் வரவ ளாகப்  
பேருல கினிலிப் பேறு பெற்றவ ருளரோ வென்ன  
வீரவேன் மடங்க லன்ன விறலுடை வள்ள லோடுஞ்  
சீர்பெறு முதியோ ரியாருஞ் சிவீர்த்தன ருடல மன்றே. (60)

செவியகம் குளிர்ப் பொன்னாற் றீட்டுபத் திரத்தை யேந்தி  
யலையகம் விடுத்து பாத்தி மாவணி மணைய நண்ணிக்  
கவினுறு மயிலே யென்ன வாசித்துக் காண்பித் தன்பி  
னவயிவை யென்னப் போற்றுச் சிலமொழி நவில லுற்றார். (61)

வாத்தினி லுயர்ந்த பெறே மகுஷுறு வெளியி லென்றன்  
சுரத்தினி லளிக்க வேண்டுங் காரண மதனா வீதை  
யொருத்தருந் தீண்டா வண்ண முயிரோன வேம்பி யோர்பா  
விருத்துமென் றிறகு லுல்லா விளந்தனர்க் கையி லீந்தார். (62)



அந்தநன் மாற்றங் கேட்ட வரிவையர்க் கமுத மன்றார்  
செந்தளிர்க் கரத்தி னேந்திச் சென்னிமேல் விழிமேற் கொண்டு  
மந்திரப்பொருளைச் செம்பொன்மணிச் செப்பினைத்துக் கிட்டாப்  
புந்தியு முயிரு மென்னப் போற்றுதல் பொருநதி ஞாலம். (63)

பரம்பொருள் விருப்பி னீந்த பத்திர மகள்கைக் கீந்து  
வரம்பெறும் வள்ளல் பள்ளி வாயிலி னவைபி ணண்ணி  
யரம்பொருந திலங்கும் வெள்மே லபூபக்கர் முதலா யுள்ள  
தரம்பெறுந தோழாக னெல்லா மிணிபவை சாற்று வாரால். (64)

மதுமென் கணிக்குஞ் சீர்த்தி வாளவி தமக்கு மேன்மை  
முதலவன் மணநிக காகு முடித்தன நைனை பெருதப்  
பதியினுஞ் சிறப்பு வாய்ப்பப் பறவல ரொடுங்க மேலு  
மிதமுற வியற்றற் கேற்ற யாவையு மியற்று மென்றார். (65)

பேறுய ராதியாவி லாஞ்சனை பெற்ற சிங்கங்  
கூறிய வசனங் கேட்டுக் கொற்றவ ருவகை பெய்தி  
மாறிலா வளமை யோங்கு மதினமா நகரா யினனை  
ஹியா சிறப்புச் செய்ய முறைபனை விளியி னென்றார். (66)

வேறு.

குழுவின் மன்னவர் விளித்தன ரெனக்குறித் தெழுந்து  
தொழுது நினறெவை பணியென வலிமணந துலங்க  
முழுது மிநக ரறிந்திட மணமுர சறைக  
வெழுக வென்றலு மெழுந்தனா கடிமுர சினரே. (67)

கடிகொள வெண்கதை சோகங்கள் கவினுறத் தடவி  
நெடிய கந்தாத் தினினமலா மாலை கணிப்பி  
யிடியினின மிககதிர முரசுக ளெடுத்தெடுத்த தேற்றிப்  
படிய ளநதிடுந் தெருத்தலை தொழந தொழம் படர்ந்தார். (68)

எடுத்த பேரொலி முரசொடு மொட்டகத் திருந்து  
பிடித்த நன்மறைத் தீனெடு பெருந்துணி யாவு  
முடித்த நலவழித் தொழுகையின விதிவழி முயன்று  
தொடுத்த நூலொழி வாழ்கவென் றினையன கூதித்தே. (69)

தூறைய வன்றிருப் புலிக்குந் நபியிளங் கொடிக்கு  
மறுவி லாததிரு மங்கல சோபன வசனஞ்  
செறியும் பேரெழி றதும்பிய திருநகர் மதினத்  
தறிவ ராடவ ரியாவரு மறிகவென றறைவார. (70)

கனந்த ருங்கொடை முகம்மதைக் கனினைப் புலியைச்  
சினந்த வேல்விழி பாத்திமா வெனுஞ் செழுங் குயிலை  
நினைந்த கவ்வைக ளெவ்வையுந் தனிநிறை வேற  
மனநத னிற்றினம் புகழொடு முவப்புவைத் திடுமின். (71)

சுருதி நேர்தவ நின்றியைந் தொகுத்தினுந் தொழுவின்  
வரினெ நன்னினை வொடுமீஸ்தக் காவழங் கிடுமின்  
பெருகு நல்லறி வினந்துஆம் பேறுகள் பெறுமின்  
றையின் மீதுற வாழ்நதுச லாமத்துப் பெறுமின். (72)

அருவி நன்னதி யாடிநல் லாடைக ளுடுமின்  
புரிசு முற்குகில் புகைத்துவெள் புதுமலர் புனைமுன்  
சொரிக திராப்பணி பலகளத் திடைசுமத் திடுமின்  
வினாசெய் சந்தனங் குங்குமக் கலைவெய்க் கிடுமின். (73)

இலங்க முன்றில்க டொறுஞ்செழும் பூமபந்த ரிடுமி  
னலங்கொ ளாடைவி மாணங்க டோரண நடுமின்  
விலங்கன மாடங்கள் வயினவயின் கொடிவிசித் திடுமின்  
பொலன்கொ ணன்னகர்ச் சுவாதொறுங் கோலங்கள் புனைமின். (74)

மதுர முக்கனி தேனெய்பா றுயிரொடும் வழங்கிப்  
புதுவி ருநதினாக் கிடுமின்க ளொணப்பல போற்றி  
முதிரு நன்னகர்த் தெருத்தொறு முகிலிடை முழங்கி  
யதிரும பேரொலி யிடியெனக் கடிமுர சறைந்தார். (75)

முரசு றைந்தவள ளுவர்தெருத் தலைதொறு மொழிந்த  
வுரைசெ விப்புக நகரவா பலருமுள் ளுவந்து  
வரைசெய் மாடமுங் கூடமு மனைகளு மறுகும்  
வினாசெ யும்படி புதுக்கிடத துணிந்தனா வினாவின். (76)

பொழிந்த பொற்பொறிச் சுணங்கலர் பூண்முலைக் கணிர்து  
வழிந்த சந்தமுங் கூந்தலிற் கழித்தெறி மலரு  
மழுநது கூடவி லூடலிற களைந்தபொன னணியு  
மெழுநது கட்பட லந்தா வாரிதின மெரிவார. (77)

சிறுது னைக்கதிர்ப் பொற்பல வணிநிறை செறிந்து  
பிறையு மங்குலு முடுக்களுஞ் செருகிடப் பிணங்கி  
நிறையு நெறியிய மாடமு நிவந்தமே னிலையு  
துறம ஓட்டகிற் பழம்புரைக் களங்கறத் துடைப்பார். (78)

தெரிந்த வெண்மணி நீற்றினைக் கரைத்தறத் தெளித்துப்  
பரிந்து நோக்குநர் கண்களும் வழக்குற்றிப் பதைப்ப  
விரிந்த பூக்குழ லார்கள்கண் ணாடியின் விளங்க  
விருந்த வாய்தொறு முருத்தெரி தாமெழுக் கடுவார். (79)

மறங்கி டந்தசெங் கதிரவன் கதிர்களு மதியின்  
பிறங்கி நீடரு கலைஞா மோரிடம் பிரியா  
தறங்கி டந்தநன் னகர்மதி டொறுமணி யணியா  
பிறங்கி யெங்கணும் வழிநதெனக் கோலங்க ளிடுவார். (80)

நெருங்கிச் சேந்தமென் விரலெனத் தனர்களு நீண்ட  
கருங்கண் போற்செழுங் குவளையு முககம மழம்பொன்  
நெருங்கு பூத்தசெவ் வாயென வாம்பலு மொசியு  
மருங்குல் போற்சிறு கொடிகளு மெழுதுவர் மடவார். (81)

சந்த னத்திர டருக்களை கவையுறத் தறித்துப்  
பந்தி பந்தியி னிறுவியொள் ளகில்லனை பரப்பிச்  
சிந்து வெண்கதி ரிசிதக் கடுகுகள் செறித்து  
மந்த மாருத முலவிடக் காவணம் வகுப்பார். (82)

கழிக ளிற்பொதிந் தகுமது நபிதிருக் கவிமா  
வெழுது சித்திரப் பொற்கொடி யணிநிரைத் திடுவார்  
வழுவி லாதபொன் மலையின்வி மானங்கள் வகுப்பார்  
பொழுது போம்வழி யில்லெனத் தோரணம் புனைவார். (83)

கதிர்ம ணிக்கரும் பிளகழு கருங்கனி கதவி  
பதிக மாதுளை தாழைமுட் புறக்கனி பனசம்  
விதிரு வென்றளிர் மாச்செழும் பழங்கொழு விஞ்சி  
மதூர முறிய கனியொடுந் தூண்டொறும் வனைவார். (84)

பிரச முறிய பன்மலகத் தொகுதியின் பிறங்கி  
விரிக திர்ப்பல திரண்மணி வடத்தினும் விலையி  
னரிய பொன்னிழைத் துகிலினும் பல்பல வணியாய்த்  
திருந கர்ப்புற மெங்கணு மியற்றினா சிறப்ப. (85)

பூந்து ணர்ப்பசுங் காயொடும் பழத்தினைப் பூகஞ்  
சேர்ந்து பந்திற் றென்றவி னுதிர்ப்பன திரட்டி  
வாய்ந்த பொன்னையு மாகத மணியையும் வாரி  
யீந்த மேலவர்ப் போன்றன வீதிக னெங்கும். (86)

அரத்த வாடைபின் பசியமென் றுகிறெடுத்த தணியாய்  
நிரைத்தி ருப்பது மாமணித் தூண்டொறு நெடுவான்  
றரித்த கொண்டலி னிடம்விடுத் திந்திர சாபம்  
விசித்த பந்தரீம் புருந்திருந் தெனப்பல விளங்கும். (87)

வெடித்த தாமரை மலரொடும் விரிந்தவெண் டாழை  
தொடுத்துப் பந்தரீம் றுயல்வரத் தூக்கிய தோற்றம்  
வடித்த நன்னறை யல்லிபை யிதழொடும் வாயி  
னெடுத்து மென்சிறை யெகினங்கள் படர்ந்தென விருந்த. (88)

வேரி யஞ்செழு மலர்களுந் தனிர்களும் விளங்கச்  
சாரு நன்கதிர்ப் பன்மணிக் குலங்களுந் தயங்கக்  
கூரு மாந்தர்தம் மனத்தினி னினைத்தவை கொடுப்பப்  
பாரிற் கற்பக வனத்தையொத் திருந்தன பந்தர். \* (89)

தரள மாமணி யரும்பின மீன்றுதா ரணியின்  
பரிவு பெற்றிடும் பொன்னிதழ்ப் பன்மலர் பூத்து  
மரக தச்செழு மணித்திரட் காய்க்குலை வளர்த்துப்  
புருட ராகங்கள் பழுத்தன போன்மன பந்தர். (90)

வேறு.

காத்திர முசல நீன்கைக் கடகரிக் குலமு மாவும்  
பூத்துணர் பொதுளு மாந்தர்த் தொகுதியு மெதிரிற் போதல்  
வாய்த்தமெல் விழையார் தீற்று மணியொளி மறுகு தோறுஞ்  
சூத்திரப் பாவை போன்றும் வயின்வயின் றுலங்கு மன்றே. (91)

புதுமலர்த் தார்க ணற்றிப் பூந்துகிற் கொடிகள் சேர்த்திக்  
கதிர்மணி குயிற்றிக் கும்பக் கனகமா மகுடஞ் சூட்டி  
விதிரிள நிலவு கான்ற மேனிலை மாட மியாவும்  
வதுவையின் புதுமை நோக்க மலைகள்வந் திருந்த தொத்த. (92)

சீதசந் திந்து கார்த நீரினிற் றேய்வை பன்னீ  
ராகிமான் மதங்கற் பூர மளறெழக் கலக்கி வாரி  
வீதியு மதிளு மாட வாயிலுந் தெனித்து விசக்  
கோதறுங் குளிர்ச்சி யெய்தி நடுங்கின கொடிக ளெல்லாம். (93)

\* விளங்க-தயங்க-கொடுப்ப விருந்தன பந்தரென்று கூட்டுக.

வேறு.

சொரிந்த பூங்குழன் மதிநுதற் கயல்விழித் துவர்வாய்  
முரிந்த தோவெனு மருங்கினர் முருகுகொப் பிளிப்ப  
விரிந்த சந்தகில் வயின்வாயின் புகைத்திடல் விளங்கிப்  
பரந்து போர்வையின் மூடின நீள்பெரும் பதியை. (94)

அங்க ராகமும் வரியளி மலரிடை யறிநார்  
றங்கி விழ்தரு துகளுங்குந் குமச்செழுந் தாது  
மெங்க ணும்பார் திருநிலந் தெரிகிலா திருத்தல்  
பொங்கு பொன்னிலம் வதுவைபிற் சமைத்தன போலும். (95)

குதித்த தேன்குழன் மடந்தைய ராடவர் குழும்பு  
பதித்தெ ருத்தொறுங் கலவையுற் சேறுகள் படுத்தி  
விதித்த காரண வதுவையின் மணவிறை விதைத்து  
மதித்தி டும்பெருஞ் சிறப்பெனும் பரிசினை வளர்த்தார். (96)

சிந்து செங்கதிர் மணிதெளிந் தெழுதுகித் திரத்தின்  
கந்த மான்மதங் கமழ்தவின் கதலிகை வனத்தின்  
விர்தை விர்தைசெய் தோரணத் தொகுதியின் வியப்பி  
னந்த மானக லல்லன போன்றிருந் ததுவே. (97)

மின்னி னந்திரு வில்லொடு முகிலொடும் விரைவிற்  
பொன்னந் தாமரை வாவியிற் புகுந்தெனப் புகுந்து  
மன்னு விற்புரு வக்கருந் குழற்கொடி மருங்கா  
ரின்ன லந்தா மூழ்குவ ராடுவ ரெங்கும். (98)

இலகு பொன்னெடு வெள்ளிவெண் பானைக ளேற்றி  
நிலவு காண்மெனும் பாவினில் வாலரி நிறைத்திவ்  
வுலகி னூன்முறை யடுதொழிற் புதுமண மூட்டி  
யலகி லாப்பெரு நகர்தொறு மமலைக ளடுவார். (99)

கனியி னுஞ்செழுந் காரினும் பூரினுங் கலவாப்  
புனித கெய்யினில் வெண்மலர்க் கரியபூந் குழவார்  
சுனித மாகினற் பாகொடு மறுகவை தூங்க  
வினிமை கூதர மணத்தொடுங் கறிசமைத் திடுவார். (100)

தேன வார்தொடை மடந்தையர் குழவினுஞ் செருகி  
நான மார்புய மாந்தர்க ணுகியு மமட்டிக்  
தான மானகர் மேனிலை யாவையுந் தடவி  
வான மீதினுங் கமழ்த்தின பொறிக்கறி வாசம். (101)

நனி விருந்தினர்க் கன்புட னெதிர்டந் தழைத்துப்  
பனிம லர்ச்செழும் பாயலி னிருத்திமெய் பணிந்து  
மினுமி னென்றழும் பழத்தினைத் தேனெடும் விரலி  
யினிதி னூட்டுவர் வலிதனி லடிக்கடி யெவரும். (102)

உலவு பூம்புகை பொற்குடங் கமழ்கா ஓட்டிச்  
சொலவ ருந்தடத் தெளிதரு புதுப்புனல் சொரிந்து  
பொலனி மத்தகுங் குமமுதன் முடிந்ததிற் புகட்டி  
யிலகு வீதியின் முன்றிலை டொறுநிறைத் திடுவார். (103)

மருங்குன் மின்னுக்கு மின்னுபொன் னிழைத்துகல் வனைவார்  
நெருங்கு பூண்முலை மலையினின் மலைவுற நிரைப்பார்  
கருங்கு முற்கருங் குங்குமக் கண்ணிகள் புனைவா  
ரருங்க ரங்களி லாங்கொளுங் குருகெடுத் தணிவார். (104)

மாவ ருக்கையிக் கரம்பைபூங் கழுகுடன் வனைந்த  
காவ கத்திடை மயிலெனைக் குயின்மொழிக் கனிவாய்ப்  
பூவை யன்னவர் கலவையும் பரிமளப் பொடியுந்  
தாவ வெற்று வ ரொருவருக் கொருவரைச் சருநி (105)

விரிசி கைக்கதிர் மணிவொயி லெறித்திட விடுபூச்  
சொருகு கூந்தலின் மாலைக டியல்வரத் துடிபோ  
லருகு நுண்ணிடை யொடிந்திடு மெனும்படிக் கசையத்  
திருகு நும்பகை ளாமவர் வயின்வயின் சிறப்ப. (106)

பாடு வார்சிலர் குயிலெனப் பாடலுக் கெதிரி  
னாடு வார்சிலர் மயிலென வாடலுக் கழகாய்க்  
கூடு வார்சிலர் கிளியெனைக் கூடலின் குறிகண்  
முடு வார்சிலர் விரிதருங் கமலமென முகத்தார். (107)

பூசு வார்சிலர் கலவையிற் புதுவிரை கலக்கி  
வீசு வார்சிலர் வீசலின் மெய்வழி வழியக்  
கூசு வார்சிலர் கூசுவ தென்னெனைக் குழைந்து  
பேசு வார்சிலர் சிறுதுதற் பெரியகண் மடவார். (108)

பொருவி லாநக ராடவ ரரிவையர் போற்ற  
மருமலர்ப்புய முகம்மதை யலிதமை வாழ்த்திக்  
கருத லர்க்கரி யேறெனுங் காரையா கூடித்  
தெருவொ லாமணப் பைத்துகள் சொலிச்சொலித் திரிவார். (109)

புகரி என்னிரி யாசஞ்சண் முதலிய புகைத்துப்  
பகரு நன்மறை முதியவர் பலபல திரளாய்  
நகர மெங்கனும் வேதங்க ளோதிய நாத  
மகர வாருதி திரையொலிக் கலிப்பினை மலைக்கும். (110)

கலிக்கு மாமறை முதல்வனிக் காகினைக் கருதி  
யலிக்கும் பாவைக்கு முடித்திட வகுமது மகிழ்ச்  
சிலைக்கை வீரர்க ணகாத்தி னியற்றிய சிறப்பை  
யொலிக்கு மாகடற் புவிபினி லெவரெடுத்துரைப்பார். (111)

மரைமல ரெகின தூரனியின் சிரசின் மதிவதிந் தெனத்தனி வயந்  
கத், திரைமணி கொழிக்கும் வாலிசூழ் மதினைத் திருநகர் சிறப்பியற்  
றியபின், நருதெனு நபியு மூவரும் பெருகு சதுமறைத் தலைவருந்  
திரண்டு, வரியளி முரலுஞ் செழுந்தொடைத் திரடோண் மன்னவ ரனீ  
மனை புகுந்தார். (112)

எரிகதிர் மனச மணிபதித் திழைத்த வீரணியக் கடத்தினி  
லெடுத்து, முருகலர் நறையூற் றிருந்ததெண் ணீரை மறையிய முழக்  
கொடு முதியோர், மாகதப் பலகை நடுவுறை வயிர மடங்கலே றலி  
தமை வாழ்த்திச், செருகிய நீலக் கதிர்குடி யிருந்த சென்னியிற் சொ  
ரிந்தன ரன்றே. (113)

வெள்ளைமென் றுகிலாற் சிரசிடம் புலர்த்தி வில்லுமிழ் மெய்யி  
னும் விளக்கித், தெள்ளிய மதியின் கதிரினை நூற்றுச் செய்தெனுந்  
துகிலிடை சேர்த்திக், கொள்ளைவெண் டாளங் குவித்தென வீரம் புக  
மொடுங் சூடியிருந் தென்ன, வொள்ளிய சவிக டிரண்டெனச் சருவந்  
தொளிதாச் சென்னியிற் றரித்தார். (114)

பேரெழிற் பயிரில்வனமுலை மடவார் கண்ணெனு மானினப் பெ  
ருக்கம், பாரினிற் புகுதா வேலியி னமைத்த படிக்கொலோ மரைமலர்ச்  
செழுங்கண், வீரவெண் மடங்கன் மாகத வளைபுட் புகுந்ததோ வென  
த்திறல் வியப்ப, வேரணிந் திலங்கும் பசிய குப்பாய் மெடுத்தினி  
தணிந்திடுஞ் சிறப்பே. (114)

மண்ணினிற் குபரர் குலங்கரு வறுத்து வருமுயிர்ச் சுவையி  
னை யறிய, வெண்ணிலா விடப்பன் னாகத்தி னுப்போ வியற்றிய  
வீருபகுப் புடைவா, எண்ணலார் மருங்கி லெழிறா விருத்தி யணி

மணி யுதரபந் தனமும், விண்ணிலாக் கதிரின் கச்சின்மேற் படுத்தி  
விசித்தனர் திறல்வய வீரர். (116)

மாகத வரையிற் சந்தொடு மருவி வந்ததோ வளைந்தபைங் கடலிற்,  
றிரைகொலோ வணிந்த சுருவந்து கான்ற செவ்விகள் வழிந்தொழு கிய  
தோ, பொருவிலா வரிசைப் புலியலி மணத்திற் போர்த்திடும் பசியகஞ்  
சுகியிற், தாளவெண் மணியி னிரைநிரை வடங்க டயங்கொளி தர  
வணிந் ததுவே. (117)

வண்ணவொண் புயப்பைங் கஞ்சுகி யிடத்தின் வான்மணித் தாள  
மா லிகையின், வெண்ணறை மலர்மா லிகைபுனைந்தரிய மான்மதம் விதி  
ர்த்திடுந் தோற்றந், தண்ணறும் பசங்கற் பகமல ரிடைபிற் சாலிக டுளித்  
திடத் ததைந்து, பண்ணிசை மிழற்று ஞ்றின மிருந்த பான்மையொத்  
திருந்தன மாதோ. (118)

அம்புய மலரிற் சேந்துசெவ் வரியார்ந் தருளடை கிடந்தகட் கடை  
யின்,வம்பவிழ் சுறுமா வுனரத்தமை யெழுதி மணிவடங் கிடந்தபொன்  
மார்பிற், கொம்பலர் மாவஞ் சந்தொடுங் குழைத்துக் குளிர்தாத் திமிர்ந்  
துகை விரலிற், பம்பிய திரைவா ருதியினிற் பிறந்த பருமணி யாழியுஞ்  
செறித்தார். (119)

அலங்கரித் தபிணி சுழற்றிநூ லவர்கட் கருதிதி மணியொடும்  
வழங்கி, பிலங்கிழை மடவா ரடைப்பைகோ டிகஞ்சாந் திருநருங் கினு  
மெடுத்தேத்தத், துலங்கிய கவரி வெண்ணிலா வெறியச் சுருதிவல்ல  
வர் துஆ விரப்ப, நலங்கிளர் தீன்தீன முகம்மதென் றேத்த நரப்புலி  
யவியெழுந் தனரால். (120)

மலரணை படுத்த துகிலின்மே னடந்து வானவர் மகளிரேத் தெடு  
ப்பச், சிலைவல ரபித்தா விபுமனைக் குரிய திருநபி தமைவளர்த்து வந்து,  
பலனறும் பாத்தி மாவெனு மடமா னிருவிழிப் பாவைகண் களிப்ப,  
விலகிய மடவார் குரவைக ளியம்ப லெழிலலி வாசிமேற் கொண்டார்.()

பேரிகை திமிலை குடப்பறை தடாரி பீலியார் தின்னடி மூரசோர்,  
பாரிசப் பதலை யிடக்கைகட் டியரீள் பணவம்வா ரணிதட மொந்தை,  
பூரிகை நவுரி காகளஞ் சின்னம் போர்வயிர கொம்புகைத் தாளம்,வாரியு  
மலைப்பப் பேரிகு மயங்க மண்ணதிர் தாமுழங் கினவால். (122)



பரிதியின் கதிரான் மதியையேந் தினபோற் பலளக்கால் வெண் குடை நிழற்றத், திரடநூற் துவசம் வெளியறச் செருகச் செம்மணித் துகில்செயா லவட்ட, மிருபுற நெருங்க விகிற்சார் தாற்றி யிரைகடற் றிரையென மலிய, வருபடை நாப்ப ணெறிந்தபா வாடை வானமின் னெனத்திசை மலிய. (123)

வரைவிழி யருவி யெனக்கவுட் கரட மதங்கரைத் திருபுறம் வழிய, வெரிமணி வயிரக் கிம்புரிப் பெருங்கோ டிணைவளைப் பிறையினு மிலங் கத், திரள்பனை நெடுங்கைத் துளைவழித் திவலை தெருத்திசை மழையெ னச் சிதறக், கருவுடை மயிர்வாய்ப் பிடிக்கணர் தழுவித் கடகரிக் குல நெருங்கினவால். (124)

மாருத மலைக்கும் விசையின் விருபான் மலிந்தபக் கரையின் வதி ரப்,பாரினை யுடைக்குங் குளம்பின பொற்சூப் பலநிறை கேசபந் தியின், போரடர் சீரா வணியின் பாகர் புந்தியி னமைந்தன பதினெண்,சாரிகை நடனப் புரவின் கணங்க ளெண்ணில தலைமயங் கினவே. (125)

மணிக்கண நிரைத்து வைத்திடுங் குடுமி வானகத் திரவியின் மிளி ரப்,பிணித்தபொற் காந்தி யுமிழ்தருங் கொடிகள் பெருந்துகட் படலங்க டுடைப்பப், பணித்தலை நெளியத் தரைத்தலங் குழியப் பரியொடுந் திசைபறப் பனபோற்,கணித்துரைக் கடங்காத் தெருத்தலை நெருங்கக் கலித்தகோ லாரிவண் டி ல்சனே. (126)

பத்தியி னெடும்பொற் சட்டக மமைத்துப் பருவயி ரம்பல பதித் து, முத்தணி நிரைத்துத் துகாமணிச் சிறுகான் முறைபட நிறுவிப் பைங் கதிரார், சித்திரப் படமேல் றிரித்தணி யலர்கள் செறிதர மாலைக ணற்றி, வைத்தபொற் கிவிகை பலபல மருங்குஞ் சிறந்திட வீதியின் மலிந்த. (127)

வடிநற வருந்தி வரியளி சிலம்பு மலர்த்தொடைப் புயத்தஞ் பக்க, ருடனும நெனும்பே ரடலரி யேறு முலம்பொரு தோளுது மாணங், கடமலை கடனி நிலம்பிதிர்த் தெறியுங் கவனவாம் பரிகளிற் கவினா, ரிடு கொடை கவிப்பக் குழாத்தொடு மலித மிருபுடையினுஞ் செறிந தன ரால். (128)

இயன்மறை நபித மவயவ மெனலா யின்புறு முகாஜிரீ னென் னும், பெயர்களு மன்சா ரிகளெனும் வரிசைப் பேறுடைத் தலைவர்

மன்னவரும், வயவரிக் குழுவங் கொடுவரித் திரளுமலிந்தன தெருமி  
சை மலிந்து. முயலகன் மதியின் குடையொடு கொடியு மொய்த்திடச்  
செறிந்தன ரன்றே. (129)

கருதல ருயிருண் ணேமரூ நெடுவேற் காவல ரொருபுறநெருங்கப்  
பரிசையு மேக மின்னென வொளிரும் பட்டையத் தவரொருமருங்கும்,  
நிராநிரை குவிய வில்லினர் சிலம்பு நெடுங்கடல் படர்ந்தெனப் பரக்க,  
வரசருஞ் சூழவலியெனு மரியே ருடலம் பரிநடத்தினரால். (130)

ஆரணக் கிழவர் பேருடைத் தலைவ ராடவர் காணையர்சிறுவர், வா  
ரணி களபக் குவிமுலைக் கதிர்ப்பூண் மங்கைய ரவரினின் முதியோ,  
ரூரினி விருந்த நாம்குலத் தவாமே லுரிமையர் தொழும்பி லுள்ளவரும்,  
காரணக் குரிசி லலிவரும் பவனிக் கடவிடை கடலெனக் கலந்தார். ( )

வேறு.

பதச்சிலம் பலம்பச் சூழ்ந்தபைம் பொன்மே கலைக ளார்ப்பக்  
கதக்களிக் கரியின் கோட்டுக் கதிர்முலைப் பணிகண் மின்னப்  
புதுக்கடி நறவஞ் சிந்தும் பூங்குழன் மாலை சோர  
மதிக்குலங் கடல்பூத் தென்ன மங்கையர் திரண்டு மொய்த்தார். (132)

ஆடலம் பரிக்கு வேந்த ரலிவரும் பவனி வேலை  
யூடுறையமுதற் தானே வழுத்ததின் வேர்விட் டோடிக்  
கூடுறும் பவளச் செவ்விக் கொடிகளைத் ததுவோ வென்ன  
வேடவிழ் மலர்பூங் கூந்த விலங்கழை யவர்கண் மொய்த்தார். (133)

கண்ணெனுங் கயல்க டாவக் களமெனுஞ் சங்க மார்ப்ப  
வெண்ணகைத் தாள நக்க விரியிதழ்ப் பவள மின்ன  
வொண்ணிலப் பசலை கால வொளிர்நுரை யாலை சிந்தப்  
பெண்ணெனிக் கடலந் தானே யிடனறப் பெருகிற்றன்றே. (134)

சலிவிறற் றறிகாக னீன்று தண்ணகை யரும்பு பம்பித்  
திவனொளி வதனம் பூத்துத் தேனளி முரள மாதர்  
குவிபெருந் தானே நாப்பண் கூண்டவை யலியென் றோதும்  
பவனியின் றருவை நோக்கிப் பலகொடி படந்த தொத்த. (135)

நிறைமணி குபிற்றும் பொன்மே னிலைவாயி நெருங்கு மாத  
ரறைசிலம் பலப்பச் செஞ்சி மடிநிலந் தோயா தாலு  
நறைமலர் புலா தாலு நாட்டங்க ளிமையா தாலு  
மறைமுத லவன்பொன் னாட்டு மங்கையர் போல நின்றார். (136)

முறைமையி னணிய நின்றார் வதுவையின் முழக்கங் கேட்டுப்  
பொறைபொரு தனத்திற்கூட்டும் பொன்னணி யொருகையேந்திக்  
கறையளி முாலுங் கூந்தற் கண்ணியோர் கையி லேந்திக்  
திறையிடு பவர்கள் போலச் சிலர்தெருத் தலையின்வந்தார். (137)

அல்லெனுங் கூந்தல் கையா லடிக்கடி முடித்து வாய்த்த  
தில்லென மறுத்து நெற்றித் திலகந்தொட் டியற்றும் போழ்திற்  
கல்லெனு மோதை கேட்டுக் கடுப்பினிற் கைக்கண்ணடி  
யொல்லையி நெறிந்து நாணிச் சிலரொளித் தொருங்கு நின்றார். (138)

எள்ளருஞ் செக்கர் வான்போல் விரிதருங் கலைகள்வீக்கித்  
தெள்ளுசெஞ் சாந்தும் பூசிச் செம்மணிக் கலன்க டாங்கி  
வள்ளறன் னழகைக் கண்ணுற் பருகிய மாத ராகத்  
துள்ளுறுங் காமத் தீமே லொளிரவது போல நின்றார். (139)

கடற்பெருஞ் சேனை சூழக் கடகரி மலைகணுப்பண்  
சுடர்க்கதி ரவனை யொப்பத் தோனறிய வலிதஞ் செவ்வித்  
தடப்புதுப் புனவி னஞ்சந் தரும் விழிக் கயல்கள் போக்கி  
யெடுத்தணி வளையும் வீழ்த்திச் சிலரிட ரிடைப்பட் டாரால். (140)

சிற்றிடை யொசியச் சோதிச் சிறிதுதல் வெயர்ப்ப வாய்ந்த  
முற்றிழை முலைகண் விம்ம முருகயின் றளிக ளார்ப்ப  
வெற்றிவா ளவியென ரோதும் வேந்தாகோன் பவனிபோந்து  
பொற்றொடிக் காந்தட் செங்கை மடந்தையர் புகலலுற்றார். (141)

மாயிரு ஞாலம் போற்று மன்னித் தாலி பின்ற  
சேயலி மெய்பின் வாய்ந்த திருவடி வழகை நோக்கிப்  
பாயரி கருங்கட் செவ்வாய்ப் பாவையி ரிமையா நாட்டத்  
தாயிரங் கண்கள் வேணு மெனெச்சில ரறிவிற் சொல்லார். (142)

குவிதருங் கடலந் தானைக் குபிற்கட லுடைக்கத் தோன்று  
மலர்க்கதிர் வடிவாட் செங்கை யலிதிரு மணமென் ரோதுள்  
கவினுறுங் கனக நாட்டுக் காட்சியைப் பாத்தி மாவா  
லவனியின் மாந்தர் காண வரும்பலன் கிடைத்த தென்பார். (143)

வாழுறுஞ் சுவன மாதர் மலாடி பாலிப் போற்ற  
வாசுவீந் திருக்குஞ் செவ்வி யணிவிழாக் காணப்பெற்றும்  
கருமுகிற் கவிகை வள்ளல் கனகநா டதனி னுளை  
வருபவ னியுமியாந் காண்போ மெனச்சிலர் மவுலு வாரால். (145)

பேரொளி யழகு வாய்ந்த பொண்ணினை மணப்பப் பூமி  
னாரெழி லவரென் றெண்ணி யிருந்தன டுவரை நோக்கின்  
சீரணி பெறுமம் மங்கைச் செவ்விக்குச் செவ்வித் தூயோன்  
பாரிலெண் டடங்க தாகப் படைத்தனன் காணுமென்பார். (145)

அருமறை மணத்த வாயு மருளடை கிடந்த கண்ணுந்  
திருமதி முகமு நீண்ட திரண்மணி வயிரத் தோளுந்  
தருவெனச் சிலந்த கையுந் தாமரைத் தாளும் வாய்ப்பப்  
பெருகிய வழகை யெல்லா மொருத்தியோ பெறுவ னென்பார். (146)

வீதியி னழகோ வந்த வேந்தர்கோ னழகோ சூழ்ந்த  
மாதவ ரழகோ யாது பெரிதென மதித்துச் செல்வா  
ராதிகள் ஞாத நீன்ற வரிவைதம் மணத்தின் கோலம்  
பேதமொன் றினறிக் காணப் பெற்றதே யழகென்பாரால். (147)

எயிறுக ணிறையா மார்பி னிளமுலை முனையாக் கண்க  
ளயிலென வரிகள் சேரா வளகழு முடியிற் கூடா  
தொயில்வரை மெய்யிற் பூழ்தி பூத்துந் துடையாக் காமப்  
பயிரெனத் தோன்றும் பேதைப் பருவத்தி னொருத்தி வந்தாள். (148)

கணைகடற் படையு நீண்ட கவிகையுந் கொடியுஞ் சூழ்ந்த  
வணைகழ வரசா நரப்பண் வருந்திற் லலியு நோக்கிப்  
புனைமணிப் பரியின் மீது புரவல ரிடத்திற் கூட  
வெனையும்வைத் திடுமினென்ன விருவிழி யிசைந்து நின்றான். (149)

ககனமும் புலியும் போற்றுக் காவலன் புலியைச் செவ்வி  
யகுமதின் மருக ரான மலியெனு மரசையாக  
மகிழ்வுறப் பரித்தல் செய்யும் வாசிமே விருத்த னம்மாந்  
றகுவதன் றென்று சாற்றித் தாயாக ளிணைந்துப் போனார். (150)

கரும்பெனு மொழியா ளாசைக் கவின் முனைத்தென்னத் தோட்டுட்  
குரும்பையின் முலையான் மாயன் கொலைகள் வென்ப சற்றே  
யரும்பிய விழியைப் போலு மகத்தின னமலை மாறாப்  
பெரும் படைப் பவனி நோக்கிப் பொதும்பையென்றொருத்திவந்தாள்.

பருந்தெழுந் கதிர்வாள் வள்ளற் பதுமமென் முகத்தை நோக்கிக்  
கருந்தடங் கண்ணு நெஞ்சங் களிப்புற நாணின் முடித்  
தெரிந்தொரு வடத்தை யேந்திச் சேவகர் மரபிற் பூட்டி  
யிருந்ததி லிவையும் பூட்டென் றொருத்தியோ டிசைத்து நின்றான். ( )

புத்தமு துகளும் வாயும் புதுமதி முகமுஞ் சேர்ந்த  
கொத்தலர்க் குழலுஞ் செம்பொற் குவிமுலைச் சணங்கு நூலி  
னெய்த்தசிற் றிடையுங் காந்தி வளைநிறைந் தெடுத்த கையின்  
வைத்தொரு களியு மேந்தி மங்சைய ளொருத்தி வந்தாள். (153)

வள்ளறன் வதன நோக்கி மதிமயக் குற்றிக் காம  
முள்ளுறற் றீயான் முத்தஞ்சடச்சுட வொருங்கு சிந்திக்  
கள்ளவிழ் கோதை நல்லீர் கதிர்மணி முத்த மென்ப  
தெள்ளள வெண்ணும் பூணு தெறியின்க ளொறிமி னென்றான். (154)

வாறுத் தெழுந்து வீங்கும் வன்முலைப் டு பூணுஞ் சாந்துங்  
கூரயில் பொருது நீண்ட கொடிவரி விழியின் மையுந்  
காரென திரண்ட கூந்தற் காட்டினிற் வரிவண் டார்ப்பப்  
பேரணி மடந்தை யென்னும் பெண்கொடி யொருத்திவந்தாள். (155)

வாங்குவிற் றடக்கை வேந்தர் வாள்வி வதன நோக்கிப்  
பூங்கொடி வருந்தி நெஞ்சத் தறிவெலார் துயரம் போர்ப்பக்  
கோங்கிள முலையின் செம்பொற் கொடியென வெண்ணைச் சூழ்ந்த  
பாங்கிய ரொங்கே யென்னப் பாங்கியர் தம்மைக் கேட்டாள். (156)

காழ்த்தடக் களிநு சூழ வந்தகா வலரை நோக்கி  
வீழ்த்தன ளறிவை நாண விரும்பினான் மெல்ல மெல்ல  
வீழ்த்தனள் வாரா தலோ வென்னையே பாலிற் சூழ்ந்து  
வாழ்த்தினின் றவரை யெல்லாப் வைதுகொண் டரிவை நின்றான். ( )

பெரும்படைத் தலைவர் சூழ விரும்பிரான் வதன நோக்கி  
யரும்பிய துயர வெள்ள மடிக்கடி பெருக லாலே  
வரம்பெறு நாணும் போக்கி மதிமயக் குற்றிவ் வள்ளற்  
றிரும்பலிற் சொல்வே னென்னச் சினந்தொரு தெரிவைபோனான் ( )

குலிகமார் செப்பிள் வாய்ந்த கொங்கைக டதும்ப வந்து  
மலிதருந் தொடையல் சிந்த வடகங்க டெயல நோக்கி  
யலியினச் சேரா மாத ரலியென விருத்த னன்றென்  
றொலிதர வுரைத்துச் செவ்வி யொழுகுபே ரிளம்பெண் போனான்.

\* பூணுஞ் சாந்து மையும் பெரிய வணியாகவுடைய வொருத்தி  
யார்ப்ப வந்தாளென்று கூட்டுக.

எய்த்தநுண் ணிடைபீர் வேந்த ரேறவி யகலா தென்றன்  
மைத்தடங் கண்ணு ளானார் மறுகினின் மறுகி நீவிர்  
கொத்தலர் தூற்றி வாழ்த்திக் கூண்டவை குறிக்கிற் பேதைப்  
புத்தியென் றிருகட் கையாற் பொதிந்தொரு பூவை போனான்.  
சொரிநிலாக் களிகை நீழற் சுடரவன் கடுப்பத் தோன்று  
மாசுகே சரியை நோக்கி யழகெலாம் விழியா லுண்டு  
வருதுயர் வெறியின் மீறி வாயிதழ் வெளிநக் கண்சேந்  
திருள்குழன் மாலேசோர விதயநொத் தொருத்தி போனான். (161)

இன்னன மடவார் கூறி யிதயநெக் குருகுங் காலே  
பின்னிய கொடியும் வீசங் கவரியும் டிறங்கத் தாங்கும்  
பன்னகம் வருந்தத் தூளிப் படலமேழ் கடலுந் தூர்ப்ப  
மன்னவ ரலியுல் லாவு மற்றொரு மறுகு சாரந்தார். (162)

பல்லிய முகிலி னூர்ப்பப் பரிக்குழாம் பார்து பொங்கச்  
செல்லுறழ் கரடக் கைமாத் தெருத்தொறு மலிய மாறா  
நல்லியன் மறையோர் போற்ற நடனவாரம் பரியின்மீது  
வல்லிய மலியுல் லாவும் வானவர் வாழ்த்தப் போந்தார். (163)

நார்புலி யலியார் வந்தார் நபிதிரு மருகர் வந்தார்  
ரரியபித் தாலி பீன்ற வாணினி வழகர் வந்தார்  
பரிவலி வீரர் வந்தார் பாத்திமா கணவர் வந்தார்  
திருவுலா வென்னப் போற்றித் திருச்சின்ன மியம்பிற் றன்றே. (164)

கள்ளவிழ் மரவ மாலேக் காளையர் பலரும் போற்றப்  
பள்ளியின் வாயற் புக்குப் பாத்திஹா வின்தி னேதி  
யள்ளிலை வேற்கட் பாத்தி மாவெணு மழகு வாய்ந்த  
தென்னுதே னமுத மன்னார் திருமணப் பந்தர் வந்தார். (165)

அரம்பொரும் வேற்க ணல்லா ராலத்தி களித்து நிற்பக்  
குரவையெம் மருங்குஞ் சூழ்ந்த குரைகட லென்னப் பம்ப  
முரசுட னெளிர் கொம்பு ளின் முக டுடைத்துப் பொங்கப்  
புரவல ரலியுல் லாவும் புரவிவிட் டிறங்கி னாரால். (166)

அடியிசை பணிரீர் சிந்தி யம்பொன்மென் றுகிலா னீவ  
வடிமறை யவர்கள் வாழ்த்த வானவ ராமீன கூறக்  
கடிமல ரமளி போர்து ஹபீபுகண் களிப்பச் செவ்வி  
யிடுகடர்த் தளின் மீதி லலியினி திருந்தா ரன்றே. (167)

அலங்கலும் பணியுஞ் சாந்து மாடகத் துயிலு மேந்திச்  
 சிலம்புகள் சிலம்பப் பைம்பொற் சேயிழை யவர்கள் கூடிச்  
 கலன்கதி ரெறிப்ப வேத காரணர் மனைவி யாகப்  
 பலன்பெறுங் கதிரோ ளீன்ற பாத்திமா விடத்திற் புக்கார். (168)

இறையவன் றாத ரீன்ற விருளிழி மணியைச் சோதி  
 மறைபடா விளத்தைச் சேனின் வானிடத் துறையா மின்னைக்  
 கறைபடா மதியை நாளுங் கலின்குடி யிருந்த கொம்பைப்  
 பொறையென வளர்ந்த கம்மைப் பூம்புன லாட்டி னூரால் (169)

மின்னைவெண் சோதி சுற்றிக் கிடந்தன துகிலை வீக்கிப்  
 பன்னாந் கருமேகத்தின் வெண்முகிற் படர்ந்த போல  
 னன்னெடுங் கூந்தற் காட்டி நறும்புகை கமழ லூட்டித்  
 தென்னுலா மணியின் சோதிச் சீப்பிட்டுச் சிறப்பிட் டாரால். (170)

முகமதிக் கிடைந்து சுற்றி முதுருட் படல மியாவும்  
 புகுமிட மிதுவென் றோதும் புரிதுழ லதணிற் சாந்துந்  
 தகரமும் விரவி வெண்பூத் தணித்தனி சிதறி வாய்ந்த  
 சிகழிகை முடித்து வாசச் செழுமலர்த் தொடையல் வேய்ந்தார். (171)

துதற்பிறைக் கதிரக ளோடி மேகத்தி னுளைந்த தென்னப்  
 புதுக்கதிர்த் தாளச் சுட்டி பினைந்துமேற் சாத்துஞ் சாந்திக்  
 கதத்தடற் படைவாள் வள்ளற் கவினறப் புருக நாளு  
 மகர்த்தரி படர்ந் தண்ணின் மையெடுத் தெழுதி னூரால். (172)

மடற்றிகழ் காதற் செம்பொன் மணிப்பணி நிரையிற் சேர்த்தி  
 மிடற்றெழில் கவர வந்த மின்னென மிளிர்ந்து தோன்றுஞ்  
 சுடர்ப்பியை வடத்தைச் சூடிச் சொரிகதிர் வடங்கள் சேர்த்துக்  
 கொடிக்கரும பெழுதுதோண மேற் கொழுமணிக் கோவை சேர்த்தார். (173)

ககனமும் புரியு மில்லாக் கலின்பழுத் தொழுதும் கையின்  
 மகிதல முழுதும் விற்கும் விச்சிரக் கடகம் பூட்டிப்  
 பகிரோனி காந்த ளங்கை விரலெனும் பவளக் கொப்பின்  
 முகிழலர் பூத்த தென்ன முத்துமோ திரங்க ளிட்டார். (174)

நதிக்கரை கடற்குட் பாரின விளைந்தநன் மணிக ளெல்லாஞ்  
 செதுக்கிப்பொன னிழையிற் கோத்த வடத்தொடுஞ் சோவை யாக்கிக்  
 கதிர்க்கட வுறும்வான பூத்த கணங்களுஞ் சகியுங் கூடிப்  
 புதுக்குடி யிருந்த தென்னப பொருந்துமே கலையுஞ் சோத்தார். (175)

வடிநரு வனசப்போது மாவிளந் தளிநு மொவ்வா  
வடிமிசை யூட்டும் பஞ்சி னலத்தக மலர்த்தி நாளுந்  
பிடியின நடைபைக் கற்பான் பெட்புறம் மதத்திற் செம்பொற்  
சுடர்மணிச் சதங்கை தண்டை பாடகஞ் சூட்டி னூரால். (176)

பொன்னினு மணியி னாலும் பூந்தொடைக் கற்றை யாலு  
மின்னினை மறைத்துச் சற்றே வெளியிடை கிடந்த தெல்லார்  
துன்னிய களபச் சேற்றூற் றடவிமெய் துலங்கச் செய்து  
கன்னியர் சூழ்ந்து வாழ்த்திக் கண்ணெச்சில் கழித்திட டாரால். (177)

மரகதச் சுடரைச் சேந்த மாணிக்கக் கொழுநதைப் பூநிற்  
பிரிவுரூப் பொன்னை மின்னைப் பெண்ணலம் கனியை யெய்தாப்  
பரகதிப் பேறை வாழ்வை பாத்திமா வென்னு மந்த  
வாசினம் குபிலைப் பூவி ன்ணையிசை நடத்தி னூரால். (178)

அணிக்கலங் கலவைசு செப்புக் கோடிகு மடப்பை யேந்திப்  
பிணைக்கருங் கண்ணா சூழப் பிறங்குசா மரைக டீங்க  
கணிப்பிலாத் துஆவு மாமீ னெனுஞ்சொலுங் கடலபோ லாராப்  
மணக்கடி முரசு மார்ப்ப முகம்மது மகளார வந்தார. (179)

வந்தபொன் மயிலை யினப மறைநபி யென்னும ளளாள  
சிந்தையுங் கண்ணு மாரசு செழுநகளி பெருக யோடச்  
சுந்தர வருவி மாருசு சுடர்வரை யிடத்திறேனற  
வந்தரத் திழிந்த மினபோ லலியிடத் திருத்தி னூரால். (180)

மலிபொலன் கிரியிற் சோதி மணியினை யிருத்தல போல  
அலியிடத் திருத்தும் பாவை யழகுநக ளெனது மேலே  
ரொலிகடல் கிளாநத தென்ன வுறறவ ரெவருஞ் சூழ்ந்து  
பலனுற வாழ்த்தி வாழ்த்திப் பாத்திஹா வோதுங்காலை. (181)

மெய்யொளி பரப்புஞ் சோதி விரிசிறை யொடுக்க யாக்குந்  
துய்யவ னருளின மேனமைசு சிபுரியீ லென்னுந் தோனற  
லுல்யுமா நிலத்தின மாந்தாக குற்றத்தா ருவகை கொண்டு  
வையகம் விளங்குந் தீனின் முகமமதி னிடத்தில வந்தார. (182)

தருமுகம் மதுவுந் கின்பசு சலாமெடுத் துரைத்து மேலாம்  
பொருளெனு மிறையோன றனறா பொன்னுல கதகினுற்ற  
வரிசையும் வானோ வாழ்த்து மகிழ்ச்சியின கூறுல ஹின்கள்  
பெருகுமா நந்தத் துற்ற பெற்றியுங் கூறு வாரால். (183)



இன்றையி னிரகிற் சோதி யிலங்கிய சுவன நாடு  
முற்றினுஞ் சிறப்பித் தன்பாய் முறை முறை வானே ரியாரும்  
வெற்றிவா ளவிக்குஞ் செவ்வி விளங்கிழை தமக்குந் திட்டி  
சுற்றிவிட் டெறியு மென்னத் துய்யவ னுடைத்தான் மனனே. (184)

வல்லவ னுரைம ரும லெண்ணில்வா னவர்க்குண்டு  
சொல்ல நஞ் சுவன நாட்டுச் சுடர்மணி மனைக டோறும்  
பல்லவத் துணர்ப்பைங் காவும் வீதியும் பல்பல் கோடி  
பெல்லவ னிருந்த வென்னமணிவிளக் கியற்றி னாரால். (185)

வானவர் மகளி ரெல்லா மணவினைக் கோலஞ்செய்து  
தானவன் பெயரின்வ ண்ணன் பயித்தொடுஞ் சலவாத் தோதிப்  
பானமும் கனியும் கொண்டு பன்மணி யூச லேறித்  
தீனவர் தமையுந் வாழ்த்திச் செறிந்தனர் விண்ணி னம்மா. (186)

மறைமொழிக் கவிமாத் தீட்டும் வாயின்மா ளிகையி னுள்ளுள்  
ளறைதொறுந் திறநது வனன பேதபட் டாடை கோடி  
முறைமுறை யெடுத்துத் தேனா முகிழ்ந்ந யிருந்த செவ்வி  
நறைமலர்த் தொடையும் வாய்ப்ப நன்மணிக் கரத்திற்கொண்டார் (187)

முதிருந் கடியும் காதகிச் சிதுறத்துல் முத்தஹாவென  
ரோகிய தருவின பாவி னுபாவி பெயரும் பாத்தி  
மாதிருப பெயருங் கூறி வானவா காங்க ளாரச்  
சோதிதின மெறியத் திட்டி சுற்றிநின் மெறிநதிட் டாரால் (188)

ஹபுகுநறும் பணிநீர் சந்தம் புழுஞ்ஞான் மதங்கற் பூர்  
மதுகிரிந தொழுஞ்ஞம் பொற்பூ வானவா மகளி ரேந்திக்  
கதிர்மணிக் கதீஜா ளினற கன்னியை யவியைப்போற்றி  
விதமுறத் திசைக டோறுஞ் சிதறினர் விளங்க வனறே. (189)

பெருந்தரு வடியிற் றிட்டி கழித்தெறி பிடவை யெல்லா  
மருந்தவ முடைய வள்ள லகும்மே யுமககி மான்கொண்  
டிருநதுபின கணவ ராக வருமவர்க் கீவா மென்ன  
வருநதிலா தமரா மாத ரெடுத்துவைத் திருக்கின் றாரால். (190)

நறைநிரி கனக நாட்டி னடநத ரீசா பனங்க ளீதென்  
றறிவறவானேர் சோமா னுடைத்தன் ரதனைக் கெட்டு  
மறைநபி களிப்பா நத வாருதி தன்னின் மூழ்கி  
யிறைபவன தனைப்போற்றி யாவாக்கு மியர்பி னாரால், (191)

அருளபூ பக்கர் வெற்றி யடலரி யுமறு கத்தாப்  
தெருளுறு முதுமான் மாற்றச் செவ்வியோ ரெவருங் கேட்டுப்  
பெருகிய புதுமை யென்னப் பேரலி தமையும் பெண்மை  
யரசையும் பெரிது வாழ்த்தி யகக்கரி பெருகி நின்றார். (192)

முகம்மது நபினார் வாழ்த்த மற்றமன் னவர்கள் வாழ்த்தப்  
புகலருங் கற்பின் மிக்க பூவைய ரெவரும் வாழ்த்த  
நகுமணிக் கொம்ப னுரு நார்புலி யலியு மின்ப  
மகிதலம் புகழ்ந்து போற்ற மணவறை வைகி னூரால். (193)

வேறு.

இருவரு மணவறை புக்கி யின்புறப்  
பெருகிய மகிதலத் துறைந்த பேரிருள்  
வெருவுறத் திசைதிசை யொளிப்ப வெவ்விய  
பரிதிவா னவன்குதிர பாப்பத் தோன்றினான். (194)

அடிதிரை வளைமணி யெறியு மாநிவாய்க்  
கடிமரை விரிதா விடிந்த காலேபிற  
படியினும் பெரும்பொறை பாத்தி மாதிரு  
வடிவுறும் புதுமணக் கோல வாயிலின். (195)

தடியிலார் துடனாம் பெழுந்து தாங்கிலா  
மிடியினன் பசியடைத் திருக்கு மெய்யினை  
பிடிவிர லுருளிலாப் பீற லாடையன்  
கொடுகிய குளிரின்வந் தொருவன கூயினான். (196)

கூயவ னியாவனென் றெழுநது கோதையா  
நாயகி யெதிராதுபக் கிறை நனகுறச்  
சாபிபு பதமலர் வருந்தத் தக்கவென  
வாயிலின் வந்ததென மவுலு விரென்றார். (197)

கடிமனை யிஃதெனைக் கருதி வந்தனன்  
வடிவுறு மயிலனீர் வபிற்று றும்பசிக்  
கொடுமைபுந் தவிராத்துடற் குளிரு நீங்கவேர்  
பிடவையு மருள்கவென் றெடுத்தப் பேசினான். (198)

வறியவ னுரைத்தசொற் கேட்டு மாமாயி  
லறுசுவைக் கறியுட னன்ன மீந்துமேற்  
குறையற வியற்றிய புதுக்குப் பாயமும்  
பெறுகவென் றளித்தன ரறிவின் பெற்றியால். (199)

இகலறு மனத்தவ ரீந்த போசன  
மகமகிழ் தாவயி றூர வுண்டுநற்  
றுகிலையு மொல்லையிற் புனைநது தோமறும்  
புகழொடும் வாழ்த்திபக் கீறு போயினான். (200)

ஆதுல னகன்றபி னுதி தூதெனு  
மாதவ முகம்மது மருவ லார்தமைக்  
காதபூ பக்கரு முமறுங் கல்வியி  
னேதமில் குணத்துது மானு மியார்களும். (201)

இனையன பெயரும்வந் தெய்த நனமலா  
புனைதரும் பாத்திமா வென்னும் பூங்கொடி  
தனியெதி ரெழுந்து சலாமென் றேருதினா  
ரனைவரு மறுமொழி கொடுத்ததன புற்றனர். (202)

மணியொளி முகம்மது மகனை நோக்கினன்  
கிணை ணிப் பணியொடும் புதிய தின்றியே  
பணியொழி யீரொரு பழங்குப் பாயத்தை  
யணர்வதென் னெமத்தெடுத் தருளு வீரென்றார். (203)

தந்தையீர் துகிலிலாச் சஞ்ச லத்தினால்  
வந்தன னொருபக்கீர் வழங்கி னேனென  
விரதெனு துதலிய ரியம்பச் செவ்விய  
மந்தரப் புயநபி மறுத்துக் கூறுவார். (204)

இரவல ரிடத்தினிற் பழைய தீர்துநற்  
புரியிழை மென்றுகிற் புதுக்குப் பாயத்தை  
மருமணக் கோலத்தின வனைய வேண்டுமென்  
றுரைதர மறுமொழி யுரைப்ப தாயினார். (205)

அழகிய தெவையுமல் லாவுக் காகவே  
விழைவுடன் கொடுத்திட வேண்டு மென்றுதும்  
பழமறை வாக்கினும் மகர்ந்த தாலரோ  
மழைதவழ் கொடையனீர் வழங்கி னேனென்றார். (206)

பாத்திமா வெனுமயில பகரக் கேட்டலர்த்  
தேத்தரு புயநபி கிழ்ந்த மசெய்கையால்  
கோத்திரத் தவாசெழு முகங்கள் கோதறப்  
பூத்தசெந் தாமரைக் காடு போன்றவே. (207)

ஆண்டகையலிமனைக் கம்ம நிண்ணையான்  
கூண்டவ ருடனுமே கூட்டிச் செல்வதற்  
கீண்டுவந் துறைந்தன னென்ன யாவருங்  
காண்டருங் காரணர் கழறி னாரோ. (208)

தந்தைய ருதைதத் தந்ம வீடெனுஞ்  
சின்தையிற் களித்தொளிர் செவ்வி யோங்கிய  
விந்தெனு துதன்மனை யிருந்த யாவையு  
மந்திரக் கிழவர்முன் வைத்து கின்றனர். (209)

மாரெனழி லரியபீங் கானும் வார்தலை  
காணியும் பாயலுங் கதிர்கொள் வெள்வளைப்  
பாணியிற் றிருகையும் பரம தானியும்  
பூணிழை வைத்தலும் புகழ்ந்து நோக்கினார். (210)

வயவரி யலிதிரு மணையிற் சேருதத்  
குயர்முறை முகம்மது மொளிர்செங் கையினால்  
வியனுறுந் திருகையை பேர்கி னாவிற  
வியலபு பக்கரும் பாயை யோந்தினார். (211)

உற்றவாக் குதனிய ருமறு வெள்ளிழை  
நற்றலை யணையின யேந்தி னாருயர்  
வெற்றிசே ரடலுது மாணு மெய்ம்மனப்  
பற்றொடு மெடுத்தனர் பரம தானியே. (212)

கதிர்தரு பெரியபூங் காணக் கையினின்  
மதிவல ரெனுமு சாமா வெடுத்தனர்  
பத்மமென மலர்முக பாத்தி மாபதம்  
பொதிதரு கபுசுடன் புறப்பட் டாரோ. (213)

வல்லிய மெனுமலி மணையின வள்ளலார்  
செவ்வெனு மொல்லையின் விரைவிற் சேணிழிந்  
தெல்லவன கதிரினுஞ் ஜபுற யீலெழின்  
முல்லவெண் ணகையின் முனறி ணண்ணினார். (214)

பரவா சரியலி மனைக்குப் பாத்திமா  
திருமண மனைக்கும்பா வாடை செய்தன  
வாகதிச் சபுறியீ லென்னும் வள்ளறம்  
விரிகதிச் சிறையினே விரித்து நின்றனர். (215)



கடற்கரை சீபுல் பகுறுவென் றேதிய  
விடத்தினி லபுஜகு லுடன்முன் னூறிய  
லடற்பரி கபடமா யடைந்த தின்றென  
மடற்றுளைச் செவிப்புக வாழ்த்திச் சொல்லினார். (2)

ஒற்றர்க ளுரைத்தவை யுணர்ந்து தீனிலை  
வெற்றிசேர் வேந்தருக் குரைத்து வேறுகொள்  
பற்றல ரெனுமிருள் பருகும் வெங்கதிர்க்  
கொற்றவ ரடல்ஹமு சாவைக் கூவினார். (3)

புடனியிற் பறப்பன போலு முப்பஃ  
தடல்வயப் பரியுட னபில்வில் லேந்திய  
மிடலுடை வீராசள் சிலரும் வெண்ணிலாச்  
சுடர்விடு துவசமுந் தொகுத்திட் டாரரோ. (4)

வயிரொளித் திடப்படை மன்னர் சூழ்வா  
வயிரொடுஞ் சென்றவ ணடர்ந்த பூஜகல்  
செயுடமர் வலிகெடச் செய்து வம்பென  
வயிரொனுஞ் சிறியதற் தையருக் கோதினார். (5)

கருதலாச் செகுத்திவண் கடிதின் வம்மென  
வரசர்நா யகநபி யளித்த வாசகஞ்  
சிரசின் மேற் கொண்டமு சவுஞ் சேணுலாய்  
வரும்விசைப் பெருந்திறல் வாசி மேற்கொண்டார். (6)

பாகதிப் படையொடும் படைக்குழாத்தொடும்  
வரமுறு முகம்மதை வாழ்த்தி வாண்டறாக்  
கரதல ரெனும்ஹமு சாபெய் கார்முகற்  
பொருதிரைக் கடற்கரை யிடத்திற் போயினார். (7)

உவமையின் மிடல்ஹமு சாவந் துற்றவை  
யபுஜக லறிந்தடற் பரியுஞ் சேனையுங்  
குவிதரப் பொருமமர்க் கோலந் தன்னெடும்  
புவிதுக ளெழுவெநிற் புறப்பட்ட டானரோ. (8)

தவிசுறை முகம்மதின் சிறிய தந்தையும்  
பவுரிகொள் கவனவெம் பரியும் வீரருந்  
துவசமுந் துலங்கிடச் சூழி மாகரி  
யபுஜகல் வருமிடத் தெதிர்வ தாயினார் (9)

இருவர்தஞ் சேனையு மெதிரும் காலையிற்  
 றிருகுநெஞ் சபூஜகல் சேனை புக்கிருந்  
 தரிதினிற் றனித்தமு சாவென் றோதிய  
 மருமலர்ப் புயத்தின ரிடத்தில் வந்தனன். (10)

மறைநபி முகம்மதி னிடத்து வன்குபிர்  
 செறுநர்க ளிடத்தினுஞ் சேர்ந்த பண்டினன்  
 கறைகொள்வஞ் சகங்கப டடைந்த கல்பின  
 னிறுமொழிச் சூதினன் மசூதிய் யென்பவன். (11)

தருத்தனை யுறழ்நபி சிறிய தந்தையர்  
 கருத்தினுக் கேற்பவை கபடந் தோன்றிலா  
 திருத்தின் மொழியொடு மிசைவ தாகவே  
 பொருத்தினன் றவிர்த்தனன் போரின் கோலமே. (12)

உள்ளுறை வஞ்சகத் துறுதி கூறியே  
 தெள்ளிய நெனவெழுந் தரிதிற் சென்றுபி  
 னள்ளிலை வேலபூ ஐகுலுஞ் சேனையும்  
 புள்ளுவத் தவர்தலம் புகுத்திப் போயினான். (13)

தடத்திரட் புயத்தமு சாவுந் தண்டுறைக்  
 கடற்கரை சீபுல் பகுறுவை நீங்குநீள்  
 கொடித்திர ளொடுங்குர கதங்கண் முன்செல  
 வடற்படை கொடுமதி னுளி லாயினார். (14)

எறிதிரைக் கடற்கரை யிடத்திற் சென்றதுஞ்  
 செறுநர்வந் துற்றது மசூதி செய்கையு  
 முறைமையின் முகம்மது முன்பு கூறினார்  
 சிறியசிதர் தையரெலுஞ் செவ்விச் சீயமே. (15)

சீபுல்பகுறுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 16-க்குத் திருவிருத்தம் 930.





## பு வா த் து ப் ப ட ல ம்.



சீபுல் பகுறு வெனுந் தலத்தின் செய்தியைக்  
காவலர் முகம்மதங் கறிந்து கல்விசேர்  
நாவல ருடனினி திருக்கு நாளினில்  
வேவுகொண் டொருவர்வந் திறைஞ்சி விள்ளுவார். (1)

முன்னர்நம் முன்னல மொழிந்த பூஜகல்  
தன்னுடன் பொருந்தியங் கவனைத் தப்பவிட்  
டொன்னலர் தமக்குபி ருடனும் போன்றவ  
னினனைநாட் புவாத்துங் னிருக்கின் ருனென்றார். (2)

ஒற்றர்வந் துரைத்தவை புணர்ந்து நந்நபி  
நற்றவ முடைமையீர் நன்று நன்றிநம்  
வெற்றிசே ரியார்களும் பரியின் வீரரு  
யிற்றையிற் பகற்பொழு தெழுக் வெனறனா. (3)

அகிலமன் புறுமதி னூவுக் காதியாய்ச்  
சுகிமன சாயிவைத் தனிய தாகவைத்  
திகல்படைக் கோலங்க ளியற்றி யாவரும்  
புகழ்நபி முகம்மது புறத்தி லாயினா. (4)

அறைதனில் பேரிகை முரசு மார்த்தெழு  
முறைமுறை கொடிப்படை படாந்து முனகெலச்  
சுறவெனும் வீரரும் பரியுந் துன்னவே  
யிறைநபி முகம்மது மெழுநது போயினா. (5)

உண்ணுரீர் காவத முலனித் தேடினுங்  
கண்ணினிற் காண்பரி தான கானகம்  
விண்ணினிற் புதுப்பன லன்றி வேறெருரு  
மண்ணிற் கூவலி லரப்பு வாத்துவே. (6)

தோடாறுங் கேண்மைபின் மசுதிய் பென்னுமக்  
கொடிய வனுறைந்தபு வாத்துக் கோட்டையைச்  
சடிலமுஞ் சேனையுஞ் சதுரின சுற்றிட  
வடிவுறு நபியவன் வைகி னாரே. (7)



உய்யுநன் மதியில் துறைந்த லூரினை  
வையகம் புகழ்நபி வளைந்த காலையில்  
வெய்யவன் பூதலம் விளக்கி நீள்கதர்க்  
கையினை யொடுக்கமேற் கடற்புக் கானரோ. (8)

இரவினிற் படைவளைந் திருப்பக் கீழ்த்திசை  
விரிதர வெளுத்தது விரைவி நந்நபி  
யரியவர் ரெழுபஞ் றடுத்த தீட்டினற்  
றருகவென் றுரைத்தனா காபிர் தன்னையே. (9)

ஏடலம் பியபுய நபியி சைத்தலு  
மூடிய கடங்களுந் துருத்தி மூட்டையுந்  
தேடின ரில்லெனத் திசையுந் பாடியு  
மோடினார் நீருறை யொருங்கு காண்கிலாரா. (10)

மீண்டனர் சடுதியின் வேத நாயக  
கூண்டவிப் பதிபுறங் குறுகி யெங்கனாந்  
காண்டில னீனெனக் கழற நந்நபி  
யீண்டுநீர்த் துருத்தியைக் கொணாமி னென்றனர். (11)

தருகெனு முறைவழி சாபி ரெல்லையிற்  
பறுகுநீ ரற்றதோ றுருத்திப்பையினைத்  
திருமுனம் வைத்தனா தொட்டுச் செவ்வியோர்  
சுருதிமந் திரத்தினிற் றுஆச்செய் தாரரோ. (12)

மண்ணுறும் பாண்டமொன் றெடுத்து வம்மென  
வண்ணலா ருரைத்தலு மோடி யவ்வயின்  
றண்ணுறந் தொடைப்புய சாடா மன்னவ  
ருண்ணிறை களிப்பொடு முவந்து வைத்தனர். (13)

புதுறும் பாணியின் வாயிற் பொற்புறப்  
பதுமமென் கசிரற் பரப்பு மூடிநின்  
றிதமுறந் துருத்தியை யெடுத்துக் கையினமேல்  
விதமுறக் கனிழ்ததென விளம்பி னாரரோ. (14)

விடிமென வுரைத்தலும் வெறுந் துருத்தியைக்  
கடநிறை விரவினமேற் கனிழ்ப்ப வள்ளுறைந்  
திடுதுளி யொன்றினமே வினறி விழ்ந்தது  
படுமிட நீரெனும் பாணமை தோனறவே. (15)

கையின்மே லொருதுளி கான்ற போழ்தினின்  
மெய்யொளி முகம்மது பிசுமி லோதினர்  
செய்யமென் விரலிடை நான்கிற் சேண்கி  
பெய்யுநல் லருவிபோற் பிறத்தெ முந்ததே. (16)

சுருகிவல் லவனருள் சுரந்த நந்நபி  
விரலிடை நதியெனப் பிறந்த வெள்ளத்தாற்  
பாலழற் பாலையைப் போக்கிப் பண்ணைசூழ்  
மருதநன் னிலமென வளமுண் டாயதே. (17)

பரிகளொட் டகஞ்சுமை பரித்த நநதிக  
ளரிதினிற் குடித்தரு மயாவுந் தீராதன  
திருநபி முகம்மதுஞ் சேணை வீரரும்  
வரநதி யிடத்தினிற் றொழுது வாழ்த்தினார். (18)

இவ்வண மூன்றுநா ளிருக்கு மெவ்வையின்  
மைவணத் துள்ளத்து மசுகிய் யென்பவன்  
செவ்விய ரறிகிலா தொளித்துத் தேடருங்  
கவ்வைசெய் நெடிபடு கானம் போயினான். (19)

ஓங்கிய நெடுங்கடத் தொளித்துப் போயின  
வீங்கிருந் தென்பல னெனன நந்நபி  
தாங்கரும புரையுந் தானை வீரரும்  
வாங்குமி னெனமதி னானில வந்துற்றார். (20)

புவாத்துப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-17-க்குத்-திருவிருத்தம்-950).

—\*—



## அசீருப் படலம்.



வானவர் பாவிய வள்ள நந்நபி  
தீனெனும் பெருமபெய ரரசு செய்யுநா  
ளீனவன குபிரவ ரியற்றுஞ் செய்கையைத்  
தானறிந் தொருவர்வந் தவையிற் சாற்றுவார். (1)

வரைசெறி மக்கமா நகரின் மாற்றலர்  
 திரகமு மணிகளுஞ் செம்பொ னுடையுந்  
 தராமு மிகுவிலைச் சாக்குந் தாங்கிய  
 பரிகளு மெருதுமொட்டகத்தின் பங்கியும். (2)

காமரியு னிரைநிரை காவ லாளரு  
 மாமதி வலசில வணிக மாக்களும்  
 பூமணஞ் செறிதரு பொழில்கள் சுற்றிய  
 ஷாமினுக் கணுப்பினர் சமய மீதென்றார். (2)

உற்றுள வறிந்தவவ் வொற்ற ரீதெனச்  
 சொற்றவை செவிப்புதத் தூயன் றாதுவர்  
 வெற்றிகொள் வேலினர் வியப்ப விம்மொழி  
 பெற்றன மெனத்தனி மறையிற் பேசினார். (4)

தலைவருக் கீம்மொழி சாற்றி வேதநூன்  
 மலிதருங் கேள்வி யபாசல் மாதமைப்  
 பலவளங் கெழுமதி னுவிற் பண்புற  
 நிலைதர முதன்மையி னிறுத்தி னாரோ (5)

விரிகதிர் வேலினர் வளைந்த வில்லினர்  
 சுரிகைபட்டயமழுச் சுமந்த தோளினர்  
 பொருவினுற் றைம்பது புனி தம்மொடுங்  
 வரகபி யெழுந்தன ரமார் வாழ்த்தவே. (6)

அறைதனில் பம்பை தடாரி யார்த்தெழு  
 முறைமுறை காகள முழக்க மோங்கிட  
 மறுவறும் வெண்கொடி யுள்ளி வள்ளலார்  
 சிறியதந் தையர்முனஞ் செல்லச் சென்றனர். (7)

உள்ளங் களித்தமு சாவென் றேறிய  
 வள்ளல்வெண் கொடியுடன் மகிழ்ந்து முன்செலப்  
 புள்ளினு நனிவிசை புவி சூழ்வாக்  
 கள்ளவிழ் மலர்ப்பொழில் கடந்து போயினார். (8)

அடவியும் பாலைபு மருவிக் குன்றமுங்  
 கடகரி வனங்களுங் கடந்து போயிகல்  
 படுகொலை மருவலர் நடத்தும் பாதையி  
 னிடனசீ ருவெணுந் தலத்தி னெய்தினார். (9)

வற்றுரூப் பெரும்புகழ் மக்க மாநகர்ப்  
பற்றலர் ஷாமினுக் கேகும் பாதையிற்  
சுற்றினு மிறங்கினர் சுருதி வாசகக்  
கொற்றவ னபியொடும் படைக்கு ழாங்களே. (10)

இலகசீ ருவினி விரண்டு நாளிருந்  
துலகிய வெற்றரா \*லுணரு மொல்லையிற்  
பலபல திசையவர் படர்ந்து சாலியே  
நலனுறு முகம்மது நபிமு னெய்தினார். (11)

முதல்வநம் படைவா மூன்று நாட்குமுன்  
பொதியெரு தொட்டகம் புடையிற் பொங்கவே  
நிதியொடும் போயின நிகரில் ஷாமெனும்  
பதியினுக் கெனப்பதம் பணிந்து சொல்லினார். (12)

பாதிசை திரிபவர் பகாக் கேட்டவண்  
காநதி தருநடி யிருக்குங் காலைபிற்  
பெருகுமல் விடத்தவர் கூடிப் பெப்புற  
மரைமல ரிணைப்பதம் வந்து நண்ணினார். (13)

பேர்பனீ முதலசு வென்னும் பேருட  
னார்பனீ லமுறத்தென் பவரு மாண்டுறப்  
போரறத் தன்மையிற் படுத்திப் பொற்புடன்  
ரூர்கெழும் புயநடி தருக்கின் மீண்டனர். (14)

முரசமும் பேரிய முழங்கத் தாவிய  
பரிகளு மன்னவர் பலருஞ் சூழ்வா  
நாலைய நிகர்திரு நகரை நோக்கியே  
வரும்வழி யினிலொரு வசனங் கேட்டனர். (15)

துறுமலர்ப் பொழிறிகழ் மதீனஞ் சுற்றிய  
சிறுகுடிப் பாடிக டிடுக்குற் றேங்கிடப்  
பெறுகிரை யனைத்தையும் பிடித்துத் தெவ்வறிற்  
குறுசெனு மவன்கொடு போயி னானென்றே. (16)

குரைகட லெனநிரை கொண்டு போயதோர்  
தருமுகி றவழ்சபு வானென் றேங்கிய  
வரையடி வாரத்தை நோக்கி மானபி  
பொருவில்லெம் படையொடும் போயி னாரோ. (17)

\* உணராநிற்கு மொல்லையி லென நிகழ்காலங் கொள்க,

இறையவ னுராவழி யியற்றுந் தூதவர்  
மறைமுதிர் படையொடும் வருகின் றுரோனக்  
குறுசெனு மவனிரைக் குழுவ முரும்விட்  
டுறைவதில் லெனவொளித் தோடி னானரோ. (18)

வலனுற வருஞ்சபு வாரின னும்பெரு  
மலையடி வாரத்தின் வந்தல் ஐரிடை  
நிலைகொளு நிரையெலாங் கொண்டு நீண்பி  
சிலையிற் படையொடுந் திரும்பி னாரோ. (19)

கல்லடை திடருமுட் காநிங் கண்ணறச்  
செல்லடை நெடுவரைத் திகிரிச் சூழலு  
மெல்லவன் கதிரகிடந் தெரியும் பாலையு  
முல்லையுங் கடந்தொரு பொழிலை முன்னினார். (20)

சேந்தன செழுங்கனி சிதறச் சிந்திய  
வீந்தடர் பொழிவிடத் திறங்கி நந்தபி  
யாய்ந்தநல் லறிவின ரமச்ச ரின்புற  
வாய்ந்ததோர் பத்திரம் வரைந்து கட்டினார். (21)

அகிலமன் னப்துல்முத் தலிபுக் கன்புறு  
மகள்மகன் அப்துல்லா வென்னு மன்னரை  
யிகலறு மனத்தவ ரிருத்தி முத்திரை  
தகுதியிற் பத்திரங் கொடுத்துச் சாற்றினார். (22)

பாடிபத் துணருகு லாவிற் பாங்குறக்  
கூடியங் குறைந்துகைக் கொடுத்த பத்திர  
முடிய முத்திரை முறித்துப் பாசுரஞ்  
சூடிய வுராவழி துணிமி னென்றரோ. (23)

கண்ணெனப் பிரிவினமு ஹாஜி ரீன்களி  
லெண்மரை யவர்மொழிக் கிணங்கச் சேர்த்தினி  
துண்மகிழ் தாவவ னுறைகு வீரென  
மண்ணகம் புகழ்முகம் மதுவ னுப்பினார். (24)

நாயக ருரைத்தவை யுளத்தி னுட்டிநற்  
றாயவ ரெண்மரும் பரிவிற் சூழ்வரப்  
பாயரித் துவசமுன் படரப் போயினர்  
சீயமொத் தப்துல்லா வென்னுஞ் செம்மலே. (25)

தந்தைதம் முன்னவ டருமத் தால்வரு  
மைந்தரை யவணிடை யனுப்பி மன்னர் கோன்  
சிந்திடத் துயர்வரை சிதறத் தாக்கிக்கைப்  
பந்தென வருந்திறற் பரியின் மேற்கொண்டார். (26)

திறல்வய வீரருஞ் சேனை மன்னரு  
மறையொலி திசைதர வருமல் வேளையி  
வறபியி லொருவன்வந் தடுத்தி யாவர்க்கு  
மிறையவன் னூதர்மு னியம்பு வானரோ. (27)

முன்னவர் முட்மறை மொழியி னீறினி  
ன்னன்பி யொருவருண் டென்னு நாட்டத்தாற்  
சென்னிலந் தொருந்தொருந் திரிந் துங் காண்கிலா  
திந்நிலத் தெதிரந்தன னூழி னேவலால். (28)

மண்டலம் புகழ்தரு முகம்ம தேதிழற்  
கொண்டலங் கலிகையுங் குறிப்புங் காட்சியுங்  
\* கண்டவன் பொருட்டுயார கார னீகமொன்  
றுன்டெனி லெனக்குவே றுறுதி யிலையால். (29)

என்றவ னுரைத்தன னேகன் னூதுவர்  
வென்றிகொ ளறபிபை விளித்துச் சேணிடை  
நின்றவத் தருவினைக் கூவி நிண்ணிடத்  
தொன்றுமென் றிசைதர டுரைத்திட் டாரரோ. (30)

நூதுவ ருனாவழி யறபி நூரத்தின்  
மாதரு நிலையினை நோக்கி வாவெனக்  
கோதறக் கூறினன் கூற வத்தருப்  
பூதலம் விரிதாப புறத்தெ ழுந்த தால். (31)

எழுந்தருப் பணர்சினை யாவும் பின்னரின்  
விழுந்திட வேளைமுன லீட்டி மேதினி  
யழுந்திட வூர்ந்ததி ஐயிப்ப வாசலச்  
செழுந்தெடைப் புயந்தி திருமு னின்றதே. (32)

வந்துநின் றத்தரு மண்ணுள் ளோர்களு  
மந்தாத் தமரநுங் சேட்ப தாகவே  
சுந்தரம் பெறச்சலாந் சொல்லி யிரநிலத்  
துயந்தன னெனக்கவி மாயுமோதிற்றே. (33)

\* கண்டவனென்று வினையா லீணையும் படர்க்கைப் பெயராற்றன்  
னைச் சுட்டிக்கொண்டா னென்க.

இருவகை மொழியுங்கேட் டறபி யிங்குறை  
தருவினை முன்னுறை தானஞ் சேர்தர  
வருளுகென் றுறைத்தன னாதி தூதரு  
மொருமொழி செல்கென வுவந்து கூறினார். (34)

வதுவரைப் புயநபி வசனங் கேட்டலு  
முடைமர மிலையிலொன் றுதிர்த ராமலே  
படர்பணர் துயல்வரச் சலாம் பகர்ந்தக  
மடைவபோ லோகமுன் னிடத்தி னுபதால். (35)

தருப்புது மைகடரத் தந்த நந்நபி  
திருப்பதத் தினிற்சிரஞ் சேர்க்கத் தன்மன  
மொருப்படச் செழுங்கவி மாவை யோதிரல்  
விருப்பொடு நெறியிச் லாத்தின் மேவினார். (36)

காரணக் குரிசில்துங் கமல மாமல  
ரீரடி யினுஞ் சஜதாச்செய் தேத்தியிப்  
பாரிடைப் பலன்பெறப் பரிவி னேர்விடை  
தாருமென் றுறைத்தனன் றழைத்த புந்தியான். (37)

அறபிரிவ் வுரைதர வழகின் பேறுறத்  
தறைசிரம் படச்சஜ தாச்செய் தேத்துவ  
திறைவனுக் கல்லது யார்தாக் கில்லென  
முறைமைபின் மறைவழி மொழிந்து காட்டினார். (38)

துன்னிதழ்த் தாமரைப் பாதந் தொட்டியா  
னென்னிரு கிழிசிர மேத்த வாயினு  
முன்னுளத் திசைந்தரு ளுரைசெய் வீரெனப்  
பொன்னகங் காவலர் பொருந்தி னாரோ. (39)

அருமறை முகம்மதி னம்பொற் றுளினை  
பிருளிழி வைத்துமுத் தாடி யாவர்க்கும்  
பிரியமுற் றொருசலா மோதிப் பெட்டபுடன்  
வரிசைபெற் றறபிவாழ் பதியிற் போயினான். (40)

வழிபடு மவனைநல் வழியி லாக்கமேற்  
சுழிபடு புரவியும் படையுந் துன்னவே  
யழிபடாப் பெரும்புக ழரசர் கேசரி  
பழிபடா திருந்துவாழ் பதியை நண்ணினார். (41)

அசீருப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-18-க்குத்-திருவிருத்தம்-991.



## பத்னுன்னகுலப் படலம்.

— \* —

மழைதவழ் கவிகை வள்ளன் முகம்மது தீனைப் போற்றி  
யெழில்பெறு மப்துல்லாவு மெண்மருங் கூண்டு சுற்றிச்  
சுழியெறி யாறுங் கானுஞ் சுரங்களுங் கடந்து செந்தேன்  
பொழிதரக் கனிக நேற்கும் பொழிவிடை யிறங்கி னூரால். (1)

நயிதமை விடுத்து மூன்றா ராளினி விறங்குங் காவிற  
கவினுற வெழுதிக் கட்டித் தருங்கடு தாசை யேந்திப்  
புவிபுக ழ்ப்துல் லாநற் புரவல ரெவருங் கேட்டுச்  
செவியினின் மகிழ்ச்சி கூரத் தெரிதர வாசித் தாரால். (2)

மக்கநன் னகரார் ஷாமுக் கனுப்பிய முதலு மற்று  
மிக்கவத் திரியு மாவு மீண்டவண் வருநான் மட்டும்  
புக்கியங் குறைந்து கானிற் போவதற் கிடங்கொ டாமற்  
றிக்கறப் பறித்து வெட்டித் திரும்புமென் றிருநத றனறே. (3)

விரிந்தவா சகத்தை கேட்டு விரைந்தெழுந் தாச ரியாரும்  
பரிந்ததா யிபுக்கு மக்க மெனும்பதி தனக்கு நாப்பண  
வாரந்தரு நயினர் சொன்ன பத்துனுன் னகுலா வென்னும்  
புரந்தனி விறங்கிப் பாதைப் புறந்தொறு வ காவல் வைத்தார். (4)

பாயரி போன்று சின்னாட் பாதைகாத் திருப்பச் சாமிந்  
போயின சரக்கு மாவு மொட்டகைக் குழுவும் பொங்கித்  
தாயுபுக் கிப்பாற் பட்ட தெனுங் குறிப் பறிநது தத்த  
மாயுத மெடுத்துச் சேர்த்துப் புரவிமே லாயி னூரால். (5)

பொன்னுநன் மணியுந் தூசும் புரவியொட் டகத்தி னேற்றிக்  
கொன்னுறைக் கதிரா வாட் டாங்கிக் குமாரும் வருத னேக்கி  
மின்னிலங் கியவேற் செங்கை முகம்மது விடுத்த வேந்தர்  
பன்னக ரெளியத் தத்தும் பரியொடு மெதிராந்து கொண்டார். (6)

செயலறு மருவ லாருந் தீனவர் படையுந் தாக்கிக்  
கபினுறை கழித்த வாளின கண்கடிக் கனலக் காதி  
வெயிலவன் கதிரிற் றாண்டும் வெஞ்சார் தொடுத்து லீண்ட  
வயிலொடு மயில்க ணீட்டி யடுஞ்சமர் விளைத்து நின்றார். (7)



அமரிடை வெகுண்டு சீறிக் காபிரி லம்மென றேதுங்  
குமான்முன் னெதிர்து தாவக் கோளரி யப்துல லாகண்  
டிமைசுட விழித்து முன்ன கேகத்தம் வாளால் வாசிச்  
சுமைகெட விரண்டு துண்டம் படவுட றுணித்து நின்றார். (8)

மருவல னம்மென் போனு மாண்டபி னிருவர் தாக்க  
விருவருக் கிருவ கேக யெதிர்த்துமற் போரிற் சேர்ந்து  
தரையிடை வீழ்த்தி வெளவிக் கட்டுத றனைக்கண் டேங்கி  
யொருவனு மோடி னுளமற் றுளாதிசை சிதறி னாரால். (9)

தாரையி னெதிராத நானகு தலைவரி னெருவன விர்தான்  
விராக விருவர் தீனின் வேததர்கை யிசிறகட் டெண்டா  
போரெதி ராது மறற் வொருவனும புறத்திற் போணை  
வாருதி போல வந்தோர திசைதிசை மறுகி னாரால். (10)

ஒட்டகத் திராளு மேறும் புனியு மொவிரர சேர்த்த  
பெட்டகத் தொகையுஞ் செல்லப் பிடித்தவ ரிருவா செங்கைக்  
கட்டுட னடததிச செவவேற் காளைய ரினிது சூழ  
பட்டவி ழலங்கற றின் டோண் மன்னவா புறப்பட்டாரால். (11)

எண்ணெணுத் திராகம் கைக்கொடா டெண்மரு மிலங்கும் வேற்கை  
யண்ணலென றிசைக்குங் கோததி ராபதுலலா வென்னும வேந்தும்  
விண்ணினுந் திசையுந் தீனதீ னெனுமொழி விளங்கக் கூறிப்  
பண்ணெலாம விழைபாட் டெய்தும பதியெனு மதீனஞ் சேராதாரால். (12)

அழைகட லவணி காக்கு மதுமதி வரிடத்தை நண்ணி  
முறைமுறை பணிந்து போந்து கிழ்த்தகை மொழிந்து சேர்த்த  
சுறையுடன் பொதியிற் செயத திரதத்தின மெகுதி காட்டித்  
தறுகிலா தெழுந்து போற்றி யவரவா சாரபிற் சாரந்தாரால். (13)

பூரலிட் டடைய லாபைப் பொருதுவெல் லுவதற் காகா  
மாசபே தத்திற பொனனை வைத்தனா சினனுட் பின்ன  
ராகிலான சுருண் கூர வாபத்தொன் றிறங்கை யாலே  
பாசமுற் றவாகட் கெல்லாம் பகுந்தினி தளித்திட் டாரால். (14)

பிடித்தருகு சிறையிற் பட்ட பெயாதலை விலை தாகக்  
கொடுத்தரும பொனனுன மக்கா புரத்தவா கொண்டு போனார்  
வடித்ததொசான மலையோரா வாழ்த்த மன்னவ ரினிது போற்றத்  
தொடுத்ததீன விளங்குச செயது னுதுவ ரிருந்தா னன்றே. (15)

பதனுன னகுலாபபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-19-க்குத் திருகிருத்தம்-1006.



## ப து று ப் ப ட ல ம்.

நெறியொடும் புறுக்கா னன்னேர் நிகழு \* மவ் வருடந் தன்னிற்  
பெறுகதி மமலா லென்னப் பெருகிய நோனபு தன்னை  
புறுதிகொண் டெவாக்குஞ் செவ்வி யுறப்பறு லாக்கி னேனென்  
றிவறயவ னருளி னுயத திறங்கிய ? தெவாக்கு மனறே. (1)

உள்ளுறைந் தெவர்க்குந் தோன்று துலகெலா சிறந்த மேலோன்  
விளளுதற கரிய வேந வழி முறை விதித்த நோனபை  
வளளனந் நபிபு நாவி யாரகளு மற்று னோருந்  
தெள்ளிய மனத்தி னேடுஞ் சிற படின முடித்து வந்தார. (2)

பறுலெனு நோனபு நோற்று பதினே முாய  
குறைவற வெள்ளி நாளிற குத்துபாத தொழுத பின்னர்  
மறுவறு மொற்றா தமயில பசுபா லென்னும் வீரர்  
முறைவழி தவறு வளளன முன்பனித தழுதது நின்றார். (3)

வியர்வெய்தத் தொய்வும பூண விசித்தசச் சையுமா கத்தி  
னயாவொடும் வினா சின் வந்தா யாதினை தீனை மாறுவ  
கயவாதஞ் செய்கை யாது கண்டனை பெனன மாந்தத்  
துயரநபி முகமம தினப லொதுங்குவாய புதைத்துச் சொல்வார. (4)

மருக்கமழ் சோலை சூழ மகசுமா நசரின வாழ்வு  
பெருகுகிந தீனை மாறு பேசிப தலைவாக் குற்ற  
வுபககமு மணியுந தேச வாணிபத துறுதியான  
சரக்குகள சினனுண் முனனா ஷாமுக்குப போய தனறே. (5)

அநநக டடைநதி லாப மிடட்டுக்கு மதிக மாறிப  
பின்னரிந நாட்டுக் கேய பெறுஞ்சாக் கனைத்துங்கொண்டு  
மனனிய புரவி மேறு வரிநெடுவ சுழுத்தல யாவந  
துனனிடச சுமைக னேற்றித் தொகுதிக டொகுதி யாக. (6)

\* அவ்வருட மென்னுஞ் சுட்டு, முன்னைய முப்போரையு முடைய  
கிஜுறத் திரண்டாம் வருடத்தை குறித்தது.

0 எவாக்குமெனறது, முசிலிமாகிய எவர்களுக்கு மென்றும்.

? எவாக்கு மெனறது-ஆலத்திலுள்ள எவர்களுக்கு மென்றும்  
பொருட் படுத்திக் கொள்க.

இருநிசிச் செல்வர் நாற்ப திலக்குறத் தலைவர் சூழ  
மருமலர்த் தொடையல் வேய்ந்த வரைப்புயன் கறுபு மைந்த  
னருளறம் பயிலாச் சிந்தை யபாசுபி யானு மாகத்  
தெரிவருஞ் செட்பொற் குப்பைத் திரளோடும் வருகின் றூரால். (7)

ஈதுபோ னமக்கு வாய்த்த திலையொரு காலத் தேனு  
மாதவ விஹ்தென் றோதி வாய்புதைத் தொருங்கு நின்றார்  
சூதர மொழியார் சிந்தை தொட்டமெய் யெழில்சேர் வள்ளல்  
காதினுட் புகுந்து மாற்றங் கருத்தையும் வியத்திற் றன்றே. (8)

தனுச்சர வேக மாணும் பசுபசா சாற்று மாற்ற  
நனைச்செழுந் தொடையல் வேய்ந்த தோரநரல் வருக்குங் கூறித்  
தொனிச்சதிா கடலந தாணைத் தொகைப் படைத் தலைவ ரியாரு  
மினிச்சடு திபினைன் முன்னர் வருகவென் றிசைமி னென்றார். (9)

அடையல ரிடியே நன்ன அபாலுபா னவைச் செம்பொன  
மடறிசுழ் கமல வரவி மதீனமா நகாக்கு மற்றப்  
புடைபடு நகாக்குஞ் செங்கோற் புநதா ரிவரே யென்ன  
விடையறா மறையின் றீஞ்சொன் முகம்மதாண் டிருத்தி னூரால். (10)

வேறு.

பழுதி லாதமெய் முதலவன் பறுலெனப் பணியுந்  
தொழுகை நேரிமா மெனச்செயுந் தொழினமுறை சிறப்பப்  
பொழியு நன்மறை நாளினர் புகலுநா லெவையும்  
வழுநி லிபுனுமமி மக்குத்துமைத் தலைமையாய் வைத்தார். (11)

வேறு.

வீரவெண் மடங்க லென்னும் விறலபூ பக்கர் வேக  
மாருத மடங்கத் தாவும் வயப்பரி யுமுறுஞ் சேந்த  
கூரயி ருக்குங் செங்கைக் கோவுது மாணும் வெற்றித்  
தாரகெழும் வடிவா னோநதுந் தடப்புய அலியும் வந்தார். (12)

இயன்மறை தெரிமு ஹாஜி ரீன்களெண் பத்து மூன்று  
பெயருமன சாரி மாரிற் பேர்பெறுந் தலைமை யிக்கோ  
ருயரிரு தூற்று முப்பத் தொருபெய ரவருந் கைவா  
ளயருளு வெற்றி வீரத் தவருட னீண்டி னூரால். (13)

இருபுறக் காடதாரை மதசலமிறைத்து நிற்கும்  
பொருகரிக் கணங்க ளென்னப் புலிக்குழார் திரண்ட தென்ன  
வரைபிடை கிடந்து சீறு மடங்கலேற் றினங்க ளென்ன  
விரிகடற் றுனை சூழ வேந்தர்க டிரண்டுமொய்த்தார். (14)

திரைக்கடற் கடுப்ப வேந்தர் சேனைகொண் டண்டத் தாவும்  
பரிக்குழர் நெருங்கச் சேந்த படைக்கலன் செறிந்து மின்ன  
மருக்கமழ் படலைத் திண்டோன் மலையென வளர வள்ள  
லருக்கிறைத் தெழுந்து வெம்போ ரணிகல னணிப லுற்றார். (15)

தண்ணுளி விலகி வீசும் சபுசெனுந் தலைச்சோ டிட்ட  
வெண்ணிலாக் கதிரின் கற்றை மின்னினைப் பொதிந்த தென்ன  
வண்ணவெண் சறுபாற் றெட்டு மருங்கினிற் சுருக்கி வீக்கிக்  
கண்ணொளி கவருஞ் சோதிக் கஞ்சகி கவினச் செய்தார். (16)

ஒலியல்மே விருத்திச் செவ்வி யொளிநுங்குற் றுடைவா ளென்னுங்  
கலிபினைச் சேர்த்த காட்சி கருதல நுயிரை நாளும்  
பலியெனக் கருளவீ ரென்னப் பருமணிக் கச்சின் கையான்  
மலிபுகழ் மருங்கு சேர்ந்து வருடுவ போன்ற தன்றே. (17)

திருநடிக் கேவல் யானுஞ் செய்குவ னென்ன வெய்யோன்  
வெரிநிடத் துறைந்த போல ளிளங்குகே டகத்தைச் சேத்துத்  
சொரிகதிர் வயிர் மலைத் தோள்வரை யிடத்திற் றோன்றி  
பொருகிறை கிடந்த தென்னத் தனுவொரு புறத்திற் கொண்டார். (18)

வெய்யவன் கதிரின் வேக விசைபின் வேத வாய்மை  
பைபனுக் கொன்று நூறு யிரமென வமைந்த வேவல்  
செய்வன திகாந்த மட்டுஞ் செல்வன திறத்த வெண்ணில்  
பெய்சாக் காபு நென்னுந் தூணிபிற் புறத்திற் சேர்த்தார். (19)

மறுவிலு கைபத் தென்னு மாவயி ரத்திற் செய்த  
குறுசுனுத் தண்ட மேந்திக் குலக்கொழுந் தனைய கற்பிற்  
பொறைமயில் கதீஜா வீந்த பொலண்மணி வேலுந் தாங்கி  
யிறைவனை வாழ்த்தி யேத்தி முகம்மது மெழுந்தா ரன்றே. (20)

தாவிடின் மனத்தை யொக்குந் தாக்கிடி னிடியே றொக்கு  
மேவிடிற றிகிரி யொக்கு மெதிர்ந்தவர்க் கிரியை யொக்கும்  
பூவிடத் தடலின் வங்கூழ் போன்றிடும் சக்பென் றோது  
மாவினைக் கொணர்மி னென்ன முகம்மது சரணம் வைத்தார். (21)

கடலினைக் கலக்க வென்றே கதிர்ந்துகள் படுத்த வென்றே  
வடவரை தகர்க்க வென்றே மண்ணிலம் விளக்க வென்றே  
வடையலர் பதியை யின்னே யந்தாத் திடுக வென்றே  
தடமுறுங் கடின வாசி தான்பெயர்த் திட்ட தம்மா. (22)

உவரியுண் டெழுந்த காரி நெலித்தவொட் டகத்தின் பேரி  
புனியிட மதிப் பொங்க முரசங்கள் புடைபி னூர்ப்ப  
நவுரிகா களங்கள் சின்ன நாலையின் கவித்து விரும்ப  
பவுரிகொள் பரிமுன் செல்ல நடந்தது பதாதி வெள்ளம் (23)

பரிசைகே டகம்வாள் சொட்டை பட்டயஞ் சரிகை தண்ட  
மெரிசெய்வேல் சவள எ குந்த மிடுசாத் தூணிலவ்விஸ்  
வரிசையி னிரையி னேந்தும் வயவரும் பரியு மற்றும்  
விரலிட மின்றி யெங்கு நெருங்கின படையின் வெள்ளம். (24)

மண்களி லரசு வைகும் வன்குயிர்க் களைக டீர்த்துப்  
பண்கொழு நிறகுல் வேசப் புகழ்முனம் டடாந்த தென்னக்  
கண்களித் தமார் வாழ்த்தக் கடிநிலுக் காபென் றேதும்  
வெண்கதிர் வெள்ளை வெற்றிக் கொடியைமுன் விரித்தித் டாரால்.

மிடலுறும் வெற்றி யுக்கா டெனுங்கொடி விசஃபு கைக்கொண்  
டடனபி முன்பு செல்ல வலிமுனங் கொடியொன் றேகத்  
தடமுறு மதின வேந்தர் தம்முனங் கொடியொன் றேக  
விடனறக் கவிகை வெள்ள மெங்கனும் பார்த தன்றே. (26)

பரந்தகல் விசம்பு தோன்று மறைத்தன படல தூளி  
விரிந்தவப் படலதூளி மறைத்தன கொடியின் விக்க  
நிறைந்தன கொடியின் விக்க மறைத்தன கவிகை நீத்தஞ்  
சொரிந்தன கவிகை நீத்த மறைத்தன கவிரித் துள்ளல். (27)

படர்திரைக் கடலி னேதை கடந்தன படையி னேதை  
புடைபடும் படையி னேதை கடந்தன புரவி யோதை  
கடுவிரைப் புரவியோதை கடந்தன கரியி னேதை  
தடவரைக் கரியி னேதை கடந்தன சலவரத் தோதை. (28)

உலம்பொரு தோளிற் றுன்னு மலைக ளுக்குத் தேனுங்  
கலன்பல வணிந்த மெய்யி னழிநிதிடுங் கலவைச் சேறும்  
விலங்கவின் புறத்துந் தாவும் வெம்பரி விவாழி நீரு  
நிலன்படப் பிறந்த சேற்றா னெடுமபணை போன்ற தன்றே. (29)

கடிமலர்க் குவளைக் காடுங் கமலமும் நெரிந்து சிந்தக்  
குடைகொடி செறிந்த தொப்பக் குருகின மிரியல்போகப்  
புடைபடுங் கதலிச் சூழல் பூங்கரும் படவி மாய  
மடைசெறி தடங்கள் சூழ்ந்த மருதம்விட் டகன்று போனார். (30)

நீட்டிலை மிடறு சாய்த்த நெடுங்கதிர்த் தினையின் சார்பிற்  
கோட்டலர் கமழுங் கூந்தற் குறத்தியர் கவண்கல் லேந்திப்  
பாட்டிசை மிழற்றுஞ் செவ்வாய்ப் பகங்கனி கடியு மோதை  
கேட்டினி தாமாத் துஞ்சங் கிளைவரைச் சரால் போர்தார். (31)

ஆம்பலங் குழலின் வாப்பைத் தாயர்க ளிசைக்கு மோதைத்  
தேம்பினி மதூரத் தீம்பால் செவிமடுத் தினிது மாந்தி  
வாம்பரி வீர ரியாரு முகம்மதின் சலவாத் தோதிப்  
பூம்பொழிற் கொன்றை வேலி முல்லையுங் கடந்துபோனார். (32)

விரிபரற் பொரிசெம் பாலை வெறுநிலங் கடந்து விடும்  
முரிதருந் திவலை தூற்று முகிந்துடை நிழலி னேகி  
பெரிவிழிப் பேழ்வாய் வெண்பன் மடங்கலேற் றினங்கள் போன்றோர்  
வரையிடை வயவர் சூழ முகம்மதுட் றிறங்கி னூரால். (33)

வடிசுகைத் தீற்றுமாட மதினமா நகரின் வள்ளல்  
கொடுவரி யினங்கள் போன்ற குழுவுடன் பாதை நாப்பண்  
படைகொடு முறைந்தா ரென்னும் பருவர லொற்றர் கூற  
வடலபா சுபியான் கேட்டோ ரடனியி னிறங்கி னானால். (34)

எண்ணிறந் தனைய செம்போ னிடுஞ்சுமைத் தொகுதி யாவுங்  
கண்ணென வொருங்கு சேர்த்துக் காலவி னிருந்து நேமி  
மண்ணகம் பரவு மக்கமாநக ரரசர்க் கெல்லாம்  
ரிண்ணபத் திரத்தைத் தீட்டி விரைவுட னனுப்பி னானால். (35)

பத்திரஞ் சிரசி னேந்திப் பாதைவிட் டொருபாற் சென்று  
குத்திரப் புரங்க ணீர்திக் கொடுமாச் சாத்தி னேகிப்  
புத்தொளி விரிக்கு மாட மக்கமா புத்தின் வேந்தர்  
மொய்த்தபே ரவையி னண்ணி வைத்தனன் முடங்க லன்றே. (36)

அபுலுகல் முதன்மற் றுள்ளோ ரனைவருந் திரண்டு வைகிக்  
கவினுறும் ஷாமுக் கேகி வருமவர் கடிதிற் றீட்டி  
யிவண்விடுத் தனுப்பு மோலை தனைவிரித் தியப்பு கென்னச்  
செவிவழி புகுதக் கேட்டோர் செவ்வியன் வாசிக் கின்றான். (37)

ஷாமெனும் பதியை நீந்தித் தலைவாநாற் பதின்மர் சூழ  
வேமமும் பண்டமியாவுங் கொண்டியான் வருவ கெட்டு  
மாமதி னுவிண் வைகு முகம்மது படைகோ டெய்திப்  
பூமனு முபய மார்க்கப் பொறைபிடத் திறங்கி னுனால். (38)

இன்னணம் பதியி லுள்ளோ ரியாவருந் திரண்டு பூநிற்  
பன்னரும் படைகொண் டுண்டிப் பாதையி னுப்பண் வைகு  
மன்னவன் முகம்ம தென்போன் வலிகெடித் தவனை வீழ்த்தி  
நந்நிலை யெடுத்துச் சீர்த்தி நாட்டுத றுணிதல் வேண்டும். (39)

இல்லெனி லெம்மோ மிறேரு ருயிரசெகுத் தெனையு மாய்த்துச்  
சொல்லரும் பணியும் பண்டத் தொகுதியுங் கவர்ந்து வாரி  
யொல்லையிற் கொடுபோய்த் தன்னூ ருறைகுவ னுறுதி யென்ன  
மல்லலம் புயத்தான் றீட்டும் பாசரம் வாசித் தானால். (40)

ஓலைவா சகத்தை கேட்டங் குயர் பதித் தலைவ ரியாரு  
மாலையும் புயமும் வாகுவலயமும் குலுங்க நக்கிச்  
சீலமு மறணுந் தேய்த்த சிறுவரி லொருவ னின்னே  
சாலவும் வலிய னென்றாற் சாற்றுவ தென்கொண் மாதோ. (41)

அடவியிற் கார்து பாதை யவர்களைத் தடித்து முன்ன  
ருடைமைகோ டுறைந்தா னம்மாற் காப்பதொன் றின்மை யாலே  
படையொடு மின்னும் வந்தா னினிப்பகை தவிர்த்தி டேமாற்  
படவியின் முகம்ம தென்போன் புகழ்சிலை நிறுத்து வானால். (42)

அருநிதிக் கிடையு றாய்வர் தடுத்தவன் றன்னை யின்னே  
பொருதடர் தவனை வீழ்த்தி யாவினின் புகுத்தே மாகிற்  
பாவையுந் நிலத்தி னந்தம் படைக்கலன் சுமந்த கையி  
னுரமென்னும் வீரமென்ன முயர்குடித் தலைமை யென்னும் (43)

எனவெடுத் திசைத்த மாந்தர்க் கெதிரிருந் தகத்தி னக்கி  
வினையமுற் பவித்த புந்தி யபூஜக லென்னும் வீரன்  
மனமுமுள் ளறிவு முட்க வயிறகு மறணும் பூணச்  
கினமொடுங் கண்கள் சேப்ப வொருமொழி செரிந்து சொல்வான். (44)

பித்தநாட் டொடுத்து வாய்வீண் பேசுவ தலது நம்மான்  
மறந்தாப் புகழே தேனும் வாய்மையின் முடித்த துண்டோ  
அறிந்தவீர் நமர்கட் கெல்லா மாண்மையின் பெயருமுண்டோ  
வெறுந்தரை தடவன் மாறறம் விடுமின்கள் விடுமி னென்றான். (45)

ஆட்டிறத் தனையவீர னபூஜகு லுரைத்த மாற்றங்  
கேட்டலுந் தலைவ ரெய்தாக் கோபத்தீக் கிளரப் பொங்கி  
நீட்டிய வுயர்ப்பு வீங்கி நெடுங்கரம் பிசைந்து விம்மித்  
தோட்டுணை வரைக ணோக்கி வீரத்திற் றுணிர்து நின்றார். (46)

மறித்தெதிர் பாதை புக்கு முகம்மதின் சிரத்தை யின்னே  
தறித்தபா சுபியான் றன்பந் தவிர்த்திடே மாகி வியார்க்குங்  
குறித்துயிர்க் குயிராய் நின்ற குபலெனுந் தம்பிரானே  
வெறித்தழற் குழியில் வீழும் வீணர்க ளாவே மென்றார் (47)

தனதுயிர்த் தலைவிரிந்த வஞ்சினஞ் சாற்றத் தீமை  
புனையபு ஐகுலென் றோதும் புன்மையன் ருதும் வாளான்  
முனைமுகம் மதுவை வீழ்த்தி முடிதுகள் படுத்தே கைகின்  
மனைவியைப் பிறருக் கீர்த மதியிலி யாவே நென்றான் (48)

அரசபூ ஐகல்சொன் மாற்ற மனைவர்க்கு மிஃதே யென்னப்  
புரவல ரெவரு மொத்துப் பொருபடை பாவுந் தத்த  
நிரையொடும் வருக வென்ன முரசுநீண் மறுகு தோறும்  
விரைவொடு மறைக வென்றா ரன்னது விளக்கி னாரால். (49)

முரசுகி ரோதை கேட்டு மொய்ந்க ருள்ளோ ரெல்லாம்  
விரிகதி ரெஃகம் கூர்வாள் வின்மழுச் சவளந் குந்தங்  
கரதலத் தேத்தித் தாவுங் கடும்பரித் திரளிதோடு  
முருளறுங் ககுபத் துல்லா வெனுமிடத் தெய்தி னாரால். (50)

கேடக மருங்கு சேர்த்துக் கிளரொளி வடிவாட் டாங்கிச்  
சோடணிந் தரிபு செம்பொற் சுடர்மணிக் கடகம் பூண்டு  
தேடரும் வெற்றி மாலை சென்னியி னிலங்கச் சூடி  
யாடலம் பரியி னேறிச் சபைத்து மவணின் வந்தான். (51)

வெஞ்சின மடங்க லென்ன வெகுளியி னெழுந்து சேர்ந்த  
கஞ்சுகி யணிந்து சந்தக் கதம்பமான் மதங்கள் பூசிச்  
செஞ்சுடர் மணித்தண் டேந்தித் திரண்மணிப் புயங்கள் விம்ம்  
வஞ்சினந் கூறித் தாவுங் வாசிமே லுமையா வந்தான். (52)

மணியணி பலவுந் தாங்கி வச்சிர வுடைவாட் சேர்த்துக்  
கணைசொரி னூணி வீக்கிக் கார்முகந் கையி னேந்தி  
யணியணி வீரர் சூழ வாலயம் புகுந்து தாழ்ந்து  
பணிதரக் குபலைப் போற்றி யுத்பத்தும் பரியின் வந்தான். (53)



சுரிகையை மருங்கு சேர்த்துச் சொரிகதி ரிலேவே லேந்திக்  
குர்த்த நடத்தி வெல்வேற் குமர்கள் பல்லர் சூழ  
வரியென வெகுளி பொங்கி யாண்மையும் வலியுங் கூறி  
விரிதருங் கவிகை நீழ லபூஜகல் வினாவின் வந்தான். (54)

இன்னன வேந்த ரோடு மெண்பஃ தாசர் மொய்ப்ப  
வந்தக ரறபிக் காபி ராயிரம் பெயர்கள் சூழ  
மன்னிய சீறா நுற்ற மைந்தர்க ளெவநு மீண்டப்  
பொன்னக ரென்னு மக்கா புரத்தினிற் புறத்துற் றரால். (55)

காணுதற் கறுதி யில்லாத் திறத்தினர் கவலும் வெற்றிப்  
பூணின ருபிரை யீந்து புகழினை நிறுத்தும் பொற்பார்  
மாணுறும் கிரியுங் கீறி வகிர்ந்தெடுத்தெறியும் வல்லார்  
சேணுற நிவந்த ஆழித் தீயையு மவிக்கு நீரார். (56)

புடவிறொட் டெழுந்து வானிற் போவன போன்று மேன்மேற்  
படர்திசை யெட்டு மெட்டிப் பறப்பன போன்றுத் துள்ளிக்  
கடிதிரை யுவரி யேழுங் கடப்பன போன்றும் வாகை  
விடுவிடென் றதிர்த்து தாவும் வெம்பரிக் குழுவின் வேகம். (57)

பரிகளில் வண்ணஞ் சான்ற நிலம்பரப் பின்றித் தோன்ற  
வெரிவிழி கலுழ வேந்த ரிளையருங் குழாங் கொண் டீண்ட  
வரமுறும் வெற்றி வள்ளன் முகம்மத்தை வெல்வே னென்னப்  
பொருபடைப் பெருக்க நோக்கி யபூஜகல் பூரித் தானால். (58)

வயிரோடு சின்ன மார்ப்ப வலம்புரி முழங்க வாரி  
பெயமுதி விடியே நென்னப் பேரிகைக் குழாங்கன் பொங்க  
வெயிலவன் கதிர்க டோன்றா வெள்ளை வெண் கவிகை மொய்ப்பத்  
துயல்வருங் கொடிக மென்னத் தூரகத நடத்தி னாரால். (59)

கறக்கடல் பரந்த தென்னக் கடந்தெழுஞ் சேனை வெள்ளப்  
புத்தக ளெழிந்து மேகப் படலங்க லீனத்து முடி  
மதித்தவெண் டிசையுந் திக்கும் வானினுஞ் செறிந்து நாளா  
மதித்திரைப் பாவை வேலை யலையையுஞ் சுவற்றிற் றன்றே. (60)

பவளங்கள் குலை சாய்த் தென்னப் பழுத்தசெஞ் சாலிக் காடுந்  
தவளவெண் டாளஞ் சிந்துஞ் சலஞ்சலத் தடமுங் காவுந்  
நிலவளாவிக் குவளைக் காடுந் திசையெலாம் வழிய தாக  
விவளவெண் நெண்ண வெண்ணு தெழுந்தன சேனை வெள்ளம். (61)

அடவிக ணெரியக் காணி னுறுகள் சேற தாகப்  
புடைபடு மிறும்புந் கல்லும் பொடிபடு னூறதாகப்  
திடரிடந் குழிய தாகக் குழியிடந் திடா தாகப்  
படர்கொடி விசம்பு தூண்டப் படைக்கட னடநத தன்றே. (62)

கவிகையி னெருக்க மென்கோ கவரியி னெருக்க மென்கோ  
சினிகையி னெருக்க மென்கோ செழுக்கொடி நெருக்க மென்கோ  
குவிபரி நெருக்க மென்கோ கொற்றவர் நெருக்க மென்கோ  
சவுரியர் நெருக்க மென்கோ யாதெனச் சாற்ற மாதே. (63)

விரிபெருந் கடலந் தாண வெள்ளமீக் கெழுந்து பாலைப்  
பால்வழி கடந்து வேற்றுப் பாடிசு ளகன்று முட்சார்  
பொரியரைக் காடு நீந்திப் பொருப்பிட மனைத்தும் போக்கி  
யிருளறற் கொழிக்குங் கானியற் றிடத்தினி லிறுத்த தன்றே. (64)

அரியுனைக் கேச பந்தி யாடலம் பரிக ளியாவ  
நிராநிரா நிரைத்துப் பேரிச் சுமைநெடுங் கழுத்தல் சேர்த்து  
முருகுமிழ் வெற்றி மாலை முாட்படை வேந்தா வீரர்  
வரிவயப் போத்துச் சூழ்ந்த மடங்கலின் வைக னூரால். (65)

விண்கணி னமா ரியாரு மெல்லடி பரவிப் போற்று  
மொண்கதி ருருவ வள்ளற் குறுபகை யாகிக் கூண்ட  
புண்கதி ரொஃக மேந்தும் புலவர் முகநோக் காது  
கண்களைப் புதைத்து வெய்யோன் மேற்றிசைக் கடலு ளானான். (66)

கதிரவன் கடலிற் புக்கான் கங்குலந் காலைப் போழ்தி  
னதிரகட றுயிலு மாறா யனைவருந் துயில்வ தானார்  
சதிவா வறியாச் சிந்தை யபூஜகல் தானு மற்றக்  
கொதிதுனை வேலி னோருந் கொடுங்கன வடுப்பக் கண்டார். (67)

வெருவருந் கனவு தோன்ற விழித்தெழுந் தரச ரியாரு  
மொருவருந் கொருவர் விள்ளா துள்ளத்தி னெடுக்கா நின்ற  
ரெதிகதிரப் பரிதி வெய்யோ னெழுந்தன நெழுந்த பின்னர்  
முரசுசந் கொலிப்பப் பொங்கி யெழுந்தது முரித் தாணை. (68)

கடுகடைப் புரவி வெள்ளத் தொட்டகந் கவித்துப் பொங்க  
மிடலுடைக் கதிரவென் வேலும் வில்லொடு மிடையத் தாங்கிப்  
படாரி யினங்க ளெண்ணக் காளையர் பல்ல ரோக  
விடுகொடை கவிப்ப மண்ண ரேகியோர் புறத்திலானார். (69)

ஷாமினின் நெழுந்த பின்னர் தம்படை யலதுவெற்றி  
 மாமகிட் புரிசை மக்க மாநகர்ப் படையி னோடு  
 மாமகி யறியாச் சிந்தை யுலுஹுக் வந்தவாறுந்  
 தோமறு மொற்றர் வள்ளன் முகம்மதுக் கறியச் சொன்னார்.

(70)

வேறு,

இருவ சைப்பெரும் படையும்வந் தடுத்ததென் றிசைப்ப  
 மரும லர்ச்செழும் யுயர்பி முகம்மது கேட்டுத்  
 திருகு வெஞ்சினத் திருநிலம் பிளந்துமண் சிதறப்  
 பொரும றுமத கயமென விருக்குமப் போழ்தில்.

(71)

முகிற் பரப்பிய நிழல்வரு முகம்மது தமக்குப்  
 பகுப்ப தற்கிட மில்லெனும் பரம்பொரு ளருளா  
 லிகற்ப மும்பகை பிரண்டிலொண் றுமதுகை யிடத்தி  
 னகப்ப டெத்தின னெனுமொழி யிறங்கிய தன்றே.

(72)

ஒக்க லின்புக முகப்பக்கர் தமையர சுமறை  
 மிக்குத் தாதைமற் றுளமுதி யாரையெதிர் விளித்துப்  
 கக்க லின்புற விருத்திவிண் ணினும்புகழ் பரப்புந்  
 தக்க வாய்மையின் முகம்மது சாற்றுவ ரன்றே.

(73)

படரும் வெம்பகை பிரண்டிலொண் றுமதுகைப் படுமென்  
 றுடைய நாயக னுயத்து மிறங்கின துலசிச்  
 சுடரும் வேற்படை யுலுஹுக் தனைத்துணி துணிப்பப்  
 புடவி மேலமர் விளைப்பதோ வல்லது புகழீர்.

(74)

அரும்பு மென்மலர் வானிருழ் ஷாமிருந் தடுப்ப  
 வரும்பெ ரும்பொரு ளனைத்தையும் படையுடன் வளைந்து  
 கரம்ப டெத்திடத் துணிவதோ கருத்தினிற் றெளிந்து  
 விரும்பி ரண்டிலொண் றுரையின்க ளெனுமொழி விரித்தார்.

(75)

வரையு ரீண்முடி முகம்மது முரைப்பவன் டாளம்  
 புரையு மாபினர் கருத்தினுண் மதியெலாம் பொருத்தி  
 தினைவி னேர்வழி யிஃதுமுத் திரையென நிறுத்திக்  
 கண்கொள் லாம்பரி மன்னபு பக்கர்கட் டொரப்பார்.

(76)

அறமு மின்பமும் வளர்த்திடு முலகெலா மளிப்பத்  
 திறன னித்திடுஞ் சேரலர் பகையையுஞ் சிதைக்கும்  
 வெறுமை கண்டவர் தம்மைமேன் மையொன வியத்து  
 நிறையி லாப்பெரும் புகழ்தரு முலகினி னிதியே.

(77)

என்னு நீர்மையிற் சாமினி விருந்திவ ணடைந்த  
பொன்னை யாம்வசப் படுத்துத னன்கெனப் புகழு  
மன்ன தோற்றுதெற் கெனவினி துரைத்தனர் மகிழ்வு  
னன்ன தேருத் தெனவிரு வருமறைந் தனரால். (78)

மாது லன்முதன் மூவரும் வழங்கிய வசனங்  
காதி னுற்றருங் காரணர் கருத்தினுட் படுத்திச்  
சீத நன்மொழி யொடும்பல ருடனினந் தெரிந்து  
போத மின்புறச் சொலுமின்க ளெனுமொழி புகன்றார். (79)

மந்தி ரத்தினிற் றலைவரு முரிமைமன் னவருந்  
தந்தி ராதியன் ஸாரிக ளெனுந்தகை மையரு  
நந்தம் புந்தியி னடத்துதல் பழுதென நடுங்கிக்  
கந்த மென்பு நயிதிரு முனங்கழ றுவரால். (80)

மேல வன்றிரு மொழிவழி யுலகினை விளக்கிக்  
கோன டாத்திய செழுமுகிற் கவிதையங் கோவே  
கால மூன்றையுந் தெரிந்ததுங் கருத்தினுக் கிசைவ  
போலும் புந்தியிற் சொலுமவ ரெவரிரும் புனியில். (81)

அடிகள் புந்தியி னிருந்தவை யுரைக்கிலவ் வழியே  
முடியு மெங்களா லுரைப்பதென் முரணடை யலரைத்  
தடியி னென்றலுந் தடிசுவ மெமர்கடம் முயிரை  
விடுமி னென்றலும் விடுசுவ துந்திரு வுளத்தால். (82)

உயிர்க்கு றுந்துணை யவர்களில் வுரையெடுத் துரைப்பக்  
குயிற் கு லங்கவி தருநிழல் வருபெருங் குரிசில்  
வெயிற்ப டுங்கதி ரவனெனத் தீனிலை விளக்கக்  
கயிற்ப டும்பொரு ளெனவொரு மொழிகழ றுவரால். (83)

பந்தி நீய தெருத்தொறும் பலமணி குயிற்றி  
யிந்து தீண்டிய மேனிலைச் சாமினி விருந்து  
வந்த பொன்னெடு மாந்தரைச் செலும்வழி மறித்து  
நந்தத் தாக்குத் விருப்பப்பின் னொருமொழி நவில்கேன். (84)

மக்க மாநக ரவரகு ஐகுலுரை வழியி  
னொக்கல் கூட்டுற வறபிக ளெவரும்வந் துறைந்தார்  
புக்கி யங்கவாச் செகுத்துநம் புகழ்நிலை நிறுத்தந்  
சிக்க ணந்துணி வதுபெருங் கருமமென் றிசைத்தார். (85)

மதித்தி டாப்பெரும் பொருளொளி வினில்வடி வழகா  
யுதித்த நந்நடி யுரைத்தலு முயிரொனு முரவோர்  
கதித்த மாக்கட லெனும்படி யகங்களிற் களிப்ப  
விதித்த திம்மொழி துணிவது மிவையென விசைத்தார். (86)

புடைக்கும் பேரொலிப் பல்வியந் தொடுகடற் பொருவக்  
கொடிக்க ணந்திரண் டிருவிசும் பிடைவெளி குறைப்பப்  
படைக்க லத்தொடு மொழந்துபோய்ப் பதமறெனும் பதலை  
யடிக்குக் கீழ்ப்புறத் தெல்லையி னிறங்கின ரன்றே. (87)

ஆதி நீண்மதிள் ஷாமினி வீருந்துவந் தவரும்  
பாத வந்திட முகம்மதந் கிறங்குபா சறைக்குக்  
காத மாமெனக் சடற்கரைப் புறத்தினிற் கடிதி  
னேத மின்றிய பெருகிதி யொடுமிறங் கினரால். (88)

வினாசெய் மெய்நடி பாசறை யடுப்பத்தென் மேல்பா  
லருவி யாறும்வண் பொருப்புமுண் டதற்குமப் புறத்திற்  
பரியுஞ் சேணையு மிடைதர வஞ்ஜகல் படைபு  
மொருவ ருந்தெரி யாவண மவணில்வர் துறைந்த (89)

வரையி டத்தினுங் கடற்கரை யிடத்தினும் வனத்தும்  
பெருகுஞ் சேணைகொண் டிறங்குவெம் \*பேரமர் விளைப்ப  
வொருவர் தம்படைச் செய்தியங் கொருவர்தம் படைக்குத்  
தெரிகிலா திருந்தனர் செழுந் திறல்வய வேந்தர். (90)

பற்ற லாருறை யிடந்தெரி தாச்சில பகுப்பா  
யொற்ற ரைத்திசை திசைவிடுத் தனாவ ரோடி  
வற்று றுப்பெரு நதிகளும் வனங்களு மலையுஞ்  
சுற்றிப் பார்த்தவர் வரும்வழி தனிலொரு சுரத்தில். (91)

நறவு தூற்றிப் பொழிதிகழ் மக்கமா நகரி  
னறபிக் காபிர்கள் பெருஞ்சுமைத் திரளிணைட் டகரூம்  
பிறவங் கொண்டுவண் வருதல்கண் டிமைப்பினிற் பிடித்து  
வெறிக மழ்நதமெய் முகம்மதின் றிருமுனம் விடுத்தார். (92)

இறுங்கு கோதும்பை நென்முத வியால வேற்றிப்  
பிறங்க வின்வனம் விடுத்தரும் பெருஞ்சுர வழியின்  
புறங்க டந்தெவ ணைகுவிற் புகவிட மியாதென்  
றறங்க டந்தசொன் முகம்மதங் சுவர்களைக் கேட்டார். (93)

\* அமர் விளைக்கவர் திறங்கிச் செய்தி தெரியா திருந்தனரென்க.

பருகு ஐக்கொடும் பாலைபீழ் பெரும்புணல் படுத்தி  
முருக ருதமெய் முக்கமது திருமுக நோக்கி  
பிருகி ருமலை மக்கமா நகரிடத் திருந்து  
வருகி ரோமென வுரைத்தன ரற்பிவங் கிடத்தார். (94)

விலகு நீள்கதிர் கதைநிலைச் சாமினை விடுத்துக்  
குலவு மொட்டகத் திரளொடும் பலருடன் கூடி  
யிலகும் வேற்கைய பாசுபி யானென ணுறைந்தான்  
சொலுமி வீவிரென் றுரைத்தனர் நடுபிற சூலை. (95)

துடவை ஈற்றிய ஷாமினைத் துறந்தவ ருறைந்த  
கிடமு மெல்லையு மறிகில மபூஜகு லென்போ  
னுடனெ முந்துத் பத்துசை பத்துமை யாவும்  
படையும் வெம்பரிக் குழுவிட னிறங்கினர் பரிவின. (96)

பதுறு மாமலைக் கப்புற மிருக்குமன் னவர்க்குப்  
புகிய போசன வருக்கங்க ளிலைகொடு போர்த்தே  
மிதுகொ லியாமறிந் தவையென வறபிக ளியம்பச்  
சுதின மின்றென வுரைத்திறை யவன்றனைத் துதித்தார். (97)

அறபிக் காபிர்க டமையொரு தலத்தினி லாக்கிப்  
புறம டைந்தக லாதுவன் காவலிற் புகுத்தி  
ஈறுகக் கட்டிய வொட்டகைச் சமைகளை யிறக்கி  
மறுபு றத்தினி விருத்துமென் றனர்முகம் மதுவே. (98)

வலிய வீரர்க ளெழுந்து நந்நபிமொழி வழியே  
பொலிவு றஞ்சுமை யனைத்தையு மொருபுறத் தாக்கிக்  
கலின வாம்பரி யறபிக டமையுமக் கணத்தி  
லொலிகொள் பாசறைக் குள்ளுறப் புகுத்தின ரொருங்கே.

கவசம் போலுங்கண் போலுந் காயத்தி ணுறைந்த  
துவலு தற்கரு முயிரொலுந் துணைவரை நோக்கி  
நபிக ணையக மகக்களி நனிகனிந் தொழுக  
மவுல லுற்றனர் தெரிதா வொருநிரு வசனம். (100)

கூறு மக்கநன் னகாவர் குழுவுடன் கூடி  
மாறு கொண்டி வ ணடைந்தன ரொல்லையின் வளைந்து  
பாறு கொண்டி னவஞ்சமர்க் களத்திடை படுத்தம்  
கிறி தனறிப்பின் வேறொரு சமயமு மிலையால். (101)

இற்றைப் போதினில் வாய்த்ததின் கடலிறை யோனும்  
வெற்றி தந்தனென் றுயத்து மிறக்கின் விரிசீர்  
வற்று ருக்கடற் புவிபினில் தீன்பயிர் வளர்க்கப்  
பெற்ற மென்றிய னபிமனம் பிரியமுற்றுரைத்தார். (102)

ஈது முத்திரைப் பொருளென யாவரு மிசைந்து  
மோது பேரலை மடுக்களுஞ் சுளைகளு முருகார்  
தாது குத்தவெள் ளாருளியு மலையடிச் சார்புந்  
காது மாற்றலர்க் கிடமறக் காவலிற் பொதிந்தார். (103)

ஆற்றைப் போதுபுக் கடைந்தபின் பாசறை யனைத்தும்  
பற்ற லார்க்கிட மறத்தலைக் காவலிற் படுத்தி  
வெற்றி வேந்தர்க ளிருந்தன ரிருளற விளக்கி  
யொற்றை யாழிலெய் யவன்கதிற் விரித்துதித் தனனால். (104)

வீடிந்த காலையி லுபுஜகு லெனுமடல் வீர  
னடைந்த பாசறை யெழுகவென் றெழுமுர சதிரக்  
கடந்த தும்பிய களிநெனு மரசருந் கணமும்  
படர்ந்த வெம்பரிக் குழுவுட னெழுந்தனர் பரந்தே. (105)

கோல வட்டவெண் கவிகையு நெடுங்கொடிச் காடு  
மால வட்டமுந் கேகயப் பீலியு மணியாய்  
வேலை வட்டவெண் டிரையெனக் கவரிபின் வீச்சும்  
நீல வட்டவொண் விசும்பிட னறநெருந் கினவே. (106)

பேரி காகள மதிர்தர அபுஜகல் புறப்பட்  
டார வாரிதி முகம்மது திசையறி யாமற்  
பாரின் மினகுலம் பரந்தென வேலொளி பரப்பி  
வீரர் சூழ்வர வரவுகண் டவர்விளம் புவரால். (107)

இகன்ம னத்தபூ ஜகல் பெரும் படையுட னெழுந்து  
தகைவி னம்படையுறைவது தனையறி யாம  
கெல்வ தன்றிநம் மெதிரடுத் தடைந்தன னெனுஞ்சொற்  
பகர்வ தாயினர் முகம்மது திருமுனம் பணிந்தே. (108)

ஒன்ன லார்படை யுறுவதென் றுரைவழங் கிடவே  
கன்னி மாப்பெருந் தொகுதி க டமையலங் கரித்து  
மின்னு குற்றுடை வாரெடுத் தரையினில் விசித்து  
மன்ன ரியாவரும் போரடாக் கோலங்கன் வனைந்தார். (109)

உதித்த திங்களின் சவிகெடக் கவிகைக ளொளிரப்  
பதித்த லத்தினும் விண்ணினும் கொடித்திரள் பறப்பக்  
கதித்த வெம்பரி வீரர்கள் வேந்தர்கள் கடிதி  
னித்த நன்மறை முகம்மது நபியுட னெழுந்தார். (110)

சின்னம் பூரிகை பேரிகை தவில்பறை திடிம  
னின்னி யம்பல முழங்கலிற் புவிசென் டெடுப்ப  
மன்னர் பேரணி கலனொளி பருதியின் மலிய  
நனை யசல வாத்தொடும் வாழ்த்தொடு நடந்த. \* (111)

கொதிகொள் வேலினர் வரிப்புலிக் குழுவெனக் குழுமப்  
பதலை டின்புறம் விடுத்தடற் படைகொடு நடத்தி  
யெதிரி லான்றுணை யொடுமொரு திடரைவிட் டிறங்கிப்  
பதுறெ னுநதலத் தரபினர் முகம்மது நபியே. (112)

ஹபீபு தம்பெருஞ் சேனையுந் கவிகையுந் கொடியு  
மபூஜ குலுடன் வருபவ ரெவருங்கண் டறிந்தா  
ரபூஜ கலபெருந் தானையுந் துவசமு மார்ப்பும  
ஹபீபு வேந்தரும் வீரரும் விரைவிற்கண் டறிந்தார். (113)

திருகு வெஞ்சினக் கடகரி யணையவா திரனை  
யரசா கேசரி யெனவரு மகுமது நோக்கி  
யிருதி லத்தினிற் றருவெனு யிருகர மேந்திச்  
சுருதி வல்லவன் றணையிரந் தொருமொழி சொலுவார். (114)

உன்னு முன்றிரு மறைபடி நெனவுமில் வலகி  
லெனனை யுந்திருத் தூதனு மலவென விழிவாய்ச்  
சொன்ன காபிர்க ளடைந்தன ரிவருட றுணிப்ப  
மினனும் வாள்வலி யெனக்கரு ளெனவிளம் பினரால். (115)

இந்த நனமொழி யிறையவ னிடத்திரந் தேத்தி  
யந்த ரத்தினி லமரரா மீனொலி யதிரக்  
கநது கத்திருந் தருமறை பாத்திஹா வோதிச்  
சுநத ரப்புயத் துணைவரை யருளொடு நோக்கி (116)

பேத வஞ்சமன் னவர்கடம் பெயர்களைக் குறித்துச்  
சோதி மேன்கா மெடுத்திரு நிலத்தினைத் தூண்டி  
யேத முற்றாய் விடுமிட மிஃதிஃ தெனவே  
பூத லம்புகழ் திருநபி வாக்கினிற் புசன்றார். (117)

\* நடுநிலைத் தீவகமாய் நின்ற பேரணியாகிய எழுவாய் நடந்த  
வெண்தும் வினைநிலை யுரைத்திற்று.



கருத லார்படு களமிது தலமெனக் காட்டிச்  
சுருதி னான்முறை பெருக்கிய நாவின் குழ  
விருது நீன்கொடி யிருபுற முலநிமேல் விளங்கப்  
பருதி போற்பெரும் புகழ்நடு படையணி வகுப்பார். (118)

கடக ரீத்திர ஸெறிந்தரும் புலவறக் கதிர் னேற்  
பிடிக்கும் வெற்றியஸ் ஹாபிக ளீனிற்சில பெயரை  
வடிக்கு மாமறை யவரிடக் தினில்வர வழுத்து  
நடிக்கும் வெம்பரி யவருளர் தெரிதர நவில்வார். (119)

செறுநர் வெம்படை யடரினு மிவண்சித காமல்  
விநல்கொள விலவினிற் பொருவதல் லதுகதிர் விரிவா  
ஞறையை நீக்கலென் னுரைபிறந் ததந்நினென் னுரைத்து  
நெறியி னோரிட நிறுத்தினர் நிலைவ ருதார. (120)

நிகரின் மன்னவர்க் கினிதுரைத் தொருகல நிறுத்திக்  
செகத லம்புக முபூபக்தர் செழுமுக நோக்கி  
யிகல றுந்தனி முதலவ னுதநி நோ டிவணிற்  
ககனி ழிந்தம ராதிபர் வரவுகண் டனனால். (121)

ஓங்கல் போலுமை யாபிர மலக்குக ஞடனே  
நீங்கல் பஞ்சகல் யாணிபிற் றமனிய நிறத்த  
பாங்க ரின்சரு வந்தணிந் தரும்படைக் கலன்க  
டாங்கி விண்ணிடை யெதிர்த்தன ரிருவிழி தழைப்ப. (122)

எந்த ஞாநியிச் சபுறயீ விவணம ரடுத்து  
வந்து நினறனா வெற்றியும் பிடித்தவாள் வடியு  
மந்த நாயக னமக்களித் தன்னென வறைநதா  
ரிந்து வந்தெதிர் பகர்தரப் பகர்தரு மிறகுல. (123)

அலியை யுட்புகழ் தரும்ஹமு சாவையு மடல்வாள்  
வலிமை மிக்குபை தத்தையு மூன்றணிவகுத்துச்  
சிலைகொள் மெம்பரி வீராகள் கணம்பல செறிய  
நிலைகொ ளும்படி தாமுமோ ரணியென நின்றார். (124)

அபு ஜுகல்மு தலுத்பத்து மவன்மக னெனீ னும்  
பவுரி வாய்பரி சைபத்தும் பெருபடைக் கடலு  
நவுரி பண்பைக ளாரத்திட நாலுகை யாகப்  
புவன மெங்கணு நடுக்குற நடத்தினர் புரவி. (125)

முதிரும் பூசல்கொண் டிருபெரும் படைகளு முன்னி  
யெதிரும் காலையி லபூஜகல் காமெடுத் தேர்திப்  
பதியி ருந்துற முறைகளைப் பழித்தபா தசரைச்  
சதிப டுத்தினை வாவெனத் தணியிரர் தனனால் (126)

எட்டிக் கொண்டெமக் குமக்கென னீருக்குமல் விடத்திற்  
சுட்டிக் கொண்டவ ரிவரெனப் பெயர்களை தொகுத்துத்  
தட்டிக் கொண்டுகை யேந்திநின் றிரந்தவன் றனைத்தான்  
றிட்டிக் கொண்டது போலிருந் தனசொ லூர் திறனை. (127)

உறுசி னத்துப் பத்துசை பத்துட னொலீது  
முறுகு வெஞ்சின வெகுளி பீற் புருவங்கண் முரியத்  
தெறிக னற்பொறி தெறித்திமை விழிக்கடை தீயத்  
தறுகி லாதுமுன் னடத்தினர் தூரகதத் தளத்தை. (128)

தேன நிகழ்ந்தபொற் புய்வரைச் செழுந்திற லலியு  
மூன்ற தும்புவே லுபைதத்து மடையல ருடலங்  
கீனற வேல்ஹ மு சாவும்வெம படைகொடு கெழுமி  
மூன்று பேருமம மூவாக ளெதிரின்முன் னினரால். (129)

படாதென் கீழ்த்திசை யிறைபவன சுடுகெனற் படையும்  
வடவை யும்வெகுண டெதிர்மலை தெனவளை கிரியும்  
புடவி யுளனிழக் கடல்சுவ றிடப்பணி புள  
விடன மததனி தாககின வெதிரி ரு படையும். (130)

முரசு தூரதுமி திண்டிம முருமெல் லாரி  
பெரிம காகள நவுரிபூ ரிகைதனில் பேரி  
யிருவ கைபபட யினுங்கிடந தெழுந்தபே ரோதைக்  
குரவு ரீர்ப்பெருங் கடலொலி காண்கிலா தொளித்த. (131)

பரிக்கு ரத்தினு மாடவர் தாளினும் பரித்துத்  
தூரக்குர திணவளை யுருளினும் பிறந்தவத் தூளி  
யெரிக்கும வெங்ககிர் வெய்யவ னிடந்தெரி யாம  
னெருக்கி நின்றது திசையினும் விசம்பினு நிறைந்தே. (132)

படல தூளிகண் மேகத்தி னிறைந்தபஃ நிசையு  
மிடிக ளொத்தவின னொணைவி வீராக ளெதிர்து  
தொடுகை வாளொலி மினனெனப் பலதுடி துடிப்பக்  
கடிகொண் மாமழை சொரிந்தெனச் சொரிந்தன கணைகள். (133)

பாவை யொத்தன ஷீசனையி னிரைநிரை படர்ந்த  
திரைக ளொத்தன வாவுவெம் பரித்திரைத் சுறவின்  
விரைவை யொத்தன வேந்தர்க டிரிந்தவை விரிநீ  
ராவ மொத்தன நெருங்கிய படைதரு மாவம். (134)

மிதித்துஞ் சோடணி முகத்தினிற் றுக்கியும் விரவின்  
குதித்த கொட்பினும் வீதியிற் றிரிந்துங்கொன் னுனைவாள்  
பதித்த தின்கா வீரர்க ளுடலுயிர் பதைப்பச்  
சதித்துத் தாவின திரிந்தன சிலசில சடிலம். (135)

இடியி னென்றெலி யெனவெழுந் தனுமனித் திமைப்பிற்  
படியின மட்டிக ரிகளெனக் கறங்கெனப் பலகா  
னெடுதி லஞ்சமுல் வளியென நினைந்ததிக்க ணைத்துங்  
கொடிய வெம்படை யிடைதிரிந் தனசில குதிரை. (136)

வெடித்து மண்டையின் மூளைகள் சொரிபமெல் லிதழைக்  
கடித்த பற்பல வுதிரதாக் கனல்விழி கலங்கப்  
பிடித்த கையொடும் வின்முறி தாக்குடர் டிதுங்க  
வடித்த பந்தெனத் திரிந்தன வாடலம் பிரிமா. (137)

வேலிற் றுக்கினர் விலவினிற் றுக்கினர் விரிமுக்  
கோலிற் றுக்கினர் வானினிற் றுக்கினர் குடங்கைத்  
தோலிற் றுக்கினர் சுரிகைபிற் றுக்கினர் தூத்திக்  
காலிற் றுக்கினா தாக்குறும் போமாக் களத்தில். (138)

உரத்தி னுஞ்செழுந் தோள்வரை யிடத்தினு முயாவேற்  
காத்தி னும்மலா முசத்தினுங் கழுத்தினுங் கரிய  
சிரத்தி னும்மிதழ் கறித்திடும் வாயினுஞ் சினமங்  
குறித்த கண்ணினு மொழுகின வருவியொத் துதிரம். (139)

கால சூறையி னெத்தெதிரந் தெழுதூ கதத்தின்  
மேல றுந்தன வளைமுக மறுந்தன மிதிகா  
லை றுந்தன காயத்திற் குருதியி னனைந்து  
வால சூரிய னெனநினற வீராகை வாளால். (140)

காந்து வெவ்வழ லெனப்படைக் கலனகளைக் கடிந்து  
போந்த மள்ளாக ளாவிபை விசும்பிடை போக்கிப்  
பாய்ந்த மாக்களி னுங்களை யிருவகா படுத்தி  
வேந்தா மாரபினும புகுந்தன வயவாகை வேல்கள். (141)

கேட சுத்தையுந் தாங்கிய கரத்தையுந் கிடந்த  
சோடி ணைப்படு மிரும்பையு முரத்தையுந் துளைத்துள்  
ஞாடு றப்புக்குந் திருந்தவல் லுயிரையு முருவித்  
தாடி யப்புறம் போயின வீரர்கைச் சாங்கன். (142)

கொடியொ டிந்தன விரிகுடை நுறுங்கின குணிலா  
லடிப மும்பறை பேரிகை யுடைந்தன வரசர்  
முடித கரந்தன சோடுக ஞாதிரந்தன முரித்  
தடமு றுங்காத் தேந்திய வீரர்கைத் தடியின். (143)

மூசி வண்டுடைத் தும்பையந் தொடையலை முடித்துத்  
துசி நின்றவர்த் துணித்துவெங் கொடிப்படை தூத்தி  
வாசி யிண்குழுக் குறைந்திடப் பிணக்குவை மலிய  
விசி நின்றனர் சிலசில திறல்வய வீரர். (144)

வாடை கொண்டுறும் பரியொடும் வீரரை மாய்த்து  
நீடும் வேல்கொட விடுத்தவ ணிலத்திடை கிடந்த  
ஆடல் வெம்பரித் தாளெடுத்த தொருகையி லாக்கிச்  
சாடு கின்றனன் வயவரை யதிலொரு தலைவன். (145)

வெற்றி வரட்களை பொருதழிந் திடலும்வெஞ் சினத்தின்  
முற்றி நின்றனன் கண்டொரு திறலவன் முன்னி  
யிற்று வீழ்ந்திடத் தோளினை வாளினா லெறிந்தா  
னற்ற தோளெடுத்த தவன்றனைச் சிதைத்தன னவனே. (146)

அடுத்துப் பிற்புறத் தூணியிற் கிடந்தவம் புனைத்துந்  
தொடுத்து மள்ளரைத் துணித்தறத் தொடுசர மிலவான்  
மடுத்து மார்பகங் கிடந்தவம் பனைத்தையும் வாங்கி  
விடுத்து நின்றனன் சிலைகுழைந் திடவொரு வீரன். (147)

பப்பு மாக்கடற் றுனைக ளிரிதரப் படுத்தி  
வெம்பு மாதிரி ளொன்றோடொன் றடித்தற வீழ்த்திக்  
கம்ப மூடெறிந் திருகவுண் மதசலங் கரைக்குந்  
துப்பி யிலலெனச் சலித்துநின் றனனொரு சூரன். (148)

கூறும்வெங்களை யனைத்தையுந் தொலைத்துக்குந் றுடைவாள்  
வாசி சச்செழுங் கரங்கொள வெகுண்டொரு வயவ  
னா மார்பினில் வேல்கொடு தாக்கின னவனை  
வீர வேலுற \*நடந்துகொன் றனனொரு வீரன். (149)

\* கரங்கொள வொருவீரன் மற்றவனை நடந்து கொன்றன னென்க,

பாரின் வெங்களத் திடைவெறுங் கயனெனப் பரியை  
பூரவிட் டடர்ந் தெதிர்த்தனை வெகுண்வெண் டெறுக்கி  
மூரி வெம்பரி யுடனவன் வாயினு மூக்குஞ்  
சோரி கொட்டிடப் புடைத்தன னதிலொரு சூரன். (150)

அச்ச வத்தினும் வீரர்கள் புபத்தினு மழுந்தத்  
தச்ச வானியும் வேலும்பைங் குருதிகள் சாய்ப்ப  
விச்சை யின்களத் திடனறத் திரிந்தவ ரெவரு  
மிச்சி லென்றுறை வாங்கழற் நிலனொரு வீரன். (151)

நீல மாமுகற் றுணியெனுங் கேடக நிரையின்  
பால்பு குந்துட றலைகா மிருவகிர் படுத்திக்  
கோலி நின்றமன் னவன்றனை யெதிரினிற் குறுகி  
வேலி னுலெடுத் தேந்தின னொருவய வீரன். (152)

பெய்யும் வில்விதென் மல்லின ரெவரெனப் பேசி  
யைய மற்றவன் றையொரு வீரன்சென் றடுத்துச்  
செய்வ திதென விழ்த்திலன் சிரத்தினைத் திருகிக்  
கையி னேந்திநின் றுடின னெதிரமர்க் களத்தில். (153)

ஆவி யோசின மோபெரி தெனவறி கிலைபோர்த்  
தாவிப் போக்கினன் காத்தொடு மிருதுனைத் தாளும்  
பூவின் மேற்கிடந் தார்ப்பொடும் வயவரைப் புகழ்ந்து  
கூவி யோய்ந்திலன் போர்வரு கெனவொரு குரிகில். (154)

முடக்கு வாற்பகு வாயரி யேறென முனியுஞ்  
கடர்க்கண் வேங்கைக ளெனச்சில வீராக டெறுமிக்  
கடக்கும் வெற்றியி னினையன வமர்செயக் கடிதி  
னுடைக்கும் வெம்பரி வீரருக் காசவந் துற்றா. (155)

கால மாருதப் பரியினை விரையினிற் கடவி  
யால காலமொத் தரசரைப் பிணக்குவை யாக்கி  
மேலுந் தாக்கிவெம் பரியினந் தரையினில் விழ்த்திக்  
கோல மார்க்கிர் வாளினிற் கூறுசெய் தனரால். (156)

கருக்கொள் காரிடி யெனக்கரு தலர்கன்கட் டழிய  
முருக்கும் வேளையுக் காசகை யாயுத முறிந்து  
செருக்கொ டுந்திரிந் துறவிய பரியினைத் திருப்பி  
யருக்க னொத்தநம் முகம்மது நபியிடத் தான்ற. (157)

பாலுத்தவுக் காசசெம் மலர்முகம் பார்த்தோர்  
கோலெடுத்துநந் நடியவர் காத்தினிற் கொடுப்ப  
மாலுத்தகைக் கேந்திய வுடன்வடி வாளாய்ச்  
சூலுத்தமை மின்னினுஞ் சுடரிலங் கியதே.. (158)

மன்னர் மன்னபி கொடுத்தகைக் கோலொரு வாளா  
யிரநி லம்பெற விருந்தகைக் காத்தினி லேந்திப்  
பொன்னி லங்கிய குசைப்பரி யொடும்படைப் புகுந்து  
முன்னர் தாக்கினு மும்மடங் கெனமுருக் கினரால். (159)

நீளும் வேலறுந் தனகதை யறுந்தன நிருபர்  
தோள றுந்தன சோடருந் தனதூர நதத்தின்  
முள றுந்தன கேடக மறுந்தன தலைவர்  
வாள றுந்தன குடைகொடி யறுந்தன மாதோ. (160)

மாறு பட்டவர் சிரத்தினு முரத்தினு மலிய  
ஆறு பட்டன வுதிரங்க னூற்றெடுத் தொழுகிச்  
சேறு பட்டன நெடுநில மணியொடு திறனுங்  
வேறு பட்டன பட்டன காபிர்கள் வீரம். (161)

தலைகு விர்தன கரத்துனி குவிர்தன தரியார்  
சிலைகு விர்தன படைக்கலங் குவிர்தன திரளி  
னாலவு வெம்பரி யுடனடல் வேந்தாக னுடல  
மலைகு விரதெனக் குவிர்தவுக் காசகை வாளால் (162)

உக்கிரப்பரி நடவிலென் னுருமென வுரறிக  
கைக்க டுத்தலை விதிர்த்துவெங் காபிர்கள் சூழ  
மிக்க சைபத்தென் னோதிய விறலரி வீரன்  
புக்கி னன்றிரு நபிதுணை யவர்பொரு மிடத்தில். (163)

அடர்ந்து சைபத்து வரவுகண் டடலரி ஹம்சாத்  
திடந்த ருங்கதிர் வாளினை நோக்கிக்கண் செவந்து  
தொடர்ந்து சூறையிற் றிரத்துவெம் பரியினைத் தூரத்தி  
யிடந்த ரும்பெருங் களத்திலங் கவனமுன் மெதிரந்தார். (164)

மாறி லான்றிரு நபிக்குரைத் திடுங்கலி மாவை  
வேறு கொண்டனை புந்தியற் றனைமுனம் விதித்த  
வீறு நாளிவை யோவினை சூழ்நததோ வெதிரந்தாய்  
கூறு கூறென நகைத்தவன முனங்குறு கினரால். (165)

நீங்க ருங்களை யிழந்துமுன் னெறிநிலை ததறிக்  
கிதீங் னுட்படும் பதகவென் றிருநிழி செவப்ப  
வோங்கும் வானெடுத் தசைத்திகழ் கறித்துவண் டெறுக்கிப்  
பாங்க ரிற்காங் கெனத்திரித் தனன்வயப் பரியை (166)

வரவு வெம்பரி யிழந்தெனை யொருதரம் வணங்கிச்  
சேவ கத்தினைத் தவிர்நிழை யலவெனத் தீங்கி  
னேவல் கொண்டுனை விடுத்தபொய் முகம்மதி னிடத்திற்  
போவ தற்கிட மிலைபிறற் தனைநொடிப் போதில். (167)

ஈது முத்திரை யறிகென சைபத்தென் பவனங்  
கோதி நின்றனன் கேட்டனல் வெகுளியுற் றுனைப்போல்  
வாது ரைப்பின் ரமாறி சுவனென வகுத்துக்  
காதும் வாழையுந் தோளையு நோக்கிக்கண் செவந்தார். (168)

கொதித்த கண்ணெரி தவழ்தரக் கொடுங்கதிர் வாளன்  
மகித்த மன்ஹமு சாதிரு மணிமுடி யிலக்கா  
யெதிர்த்துத் தாக்கினன் முக்கலுங் கேட்கத் தேந்தி  
யதிர்த்து விசினா விசலுந் தாங்கின னவனே. (169)

கையில வேலெடுத் தெறிந்தனன் கதிர்முடி ஹமுசா  
மெய்பிறே சோட்டினிற் றுங்கின கடுப்பினில் வெகுண்டு  
செய்ய வெங்கதை யெடுத்தடித் தலும்படச் சிதறி  
யைய மற்றற நொறுங்கின கேடகமன்றே. (170)

கட்டு வாம்பரி யினைப்பரி முகத்தொடுங் கடவி  
வெட்டு வாரெறி வார்மணி வேலினை வேலிற்  
றட்டு வார்புடைப் பார்திரி வார்தடக் கதையா  
லொட்டு வார்திறஞ் சரயத்தில ரொருவருக் கொருவர். (171)

மடித்து வாயிதழ் கறித்துசெம் மணிக்கதை யோங்கிப்  
புடைத்த னன்ஹமு சாதிருக் கொடிவிலாப் புறத்தீ  
விடிக்கு நேரெனு மடியினிற் சினந்துவா னெறிநதா  
ரடற்ப ரிக்குசை யொடுமவன் காமறுந் தனவால். (172)

கரந்த றிந்திட வேங்கினன் மறித்துமக் கதையு  
முரந்தி கழநதவன் சிரமும்பொற் சோடு னுடலும்  
பரிந்த பக்கரைக் குதிரையு மிருபகுப் பாக்கி  
விரிந்த பாரிடத் தினிற்கிடத் தினரொரு விச்சில், (173)

வீரன் சைபத்து மடிந்தன னெனும்வெகு ளியினும்  
கோர மாமத கரடவெங் களிநெனக் கொதித்துக்  
காரின் மின்னெனு மயிலொடும் பரியினைக் கடவிச்  
சாரும் வெம்படை யதிர்தர வொலீதுவந் தனனால். (174)

பச்சி ரத்தஞ்செஞ் சேற்றழ ரெழநெடும் பாரின்  
வச்சி ராயுதங் கொடுவரு மொலீதுவ மறுக  
வச்சு வத்தொடு முதன்முறைச் செருவினை யாட்டுக்  
கிச்சை யினபடி கிடைத்ததென் றலியும்வந் தெதிர்த்தார். (175)

கலின் வரம்பரி வீரரி லெனதுகை யறிய  
வலிய வஞ்சக முகம்மதே யெதிரீவரல் வேண்டுஞ்  
சிலையுந் தண்டமுங் கட்கமுந் தரித்தொரு சிறுவ  
னலிவி லாதிவ னோவெதிர் பவனென நகைத்தான். (176)

படைக்க லத்தொடு முனையும்வெம் பரியையும் படியி  
னடித்து வீழ்த்துவ தரிதல வெதிர்த்தனை யாயிற்  
பிடித்து நோக்குவ திலையுன துபிராக்கொரு பிழையா  
யிடுகக ணையதுமுன் சராபிட துறைகவென் றிசைத்தான். (177)

அறிவின் செய்வினை தனிரவினை யறிகிலா தவரே  
சிறுவர் பூவினிற் சிறுவரா யிருந்துஞ்செவ் ளியதீன்  
முறைமை நின்றநல் வணக்கமு மொழுக்கமு முதிராதோர்  
மறனு மாண்மையும் பெரிதென அலிவகுத் துறைத்தார். (178)

தருமமென்றுரை வழங்கின னம்மொழி தனை  
வரும மென்றுகொண் டிகழ்ந்தனை யுனைவனாக திறுக்கி  
யெரிமு னாக்குவன் காண்டியொல் லையினென ளிசைத்தான்  
பெரியுஞ் செந்தழல் செழுமிய குழியிடை புகுவான். (179)

நாய கன்றிருத் துதெனு முகம்மது நபியைக்  
காயும் மஞ்சக் கொடியினென றுரைத்தகட் டொருக்குந  
தீயி னிற்புகுத் திடுவெனன் மெனைச்செறுத் ததற்கும்  
வாயி னைக்கிழித் தெறிவன்கண் டறியென வகுத்தார். (180)

இசைத்த வாசகங் கேட்டனு மிருவிழி கனலக்  
கசைத்த லம்பொடி படப்பரி யுடைததிற்த் கடித்து  
விசைத்தி டக்காக கேடகங் குலுக்கிவெங் ககிவா  
ளசைத்தெ றிந்தன னுடல்வெம் பரிப்புவி யலிபை. (181)



எறிந்த வாளலி கதையினிற் ருக்கவெண் பகுப்பாய்  
முறிந்து வீழ்ந்தது மற்றொரு வேல்கொடு முனிந்து  
பறிந்து போம்படி விடுத்தனன் பன்மணிக் ககிரி  
னிறைந்த கேட்கத் தெற்றவு முற்றதந் நெடுவேல். (182)

அயிலுங் கட்கமு மறுந்தன வெனமன மழுங்கி  
யெயிற துக்கிராக் கடித்துதின் றவன்றனை யெதிர்த்து  
பயிலும் வெம்படைக் கலனுள வெனிவினம் பாரென்  
றியற ருந்திரு மறைநபி மருகர்நின் றிசைத்தார். (183)

உற்ற வாசகங் கேட்டலும் வலியதண் டோங்கிச்  
சுற்றி விட்டெறிந் தன்னபிடித் திடக்கையாற் சுழற்றி  
மற்ற வன்புயத் தெறிந்தனர் வளைதுடர்ச் சோடு  
மற்றி றுந்ததத் தண்டமு துறுங்கிய தன்றே. (184)

பின்னு மோர்வடி வாளினைக் கரத்தினிற் பிடித்து  
மன்னு வாம்பரி யலியின்மே னீட்டினன் மறுத்துங்  
கொன்னு னைக்கதிர் வாளினிற் ருங்கினர் கொதித்துச்  
சின்ன பின்னங்கள் படுத்திடப் பரிபினைத் திரித்தார். (185)

ஒலி தம் வெம்பரி துரத்திட ஆழிலெங் காலு  
மலியும் வெவ்வழல் வடவையு மெதிர்த்தன மலைந்து  
கலினெ னும்படைக் கலத்தொளி திசை திசை கதுவப்  
புலனு மைந்தவ ரதிஜுபித் திடும்படி பொருதார். (186)

கன்றி லாமனத் திறத்தவ ரிடுபடைக் கலன்க  
ளொன்றே டொனறெறிந் தழற் பொறிகெறித்திடவொளிவரும்  
வென்றி வாளலி செழுங்கர விசைதரும் விரைநிற்  
குன்று போல்விழுந் தவிர்தன னொலீதெனுங் கொடியோன். (187)

கலின வாம்பரி யிசைகரக் கடுத்தலை யுடனு  
மொலிது வீழ்ந்தது கண்டுத்து பத்தெனு முரவோன்  
புலியெ னும்படி சினந்தெழுந் தடற்புரி புடைத்து  
வலிய வீரர்கள் பொருமமாக் களத்திடை வந்தான். (188)

உதபத் தென்னுமக் கொடியவ னடந்தவுக் கிர்த்தி  
னெதிரெ ழுநதுபை தத்தெனும் புரவல ரேகிக்  
கதிரகொள் வாஸ்கொடு தாக்கினா கதையினிற் பிடித்து  
முதிரும் வெங்கதி ரயிலகொடு முனிந்துமோ தினனால். (189)

அள்ளி லைக்கதிர் வேலினை வாளினு லறுத்து  
வள்ள ருக்கலுந் தாக்கினன் செழுங்கதிர் வாளால்  
விள்ள ரும்படி யொருவருக் கொருவர்வாள் விதிர்ப்பக்  
கொள்ளி வட்டங்க ளெனத்திரிந் தனகுர கதங்கள். (190)

காற்றை யொத்தன விசைவனிற் ருக்கினிற் கருவா  
னேற்றை யொத்தன வெகுளியி னெரியையொத் தனவாற்  
சீற்ற முட்கொடு மெழுந்தன பறந்தன தெரிந்து  
சாற்றும் பேரெவ ரிருவர்தம் குதிரையின் சாரி. (191)

சக்க ரத்தினும் வேலினும் வாளினுந் தாக்கு  
முக்கி ரத்தினி லிருவர்மெய் யினுமொழு குதிரை  
கக்கி நின்றன ஆறுக ளிடனறக் கலிப்ப  
மிக்க வெஞ்சுமர் விளைத்தன ரிருவரும் விரைவின். (192)

வினாவி னிற்பெரும் பேரினை யிருவரும் விளைப்ப  
வரியெ னுநதிற லலியும்வெம் பரிஹமு சாவு  
மொருநொ டிக்குள்வந் தடுத்தன ருத்பத்தென் பவனை  
யுருநி லத்திடை விழ்த்தின ருதிரங்க ளழிய. (193)

வேந்தர் மூவரு மிறந்திட அபூஜகல் வெகுண்டு  
காந்து வெங்கனல் விழியொரி தரக்கரம் பிசைந்து  
மாய்ந்தி டும்பெருங் களத்திடை தீனவர் மறுகப்  
பாய்ந்தி டெயிலிக் கூழுவென நடத்தினன் படையை. (194)

ஆட வர்பரி யொடுந்திறற் பரிகள்வந் தடர்த்த  
நீடும் வேலுடன் வேலவ ரடாத்தனா நெருங்கிச்  
சாடும் வாளுடன் வாளின ரடாத்தனா தாக்கிக்  
கோடும் விலலுடன் வில்லின ரடாத்தனா குழுமி (195)

விடுகை யம்பினுங் கதையினு மழுவினும் விடமாந்  
நெடிய வேலிலுஞ் சக்கரத் தினுமுட னெரியப்  
படுக வண்கலி னெறியினு முரத்தினிற் பதியத்  
தொடுச ரத்தினும் விசம்பினை யிடறைத் தூர்த்தார். (196)

வன்பி றந்திடச் செலுந்திறத் தவாசெழி மாாழிற்  
பொனபி றந்தபன் மணிசிறி திமைத்தன பொருபா  
ரின்பி றந்தசெந் தூளியி னிடைபல கோடி.  
மின்பி றந்தெனப் பிறந்தெனவாளொளி விளக்கம். (197)

பெருகும் பல்லியத் தொலிப்பினும் படைக்கலன் பிணங்கி  
மருவு மார்ப்பினும் வருஞ்சிலைக் கலிப்பினும் மலிந்த  
புரளி யார்ப்பினும் வீரர்க ளார்ப்பினும் போரி  
னிருதி மத்துமன் னவர்களுந் தலைமயங் கினரால். (198)

முருகி ருந்தபந் தொடையலுஞ் சருவந்த முடியங்  
கருகும் வட்டவொண் பரிசையு மணிபல கலனும்  
விசித ருஞ்செழுந் துகிலுங்கஞ் சுகியும்வெம் பரியும்  
குருகி நீரினி னனைந்துசெந் நிறத்தினைக் கொடுத்த. (199)

வில்லின் வீழ்த்திட மாய்ந்தனர் சிலர்சிலர் வெகுண்டு  
மல்லின் மாய்ந்தனா சிலர்சிலர் வேல்கொடு மார்பிற  
கல்லி மாய்ந்தனர் சிலாசிலர் வாக்கினிற் கவிமாச்  
சொல்லி மாய்ந்தனர் சிலர்சிலர் சோசிவெங் களத்தில். (200)

படர்ந்து கொன்றனர் சிலர்சிலர் ரிழிந்துவெம் பரியை  
நடந்து கொன்றனா சிலாசிலா நடையுமற் றெழுழிந்து  
கடந்தி ருந்துகொன மனாசிலா சிலாமனங் கனன்று  
கிடந்து கொன்றனா சிலர்சிலர் வீராகள கெழுமி. (201)

அண்டர் நாயகன் மறைநெறித் தீனிலை யவரு  
மிண்டு பேசிய அபூஜகல் காபிரவெம படையு  
மண்டு பேரமர் விளைத்திட முகம்மது நபிரா  
கண்டு வேகமற் றுண்டெனச் சிவந்தகட் கட்டைகள் (202)

வேறு.

சேவைசெய் தமரா நிதமடி பரவுஞ் செவ்வியா கருத்தினை யறிந்  
தின், தேவலுக் கியைவனியானெனப் புடவியிருவிசும் பிடத்தவர் கேட்  
பக், கூளிய துணர்ந்து மாமபையனித்த கொற்றவன் றனைப்புகழ்ந் தேத்  
தித, தாவருவேகந் தனைக்கடிந் துலவுந் தடப் பரிவிடுத் திறங்கின  
ரால். (203)

திருமொழிக் கியைவ னியானெனப் பணிநது செப்பியபுடவி  
மண்ணதனி, லொருபிடி கரத்தி னெடுத்தினி தேநதி யுடையவனறி  
ருமறை யுரைத்துப், பொருமமாக் களத்திற் காபினை நோக்கிப் புழுந்  
கிய சினத்தொடு மெறிநது, ஞாகதத்தேறி வேல்வலந் தாங்கிக்குரைக  
டற் படைநடத் தினரால். (204)

எறிந்தமண் டாவித் திசைதிசை செருகி யிருவிலம் பிடனறப் பா  
ந்து, செறிந்த வெங்களத்திற் காபீர்கள் முகத்துஞ் செவந்தகண்களி  
னும்வா யினும்போய், மறைந்தன விழுந்து வலிகளுங் கெடுத்து மண்  
டின வதிற்றலை மயங்கி, யறைத்தலைபே ரொலியுஞ் செவிகளிற் றோன்ற  
தறப்பவந் தறிவழிந் தனரால். (205)

பொருப்பிடை சிடந்த வரிப்புலிக் குழுவும் பொருவரா மடங்க  
லேற் றினமு, மொருப்படத் திரண்டு நடந்தெனத் தீனோரியாவருமொ  
ருமுக மீண்டத், தெரிப்பருந் தொகுதித் தலைவரும் பரியுந்திராறுஞ்  
சேனையு மிடைந்து, மருப்புடைக் கரட மதகரியனை யமன்னர்கண் முறி  
ந்தனர் மயங்கி. (206)

நிரைநிரைப் பரியின பிணக்குவை மலிந்த நிருபர்க ளுடற்குறை  
மலிந்த, விரிகதிர்ப் பூணு மாரமு மலிந்த வெற்றிவெம் படைக்கலன்ம  
லிந்த, குருதியு மலிந்த குடாத்துடர் மலிந்தகொற்றவர் மணிமுடிம  
லிந்த, முறிதருஞ் சிரசின் முளைகண் மலிந்த மொய்த்தவெண் ணிணங்  
களு மலிந்த. (207)

முரசமு மலிந்த காகள மலிந்த முரிவெம் பேரியு மலிந்த, பரிகளு  
மலிந்த வாவணத் தொகுதிப் பாசறை முழக்கமு மலிந்த. திசைகட  
லெனும்பே ரோதையு மலிந்த வீரர்கள் சேவக மலிந்த, அரசருமலிந்த  
வாகையுந் திறனு மாண்மை மலிந்தன வன்றே. (208)

சம்பினம் பரந்த வோரியும் பரந்த தசையினுக் கொன்றொ டொன்  
றடர்ந்து, வெம்பிய ஞமலிக் குளங்களும் பந்த விசும் பிடத்திடன்ற  
நெருங்கிச, செம்பருந் தினமுஞ் சகுந்தமும் பரந்ததிரள் கருங்கொடி  
பல பரந்த, பம்புவா ரிதியி னலகைகள் பரந்த பாசறைப் பெரும்பறந்  
தலையின். (209)

வரைகளி னேறிப் பொதும்பரிந் புதுத்து மறைந்தனர் சிலரயிலெ  
றிந்து, புரவிவிட் டிறங்கி முள்ளுடை நெடுங்காண் புதுந்தனர் சிலர்பி  
ணக் குவையி, னிகைகளிற் பதுங்கிக் கிடத்தனர் சிலர்தந் நினைவழிந்  
துழன்றவர் சிலரா, லெரியழற் பாலை யிடத்தொறு மோடியினோப்பினி  
லிறந்தவர் சிலரால். (210)

தெறுகனத் துயிரை முதலிடு பவருந் திசைதிசை சிலவழிந்தவரு,  
முறுகொலைக் களநின் றாபுகுந் தவரு மன்றியொண் சிலையயில் கதிர்

வா, னெறிதா வெதிர்த தலைமமன் னவரினெழுபது பெயரினைச்  
சினந்து, மறுவது மறைநந் நபிதமக்குடைய மன்னவர் பிடித்தனர்  
மாதோ. (211)

அடிநிலந் தெரியா முகம்மதியின் பிதாபின்னான அப் பாசையுநிகரா,  
வடிவிறு மபித்தா விபுதருமலிமுன் வந்தவுக் கபிலையுங்கதியி, னடவுவாம்  
பரியா ரிதுதரு திருச்சேய் நெளபலென் பவணையு முன்னர், பிடிபடும்  
பெயரி னிவரையு நபிமுன் பிடித்துவந் தனர்வய ரவந்தர். (212)

பிடித்தமன் னவரை முன்னுற நடத்திப் பெரும்படை யனைத்தை  
யுந் திரட்டி, முடித்தவெம் போரிந் காகள முழக்கி யுறைந்திடும் பாசறை  
முன்னி, யடித்துடைத் திறந்த தீனவர் பதினான் கமருறிந்தலைவர்க  
டடையு, மெடுத்தினி தடக்கித் தொழுதிருந் தனர்மேலிரவியு மறைந்  
தன னன்றே. (213)

விடிந்தபின் காலக் கடன் கழித் திறஞல் னிரைவினி விபுனு மஸ்லு  
தைத் திடந்தரு மொழியா லழைத்தரு கிருத்தித் தீயவனபூஜுலென்  
போ, னுடைந்தொழு கினனே வலதிறந் தனனே ஓறுபட்டிடைந்தன  
னேவென், றிடந்தரும் பெரும்பா சுகறபினுங் களத்துந் தெரிந்திவண்  
வருகவென் றிசைத்தார். (214)

தூய்வ னிறஞல் நபியினி துரைத்த சொல்லினைச் சிரசின் மேலேற்  
றிச், சீயமொத் தெழுந்து வரிப்புலி யனைய தீனவர் நால்வருகளுடனு,  
மாயிரு விசும்பும் புவனமும் புகழார் மன்னவ ரிபுனு மஸ்லுது, போயி  
னர் பறவைப் பந்தரிந் கிடந்த டொங்குசெங்குருதி வெங்களத்தில்.()

மெய்யுமுன் றிறந்து கிடந்தவ ரொருபால் விலாப்புடை திறந்தவ  
ரொருபாற், கைபிழந் தரிகிந் கிடந்தவ ரொருபாற் காற் றானையிசுந்  
தவ ரொருபான், மையு முஞ் சிரசற் றுறைந்தவ ரொருபான் மணிக்கு  
டர் சரிந்தவ ரொருபம், லெய்யும்வன் சாங்க டுளைத்திடக்குருதி யிழிந்  
திருந் திறந்தவ ரொருபால். (216)

காலினை மடக்கி வாயித முதுக்கிக் கவ்விலென் னெயிறுகளிலங்கப்  
பாலுறும் பரியின் குலம்பல வீழ்த்திப் படருபிர் விசும்பினிந் படுத்தி,  
மாலுறும் காட மதமலை துளைக்கும் வபிரவொன் வேலினையுன்றி, மே  
லுறு மமருங் கொலவனென பவனபோ விருந்த பல்வீரருங் கண்டார்,

குற்றிடைக் கதிர்வான் குரகத வயிற்றிற் கிளித்திடச்சாய்ந்தவண்  
கிடந்த, முற்றிய முணியின்றிறத்தவ னலகைக் குலத்தொடு மருந்திட  
முரணிப், பற்றிவெங் கரத்தாணிணக்குடர் பிடுங்கும் பாண்மையொத்  
தனன்பல நோக்கி, வெற்றிவெண் மலர்த்தார்ப் புயத்தவரமகிழ்ந்து  
திரிந்தனர் வீரவெங் களத்தில். (218)

கந்துகக் கழுத்தை முரிதா நெருக்கி யெறிந்தவன் களனறக் கவப்  
பட், டிந்தெனு முகம்வா ளிலங்கிட வவண்சாய்ந் திருந்திறந் தவன்றனை  
நோக்கி, தந்தின னலனென் றிகலனுஞ் சணங்கு நடந்தருந் திடக்கடி  
தொதுங்கிச் சிந்தையின் வெருவுற் றடிக்கடி நோக்கித் திரிவனபலவுங்  
கண் டனரால். (219)

எள்ளிட விடமற் றளந்தறி யெண்சா னுடம்பினி மிடனறநெ  
ருங்கி, யள்ளிலை நெடுவா ளிசுளுறைந்திருந்த ஆடவர் தோற்றமங்  
கடைந்த, வள்ளுகிர் சணங்கு மிகலனுந் திரிந்தவிடத்தின் முண் மாவும்  
வந் திணங்கி, யுள்ளுறுங் களத்திற் கிடப்பன போன்றுங் கண்டனர்  
பலபல வொருங்கே. (220)

பறவைகள் குலவுஞ் சிறைநிழற் பந்தர்ப் பக்கரைப் பரியணை சாய்  
ந்து மறமுதிர் சினக்க ணிமைப்பில விழித்து மணியிரன் மீசையிற்  
சேர்த்திக், குறைவற வலகை நடம்பல பயிலக் கொடுங்களைக் குருநிறன்  
னிலத்தி, னிறையுயிர் போக்கியர்சுவீற்றிருந்த விடங்களு ரிறைந்தன  
கண்டார். (221)

இடருறு மிகல னென்றொ டொன்றிகவி யிரைத்தெழுங்கு ரைப்  
பிணுக் கஞ்சித், துடர்படுங் குடர்வாய்க் கவ்விவின் னிடையிற்சுழன்  
றெழும் பறவையின் ரோற்ற, மடிபடுங் கொடிய மாருத விசையிழையி  
டைப் புரிமுறுக் கறுத்து, விடுநெடுங்கயிறும் படமுமொத் தெழுந்து  
விளங்குதல் மலவுங்கண் டனரால். (222)

மல்லுயர் திணிதோள் விடலைக டாங்கும் வட்டவொண் கரிய கேட  
கங்க, வெள்ளையி னிழிந்த குருதியிற் கிடந்தங்கிலங்குவ தெழிறாச்  
செவந்த, வல்லிசே தாம்பற் றடத்திடை மிதந்த வாமைபின் புறமென  
வொளிர, வில்லணி தடக்கை மறத்தில்தீன் விளைத்த வெற்றிமன்னவா  
கள்கண் டனரால். (223)

அலர்நகை முகங்க வெண்ணில பார்து கிடந்திடுங் குருதியஞ் சாற்றி, னிலவுவெண் கவிகை யிடையிடையிற்று நிறைந்திலங்குவன பைந் தடத்துட், பலவிதழ் விரித்துச் செந்நரத் துளிர்த பதும் மென் சாட்டிடை புகுந்து, குலவிய வனத்தின் குலங்கள் வீற்றிருந்த கோல மொத் தனவுங்கண் டனரால். (224)

அரசர்க ளணிந்த முத்தவெண் மணிக ளுதிர்ந்துபைங் குருதியஞ் சேற்றில், விரிகதிருமிழ்ந்து கிடப்பன வென்றாழ் விழுங்கிய செக்கர் வானிடத்திற், பெருகிய தாரா கணம்பல கோடிபிறந் தொளி விரிப்பன போலுந், தெரிதர நோக்க யடிக்கடி மகிழ்ந்து திரிந்தனர் சிலவய வீரர்.

கங்கமுங் கொடியுஞ் சகுந்தமு மோரிக் கணங்களு மிகலனுஞ் சணங்குஞ், செங்கலத் திடைகுற் றுபிருட லுந்நத் தெறித்திடுங் குருதியிற் றிரிவு, வெங்கதிர் நெடுவே லாறுகள் படமெய் வருந்திட வீரரைப் போன்று, மெங்கணும் பல்கண் டடுபடைக் கலன்களிடு நெ டம்புலத்திடை திரிந்தார். (226)

ஏற்றிய சிலக்கை கறித்திடப்பறிபட் டெழுந்தவம் பூறுபட்டி டைந்து, சேற்றிடைகிடந்து மூச்சொடு முனங்கித் திகைப்பனவோ ரிகழ் பலவு, மாற்றரும் வீரா கதைபடத் தெறித்த மண்டைகண் முனை யின் வழக்கிக்காற்றுணை முறிந்துபயப்பயத்திரியுநரிக்குலம் பலவுங் கண் டனரால். (227)

ஒலிதெனும் வேந்த னிறந்தபேரிட முழுக்குபா வீந்தவென்கள மும், பலியென வுசுபத் திறந்திடு மிடமும்சைபத்து படும்பறந் தலையும் நலிதலில்வீரச் செருக்கினி லுமையா நடந்தெதிர்ந் திறந்திடு மிடனுந், வலிதருமுமாறு விறந்தசெங் களமும் வகுப்புற வினிது கண்டனரால்.

மறமுதிர் வீரர் தாண்மடித் தெதிர்ந்து மண்டமர் கடந்து குழந் திறந்து, புறமிடங் குறிய வுறவின ரெவரும் போர்க்கடன் கழித்த வண் கிடப்பக், குறையுயி ருடலங் குருதிசொப் பறிக்கக் கொடுஞ் சமர் பல வினா யாடித்தெறுகள நாப்ப ணபூஜகலகிடப்பத் தீனவரினிது கண்ட னரால். (229)

கண்களிற் சேப்பு துதலினில் விசர்ப்புங்கரியமை மீசை யின்மு றுக்கும் புண்பட விதழிற்பற்பல் காற்சினந்து பூட்டிய கொடிய வெள்ளெயிறு, மண்பட வொழுக்குங் குருதியினனைவும் வடுப்படு

முடலமு முயிர்ப்பும், பண்பொடுந் தெரியக் களத்திடை கிடந்தபா  
தக னிடத்தினுற் றனரால். (230)

செல்வமுந் திறனும் புறத்தனித்தனையே தீவினைப்பயிர்விளைத்  
தனையே, நல்வா மனைத்தும் பாழ்படுத் தினையே நடுநிலை தனைத் தவ  
றினையே, பல்பொருட் சுவனப் பதியிழந்தனையே பாழ்ங்குழிக்குடல்  
வளர்த் தனையே, சொல்விதம் விடுத்துப் பவமெடுத் தனையே குழ்வினை  
தனையறிந் தினையே. (231)

வீரவெங் கனிமே யடலரி யேமே விறறபெருஞ் சமர்க்குறும்புலி  
யே, பாரினிற் சிறத்தமக்கமா நகரிற்பரிவுறும் வீரருக்கரசே' கரணக்  
குரிசின் முகம்மது நபிதங்கட்டுரை மறைக்கலிமாவை, யீரமுற்றிசைந்து  
மனத்தினிலிருத்தா திடும்பெனு மிடர்விளைத் தனையே. (232)

மேமின் கலிமா வுரைத்துறுந்தீனை விரும்புவை யெனின் முகம்ம  
துதம், பாலினிற்கொடுப்போய்ப் பருவாறவிர்த்துப் பரிவுறுதலைமை  
செய்குவநீ, கோவிய பகையை விடுத்துநன் குரை யைக்கூ றெனக்கூற  
லுங் கொதித்து, வாலெயி ரிலங்க நகைத்தட விபுனுமஸ் ஆதுளம் வெகு  
ண்டிட மவுல்வான. (233)

இறுதியிற் கலிமா வுரையென வெனினி னுரைத்தனையிழிந்த சாதி  
களிற், றொருவரின் குலத்துக் குறுமதி பெடுத்துச் சொல்வினை யுனைவி  
சும்பேற்றப். பெறுமவ ரிலையென னிடத்தினிலின்ற லியாவர் தானெ  
ன்னினிப ிபசார், தெறுகொலை விளைத்தி பெனவிழி செவநது செவி  
க்கொளா வசையொடு முரைத்தான். (234)

வசைமொழி யுரைப்பக் கடுதினில் வெகுண்டு மருங்குடைவாளினை  
வாங்கி விசையுடன் ருடி தனைப்பிடித் தீழ்த்து விறற் கொழுங்கரத்தி  
னிற் சுற்றி, யசைவுறுஞ் சிரசை யறுத்தவே ருக்கி யவனுடனெழுவர்க  
டமையும், பசைபறும் பாழங்கு வலினிடை படுத்திவிட்டனர் பலன்  
படை யாமல். (235)

அபுஜகல் சிரத்தைக் காத்தினிற்றாக்கி யள்ளலங் குருதியிற் றிரு  
த, கவிசிறைப் பறவைக் குலங்களு மிரியக் கணத்தொடு நரிக் குலமொ  
துங்கச், சலிதருங் கொடியுங் கவரியுங் குடையுந் தாளிணைபிடறிட  
நந்து, புவிபிடை பார்த பறந்தலை கடந்து போயின ரிறங்குபாசறையின்



மறத்தினைத் தொடுத்துத் தீவினை வினைத்து வஞ்சகம் பலபல வியற்றி, யறத்தினை வெறுத்த கொடும்பெரும் பதக னபூஜக றையிஃ தென்ன, நிறத்திய தீனி லுலகெலாம் புரந்த நீண்பி முகம் மதுவென்னுந், திறத் தவர் திருமுன் வைத்தனர்கதிரவே லேந்திய செழுங்காதலத்தார். ( )

ஆதியைப் புகழ்ந்து காபிர்தம் வலியு மற்றது தீனெனும் பயிரின், கோதறுங் கொழுந்துங் குவலயம் படர்ந்த தின்றென யாவர்க்குங் கூ றித், தீதுறுங் கொடிய பாதகன் சிரசை யகற்றுமி னெனச்செழு மறை யின், மூதுரைதெரிந்த புரவல ருடனு மிருந்தனர் மூன்றுநா ளவணின்.

வற்றுறு வளமை மக்கமா நகரார் வந்தது மெகிர்மலைந்தவணி லுற் றது மெழுவருடன பூஜகல்த னுயிரிழந் ததுவும்வெஞ் சமால், வெற் றியு மியாவும் வரிப்பட வெழுதி வினாவினின் மாருதமிபையா, வெற் றர்கை கொடுத்து மதினமா நகருக் கனுப்பின ரெவரினு முயர்ந்தோர்.

வடிவுறுஞ் சாபை வெளியுறு நபித மக்களில் றுக்கையா வென் னுங், கொடியிடை புதுமான் மனைவிய ரென்னுங் குயின்மொழித்திரு மாயி லிறந்து, படியினி லடக்கி யாவருந்திரண்டு பள்ளி யினிருக்குமப் போதி, லுடைபட பதுறிந் பொருதுவென் றெழுது மோலையைக் கொ டுத்தன ரோட்டார். (240)

புயியினிற் புதுமைக் காரண மதீனா புரத்தினி லுறைந்தவ ரெவ ரு, மபூஜகல் படைகொண் டெதிர்த்திறந் தன்னென மழகுறு வாசகம றிந்து, நபிதிரு மகளா டடைந்தன ரெனுமந் நடுக்கமுங் கலக்கமு மகற் றிக், கவலுதற் கரிய வாரந்தப் பெருக்கின் களிக்கடல் குளித்துமுழ்கி னரால். (241)

பதுறெனும் புடவிலவையடி விடித்தம் மாற்றல ரிடத்தினிற் பறித் த, கதிரகொளுந் துள்புக் காறெனும் வானைக் காதலத் தெழிறா வேந் திக், கொதிதுனை வடிவேன் மன்னவர் சூழக் குதிரையின் ரெகுதிகந் தீண்ட, வதிமுர சமும்பே ரிகைகளு மார்ப்ப வகுமது நபியெழுந்தன ரால். (242)

தாணக ளீண்டக் கொடித்திரண் மலிய வருகபிதமைமுகநோ க்கிக், கானகம் விடுத்தோர் காவதத்திடத்திற் கடற்கரைப் புறத்த

பாசபியா, னூனுடல் வதைத்து மாநிதி யனைத்துமொல்லையிற் கொள்வ  
மென, நினைதின தீனவ ரொருவ ருரைத்தனர் கேட்டுச் சிந்தையிற்  
பொருந்தின ரன்றே. (243)

எழுந்திவண் வருமுனி ரண்டிலொன் றுக்கைக் கிறைவசப் படுத்தி  
நின் னெனுஞ்சொன், மொழிந்தனி ரவையே முடிந்தன வினிமேன்  
முனும்வெஞ் சினந்தினை முற்றி, யழுந்திடப் பொருக லறிவலவென  
அப்பா செனூந் தந்தையர் மொழியச், செழுந்திற னபியு மில்துநன்  
றென்ன சிதியின்மேற் சேறலை விடுத்தார். (244)

துதிகொளும் கதிர்வேற் காபிரை பதுறி லடர்ந்தமுந் தூற்றுடன்  
பதினூன், கிதமுறுந் தலைவர்க் கும்பர்மா ராயமுண் டென வியல்பொடு  
முரைத்துக், கதிகொளும் பரியுந் தானையு நெருங்கக் கானகம் பலபல  
கடந்து, சதுமறை முழக்க மார்த்தெழ மலீக்குச் சபுராவார் தலத்தில  
வந் திறுத்தார். (245)

குறைந்திட ரொடுங்கிப் போயின மருவார் பாசறைக் கொள்ளை  
யின் றெகையு, மிறந்திடு மெழுப தருந்திறல் வேந்த ரிடுகலன் களும்  
படைக் கலனுஞ், சிறந்தவெம் பரியும் ஸ்தூதிக ளெவர்க்குந் தெரிதரப்  
பகுந்தெடுத் தளித்தார், புறந்தரு களத்தின் முத்திரை படைத்துப்  
புகழ்பெறு முகம்மது நபியே. (246)

அறபினின் மலீக்குச் சபுராவார் தலம்விட் றடப்பெரும் படை  
புறஞ் சூழ, இறெளகா வெனுமத் தலத்தினில் வரும்போழ் தியல்பெறு  
மதினமன் னவரும், புறநக ரவருந் திரண்டெதிர் பணிந்து பொங்கிய  
முழக்கொடுஞ் சூழ, நறவுகொப் பளிக்குந் துடவைசூழ் நகரி னண்ணி  
னர் முகம்மது நபியே. (247)

மறையவர் வாக்கின் பயித்தொலி முழங்க வானவ ரினிதுவாழ்த்  
தெடுப்பக், கறைகொளும் கதிர்வேற் காணையர் சூழக் கவிகையுந் கவரியு  
மனிய, முறைமுறை பேரி தலில்பறை திடிமன் முருடுசச் சரிமுர சதிர,  
விறையவ னருளால் வெற்றிகொண் டிறகு விலங்கிய நகரின்வந் தன  
ரால். (248)

மடலவிழ் வனச வாலிசூழ் மதின வந்தபின் மற்றைநாள் பதுறிற்,  
பிடிபடு மவரைக்கொணர்கெனக் கூறப் பெருஞ்சிறை சாலையின்ண்ணிக்,

கடிதினி லெழுப தரசர்க டமையுந் கையினிற் றனையொடுங் கொடுவர்,  
தடல்பெருங் குரிசின் முகம்மது நபிமுன் விடுத்தன ரணிவய வீரர். ( )

ஆரிது புதல்வ னலிறையும் பதகனுக்கு பத்தென் பவன் றனையு  
மூரினிற் புறத்திற் பாரையி னுப்பண் டலைகளைத் திடுகவென் றுரைப்ப,  
வீரர்கள் வெகுண்டு பிடித்தகைக் கயிற்றின் விரைவொடு நடத்தியவ்  
வுழையிற், சோரிநீ ரொழுக் விருவர்க டலையுந் துணித்தருங் கழுவினிட்  
டனரால். (250)

நற்றவ முடைய முகம்மதின் கலிமா நானினி வியற்றிடா தெதிர்  
ந்த, பற்றல ருழையி னிருவர்க டமையும் பாழ்ங்குழி யிடைப்படர் படு  
த்தி, மற்றவ ரறுபத் தெணமர்க டமையு மாசில் அஸ்தாபிக ளென்னுங்,  
கொற்றவ ரெவருங் களித்தினி துவப்பக் கொடுத்தனர் பகுந்துபங்  
கியற்றி. (251)

உறுதலை விலைநா லாயிரர் திருகமொவ் வொருவருக் கினிதளித்து,  
மறுவற மீண்டு மக்கமா நகரார் போயினர் மன்ன ரப்பாசு, மறிவுறு மபி  
த்தா விபுமகன் மனக்குமா ரிதுமக னவுப லுக்கு, முறையின் மமக்குந்  
தலை விலையாக மீண்டனர் முதுபொரு ளளித்தே. (252)

அண்ணலங் களிற்றை முகம்மதை வளர்த்த வடலபுத் தாலிபு திருச்  
சேய், வண்ணவொண் டுயனுக் கபிலையுஞ் சிறந்த ஆரிது மகனவு பலையு,  
நண்ணிய புகழ்சேர் மக்க மாநகருக் கனுப்பினர் நெறியி னப்பாசு, முண்  
ணிறை கலிமா வோதியீ மான்கொண் டெவந்தினி துறைந்தன ரன்றே.

தருவுரை பகர வெதிருரை பகர்ந்த தருநபி சிறியதந் தையரு, மரு  
வுநன் மலரு மெனவரு புறுக்கான் மார்க்கநன நெறிமுறை பயின்ற,  
செருவடன் மலியன் ஸாரிக டமக்குஞ் செவ்விய முகாஜி ரீன்களுக்கு,  
மருமருந் தனைய வுயிரொனப் பொருந்தி யன்புட னினிதிருந் தனரால்.

வரத்தினிற் சிறந்த ககுபத்துல் லாவி னுபுசம் சத்தினீர் வழங்குந்,  
தூத்தி னுக்குரிய ராதலாற் பிரியாத் தொன்முறை வருதலா னபிக்கும்,  
புரத்தினுற் றவர்க்குந் தனித்தனி யுரைத்துப் புதியவன் றனைப்புதழ்ந்  
தேத்திக், காத்தடங் களிற் பபாசெனு முாவோர் கடிக்கொடம் பதியிடை  
புக்கார். (255)

முதலவன் விதித்த விறமலா னென்பு முடிவினி வியாவரு மறிய,  
அதிஜயம் பிறப்பப் பித்குறப் பறுலென் ருய்த்தும் நபிக்கிறங்

கியதான், மதிவல ரெவரு மவ்வழி முடித்து மகிழ்ந்தனர் தீனெனும்  
பயிரும். பதிவுபெற் றிருந்து தழைத்தன செல்வம் படர்ந்தினி தோந்  
கினவன்றே. (256)

பதுறுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 1262.



## சவீக்குப் படலம்.



ஆரண முறையின் தீனெறி பெருக்கி யகுமதுற் றுறையுந்நாளிற்,  
காருறை பொழில்சூழ் மதீனமா நகரிற் சூதரிற் கயினுக்கா ஹென்னும்,  
வீரர்கள்கூட்டம் வாய்மையை முறித்து வேறொரு தலத்திடை புக்குப்,  
பாரினில் தினுக் கிடர்நடத் தினர்க ளெனுமொழி பகர்தாக் கேட்டார்.

நாயகர் செவியிற் புகுதலுந் தலைமை நண்பருந் கடுவிகைப்பரியுஞ்,  
சாயகச் சிலைக்கை வீரருஞ்சூழத் தடக்கதிர் வேலெடுத் தேந்திப், போய  
வருமைந்த பதியினை வளைந்து புரிசைக டுகொழிப் படுத்தி, மாயவன்  
காடி ரெவர்களு நடுங்க மண்கொளா விடுக்கண் செய்தனரால். (2)

பொருளெனப்படுத வியாவையுந் கவர்ந்து புறம்படர்க் கயினுக்கா  
ஹென்னும், விரிபெருந் கூட்டத் தவரினை யுபைசேய் விறல் பெறு  
மப்துல்லா விடத்திற், பரிவுறச் சாட்டிக் கொடுத்து விட்டதற்பின் பண்  
புறு மதீனமா நகரின், மருமல ராணிந்த தீனவர் சூழுவந்தனர் முகம்மது  
நபியே. (3)

கோதுறுந் கயினுக்காஹெனு மவர்கள் கூட்டத்தின் காரணமாகக்,  
காதிய நசுறு னிகளெகுகுகளால் காபிர்க ளுடன்படக் கலப்ப வோகிய,  
முறையி லுண்மையென் றுரைக்கு முறவுகள் வேண்டவிரென்ன, வாதிசு  
பைத் திறங்கின நபியு வன்புட னினிது வந்தனரால். (4)

வேறு.

வலிகொடு காபிரை பதுறின் மாய்த்துநன்  
 னிலைகெடுங் கமினுக்கா ஹவரை நீந்திடர்  
 நலிவற முகம்மதாண் டிருக்கு நாளினிற்  
 பொலிவுறச் சிலமொழி புகலு வாமரோ. (5)

ஷாமினிற் புக்குமா நிதியந் தன்னொடு  
 மாமதின் மக்கமா புரத்தின் வைகிய  
 சூமன பாசபி யானவன் சொல்லினான்  
 ருமவொண் புயத்தவர்க் கெடுத்திச் சாற்றுவான். (6)

பொன்னுநன் மணியுமொத் திலங்கும் பொற்பினான்  
 கள்ளிய காழுறுங் காளை வீரர்க  
 ளென்னுயி ரனையரிப் புரத்துக் சாதியா  
 மன்னவர் பதுறினின் மடிந்திட் டாரரோ. (7)

பொழிதருஞ் செழுமுகற் பொருப்பின் சார்பினிற்  
 கழுதுக ணடம்பல காண வீணினில்  
 வழுவறு மொருவனுக் காக மன்னவ்  
 ரெழுவரும் படைபுட னிறத்தல் வேண்டுமோ. (8)

வயமுறு முகவியி னிறந்த மன்னரோ  
 டியல்புற வுயிரினை யீந்தி டாதொளித்  
 தயல்புகுந் தன்னென வனுகி லாவவப்  
 பயனுற வுலகமும் பழிக்கு மேகொலாம். (9)

துணிதவிர்த் துதவிசெய் தவர்க் கஞ்சயா  
 னனிமல பொருளுட னகா நண்ணிபென்  
 பனிமலர்ப் பஞ்சனை படுத்து நாடொறு  
 மினியன வுண்டியுண் டிருத்தல் நன்றரோ. (10)

வீணினி லவருயி ரிறத்தன் மேயினன்  
 பூணரும் பழியெனும் பொறைபுந் தாங்கின  
 னாணனை வீழ்த்தின னகைக்கு மாயின  
 னாணினில் வலியனென் றறைய வேண்டுமோ. (11)

உதவிசெய் பவர்க்குயி ருதவி செய்குதல்  
 விதியுயி ருதவியின் வீழ்த்தி நின்றவர்க்  
 கிதமுறப் பழிகொளா திருத்த லும்பரின்  
 பதவியு மிஃயிவண் பலனு மில்லைபால், (12)

போருறும் பெரும்படை யுடனும் புக்கியச்  
சேரல ரணிநகடச் சிதைத்துத் தீனெனும்  
வேற முகம்மதை வீழ்த்திடே னெனிற்  
பாரிதன் முகத்தினிப் பார்ப்ப தில்லைபால், (13)

வாரியின் பெருங்கிளை மலிவி னாலுமிப்  
பாரினிற் பல்பொருள் படைத்து மாண்பினுந்  
கூரும்வை வேற்படைக் கூட்டத் தாலுந்தன்  
வீரியத் தினுமிவை விளம்பி னானரோ. (14)

இன்னன பலவெடுத் திரைத்தவாசக  
நன்னிலை மக்கமா புரத்தி னண்புறு  
மன்னிய வேந்தர்க ளெவர்க்கு மார்புறுந்  
கொன்னுனை வேலினுந் குளித்து நின்றதே. (15)

இவர்மொழிக் கின்னண மியைந்தி லோமெனிற்  
புவிபினிற் செல்வமும் புகழும் வீரமு  
மவமென யாவரு மகத்தி னுட்கொடு  
குவிதருந் கணத்தெடுந் கூற லுற்றனர். (16)

அருந்திற லபுலகு லுடனம் மாண்மைபுந்  
பொருந்திறல் வீரமும் பொன்றிப் போயதென்  
நிருந்தன மின்றரீ யியம்பு மாற்றத்தான்  
விரிந்தநங் குலத்தவர் வெற்றி வீரமே. (17)

இன்றுநீ துனிந்தனை யிறந்த மன்னவர்  
லன்றிறற் பழியின வாங்கினை மினி  
நன்றியும் விளைத்தனம் நமர்க்கு நாடொழும்  
வென்றியுண் டென்பதும் விளம்ப வேண்டுகோ. (18)

செழுந்திறற் சேனையுஞ் சேனை வீரரும்  
வழிந்திடுந் குருகிவேன் மன்னர் தம்மொடு  
மொழிந்திடு முறைவழி முன்னி யிற்றையி  
னெழுந்திட வேண்டுகென் றிசைத்திட் டாரரோ. (19)

நள்ளுறு நகரவர் நவிலும் பெற்றியின்  
வள்ளுந் தபாசுபி யானு மாசிலா  
வள்ளிலை வேலெடுத் தாடன் மாவொடும்  
புள்ளெழ விரைவினிற் புறப்பட்ட டானரோ. (20)

கூரதப் பேரணி குழமிச் சூழ்தா  
விரிகதி ரொகினர் விறைவின் முன்செலச்  
சொரிகணை விற்கதை கரிகை வாள்சுமர்  
தாசர்கள் சிலர்திரண் டரியி னீண்டினார். (21)

அடற்பரி யிண்டுநூற் றாசர் தம்மொடும்  
படைக்கலன் வீரரும் பாந்து முன்செலக்  
கொடிப்படைக் குழுவொடிங் குடைகண் மொய்த்திடக்  
கடற்படு பல்லியங் கறங்கப் போயினான். (22)

கைத்தன்பு மனத்தினன் ஹறுபு தன்மகன்  
மொய்த்தெழும் பெருந்துகண் முகிலின் விம்மிடப்  
பைத்தல நெளிதாப் படைகொண் டண்டியே  
யெய்த்திடாத திரத்தொடும் சவீக்கி னெய்தினான். (23)

வயமுறு நயியுறை மதின மாநகர்க்  
கியல்புறக் காதநான் கென்னு மெல்லையு  
னுயர்சவீக் கெனுந்தலத் துழைபின் மாவொடு  
பயமற விறங்கினன் வகுத்துப் பாசறை. (24)

பரித்திர ணிசைசிறை படுத்திப் பாங்கரின்  
விரித்தொளிர் படங்குகள் விளங்கக் கோட்டிநல்  
லரித்திர லாசருக் கமைதி காட்டியு  
டிருத்துமங் காடியு மிருத்தி னானோ. (25)

கறங்கிய மேற்கடற் கனவி புக்கபி  
னிறங்கிய பாசறை யிடத்திற் சூழ்தா  
மறங்கிளர் வீரரை வைத்தி யாவரு  
முறங்கிய காலையி னொருவ னாயினான். (26)

தன்னுறு வகற்றிவேற் றுருவந் தாங்கிவிற்  
கொன்னுனை வானொடும் சூர்த மேந்திப் பின்  
முன்னிடந் தெரிகிலாக் கங்குன் முன்னிந்  
பொன்னியன் மதினமா பும்புக் கானோ. (27)

அரசர்தம் வீதியு மாவ ணங்களுந்  
சூரிசிறன் வாயி லுங் கடந்து கோமகன்  
வரும்அகுத் தபுக னில்லின் வாயிலின்  
கரைபுள் கதிர்மணிக் கபாடந் தீண்டினான். (28)

புதுமணிக் கதவினிற் புடைத்தி டத்தொணிக்  
கதழ்வுறச் செவியினிற் கலப்பக் கேட்டெழுந்  
துதிர்நதைத் தொங்கன்மார் புலவ வந்துநின்  
றிதமுறக் கவிழ்ந்திருட் டறுத்து நோக்கினான். (29)

கதிபிறி தொன்றிலா ஹறுபு பெற்றிடும்  
பதகனென் றறிந்தவன் பதரும் வாசகத்  
தெதிரகொடுத் தழைத்திடல் பழுதென் றெண்ணிமா  
மதியொடு மெழுந்துதன் தனைபுக் கானரோ. (30)

நின்றனன் கூயின னெடிது தன்மனங்  
கன்றியிங் கொருவரும் காண்கிலோமென  
மின்றிக முயிலொடு வேறு விதியிற்  
சென்றனன் றனித்தொரு வாயில் சேர்ந்தனன். (31)

பலதிசை யினுமெலப் பார்த்திவ் வில்லினு  
மிலருளர் மாந்தர்க ளென்ன வெண்ணிய  
மலையொடு மசுக்கமின் மகனில் வாயிலி  
னிலையுறும் கதவினைப் புடைத்து நின்றனன். (32)

கங்குலங் காலையிற் கதவைத் தீண்டுதற்  
கிங்கடைந் தவரெவ ரென்ன வில்லுறை  
மங்கையாக் குரைத்தெழுந் தரிதின் வந்தொளி  
றுங்கிய விருளிடை நோக்கி னானரோ. (33)

கலைப்பவ னெனவரும் ஹறுபு மைந்தனைத்  
தலைக்கடை கண்டுகை பிடித்துத் தானிறை  
யிலத்தனின் கொண்டுசென றிருத்தி யின்புறு  
நலத்தொடுஞ் சுவையொடும் புசிப்பு நல்கினான். (34)

உண்டிலை தின்றுபி னுறுதி யாகவிம்  
மண்டலத் துளவையு முகம்ம தென்னும்போர்  
கொண்டவற் குறும்படைக்கு றிப்புந் கொள்கையும்  
விண்டெமக் குரையென விளம்பி னானரோ. (35)

முகம்மதின் மார்க்கமும் வலியும் வெற்றியு  
மிகலவர் பணிவும்போ ரியற்றுஞ் செம்மையும்  
பகைபிறு திலையெனப் பகரும் பெற்றியும்  
வகைவகை தெரிதாம சுக்கஞ் சொல்லினான். (36)



சாற்றிய தனைத்தையும் ஹறுபு தன்மகன்  
மேற்றமுற் றுணாநதுசிற தித்து நன்கென  
மாற்றவ ரநிலா தெழுநது வல்லிரு  
ளாற்றிடை குறுகிப்பா சறையி னுயினன். (37)

உதித்தநன் கிளையினுக் குரிய ரியாவரு  
மகித்திடும் திறத்தினர் மன்னர் நால்வரைக்  
கதித்தபுன் மனத்தினன் ஹறுபு தன்மக  
னிதத்தொடு மழைத்தரு கருத்திச சொல்லுவான். (38)

முகம்மதி னுறைமதி னாவிற் சூழ்தரு  
திகைதிகைச் சிறுகுடி நிரைகள் சேர்த்தவண்  
டுகள்படப் பலபொருள் சூறையாடி நிட்  
றிகலவ ருயிரசெகுத் திடுமி னென்றனன். (39)

மன்னன் பாக்கி யான்சொல் வாசகஞ்  
சென்னியிற் கொடுசில பெயர்க டம்முடன்  
மின்னலில் வேலொடும் வீர வாளொடும்  
பன்னரும் கங்குலிற் பார்து போயினார். (40)

பரிசுளைக் கங்குலிற் காந்து பற்றியும்  
நிறைகளிற் றொருவரை நெருக்கித் தாக்கியும்  
விரைவொடு மெதிர்த்தவர் தலைகள் வீழ்த்தியும்  
தெரிதரா தொளித்தரும் குறும்பு செய்தனர். (41)

கல்லடர் பொருப்பிடை காலிக் காரரும்  
பல்லரும் திரிதரும் பாதை யோர்களு  
மெல்லையிற் சிறுகுடி யிருக்கின் றோகளும்  
சில்லறை பெரிதென நடிமுன் செப்பினார். (42)

தேங்கமழ் தெரியலா ரீதென் செய்கையென்  
றாங்குறு பொற்றரை யறியக் கேட்டலும்  
பூநகழ் விறைஞ்சிவாய் புதைத்து மென்மெலப்  
பாங்குறும் செவிகொளப் பகரு வாரோரே. (43)

குரகதத் தொடும்சில படையுங் கூட்டியே  
வரையிடை சவீக்கெனுந் தலத்தில் வந்திருந்  
திருமன ஹறுபுத னிளவ விவ்வணம்  
விரைவினிற் பகைபல விளைக்கின் றுனென்றார். (44)

பற்றல ரொனுமொழி செவியிற் பற்றலும்  
வெற்றிய பாலுபா னாவை வீரெடு  
மற்றெயி எனகினுக் காதி யாகவைத்  
துற்றவெஞ் சமர்ப்படை யுடனெ முத்தனர். (45)

குவிபெருஞ் சேனையும் பரியுங் கூட்டமுங்  
கனிகையுந் துவசமுங் கலப்பப் பல்லிய  
முலரியி னெலித்திட முகம்ம துஞ்செழும்  
புவிதிசை யதிர்தாக் கடிது போயினார். (46)

பொழின்முகில் வனாயிடை பதுகிற் போரினில்  
வழிநிண மறுதவேன் மன்னர் வெம்படைக்  
குழுவொடுங் கருக்கற வென்னக் கூறிய  
வெழிற்றநர் தலத்திடை பிறங்க னார்களால். (47)

மறைநபி முகம்மது மற்ற யார்களுந்  
தெறுகொலை வீரருஞ் சேனை மாக்களு  
மறைகட லெனவடுத் தனர்க ளீண்டென  
கறுபுதன றிருமகன் காதிலோதினார். (48)

அள்ளிலை வேலோடு மகும தின்படைப்  
புள்ளெழக் கறுக்கறப் புலத்தி னுற்றவை  
விள்ளலும் கறுபுதன் விடலை யாக்கமு  
முள்ளமும் வீரமு மொடுங்கி னானரோ. (49)

பொங்கிய தானையும் புரவிக் கூட்டமுந்  
தங்கிய பொருளும்த் தலத்தின் விட்டுவிட்  
டங்கவ ரொருவரு மறிகி லாடுங்  
கங்குலங் காலையிற் காந்து போயினான். (50)

கரத்துபோ யின்னர சென்னுங் கட்டுரை  
பார்தின் பாசறை முழுதும் பாய்கதிர்  
விரிந்தன விடிந்தன விரைவி னெங்கணுஞ்  
சரிந்தனர் குழுவொடுங் தறுகண் வீரரோ. (51)

சரத்தருந் தூணியுந் தணுவுந் தண்டமு  
மார்த்தட வயிலுந்தா வச்சு வங்களுந்  
பார்தவெண் படங்குபா சறையும் வீதியு  
மிருந்தன போயின ரியாரு மென்னவே. (52)

லானவர் பாவிய வள்ளன் மானபி  
யீனமல கறுக்கரு வெல்லை நீத்துவந்  
தானதோர் சவீக்கினி லரிகள் காண்கிலார்  
கானலர் படங்கும்பா சறையுந் கண்டனர். (53)

கருஞ்சகுந் தழுங்கொடிக் கணமுந் கங்கமு  
முரைஞ்சிடக் கொடியொடு நடந்த வொள்ளியோர்  
பெருஞ்சம ரெணுமொரு பெற்றி காண்கிலா  
ரருஞ்சுர வழியினைப் பாறி னாரோ. (54)

கட்டுவாம் புரவியும் படைக்க லன்களும்  
வட்டவெண் கனிகையு மீரச வர்க்கமு  
மொட்டகைத் திரள்களு மொளிர்நி சானியும்  
விட்டபல் பண்டமும் விரைவின் வாரினார். (55)

சிறியரும் பெரியருஞ் சேனை வீரருந்  
குறியொடும் பலபொருள் கொள்ளை கொண்டதிற  
றறுகிலா கறுபுசேய் தருமத் தாலனறே  
வறியவ ரெவர்களும் வலிய ராகினார். (56)

கொள்ளையின் பலபொருளனைத்துந் கைக்கொடு  
கிள்ளையின் றிரளொடுந் கிளரும் வாளயின்  
மள்ளர்கள் சூழ்தர வள்ள னந்நபி  
நள்ளுறை யரியென நகர நண்ணினார். (57)

சவீக்குப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 21-க்குத் திருவிருத்தம் 1319.





## கு தி ரி ப் ப ட ல ம்.

— \* —

கொற்றவெண் கனிகை நீழ லுலகெலாந் குளிரச் செய்து  
வெற்றிகொண் டிகலா மோங்க விறனபி யிருக்கு நாளிற்  
பற்றலர் தேயந் தோறும் பற்பல்கா விருந்து சாவு  
மொற்றரி லொருவர் தோன்றிச் சிலமொழி யுணர்ப்ப தானார். (1)

மதினமா நகிற் றென்கீழ்த் திசையினில் வளமை யோங்கக்  
குதிவரால் வனச வாவி சூழ்தரு குதிரி யென்னும்  
பதிபணி சுலை முக் கூட்டத் தாரினிற் பல்லர் கூண்டு  
விதிமுறை மறைபின் மாற்றம் பொய்யென வெறுத்து மன்னே. (2)

நன்னயக் கவிமா வென்னு நாமநா நாட்டு மாக்கள்  
சொன்னெறி வழுவ தாக்கித் தூடணித் திகல தாக  
மன்னதும் பெயருங் கூறும் வாய்மைபு மதித்தி டாமற்  
பன்னருங் குறும்பு மேற்கொண் டிருந்தனர் பரிவற் றென்றார். (3)

புயிபிடர் திரிந்து நானூற் புகலுவோ ருணாத்த மாற்றஞ்  
செவிவழி புகுந லோடுஞ் செவ்விய ரிறசூ லுல்லா  
இபுனுமயி மக்குத்தா மென்னு மிளவலை நகரி னாட்டிக்  
கவனவெம் பரியுந் தானைக் கணத்தொடுங் கடிது போனார். (4)

மதிதவழ் சிகரக் கோடி வனாபல கடந்து நன்னீர்  
நதிசில கடந்து மாறு நள்ளிருட் காண நீந்திக்  
கதிரவன் கதிரி னாலெண் காவதங் கடந்து வல்லே  
குதிரியென் றோங்குஞ் செல்வக் கொழுநக ரடுப்பப் புக்கார். (5)

பூவலர் பொய்கை வேவிப் புறம்படர்ந் திலங்கச் சூழ்ந்த  
காவணி மதின மூதூர் காவலர் வரவு கேட்டுக்  
கோவுடன் குடியுங் கூடுங் கூட்டமுங் குலைந்து தத்தஞ்  
சேவக மிழந்து நான்கு திசையினுஞ் சிதறிப் போனார். (6)

பற்றலர் பதியை நீங்கிப் பஃறிகை படர்ந்தா ரென்ன  
வுற்றவ ருணர்ப்பத் தீனே ரொண்புயங் குலுங்க நக்கிக்  
கற்றைவெண் ணிலவு காலுங் கனிகையுங் கொடையு மோங்கக்  
கொற்றவ ருடனு மேகிக் குதிரியி னிடத்தி லானார். (7)

கூடு குதிரி வாழ்ந்தோ ரொட்டகங் குதிரை காவி  
 யேறுமே முகங்க ளெல்லா மினத்தொடு மொருங்கு சேர்த்து  
 மாறரு மணியும் பொன்னு மாடையு மினிதின் வாரி  
 வேறினி யில்லை யென்னக் கவார்தளர் விரைவி னன்றே. (8)

மட்டறும் பண்ட மியாவு மலிதாச் செறிந்து வைகு  
 மொட்டகைத் திரளி னேற்றி யுறுகிதா யனைத்துஞ் சேர்த்து  
 விட்டுமுன் னடத்தி வேந்தர் வீரர்வெம் பரிபிற் சூழக்  
 கட்டழ கெறிக்குஞ் சோதிக் காவலர் புறப்பட்டாரால். (9)

ஒலவா ரியின்ற டாரி முாசங்க ளொலித்துப் பொங்க  
 லீலவொண் கவிதை மேக சிழறாச் சலவாத் தார்ப்பக்  
 கோல்வளை யாது செய்து குவலய முழுதுங் காத்த  
 மாலையொண் புயத்து வள்ளன் மதினமா புத்தின் வந்தார். (10)

கருதலர் பதியிற் புக்குக் கவார்தபல் பொருளும் பங்கிற்  
 பிரிவிலா யார்கட் கீந்து பிடித்தவொட் டசைபைஞ் ஹற்றின்  
 வரிமறை முறைநா னூறும் வரன்முறை யினிதி னல்கிப்  
 பரிவினின் மற்ற நூறுந் தம்வசப் படுத்தி னூரால். (11)

கோதுறு மருவா நாட்டின் கொள்ளையின் முதல்க ளெல்லா  
 மாதவ தீனர்க் கீந்து வானவர் பரவி வாழ்த்தத்  
 தீதறச் செல்வ மோங்கச் செழுமறை நானும் பொங்க  
 வாதிதன் கிருபை தாங்கி யகுமது மிருந்தா ரன்றே. (12)

குதிரிப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 22-க்குத் திருவிருத்தம் 1331.



தீ ய ம ரு ப் ப ட ல ம்.



பானலங் கழனி சூழ்ந்த நசுதெனும் பதியி னானுங்  
 கோனிலை பொருந்தி வாழும் கத்துபான் கூட்டத் தாரைத்  
 தீனிலை படுத்த வேண்டுஞ் செயலினைக் கருத்துட் கொண்டார்  
 மாநிலம் பாதந தோயா வள்ளன்மா முகம்ம தன்றே, (1)

மலர்தலை யுலகம் போற்று மதினமா நகரந் தன்னி  
விலகிய புகழ்சேர் வள்ள லியலுது மாணை வைத்துப்  
பலகதிப் பரியி னோடும் படைக்கலத் தாசர் சூழப்  
புலவர்க ளினிது வாழ்த்த முகம்மது புறப்பட் டாரால். (2)

குறைவற நகரில் வாழும் கத்துபான் கூட்டத் தாரை  
மறைவழி யிசலா மாக்கி மாதமொன் றிருந்த பின்னர்  
கறைநிணங் குருதி மாறாக் கதிர்வை வேல் வீரர் சூழ  
நறைமலர்த் துடவை போர்த்த மதினமா நகரில் வந்தார். (3)

நறாக்கனித் துடவை சூழ்ந்த மக்கமா நகரின் வாழ்வோ  
ரறாக்கதிர் புரிசைச் சாமி னியாத்திரை யகற்றிப் பின்ன  
ரிருக்கினிற் றொழில்செய் கின்ற ரென்னுமச் செய்தி யாவு  
மறாக்கனக் கவிதை வள்ளன் முகம்மதுக் குரைத்தார் மன்னோ. (4)

சிலையயிற் படைக டாங்குஞ் செல்வரும் பரியும் கூட்டிப்  
புலியெனும் காரி தாதன் புதல்வரைத் தலைமை செய்து  
நலிவற மக்க நாட்டார் வரும்வழி நாப்பண் வைகி  
வலியுட னிருந்து வெட்டிப் பறித்திவண் வருக வென்றார். (5)

காரிதா தவத்தின் வந்த கண்மணி செய்தென்றோ தும்  
வாரிச வதன மன்னர் முகம்மது பாதம் போற்றிக்  
கூரிலைக் கதிர்வே லேந்திக் சொலைமத களிறுபோலப்  
பூரிகை பேரி யார்ப்பப் படையொடும் புறப்பட் டாரால். (6)

கனவரை கடந்து கான்யா றுகள்பல கடந்து மாறாச்  
சினவரிப் புலியு லாவித் திரிவனம் பலகண் டேகி  
நனைபொழிம் சூழி ருக்கு நாட்டுக்கும் வரிசை மக்க  
மெனுக ரதற்கு நாபப ணிருந்ததீ யமறைச் சார்ந்தார். (7)

கொய்யுளைப் பரியும் வீரர் குழுவோர் வனத்தி னாக்கி  
மையலங் களிறுபோன்ற காரிதா மதலை நான்கு  
பையல்க ளோடுந் தாமப் பதியிடை யிருக்குங் காலைப்  
பொய்யுறாச் செல்வ மக்கா புரத்தவர் வருதல் கேட்டார். (8)

அடவியி னிருந்த சேனைத் திரளுமச் சுவமுங் கொண்டு  
கடிதினி லெழுநது மாறாக் கதிர்ப்படைக் கலன்க ளேந்தி  
வடிவுறும் காரி தாதன் மதலையங் கெதிரி னேகி  
நெடிபடு கானஞ் சூழ்ந்த நெறியிடை மறித்து நின்றார். (9)

பன்னரும் கதியிற் றுவும் பரியொடுஞ் சேனை யோடு  
மன்னபா சபியானென்னும் பெயரினன் வந்து தாக்கி  
யுன்னுமுன் சைதுக் காற்றா துடைந்துமற் றெவையும் போக்கித்  
தன்னகங் கலங்கி மக்க மராக ரொல்லை சார்ந்தார். (10)

வட்டலர் சோலை சூழி ருக்குமா நகரைச் சார்ந்த  
நாட்டுவா ணிபத்துக் கேற்ற நன்னயப் பொருள்க ளியாவுங்  
கூட்டிய பரியினோடு மொட்டகைத் திரளுங் கொண்டு  
தீட்டிமேவ லவர்கள் சூழ மதினமா நகரஞ் சேர்ந்தார். (11)

பாதையிற் பறித்த வெற்றிப் பலன்படு பொருள்க ளெல்லா  
மாதவன் காரி தாசேய் முகம்மதி னிடத்தி னீட்ட  
வெதநன் மறையி னுற்ற விதிப்படி தீனர்க் கீந்து  
பூதல மனைத்தும் போற்றப் புகழ்நபி யிருந்தா ரன்றே. (12)

தீயமறுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 23-க்குத் திரு விருத்தம் 1343.



## அபி ரூபிகுவதைப் படலம்.

—:—

மக்கமா நகரில் வாழுங் காபிரி லொருவன் மாறா  
விக்கின மென்ப யாவும் வினைத்திடுங் கொடிய நீரான்  
மைக்கலந் துயருஞ் சோலை கைபறில் வாழ்வோ னுளுந்  
துக்கமு மிழிவும் வீணும் விளைப்பது துணிந்து நின்றோன். (1)

கள்ளமுங் கொலையும் பொய்யு நிர்தையுங் கள்ளு நீங்கா  
துள்ளகத் திருத்தி வாழு முயிர்த்துணை யாகக் கொண்டோன்  
வள்ளனந் நபிதந் நாமம் வழுத்திய மாந்தர்க் கெல்லா  
மெள்ளள விரக்க மில்லா திடும்புகள் விளைத்த சூமன் (2)

கதிபெறுந் தீனுள் ளோரைக் கண்ணினுங் காண மேவான்  
பகிதொறு மருவார்க் கேயப் பண்புறு முதனி யானோன்  
சதிமனத் திபுலி சென்போன் றனையரி லொருவன் போல்வான்  
அதபறி வென்ப தில்லா வகத்தபி ரூபி கென்போன், (3)

இனையன பணிபி னேன்றன் செய்கையு மியற்கை யாவு  
மன்னுற வைக றேறும் வரிசையங் குரிசில் கேட்டுப்  
புனைகழ லுதைக்கு தந்த புதல்வரில் அப்துல் லாவைத்  
தனியழைத் திருத்தித் தோன்றா மறையினிற் சாற்று வாரால். (4)

அழிவுறு நெறிமேற் கொண்ட காபிர்க ளறித றேன்றா  
வழியபீ ருபி தன்னைக் கைபறிற் புகுந்து வல்லே  
யிழிவுமற் றிடரு நீங்கக் கோறல்செய் திவணி னீவிர்  
குழவுடன் வருக வென்றா ரன்னது கருத்துட் கொண்டார். (5)

ஆரண நேறிம ருவன் ஸாரிகள் பதின்மர் சூழ  
வாரணி முலையார் சிந்தை மயக்குறும் வனப்பு வாய்ந்த  
தாரணி புயங்கள் விம்ம அப்துல்லா தயங்குங் கார்திக்  
கூரபில் கரத்திற் ருங்கிக் குரகத மேற்கொண் டாரால். (6)

குரிசினந் நபியைப் போற்றிப் பதின்மர்தங் கூட்ட நீங்கா  
விரைவுட னெழுந்து போந்து விலங்களும் வனமு நீர்திக்  
கருதல னிருந்து வாழும் கைபறென் றேது மூரின்  
புரிசையின் புறத்தி னுற்றா வணிகரைப் போன்று மாதோ. (7)

புரிசையுள் ளுறைந்த பேர்க்கும் புறநகர் புகுது வோர்க்கும்  
வரன்முறை வேட்ட யாவும் வாணிபத் தொழிவின மாறி  
யொருவரு முழையிற் புக்கி யுசாவுதற் கிடங்கொ டாம  
லிருளினும் பகலு நீங்கா திரண்டுநா ளிருந்து மாதோ. (8)

மாசறப் பின்னர் மூன்றா நாளில்விண் மணியில் வீழ்த்தி  
யோசைமேற் கடலிற் புக்கி யுலகமு மிருளுங் காலைக்  
காசறு மப்துல்லாவென் றேதிய கனிது காவிற்  
றாசியிற் றெறுவி னேடுங் கரந்துசூழ் புரிசை புக்கார். (9)

செருக்கொடும் புகுந்து வாரி வாயிலின் றிறவு கோல்வைத்  
திருக்குமல் விடத்தைக் காணா திரவினிற் கரந்து நோக்கி  
யுருக்கறுத் திலங்கும் வேலோ ருறையிட மனைத்து நோக்கி  
மருக்கமழ் வீதிபுக்கு நடந்தனர் வயங்க மாதோ. (10)

மன்னவர் மாணக னோக்கி மாநகர்க் காவலாளர்  
துன்னுமல் விடங்க னோக்கித் தூத்தபீ ருபி கென்போன்  
றன்னகப் பரிசை வாயிற் றன்னையு நோக்கி நோக்கிப்  
பொன்னணி மனையு மந்தப் புறத்தையு நோக்கி னாரால், (11)



மாவங்கள் கிடந்து லாவு மணிப்புய வரையின் வள்ள  
 விரவங்கு புகுந்து சாவி யெவ்விட மனைத்து நோக்கி  
 யாவங்க ளொடுங்கு மட்டு மாயத்துப் பலகா லோதிக்  
 காவங்க மிதுகொ லென்னக் களித்தொரு புறத்தி னின்றார். (12)

நள்ளிருட் காலை யாய திஃதென நடந்து சாவி  
 யுள்ளுறைந் துறங்குமொன்னார் தமைக்கடர் தொளித்தோர்பாவி  
 மள்ளரும் பாவை தாங்கிப் பேழையிற றடக்கை நீட்டிக்  
 கொள்ளருங் காப்பு வாய்ந்த திறவுகோ லனைத்துங் கொண்டார். (13)

அவ்விட மகன்று மெல்ல வடிபெயர்த் தொதுங்கி நீங்கிக்  
 கௌவைக டோன்று நீண்ட கபாடத்தின வாயி னண்ணிச்  
 செவ்விய திறவு கோலாற் பூட்டினைத் தீண்டி நீத்து  
 நொவ்விதிற றிறந்துள் ளாய கர்ப்பையா ஞாவல வல்லார். (14)

செறித்த பொற் கதவ மெல்லா மிமைப்பினிற் றிறந்து முழிக்  
 குறித்தவன் வாயில் புக்குக் கூண்டவா துயிற னேக்கி  
 யெறித்த ிவண் காந்திமாட மெங்கணிந திரிந்து பள்ளி  
 யறைத்தலந் திறந்துள் ளாகி யடுத்தொரு புறத்தி னின்றார். (15)

திரைத்துகி லடுத்தன் னேணைத் திரையினை யுணருங் காலை  
 விரித்தசெங் காந்திச செவ்வி யெரிவிளக் கவிந்த பின்னர்  
 வரித்தடங் கண்ணி னொரு மன்னனும் விழிப்பதாக  
 விருத்தல்சண் டிருந்தா ராங்கோ ரிளம்புலி யிருந்த தொத்தே. (16)

இருவருந் துயிறல் கொள்ளா திருந்தன ரிருளுமாய  
 வருளிவாட் டடக்கை நீட்டி யோங்கினோ மாகிலம்ம  
 வரிவையோ வவனோ வாவி யளிப்பவ ரென்ன வின்னே  
 தெரிவரி தென்ன மாழ்கிச சிந்தையிற் றேம்பி ஞரால். (17)

கங்குலி நெதிர்து தாவும் போதினிற் கடிதி னாவி  
 மங்கையே வழங்கி னாளேல் மாநில முழுதுங் கொள்ளாப்  
 பங்கமும் பவமுந் தூறும் பழிபும்வந் தடையுமென்ன  
 வங்கையிற் பிடித்த வாளை யணிநிலஞ் சோத்தி ஞரால். (18)

கொல்வதற் கிசைந்து நினறேங் காலையுங் குறுகிப் போய  
 மல்லளர் புயத்தி னானு மங்கையுந் தெரித றேன்று  
 விலவிடுத் தகன்று சராபி நெய்தியங் குறைநது நாளைச்  
 செல்வதெவ் வண்ண மென்ன வடிக்கடி தெருமந் தாரால். (19)

கொற்றவ னாவி போவ தன்றிவை குறித்து நோக்கி  
நிற்றனம் மாவி யென்ன விடைநிடைந தெண்ணுங் காலைக்  
கற்றையங் கரிய கூந்தற் கண்ணியை விளித்து மன்ன  
னுற்றறி யென்பான் போலச் சிலமொழி யுரைப்ப தானான். (20)

பன்மணிக் கலன்கள் பூண்டு பரிமளந் திமிர்ந்து வாசச்  
சின்மலர் செருகுங் கூந்தற் சேயிழை யொருத்தி யென்பாற்  
பின்முகந் திரும்பி யேழு மொழிபல பிதற்றிப் பேசி  
வன்மமுற் றிருப்பக் கண்டேன் கனவென வழங்கி னானால். (21)

கூறிய மொழியைக் கேட்டுக் கொவ்வையங் கனிவாய்ப் பேதை  
வேறோரு மாதை யுள்ளம் விரும்பினை யதன விர்தப்  
பேறுடன் கனவு காணப் பெற்றனை யென்ன ஆடிச்  
சீறிய வெகுளி பொங்க விருவிழி செவந்து நின்றான். (22)

அறக்கடிந் துரைப்பக் கேட்ட வாடவ னவளை நோக்கிப்  
பெறற்குறும் பெண்மை நல்லாய் பிறிதொரு மாதையாவி  
பிறக்கினு மிறப்பதல்லா னினைத்தில னெளிபே னென்னத்  
திறக்கரும் வெகுளி மாற ஆலைத திருத்தி னானால். (23)

ஊடலைத் திருத்தி யனனே னுரைத்திருந் தொனியும் வாய்ந்த  
பேடைமா மயிலன் னுள்வாய் பிறந்தசொற் றெனியு நீங்கிக்  
கூறா திருக்குந் தானக் குறிப்பினை யுணர்த்தக் கேட்டுப்  
பிறை நலிதல் போக்கி மனத்தினிற் பிரியமுற்றார். (24)

இருந்தவ ரெழுநது வீழ்த்த திரையினை வீழ்த்துட் புக்கி  
யரிந்திடுங் கதிராவெள் வானே யங்கையிற் பூட்டி யனனேன்  
றிருந்தவங் கவனாக் கோது மொழிவழி சென்று செந்நீர்  
சொரிந்திட வெறிந்து நின்றா ரூராக லடித மன்னார். (25)

ஊறுபட் டெழுந்து வாய்விண் டொப்பியாங் கரித்திங் வில்லின்  
வேறுபட் டெவரோ கொன்ற ரென்னவாய் வெருவிக் கூவ  
வேறுபட் டவரியார் கொன்ற ரெவரென விடைநது மாந்தர்  
தேறுபட் டிலராய் மாழ்கி மனையிடுஞ் செறிந்தார் மன்னே. (26)

எறிந்தொளித் திருந்தோர் காயஞ் சிறிதென மனத்தி னெண்ணி  
யுரைத்துசா வுவர்போ லாங்கி னுற்றுலா ளோங்கிப் பின்னுங்  
குறைந்துயிர் மீளத் தாக்கிக் கூறிருட் காலை கூண்டு  
நிறைந்தவ ருடனு நின்று பயப்பய நீங்கி னாரால். (27)

மறந்தரு கொடிய வஞ்ச மனத்தபீ ருபி கின்னே  
யிறந்தன னுயிர்பெற் றுனென் றிரண்டிலொன் றறிவோ மென்ன  
திறந்தரு ம்ப்துல்லாவென் றேறிய திருப்பேர் மனனர்  
நிறந்தார் தெரியாக் கங்கு னின்றன ரொருபா லன்றே. (28)

இருந்தன ரெவர்கொ லென்பா ரிபாவரிற் புகுந்தா ரென்பார்  
தெரிந்திலன் காணு மென்பார் தீபமு மிலையோ வென்பார்  
காந்தவ ருளரோ வென்பா ரொருவரும் காணோ மென்பார்  
சொரிந்தது குருதி யென்பார் சோரந்தனன் மன்ன னென்பார். (29)

உண்டில யாவி யென்பா ருயிர்துடிக் கின்ற தென்பார்  
விண்டனன் மாற்ற மென்பார் விழித்தனன் காணுமென்பார்  
கண்டவ ருளரோ வென்பார் காயத்திற் பிழைப்பி லென்பார்  
மண்டலம் புகழும் வேந்தே மாயமோ விளைந்த தென்பார் (30)

என்னினிச் செய்வோ மென்பா ரிடைந்திடைந் தேங்கி நிற்பார்  
பன்னுவ தென்கொ லென்பார் பழிமுடித் தவரா ரென்பார்  
முன்னையூழ் விதி கொ லென்பார் முனையகத் திறத்தி டாது  
மன்னவ னாவி வீணில் வழங்கினான் காணு மென்பார். (31)

மடிந்தன னென்னு மாற்றம் வழங்கிடக் கடவி னாப்பண்  
படர்ந்தவெண் டினாயிற் றத்திப் பன்மணி நிதியத் தோடு  
முடைந்திடுங் கலம தொப்ப மன்னவன் மனையு னொங்கு  
மிடைந்திடைந் திரங்கி யேங்கி யெழிந்துகொல் லென்ற தன்றே. (32)

மாற்றல னிறந்தா னென்ன மனமகிழ்ந் துவகை பொங்கிப்  
போற்றிநந் நபியை வாழ்த்தி யப்துல்லா பூரிப் போடுந்  
தோற்றிதா தொதுங்கி வாய ரெறுங்கடந் தெளிதி னேகித்  
தீற்றிவெண் ணிலவு காலும் புரிசையின் வாயிற் சோந்தார். (33)

புரிசையின் வாயி லாலும் பொதியிருட் காலையாலும்  
வரிமுறைப் படியிற் காலை வைத்திடத் தவறி வீழ்ந்து  
தரிபடற் கரிதா யோர்தா ளொடிந்ததத் தாளினோடும்  
விரைவொடு மெழுந்து சாரும் விடுதியை நண்ணி னாரால். (34)

மூரியங் கணைக்காற் கீழ்பான் முகிழ்தரும் பரட்டின் மேல்பாற்  
சார்பற வொடிந்த காலைத் தனறலைப் பாகிற் சுற்றித்  
பூரினி லெவர்க்குந் தோன்றா துறைந்தன ருறைந்த பின்னர்  
பாரிருட் படல தீத்துப் பகலவ னுதயஞ் செய்தான். (35)

கதிரவ நெழுந்தோர் சாம மிருந்தவண் கடந்து வல்லே.  
பதின்மருந் தாமு மாக வேறொரு பாதை பற்றி  
முதிர்தரு முளரி நீந்தி முகிலுறை வரைக னீங்கி  
மதுரமென் மறையோர் வாழ்த்த மதினமா நகரின் வந்தார்.

(36)

நகரினிற புகுந்து வேத நாயகர் பதத்தை நண்ணிப்  
புகுமிடத் துறைந்த செய்தி யாவையும் புகன்று காவிற்  
றகைபடுத் தொடிந்த வாறு தன்னையு முரைத்து நின்றார்  
மகிதலம் புகழுங் கீர்த்தி மன்னவ ரப்துல் லாவே.

(37)

கொடியவஞ் சகத்தைச் சூழ்ந்த குணத்தபூ ரூபி காவி  
முடிவினைக் கேட்டு தீனின் முரட்பகை தவிர்ந்த தென்ன  
நெடியவ னிறகு லுல்லா நேரலர்க் கரியே றன்ன  
ரொடிபடுந் தானே நோக்கி யோதிச்செங் கரத்திற் றொட்டார்.

(38)

என்பற முறித்து தோலு மிழந்தொரு நரம்பிற் றாங்கித்  
துன்புறுந் தாளி னீண்ட திருக்கரந் தொட்டு நீவ  
வன்புறப் பொருங்கிக் காய மென்பதோர் வடுவு மின்றி  
முன்பிருந் ததனிற் செவ்வி மும்மடங் காயிற் றன்றே.

(39)

கடங்கரைத் திறைக்கும் வெற்றிக் களிமெனு மப்துல்லாவை  
யிடம்பெற விருத்திச் செய்யும் வரிசைக ளனைத்து மீந்து  
தடங்கடற் புடவி காத்துத் தரியலர்க் கரியே நென்ன  
மடங்கலா சனத்தின் வைகி முகம்மதாண் டிருந்தா ரன்றே.

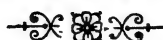
(40)

அபீரூபிகு வதைப் படலம்-முற்றிற்று.

அகப்படலம் 24-க்குத் திருவிருத்தம் 1383.



அசனார்பிறந்த படலம்.



மருந்தெ னுங்கலி மாவுரை விதைத்து மக்காவி  
விருந்து மாமதி னாவிடத் தினிதெழுந் தருளித்  
திருநத வாண்டொரு முன்றினில் தீன்பயிர் விளைத்துப்  
பொருந்து நாளினி னுற்றவை யினிற்சில புகல்வாம்.

(1)

ஒலிகொண் மாக்கடன் மணியெனு நபியுயிர்க் குயிராய்  
வலியும் வீரமும் வெற்றியுந் திரண்டொரு வடிவாய்  
நிலனு தித்துய ரும்பரின் வரிசையி னிறைந்த  
குலவு நீள்புக மூமறுகத் தாபெனுங் குரிசில். (2)

அருந்த வத்தினி றீன்றெடுத் துவந்தபெண் ணரசைக்  
கருந்த டங்கயற் கண்ணியை நறுமொழிக் கனியை  
வருந்து மெல்லிழைக் கொடியைமென் பிடிநடை மயிலைப்  
பொருந்து மாரமு தையபு ஷாவெனும் பூவை. (3)

குறைவி யங்குலக் காவினி லுறைந்தகோ குலத்தைப்  
பொறையு ரீதியு மொழுக்கமும் விளைத்தபொன் னிலத்தை  
யுறையுந் யற்பினுக் குறைபிடத் திணையொளிர் மணியை  
மறையி னோர்நபி முகம்மது வதுவையின் மணரந்தார். (4)

புரந்த ராதிபர்க் கரியும றருள்புதல் வியரைத்  
தெரிந்த நன்மொழி தரும் ஹபு ஷாவெனுந் திருவை  
வரைந்து நந்நபி யின்புறும் வாரியின் மூழ்கிப்  
பிரிந்தி டாநலம் பொருந்தியுண் டிருந்ததற் பின்னர். (5)

பூத லம்புகழ் தருங்கதி ஐாபுதல் வியரின்  
மாத ருக்கர சம்முக்குல் தூமணி விளக்கைக்  
கோதி லாவுது மாண்மனங் களிப்புறக் கொடுத்தா  
ராத ரத்துடன் மகிழ்ந்தினி னுறைந்தன ரன்றே. (6)

மறமும் வீரமு மிலகிய வேலுது மானுக்  
குறையு மாவியின் மிக்குயிர் புதல்வியை யுதலிக்  
கறைகொள் வெங்குபிசு குலங்கடிந் தருங்கலி மாலை  
நறைத ரம்புனி யிடத்தினி னடத்துமந் நாளில். (7)

மல்வ ள்ந்தெழும் புயனுசை மாவரத் துதித்த  
செல்வி யையெழில் ஸெயினைப் பொறைச்செழு மமுதை  
பல்வி தத்தொடுந் திருமண முடித்திசை பாப்பி  
யில்வ ளத்தொடு முறைநதனர் ஹபீ பெனு மிறகுல். (8)

செருகு பூங்குழற் செயினைபத் திருநபி மணந்த  
வருட மங்கையாக் கரசெனும் பாத்திமா வயிற்றிற்  
கருவெ னத்தரித் தும்பரின் பேரொளி கவின  
முரியு மெல்லிடை தெரிதாக் கருப்பமு முதிர்ந்த. (9)

கடைந்த வேல்விழி வட்டணித் தெழின்முகங் கசங்க  
நடந்து நாலடி வைத்திடிற் பசந்தமெய் நலிபத்  
திடந்த ராதுள மிடைந்திடத் தெரியல்க டுயல  
மடந்தை யர்க்கா சியாக்கரும் வருத்தமும் றனரால். (10)

இறம லான்பதி னைந்தினில் வெள்ளியி னிரவின்  
மறுவில் கற்புடை பாத்திமா வெணுந்திரு மடமா  
னறமும் வெற்றியு மோருரு வெடுத்தென வரிதிற்  
பொறைபு யிர்த்தள ரொளிதா வொருபுதல வ்னையே. (11)

பொருவி லாமுத லவன்றிருப் புலியெனு மவிக்குப்  
பெருகுஞ் செல்வத்துட் பிறந்தது மகவெனக் கேட்டு  
முருகு லாவுமெய் புளகெழ முகமதி யிலங்க  
வரிசை நந்நபி வந்தன ரவர்திரு மனையின். (12)

ஆர ணத்திரு நாவின் குழ்தர வடுத்த  
கார ணக்கட லெனுமுகம் மதுசெழுங் கரத்திற்  
பூர ணக்கதிர் பிறங்கிய புதல்வனை யேந்திக்  
கூரும் வேல்விழி மடநதையா விரைவினிற் கொடுத்தார். (13)

திங்க கற்றிய மகள்மகன் வலத்திருச் செவியின்  
வாங்கு னைத்திடக் காதினிற் காமத்தும் வழங்கிப்  
பாங்கு றக்கமழ் தருநறும் பரிமள மெடுத்துத்  
தாங்கு மென்சிரத் தினிலழ குறத்தட வினரால். (14)

பொன்னி லத்துறு மவர்களா மீனெனப் புகல  
வின்னல் போக்கிய முதியவ ரிருகையேத் திரப்ப  
வுன்னு மாபறை வாழ்த்தொடு மொருதுஆ வோதி  
மன்னர் மன்னபி கொடுத்தனர் போந்தனா மனையில் (15)

தெரித ரத்தின மேழினிற் செழுப்புவி புரக்கு  
மாசர் நாயகர் மகள்மனை யடுத்தரும் புதல்வன்  
கரிய மென்சிர மயிரினைக் களைவித்தவ விடையி  
னிரசி தம்ஸதக் காவென வெடுத்தினி தளித்தார். (16)

கொறியி ரண்டறுத் துடன் அக்கிக் காவினைக் கொடுத்துப்  
பொறையின் மிக்குயர் மருத்துவப் பூங்கொடி தனக்குத்  
தறுகி லாதொரு குறங்குமோர் தமனியக் காசம்  
பெறுக வென்றினி தளித்தனர் ஞாதரிற் பெரியோர். (17)

முசலி மானவர் செயுந்தொழிற் சடங்குகண் முடித்துத்  
திசையெ லாம்புகழ்ந் துரைதாப் பேசிய செம்மல்  
வசைய ருங்கரத் தெடுத்தரும் பேரனை வாழ்த்தி  
யசனெ னசசெழுந் திருப்பெயர் தரித்தன ரன்றே. (18)

உருவு மந்தமு நிறமுமந் நபியென வெளரி  
மரும கச்செழுந் குழனியுஞ் ஹிபுரியீ லணுகி  
யிருடொ றுமணித் தொட்டிலை யசைத்தரு கிருந்து  
வரிசை செய்திட நாயகன் வளர்த்திட வளர்ந்த. (19)

இந்த மாநில மடந்தைய ரெவருமீ டேற  
வந்த நாயகி பாத்திமா தருதிரு மகவைச்  
சிறதை கூர்தரு முவப்பொடுந் தினநதினம் போற்றி  
யந்த நாயகன் றாதுவ ரிருக்குமந் நாளில். (20)

அரசனாற்பிறந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 25-க்குத் திருநிருத்தம் 1403.



## அபூத்தல்ஹாவிருந்துப் படலம்.

மருவலர்க றுயிரருந்தி யூணனுங்குந் கதிரிலவேன் மன்னர்  
சூழத், திருமறைநர் நபியிருக்கும் பள்ளியிடத் தெய்திமுமச் செவ்வி  
நோக்கி, யொருவருக்குந் தோன்றது பசியுடனிக் கிருந்தனரென்  
றுனனி நீங்கா, விரைவினபூத் தல்காசென றில்லவளை விளித்தொரு  
சொல்லினம்பு வாரால். (1)

பதலைமுச லிகையுரைப்ப வுரைத்தநபி பகிதீரப் பண்பி னேடு,  
முதவுதற்கே தெனினுமனை யிடத்துளவோ வெனவுரைப்ப வுள்ளந்  
கூர்ந்து, மதுரமொழி கியகோதும் புறட்டிமுன் றுளவெனமான் வழங்க  
வாங்கி, யத்புடனந் நபியிடத்தி னல்குமென அனசுகையி லளித்திட்  
டாரால். (2)

மோகத்தை வாங்கியன சுவந்துதுகி விடைபொதிந்து முருகு  
வாய்ந்த, போதெனுமென பதக்குரிசி விடத்தேக முகம்மதுந்

புளகத்தோடுங், கோதிலுத் தல்காவோ வனுப்பினர்ஈ கொணர் தெவை  
கூறென் றேரூத, வாதரத்தி னிவாவர்கை கொடுத்ததுவுங் கொணர்நத  
துவு மறைந்திட் டாரால். (3)

அனசுரைத்த மொழிகேட்டு நன்கெனதி னவர்குழ வரசர் கோ  
மான், வனசுமலாப் பதம்பெயர்த்து வரிசைபலுத் தல்காதன் மனையி  
னேக, வெனபுதுமை யிஃதெனவர் தெதிரிறைஞ்சிக் கொடு போயங்கி  
ருத்திச் சார்ந்தோர், தமையுமுப சரித்துறையு மிற்புகுந்து மனைவியர்க்  
குச் சாற்று வாரால். (4)

இகத்தினுமப் பாத்தினுமபே றுடையர்நம தில்லினில்வர் திருந்  
தாரிந்த, ஒருத்தினினன் குணவருள வறியவரா யிருந்தன மென்றுரை  
த்த லோடு, மகத்தினிலுள் ளதுமிலது மிலையனு மவன்னாது மறிவர்  
நம்மாற், பகுத்துரைப்ப தென்கொலெனப பசுங்கொடியுங் கணவனு  
டன் பகர்தாள் மன்னே. (5)

துணைவனுங்கா தலியுமிவை யுரைத்துமனத் துயரொடுந் துன்புறு  
மப் போதின், மணமுலவு தணுவளள வினிதினும்மு சுலை மென்னும  
யிலைக் கூவி, யுணவிளதே தெனினுமிவண் டருகவருந் தீனவர்களுடனு  
மியானு, மணிபெறவிங் கிருநதருந்தி யெழுவ மென முகமனெடுமருளி  
னூரால். (6)

நனிபுதுமைக் குரிசிலுரை தரமகிழ்ந்து கனிமொழூன் னுதலார்  
நின்ற, அனுகையி னிருந்ததையோர் பாத்திரத்தி னெய்யுடனங் கையி  
னேந்தி, மன்னுபிரின மிக்கசெழுங் கணவரிடத் தினிதளிப்ப வாங்கி  
யன்னோர், கனைகடலுண் டெழுங்கவிகை நிழலில் வருபவரிருகண் களி  
ப்ப வைத்தார். (7)

முன்னர்வைத்த பாத்திரத்தி னிருந்தமோ தகத்தநறை முளரிக்  
கையாற், பன்னருந்துண் டப்படுத்தி நெய்தோய்த்துப் பதினமாதமைப்  
பண்பு கூர, வின்னமுது செய்கவென முகம்மது நந நபியிசைப்ப வினி  
தினோக்கி, யன்னவாகள் கையார வாயார வபிஞ்சுவருநதி னூரால். (8)

பதின்மரெடுத் தருநதியும்பாத் திரத்தளவு குறைந்திலபின் பஃது  
மாந்த. ரிதமுறவர் திருநதருந்து மெனவுரைப்பச் சொற்படியே யினிது  
மாந்தப், புதுமைபுடன் மேனமேலும் வளரநதன விப்படியுணவிற் பொ



(9)

(10)

(11)

ஆகப் படலம்-26க்குத்-திருவிருத்தம்-1414.

உ கு து ப் ப ட ல ம்.



(1)

(2)

(3)

உதிக்கு மேலவ ரொருவர்க்குத் தீங்குறி னுறைந்த  
பதிக்கு மப்பெருங் குலத்துக்குந் தீங்கெனப் படுமான்  
மதிக்கும் வெற்றியுண் டெனிலவை முதல்வான் முறையாய்  
துதிக்கு மெவ்வுல கிடத்தினுஞ் சுடர்வடி வேலீர். (4)

இறந்த மன்னவர் துணைவரும் புதல்வரென் பவரு  
நிறைந் திருந்தனர் நிதியுமுங் கணிப்பில நிறைந்த  
திறந்த ருந்துணி வுளவெனிற் பகையெனுந் தீரோ  
புறந்த ரும்படி முடிப்பது மரிதல புகழீர். (5)

இந்த வல்வித மனைத்துநம் மிடத்தினி விருந்தும்  
புந்தி யற்றிவ ணிருந்தன முணானிலோம் புளியின்  
மந்திர த்தொழி லொன்றலான் முகம்மதென் பவனுக்  
கெந்த வெவ்வித மிருந்தது கதிரிலை வேலீர். (6)

மதுகை மன்னவர் பதுறிலென் பொருட்டினின் மாண்டா  
ரெதிரும் வண்பழி சுமப்பதுந் துடைப்பது மியானே  
புதல்வர்க் கும்முயிராத துணைவாக்குந் தேடிய பொருட்கும்  
பதியின் மன்னர்க்கு மெனனெனத் துணிவொடும்பகர்ந்தான். (7)

கரைத்த மும்மதக் களிநெனுப் ஹறுபருள் புதல்வ  
னுரைத்த வாசகங் கேட்டலு மபூஜகு லுதவுங்  
கிரித்த டப்புயன் வீரத்தின் மருவிவிக் கிரிமா  
பரித்த சொல்லினைப் பகர்ந்தனை யெனப்பக ருவனாஃ. (8)

தந்தை யர்க்குறு முறவினாக் கொருதவ றடுக்கி  
னந்த வேளையி னுயிரையு மனிததிட லழகாற்  
றந்தை தன்பழி கொளற்கிசை யாதவன் றுனையு  
மந்த மன்மக னெனப்பது மிதுவுமோ ரழகால். (9)

வடுவுந் தீமைபுந் தந்தையர் பழிகொளா வழவு  
நடுவில் செய்கையுந் தேயங்க ணகைத்திடு நகையு  
முடிவி றுன்பமு முனையறும் பேடியென பதுவு  
மிடுதி லத்தினி லெனக்கலாற் பிறாவர்க் கிளையால். (10)

பிறங்க லும்மவன் பெயரினிற் பிதிர்த்துவிட் டெறிவன்  
கறங்கு வாரிதி யாயினு மவனை பெயா கழறி  
னிற்றங்கெ டுத்தள ருக்குவ னோல ருயிருண்  
டுறங்குஞ் செங்கதி ரயிலெடுத் தேந்திய வுரவோய். (11)

இன்று பற்பல வீரத்தின் வாய்க்கொளா தெடுத்து  
மன்று னோர்செவிக் கின்புற மாற்றங்கள் வழங்கல்  
நன்ற தன்றுதீ னெனுமவர் நாமங்க டொலைக்கு  
மன்று கண்டறி சமர்த்திற மெனவெடுத் தறைநதான். (12)

கொடிய வஞ்சக னபூஜகல் சேயிவை கூற  
மடிவில சிந்தைய பாசபி யானுள மகிழ்ந்து  
முடிவு கண்டனன் தீனவர் தமக்கென மொழியத்  
திடவ யப்பரி கலபருள் புதல்வன்செப் புவனூல். (13)

வாட்டி றத்தினும் வீரத்தின் வலியினு மதியா  
வாட்டி றத்தினு மெடுத்தெடுத் தறைந்ததே யன்றி  
யீட்டும் வஞ்சக முகம்மதின் மாயங்க னெதிரந்து  
கூட்டு நம்படை யுடைக்குமென் பதுகுறித் திவிரால். (14)

வினைய வஞ்சகன் முகம்மது வினைத்திடு மாயந்  
தனைய ழித்திட வல்லவர் தமைச்சவ தரித்து  
நனிகொள் வெம்படைக் குழுவொடும் பேரமர் நடத்த  
நீனைவு வைத்திட வேண்டுமென் றிரைநிகழ்த் தினனூல். (15)

கறுபு புத்திரன் கழறிய மாற்றமும் கடிதின்  
முறுகி வெஞ்சினத் தபூஜகல் மகன்மொழிந் ததுவும்  
முறும மர்ப்புலி கலபரு ஞபையுரைத் ததுவும்  
பொறைம னத்துணர்ந் தியையுற காலிது புகல்வான். (16)

மாயவஞ் சனைத்தொழில் வருமெனின் முகம் மதமன்  
ரூய தன்குலத் தவாகளும் வெறுப்பவர் தாமா  
யேயும் வல்லிருட் போதினி னகரினை பிழந்து  
போயதென் னொளித்துமுள் எடவியின் புறத்தில். (17)

வஞ்ச னைத்தொழி லென்றிவ னுரைத்தவை மதிக்கி  
னஞ்ச மாண்மையி னவர்தொழி லுரைப்பது மலவாற்  
றஞ்ச மற்றவ னுடைந்திட வினநதள நடத்தி  
யஞ்ச லாதமர் வினைத்திடல் வெற்றியி னழகால். (18)

உருக்கொள் வெம்பொறிப புரிசையும் வானுறு மேறு  
நெருக்கி டாவரை யிடங்களு நீண்டமா நிலத்தின்  
மருக்கொ ளும்பொழில் காத்திட வாரியின் வளைவி  
னிருக்கும் பேரொணவைகளும் பெரும்படைக் கிலையால். (19)

அறபு மக்கநர் நகர்ப்படை கொடுமுகம் மதுவைத்  
தெறுவ தற்கிட மிலையினுச் செழும்பொரு ளதனும்  
புறந் கர்ப்பெரும் படையெடுத் தொல்லையிற் பொருது  
மறமும் வெற்றியு நிறுத்திடத் துணிவது வழக்கால். (20)

முத்தி ரைப்பத மிஃதென நினைத்திரேல் முனையும்  
புத்தி யும்நமர் செல்வமும் வலிமையும் புகழும்  
பத்தி யுங்குலச் சமயமும் பழுதிலா தினிதி  
னெத்த லத்துமெந் நாளினும் விளங்குமென் றிசைத்தான். (21)

வலிய வீரத்திற் சூழ்ச்சியிற் றிறத்தினின் மதிக்கு  
மொலிது சேயிலை யுரைத்திட யாவரு முவந்து  
நிலை கொளும்படி யுரைத்தனை யெனப்பல நிதிய  
மலகி லாதவ னுரைப்படி யினிதெடுத் தளித்தார். (22)

குனித ருத்துணை யவரொடு பொலீதருள் குரிசி  
லபலி தேயத்திற சென்றரு நிதியளித் தடவி  
னுவமை யில்லென வுறுசமா வீரரைத் தெரிந்து  
திவளும் வேற்படை யுடனணி சேகரஞ் செய்தான். (23)

அடரும் வெஞ்சம ரிடத்தினி லடித்துணை பெயரா  
மிடலு டைத்திற லபலிவெம் படையொடும் விளைந்த  
கடக யத்தட லினர்களு னத்தெனுங் கூட்டப்  
படையொ டும்புறப் பட்டனன் காலிதென் பவனே. (24)

வீர மிக்கக னுனத்துக் கூட்டவெம் படையுங்  
கார்நி றத்தப லிப்பெரும் படையுடன் கலப்பக்  
கோர வாம்பரி யொலிதுசெய் தவத்துறுங் குரிசின்  
மாரி யம்பொழின் மக்கமா நகரினில வந்தான். (25)

காலி தென்பவன் பெரும்படை யுடன்வரக் களித்துச்  
சூலின் வானமின் னெனுங்கதிர் வேலபா சுயியான்  
பாலிற் சூழ்தரு பாடியிற் பெரும்படை திரட்டிக்  
கோல மார்துர கதத்தொடுங் கூட்டமிட் டனனால். (26)

வருக னுனத்துக் கூட்டமும் வளைந்தவா ருதியைப்  
பருகும் காரக்குல மெனவரு மபலிவைம் படையும்  
பிரிவி லாப்புற நகர்பெரும் படைகளும் பெருகி  
யரிய மானக ரிடனற மலிந்தன வனதே. (27)

மறந்த ருங்கதிர் வேலொடுங் களத்திடை பதுறி  
 ஶிறந்த மன்னவர் மைந்தருங் கேளிரென் பவருங்  
 குறைந்தி டாப்பெருங் குறைவியங் காபிரின் குலமு  
 மறந்த ராமனத் தொடுஞ்சமர்க் கோலங்க ளானார். (28)

சுரிந்த பங்கியர் சேந்தகண் ணினர்மலைத் துளையின்  
 விரிந்த வாயினர் வெள்ளொழிற் றினரிருள் விடத்தின்  
 கரிந்த மெய்யினர் திரட்டுணைத் தாளினர் கபடம்  
 பொந்து நெஞ்சின ரிருக்கமெள் ளளவினும் பொருந்தார். (29)

சீற்றங் கூண்டுருக் கொண்டெடைத் தோன்றிய திறலோர்  
 சாற்றொ ணைத்தறு கண்மைபு மறனுமே தரித்தொ  
 ரூற்ற மிக்கவெவ் வரியினும் வலிமைய ருணர்வின்  
 மாற்ற மென்பது செவிப்புறந் தனிணும்வைத் தறியார். (30)

இணைய தன்மையர் அபவிசுள் குலத்துவ ரிதயத்  
 துனிவி லாதுமு வாயிரம் பெயரவர் சூழக்  
 குனிசி லைக்கைக ணைத்தென் பவர்பல குழும்பப்  
 புணையும் வெற்றிகொண் டெழுந்தன னொலிதுதன் புதல்வன். (31)

அடவி யிற்படை புறநகர்ப் படையவ னுறவி  
 னுடையர் மிக்கொடு வரும் படை பகயினி னுடைந்தோர்  
 படைப டைக்கலத் தொடுநெருங் கிடப்பரி செறியக்  
 குடைக வித்திட வெழுந்தனன் கறுபுதன் குமான். (32)

மக்க மாநகர்க் குறைவிமன் னவர்களும் படையு  
 மொக்க லும்முயிர்த் துணைவரு முறுமகப் படையு  
 மிக்க பேரற பிக்குலக் காபிரு மிடையத்  
 தக்க வன்மனத் தெழுந்தன னபூஜகல் தனையன். (33)

அலங்க லம்புய வீரன் பாசுபி யானுங்  
 கலன கொண் மெய்யொளி பிறழ்தாக் காலிதென் பவனு  
 மிலங்கு நீளயிற் செழுங்கர ணிக்கிரி மாவு  
 கலன்கொ ளும்பெரு நகரங்விட் டணியொடு நடந்தார். (34)

நிலை திர்ந்திடப் பணித்தலை பணித்திட நீண்ட  
 மலைபி திர்ந்திடச் சிறுபொறை யமிழ்ந்திட வழிபோய்க்  
 குலவு மெண்டிசை திடுக்கிடக் குலமணி கிதறிச்  
 சலதி மாநிலம் பரந்தெனப் பரந்தது தானை. (35)

சேனை யுத்திறல் வேந்தருந் திரளொடு நடப்ப  
வானும் வானகத் துலவிய விசம்புமண் ணகமும்  
கானும் பேர்வரைக் குடுமியுந் திகந்தமுந் கடலுப்  
பானு வெல்லையு மறைத்தன வெழுந்துகட் படலம். (36)

குவளை மைவிழி மாதர்கள் சுகத்தடங் குளித்துக்  
கவள மார்கட கரியினு மதத்தெழுந் காபிர்  
திவனும் வேலொடு நடந்திடுஞ் சேனையங் கடலுட்  
டவள மாமுகில் யாந்தெனச் செறிந்தசத் திரங்கள். (37)

குதைகொ ளுங்கொடு மாங்கரம் பிடித்துவைக் கொழுங்கோல்  
புதையு மாவங்கள் வெரிநிடைப் பூட்டிய புருடர்  
பதம்பெ யர்த்திட விடமரி தெனும்படை நெருக்கின்  
கதலு நீள்வனம் போன்றன கதலிகைக் கானம். (38)

நெய்வ ழிந்தசெந் கதிரிலை வேல்கொடு நேடி  
மைமு கிற்குடை முகம்மதை மாறுகொண் டிகவி  
மொய்ய மர்ச்செலல் பழுதென யாவையு முனிந்து  
கைம றித்தன போன்றன குழைந்தவெண் கவரி. (39)

வேத நாயக முகம்மதின் தீனிலை விரும்பாப்  
பாத கக்குபி ரவருடற் பாழ்ங்குழி படுத்தப்  
பூத லத்தினில் வம்மின்க ளெனத்தளி புழுங்கி  
யாதி வானவர்க் குரைத்தென முரசுங்க ளதிர்த்த. (40)

பாவை மாநிலஞ் சுமந்தவெம் பரிசுளைப் பரிகள்  
விரைவின் வேகத்திற் சுமந்தன வேந்தரை வேந்தர்  
மரும லர்ப்புயஞ் சுமந்தன வாட்களை வாட்கள்  
பெருகு மூனிணஞ் சுமந்தன பிறங்கொளி பிறங்க. (41)

பரியொ டும்பரி மிடைதலிற் பாரிட மிலையாற்  
றெரியும் வீரர்கண் மிடைதலிற் கெலும்வழி யிலையாற்  
புரியும் வெண்குடை மிடைதலில் வெயிற்பக விலையா  
லெரியுஞ் செங்கதிர் வேன்மிடை தலிலிரு ளிலையால். (42)

வாய்ந்த வெற்றிசற் றுண்டெனக் காட்டின வதன  
மேய்ந்த துற்குறி காட்டின வேந்தர்க ளிடத்தோள்  
காய்ந்த வெஞ்சினம் காட்டின வீரர்கள் கடைக்கண்  
பாய்ந்து வெண்பணிச் சுழைபயங் காட்டின பரிகள். (43)

ஆறு கொண்டென திகைவெளி யடங்கலு மரிதிற்  
சேறு கொண்டன வாசியின் வாய்நுரை சிதறி  
நீறு கொண்டன வரைகளு மடவியு நெருங்கி  
மாறு கொண்டவன் காபிர்தம் பெரும்படை வரலால். (44)

கணித மில்லெனத் தொகைபல வயிரங்கள் கலந்த  
பணியி மைத்தன வேந்தர்க டோட்பரு பதத்தின்  
மணியி மைத்தன வாளயி லிமைத்தன மதித்த  
அணிவ குத்தெழும் படையினை நோக்குதற் சமைந்தே. (45)

கொடியு மாலவட் டங்களும் விரிந்தவெண் குடையும்  
புடைப ரந்திட வெழுந்துகட் டேதினைப் போக்கி  
யடிகொள் மல்லிய முருமென வதிர்ந்திட வகன்ற  
படியு முள்விழ நடந்தது சேனையம் பரவை. (46)

கரைசெய் மாநதி யிடங்களுங் கடங்களுங் கடந்து  
வரையு மவ்வரைச் சாரலும் வனத்திடை கிடந்த  
திரைகெய் பேரொலி மடுக்களுந் திடர்களுங் குறுகி  
யரசர் நாயக முகம்மது சதுர்த்தல மடுத்தார். (47)

புகர றும்பெரும் பாடியுஞ் சிறுகுடிப் புறமு  
மிகலெ னத்தனி பயத்தெடும் வயிறலைத் தேங்கிப்  
பகரு மாநரு மைந்தரு மடவியிற் படா  
வகுதெ னும்மலை யிடத்தினிற் படையொடு முறைந்தார். (48)

குளியும் வெள்ளியம் பொருப்பெனப் படங்குகள் கோட்டிப்  
பவுரி வாய்பரித் தொகைபல நிரைநிரை படுத்தி  
யவிரும் பொன்னொளி விரித்தநி சாணிக ளமைத்துத்  
திவளு மாவணம் வகுத்தரும் பாசறை செய்தார். (49)

ஹறுபு மைந்தனு மிக்கிரி மாவும்கா லிதுவுந்  
திறல டம்பெரும் படையுட னுகுதினிற் செறிந்து  
மறமு திர்ந்திகற் கிறங்கின ரெனவொரு வசன  
முறுச மர்ப்புலி முகம்மது காதினி லுறைத்தார் (50)

பூத லம்புகழ் மனைமா புரத்தின்கீழ் புறத்திற்  
காத மாமெனக் காபிர்க ளடைந்தவை சுழற  
வேதி லர்க்கட லரியெனு நடுயிற குல்கேட்  
டாத ரத்தச ஹாபிக டமையழைத துரைப்பார். (51)

கருத லாரிவ ணடுத்தடைந் தனர்குபிர் களைதற்  
கரிய நாயக னருளும்நம் பாலுள வடலிற்  
மெறியும் வீரத்தின் வானுரு மேமெனுந் திறலீ  
நிரவி னியானொரு கனவுகண் டனனென விசைப்பார். (52)

கேடின் முன்றிலிற் பசுவறுத் திவண்கிடப் பவும்போ  
ராதன் வாளின்வாய் தாரைசற் றறவுதிர்ந் திடவு  
மூடுமென்னுடற் சோட்டினிற் கரமுரு கிடவு  
மேட லம்புயத் தீரிவை காண்டன னியைய (53)

அகத்தின் வாயல் பசுவறுத் திருப்பக்கண் டதனற்  
செகுத்தி டற்கரு மென்னுயிர்த் தோழிற் சிலபே  
ருகைத்த டர்ந்துவெங் காபிக டுள்கெட வொடுக்கி  
மிகுத்த வீரத்தி னுயிரிழந் திடுதலும் வேண்டும். (54)

ஒங்குஞ் செங்கதிர் வாளதின் றுரைசற் றுரசற் றுகிரப்  
பாங்கிற் கண்டதென் னுகிரத்தின கலப்பினா பரிவாற்  
றாங்கும் வேலெடுத் தரிகளைச செகுத்துவெஞ் சமரின்  
வாங்கி டாதுதின் றுயிரினை வழங்கவும் வேண்டும். (55)

தரித்த சோட்டினிற் கரம்புதூந் திருப்பதென் றனுவின  
விரித்த ரூறுபட் டிதிரங்க ளொழுதவும் வேண்டு  
மொருத்த னம்மிடத் துளனவ னுதவிக்கொண் டிவணிற்  
றிருத்தும் வெற்றியு முளசெழுஞ் சேவகத் திறத்தீர். (56)

அறபிக் காபிர்தந் தானையு மபலிவெம் படையும்  
புறந் கர்ப்பெருஞ் சேனையும் புரவியின் றிரளுந்  
ஹறுபு மைந்தனு மகூஜகல் மகனும்கா லிலுவு  
முறுசி னத்தொடுங் கொடுமனா யுகுதினுற் றனராய். (57)

இற்றைப் போதின்னி னுமெழுந் தெடுத்தெதி ரேறிப்  
பற்ற லாருட னெதிரமற் விளைத்திடல் பழுதான்  
முற்று நம்படை கொண்டிவ ணிருந்துநம் மூதூர்  
சுற்றி யெங்கனுந் காத்துட னுறைவது துணிவால். (58)

திருக்கு றங்கருத் தடைலம் சினத்தொடுங் கெழுமி  
யிருக்கு நம்மிடத் தினும்வரு வாரெனி லெதிர்து  
முருக்கி நம்புகழ் நிறுத்துதல் கடனென மொழிந்தார்  
மருக்கொ ழூந்தொடை துயல்புயகூதா வள்ளல். (59)



குரிசி லிவ்வுயிரை தரப்பெருந் தீனவர் குலத்துக்  
 கர்ச்சர் நால்வரு முயிரெனுந் தோழமை யவருந்  
 தெரியக் கேட்டரு நினைவொடு மொளீர்சிரந் தூக்கி  
 யுரையி னுணுணர்ந் தேற்பவை யிஃதென வுரைப்பர். (60)

தீனை மாறும்வெங் காபிர்க ளுறைவிடந் தேடி  
 யீன மின்னிலெந் திறன்மறந் கெடப்பொரு திகலி  
 நுனி மைந்தவாய்ப் பேய்மகிழ் தரவிருந் தூட்டி  
 வானு மேத்திடப் புகழினை நாடொறும் வளர்த்தோம். (61)

அந்த நாளொழிந் தவாடு படையொடு மரிதிற  
 சிந்தை தேறியிப் போதுநந் தீனவர் திகைப்ப  
 வந்து பாசறை பிறங்கின ரெனிலவை மறுத்துப்  
 புந்தி யற்றிவ னுறைவது முறையல புகழீர். (62)

காத மாமெனத் தீமையர் பாசறை காண்டும்  
 வாதி யாதிருந் தோமெனி லவமொழி வளருங்  
 கோது றும்மஃ தன்றியு முனைத்திறந் கோடு  
 ரீத மன்றிவ ணிருத்தல் போய்ப் பொருவது நினைவால். (63)

என்னு மிவ்வுரை யிறையவ னடிடிவ ரியம்ப  
 மன்னு மாமறை முகம்மது கேட்டுள மகிழ்வந்  
 நன்ன தேகருத் தெனமொழிந் தினிதொடு மரிதிற  
 பொன்னு லார்தடத் தாள்பெயர்த் தெழின்மனை புகுந்தார். (64)

இல்லி டத்தினி லுறைந்தருஞ் செழுந்துகி லெடுத்து  
 விலலு மிழந்தமெய் யிடத்தினி லழகுற விசித்துச்  
 செல்லெ னுங்காத் தாரசிரச் சபுகினைத் திருத்தி  
 யல்லெ னுந்திறக் கநீம்பொற்கஞ் சுகியையு மணிந்தார். (65)

வெருட்டு மன்னவ ராண்மையு நோக்கிய விழியு  
 மருட்டு மைக்கருந் கடுகொடுந் கொடுமா மணிந்தா  
 ரருட்ட மூரிய தொடையலம் புயவகு மதுபா  
 லிருட்டொ டும்பிறை தோன்றிய வெனக்கிடந் திலங்க. (66)

தரைதி டக்கிடப் பணித்தலை கெளித்திடச் சதூர  
 வரையு மூடுரு விசசெனறு திசைகளு மருட்டிப்  
 பாவை யேழுநீ ரறக்குடித் தளமெழப் படுத்தி  
 விரைவி னெய்துகோற் றாணியும் வெரிநிடை யணிந்தார். (67)

பொருத ரத்தவர் மனத்தினில் லெருகொளப் புகலுந்  
திரும ருங்கினில் வாலொடுங் காணக்ஞ் சேர்த்து  
பருவ லாருயிர பருகியு ணுண்டுறை வடிவெ  
லொருகை யேந்தின ரிருகரம் பொருந்திய வரவோர். (68)

அரிய வானவ ரெவருளீள் புனியிடத் தவருய்  
வருடு கின்றசெந் தாளிணைத் தாமரை மலரைப்  
பருதி வெங்கதிர் மூடுவ போன்றன பரிவிற்  
பொருவி லாதசெந் கபுகினை விரைவொடும் புனைந்தார். (69)

ஆக மெங்கணு மழகுறிப் படைக்கல னணிந்து  
மாக மீதெழு மதிதரை நடந்தென மனைவிட்  
டோகை கூர்தா நடந்துபள் ளியினிடத் துறைந்த  
வாகை யந்திருத் தோழர்க ளிடத்தினில் வந்தார். (70)

அடுப டைக்கொடுங் காபிர்க ளடைந்தது மரிதிற்  
கொடிதெ னக்கன வுரைத்ததுங் குறித்தெடுத் தாய்ந்து  
முடிவி லாப்பெருங் காரணர் திரு முக நோக்கி  
மடிவில் சிந்தையர் கேண்மினென் றொருமொழி வகுப்பார். (71)

பொருந்து நன்னெறித் தீனிலை பயிற்றிய புகழோய்  
திருந்தி லாவழித் தீமையர் படைக்கெதிர் சேரா  
தூர்த் தும்பிய படையுடன் கெழுமியில் ஐரி  
னிநுந்து போர்பொரு குவதுநன் கெனவெடுத் திசைத்தார். (72)

இன்ன வாசகங் குறித்தெடுத் தாய்ந்துளத் தெவரு  
முன்னி முன்னிற் செலப்பழு தெனவுரைத் தீரில்  
முன்னி யப்படைக் கெதிர்த்தனன் றெனமுடித் தீரா  
லன்ன வாரியைந் தடுபடைக் கலனெடுத் தணிந்தேன். (73)

மெய்யி னாயுதஞ் சேர்த்துவந் தாலமர் மேவி  
வைய கம்புகழ் தரப்பொரு திவண்வர வேண்டு  
மைய முற்றிருப் புதுநபி முறைமையமர்க் காகா  
வெய்ய தன்மையாஞ் சீர்த்தியை நாடொழும் விளைத்தீர். (74)

ஆகை யாமலர்க் கோலம்விட் டிரும்பதன் றிடங்கா  
வேக மீக்கொளும் படையெழக் கடிதினில் வேண்ட  
லோகை யென்றுரைத் தருளினர் கேட்டன ருவந்து  
வாகு தும்படி தெனீந்துசம் மதித்தனர் வயவர். (75)

பொருந்தி நின்றவ ரியாவரு மொருப்படப் புகழு  
மருந்தி றற்படை யொடுமினி தெழுகவென் றறைந்து  
தருந்த டப்பிய ளிபுணம்மி மக்குத் தூமைத் தவங்கொண்  
டிருந்த நன்னகர்க் கரசென வியற்றின ரன்றே. (76)

பேத மற்றஷவ் வாலென வுரைத்திடும் பெரிய  
மாத மேரிரண் டினில்வெள்ளி வாரத்தின் வணங்கி  
யோது குத்துபாத் தொழுதின் மறையிய மொலிப்பத்  
தீத றும்படி யெழுந்தனா ஹரிபெணுஞ் செம்மல் (77)

நிரைநி ரைப்படி தீனவ ரிதயங்க் ணெகிழ்ந்து  
விரைவி னிற்கைக ளேந்தியா மீனொலி விளம்பத்  
தருவெ னத்தருந் தூதருந் தடக்கர மலர்த்தி  
யருற றைச்செழும் பாத்நிஹா வோதின ரன்றே. (78)

காயு மேற்கனல் வடவையு மவிதரக் காயும்  
பாயு மேற்றிசை வெருவவான முகட்டினும் பாயு  
மேயும் வன்கிரி யுடைத்தருந் குளம்பினு லெரிந்து  
தோயும் வெண்டினைக் கடற்குழி யேழையுந் தூரக்கும். (79)

மருத்து வேகத்தின் முன்னும்வெங் கதிரினை மருட்டுங்  
கருத்தின் வேகத்தை யேய்ந்தவெந் திறத்தகண் ணடங்காத்  
திருத்து சித்திரத் துடையவச் சுவமகிழ் சிறப்ப  
வரத்தி றத்தினர் கொணர்ந்தனர் நபிமுகம் மதுமுன். (80)

மாதர் தம்மன மொத்தகந் துகத்தின்வத் திரத்தைத்  
தாது குத்தசெந் தாமரைக் கரத்தினுற் றடவி  
வேத மன்னர்தின் தீனென வேத்திட விரைவி  
னாத ரத்துடன் மகிழ்ந்தினி தேறின ரன்றே. (81)

நிலைகொ ளுந்தவத் தறிவினை மாக்களு நீண்ட  
கலைவ லாளரும் பதத்துணை யேத்திடக் கவினார்  
திலகு நன்னுதற் சிற்றிடை யவர்பலாண் டிசைப்பப்  
பொலன்மு கடடினின் றமரர்கண் மலர்மழை பொழிந்தார். (82)

வேறு.

மறைவினை யாடி நாளும் மறுத்தழும் யிருந்த நாவார்  
பொறையுட னறிவும் பின்னிப் புரண்டுகொண் டிருந்த நெஞ்சா  
நிறையவ னேவல் வண்மைக் கறதொடு மியைந்தார வேகத்  
துறையினுக் குருமே றுர்த்துத் தோன்றினுந் துலைக்கு நீரார். (83)

வெற்றியிற் புகழிட் போரின் வேட்கைய றுது தேடும்  
பற்றினர் நடுவி னுற்ற பண்புறந் தகையர் வேண்டுங்  
குற்றமி லழகு மெய்யிற் கொழும்படைக் கலன்க டாக்கிச்  
சற்றொரு வடிவுண் டென்னச் சாற்றவுந் தகைமை யோரே. (84)

இனையன கூறுந் தன்மை தீனவ ரேழு நூறு  
புனைமணித் திண்டோள் வேந்தர் பொருபடைக் குழுகி னீண்ட  
கனைபரி சூழ மற்றக் காவல ரெவருந் தத்தஞ்  
சினமுறும் படைபி னோடு யடந்தொறுந் திரண்டு மொய்த்தார். (85)

அறந்தலை மணக்குஞ் செங்கோ லாகமேற் கொள்ள வாசி  
நிறங்களித் துவகை கூற் வளைமுக முயர்த்தி நீட்டி  
திறங்கெழுஞ் செழுநர் நெஞ்சந் திடுக்கிடக் கனைத்துத் தானைப்  
பிறங்கெரி தவழ்கட் பார்தள் வெருங்கொளப் பெயர்த்த தன்றே. (86)

நெடுந்துளைப் பெருவாய்க் காளத் தொவிதிகை நிமிர்த்த வாரார்  
கடுங்கடிப் பிடுகட் பேரி யிடியெனக் கவித்த வோரை  
விடும்படை பியங்க ளியாவும் விரிதிரை யொடுங்க வார்த்த  
திடங்கலுழ் வேந்தர் தண்டஞ் செறியிடந் தோன்று மன்றே. (87)

கணைமழை பெய்யு முரிக் கார்முகந் கருத லார்த்  
மணியுரங் கிழித்த நேமி யரத்தரீர் குடித்துச் சோரி  
மணங்கம முழினை யுண்டு வாய்கிடந் தெரியுஞ் சூலத்  
தணிவிலாத் திறஞ்செய் தண்டஞ் சேவகர் தாங்கி னூரால். (88)

காரெனச் செறியத் தூளி கடலெனச் சலவாத் தோத  
நீரெனப் பாக்க வாசி நெடுவரை மாடங் கொண்டோர்  
பாரெனக் கிடந்த வெற்றிப் பதிமறு கெல்லை நீங்கிப்  
போரெனக் கூறித்து வேட்டுப் பொருபடை படர்ந்த தன்றே. (89)

மண்ணியல் வளாக மெல்லாம் வயப்படை தடவி நின்ற  
பண்ணியற் கொடிக ளெல்லாம் பயோதரந் தடவி நின்ற  
வெண்ணிய திகைக ளெல்லா மெழுந்துக டடவி நின்ற  
விண்ணிடந் தடவி நின்ற மிகுசல வாத்தி னோதை. (90)

மாற்றலர் திறமுங் கூறும் வாய்மையு மொடுங்க வெற்றி  
பூற்றமு மொடுங்கத் தேரூ வுள்ளமு மொடுங்க வந்த  
தோற்றமு மொடுங்க நின்ற தொன்னெறி யொடுங்க மாறாச்  
சீற்றமு மொடுங்க வேத தீனவ ராரத்துச் செனறார். (91)

திடந்தருந் தூதர் கோமான் சேனையம் பாவை பாரி  
 னடந்தபே ரார்ப்பி னெட்டுத் திசைநடுங் கினவே தண்ட  
 மடங்கலு மசைந்து விண்ணு மடிக்கடி யதிரந்த கோ  
 விடங்களை யரிதிற் கக்கி யனந்தனும் வெருக்கொண் டானால். (92)

தண்டமவே லொடுகுந் தம்வாட் டனுப்படை மிடைந்த பாயுந்  
 திண்டிறற் பரியி னோடுஞ் சேவகர் மிடைந்த வண்கைக்  
 கொண்டவெண்குடைகளோடுங் கொடித்திரண் மிடைந்தவெங்கு  
 மண்டுபே ரியங்க ளியாவு மஞ்சொடு மிடைந்த வன் றிற. (93)

காரண மென்ப யாவும் ஹரிபுதம் மிடத்திற் காட்டப்  
 பூரணப் புளக மியாவுந் தீனவர் யுபங்கள் காட்ட  
 வீரமில் வெகுளி யாவு மிருவிழிக் கடைகள் காட்ட  
 வாரண மொழிக ளியாவு மணங்குவாய் காட்டிற் றன்றே. (94)

சுதிகளொத் திசைகள் பாடிச் சுரும்புனுந் தொடையற்றிண்டோ  
 ளிதமுறும் வேந்தர் சேனை யிரைதிரைப் பாவை யொத்த  
 கதிரவன் றன்னை யொத்த கணிப்பிலா வட்டங் கோடி  
 யதிகளை யொத்த சூடுஞ் சருவந்த மௌலி யன்றே. (95)

வேறு.

அல்லுங் கல்லுமொத் தனமனக் குரிரவர் படையிற்  
 செல்லுஞ் செல்லுமென் றேவின விசிறியின் றிரள்கள்  
 கொல்லுங் கொல்லுமென் றுரைத்தன பல்லியங் குமுறல்  
 வெல்லும் வெல்லுமென் றுடின விடுநெடுங் கொடிகள். (96)

வட்ட மிட்டன வீதியிற் றிரிந்தன மகிழ்விற்  
 கொட்ட மிட்டுநின் றுடின வெண்டிசை கூச  
 வெட்டு மென்னவு மெழுந்தன போரென விகலும்  
 விட்டி டாச்சின வேந்தரைச் சமந்துவெம் பரிகள். (97)

மேக வெண்குடை சுற்றினு முற்றினும் விரைவிற்  
 காக முஞ்சகுந் தமும்பறந் தோடின கடிதி  
 னேகும் வாம்பரி யொடுமற மனரொடு மியைந்து  
 சோகுங் கூளியு நிறைந்துகொண் டேகின தொடர்ந்தே. (98)

மலை யவெம்பகை முடித்தரும் புகழுண்டு மறுத்து  
 முலகிற் கான்றென வாய்துரை தரும்பரி யுடன்ற  
 வலைக டற்படை செல்வழி யடங்கில வதனாற்  
 பலநெ றிக்கொண்டு படர்ந்தன ரொருநெறி படர்ந்தோர். (99)

அரிய வன்றிரு வாக்கின னுரைத்த வராணத்தின்  
விரியு நூற்கலை யாவுமீ மாணுமே வேண்டித்  
திருவி னாடொறு மனத்தினிற் றாங்கிய தீனோர்  
புரவி மேற்கொண்டு தாங்கிட மகிழ்வொடும் போந்தார் (100)

செருக்கெ னுங்கடற் குடித்துநெய் கமழ்ந்துதீத் தழற்கொ  
டிருக்கும் வெம்படைக் காபிர்தந் திறத்தொடு மிதயம்  
வெருக்கெ னும்படி முகம்மதும் விறல்ஸகு பிகளுந்  
தருக்கி னேடும் வந்துற்றனர் சவுத்தெனுந் தலத்தில். (101)

தீனை மாறியிப் பெரும்பகை விளைத்திடுஞ் சிறியோர்  
தானையும் நமத நீகமு மடுந்திறற் சமரை  
யீன மின்றினோக் குவமெனச் சேயொடு மெழுந்தார்  
மாளை யுங்கயன் மீளையு மருட்டுகண் மடவார். (102)

தூத ராகிய யூதப நோக்கியே தொடர்ந்த  
நீத ராமெனு மதகரித் தொகுதியை நேடி  
யாத ரக்கய முனியொடும் பிடுகன்வந் தீனைய  
மாத ராவிமைந் தருங்கலந் துதருதுவந் தனரால். (103)

பொருவி லாசவுத் தெனுந்தலத் திறங்குமப் பொழுதி  
லரிய வெம்படைத் தலைவரில் அப்துல்லா வென்போன்  
முரியும் புன்மனத் தவன்முனா பிக்கினின் முதியோன்  
வெருவி வேறெனறு நினைந்தனன் புகழினை வெறுத்தான். (104)

மக்க நன்னகர்க் குடந்தையென் பதுதனை மகித்து  
மிக்க குமன்றன் கலைப்பினி லகப்பட்டி வெகுண்டுந்  
தக்க நன்மதி யகற்றியே யுளந்தடு மாறி  
யொக்க லோர்முகம் பார்த்திழி தருமொழி யுரைப்பான். (105)

இன்று மாற்றலர் தண்டினே டெதிர்வதற் கெழுல  
தன்று காணென வுரைத்தன னியாவரு மதனைக்  
கன்றல் சொண்டனிர் மறுத்தனி ரினியென் கொல் கரைவ  
தொன்றி யானினி வருவதில் வெனச்சினந் துரைத்தான். (106)

உரைத்துத் தன்னைக்கொண் டொழிந்தில னாடொறு முறு  
நிரைத்த சிந்தையன் சிறிதுபே ரிதயமு நெகிழ்த்  
தினைத்த வாசக மறைபினிற் பயம்பெறச் செவியிற்  
சுரைத்து விட்டனன் முறித்தனன் போவதுந் கலைத்தான். (107)

டட்கு மிட்டவெம் யடையின் முப் பகுப்பினிற் குறித்து  
 நாட்டி யோர்பகுப் பருந்திறல் வீரரு நனுக்  
 வேட்டல் கொண்டமுந் தேகின னடங்கிலா விரிரீ  
 ரோட்டங் கூவனீர் கொண்டெழுந் தோடிய தொத்தே. (108)

வஞ்ச நெஞ்சிபு லீசுதன் மதலையை மாணும்  
 வெஞ்சொனுவின் னுபைமக னப்துல்லா வெருள்வுற்  
 மஞ்சி யேகின னென்றுளத் தெண்ணில ரழன்று  
 நஞ்சுண் வேற்படை யெழுகவென் றகுமது நவின்ருர். (109)

வேறு.

ஆர்த்தன பேரி தானை யெழுந்தன வலரி வெண்ணீள்  
 போர்த்தன கயங்கண் மூச்சு முட்டின புழுங்கி யெட்டும்  
 வேர்த்தன மேனி நீரற் றுலர்ந்தன மேகம் வாரி  
 தூர்த்தன பெயர்த்தன நேமி யனந்தனுந் துணுக்கி யம்ம. (110)

காலினிற் செறிந்து மீச்சென் றிலங்கிய கனிகைச் சோலை  
 மேலினிற் புயலை யொப்ப வெண்கொடி படர்ந்து செல்ல  
 வாலெழிற் கவரி தூங்க நடந்தவாட் டானை யெங்கு  
 மாலமொத் தெழுந்த காபிர் தண்டிதோ டடுத்த தன்றே. (111)

ஆண்டுவந் தெழுந்த சேனைக் கடலினை யளந்த கண்ணற்  
 காண்டலுந் தொழுகை வல்லோர் தம்படைக் கடலு நோக்கித்  
 தூண்டுமப் படைமு னீதோர் துளித்துணை யிலவென் றெண்ணி  
 வேண்டிற் மலைதல் கொண்டா ரேதென விளம்பு வேனே. (112)

அடுத்தவை காட்டுகின்ற பளிங்குபோ லகத்தி னூடு  
 தொடுத்திடு நலித வியாவு முகத்தினுற் றோன்றக் கண்டு  
 நடுத்திற் நிலைமை பூண்ட நாயகக் குரிசி லன்னோர்  
 விடுத்திடும் வீரம் பூண வொருமொழி விரையிற் சொல்வார். (113)

இன்றுநீர் காபிர் தம்மோ டெதிர்த்திடி லொருமுந் தூறு  
 நன்றிவா னவர்கள் வந்து நம்படைக் குடன்று செல்வ  
 ரன்றெனிற் காபிர் நம்மே டடர்ந்தன ரெனிலைந் தூறு  
 வென்றிவா னவர்க ணின்று வென்றியை விளைப்ப ரன்றே. (114)

ஆதிதன் னருளின் வண்ணத் தமரீண் டிழிந்து காபிர்  
 பேதுறப் பொருவ ரென்ற லீதலாற் பெலனு முண்டோ  
 காதர நினைப்ப தென்கொ லென்றனர் காட்சி மேவு  
 மாதவ ரெவரும் போற்ற வொருவனை வழிகொண் டாரால். (115)

பூசல்செய் திணங்கா ராவி போக்கிடிற் புகழுண் டன்றிப்  
பீசுபி லென்று வீந்தாற் பேறுண்டா மென்ன நெஞ்சி  
னேசமுற் றிதுவு மெண்ணித் தூதரு நினைந்து சொன்ன  
வாசக மதுவுங் காதிர் கொண்டனர் மாணம் பூண்டார். (116)

யாவரு மொருமப்பட் டண்ட வெங்கணுஞ் சேனை செல்லத்  
தேவர்கண் முன்பின் னேகப் பல்லியஞ் சிலம்பிப் பொங்க  
வாவிய பரியுஞ் சூழ வுகுதெனு மலையிற் போந்தார்  
பாவையர் மைந்த ரோடு வந்தொரு பாவி னின்றார். (117)

துன்னடல் சபையி றீன்ற தூயபு துல்லா வென்னு  
மன்னவ ரவரோ டைந்து பத்தடன் மார்தர் சேர்த்துப்  
பின்னணி யாக வோர்யா னிறுத்தினர் பிரிவி லாது  
மின்னணிந் திலங்குமேகக் குடைநிழல் விளங்கு நின்றார். (118)

குற்றமேற் கொண்ட காபிர் கொடும்படை யதனோ டெற்று  
முற்றுந்தோற் றோடி னுலு மல்லது முரண்டி யாங்கள்  
வெற்றிகொண் டனமென் றுலு மியாவரே வெருவி னுலு  
மற்றொரு தலத்திற் கால்கள் வைத்திட ரெனவுஞ் சொனார். (119)

சொல்லினு னின்ற பின்னர் துணையபூ பக்க ரென்னுங்  
கல்லினு லூறுசெய்தோட் காளையு முமறு மின்னே  
வெல்லலாங் நாபிர தம்மை யெனவெகுண் டிருவ ரும்போ  
ரெல்லையி னமைந்து முன்ன ரிரண்டனி யென்ன நினரா. (120)

வெண்ணிலாக் கரிய தென்ன விளங்குகிண் ணிமிராது விய்யோ  
றண்ணுடற் றங்க வீசந தவளவெண் கொடிமு னீண்ட  
வெண்ணிடத் தடங்கா நின்ற பேரொளி யிறையோன் றனமு  
னண்ணிய ஹபிபு தாமு நடுவணி யென்ன நின்றார் (121)

மலையசைந் திடினு நீண்ட மண்ணதிரந் திடினு முன்ற  
னிலையசைந் திடுனீ யென்ன உபையினை நெடிது கூறி  
யலைகடற் படையோ டும்பின் னணியென நிறுத்தி னுன்பின்  
னுலையிலா தவனு நின்றான் வரும்விதி யுணரமாட்டான. (122)

கடுவிட மனைய வேசக் காலிது வலப்பா னிற்ப  
விடமருங் கெல்லை மேவி பிக்கிரி மாவு நீற்ப  
வடுசமார்க் கிடயே நென்னு மபாசபி யானபோர் வேட்டு  
நடுவணி யென்ன நின்றா னடுகிலை யறிக லாதான். (123)



முன்னணி யென்ன நின்ற மூவரு முழி யூதை  
யென்னவே யுயிர்ப்பு வீங்கி யெரியெழுச் செவப்பக் கண்க  
ளுன்னிய சேனை யெல்லா மொருங்குற நடத்தல் செய்தார்  
செந்திமக் குருதி பூவேல் தீனருந் தாக்கி னூரால். (124)

வேறு.

பேரி யார்த்தன திண்டிம மார்த்தன பெருமல்  
லாரி யார்த்தன பம்பைக ளார்த்தன வடங்கா  
வீரி யம்முரு டார்த்தன விடந்தொறும் விரிநீர்  
வாரி யம்முடி லசனியு மார்த்தன மான. (125)

வயங்கு வேற்படை மன்னரு மார்த்தரும் வாவு  
மயங்க ளோட்டின வீரருந் தாக்கின ரதன  
வியங்கு னூனியின் னுண்டென மறைத்தன வெங்குந்  
தியங்கி வானொடுஞ் சேட்டினம் பருதியுந் திகைப்ப (126)

தடவ ரைப்புயத் தினுஞ்செழு முடியினுந் தாங்குந்  
குடைகண் மீதினு நெஞ்சினு முதுகினுந் கொழுநீ  
யடருந் கண்ணினும் பாய்ந்துகத் திரிந்ததே யனறிப்  
புடவி மேறகுரம் படமிதித் திலசில புரவி. (127)

வெண்ணி றததவெம் பரிசில கொடியபோர் விளைப்பத்  
தண்ணி லாத்தரு படைக்கலன் கொடுமைந்தா தாக்கப்  
புண்ணி றைந்தன குருதிரீர் பொழிந்தன புதிய  
திண்ண வெம்பரி யெனத்திசை திசைதொறுந்திரிந்த. (128)

படைக்க ணந்தலை தெடக்குதித் தெழுந்தமுன் பாயுந்  
கடைக்கண் டுபுகு மறமன்னா முடியினீக் காலா  
லுடைக்குஞ் சுககர மெனசுகழ் றரும்விண்ணி னுயருந்  
ஊடைக்கும் போரினை யடிக்கடி சிலசில ஊரங்கம். (129)

சூலம் வாட்டனு சக்கரம் பத்திரஞ் சரிகை  
வேலந் தோமரம் பட்டையங் கதைகுந்தம் விசிகம்  
பால மீட்டிகொண டிருபடை வீரரும் பரிவின்  
ஞாலங் கீழ்விழத் தாக்கினா நோக்கினா நடுங்க. (130)

எய்து நின்றன ரெறிந்தன ரடித்தன ரிருங்கற்  
பெய்து நின்றனா குற்றின ரறுத்தனா பேசி  
வைது நின்றனா பிளந்தன ருடலங்கண் மகுடங்  
கொய்து நின்றனா படையினால் வீராகள் குழமி. (131)

வசையொ மும்பெரும் வஞ்சனை பேசிய மன்னர்  
தசையுஞ் சோரியு முண்டுண்டு பேப்பசி தணிப்ப  
விசைகொள் வெம்பரி நடத்திவெம் போவினை யாடி  
யசனம் யறெனத் திரிந்தனர் சிலசில வரசர். (132)

திறந்த தும்பிய வேலினிற் சரத்தினிற் நேக  
மிறந்து போகினும் வீரங்க ளிறந்திடா திருந்த  
மறங்கொண் மைநதர்க ளொருவருக் கொருவர் போர்மலைப்ப  
நிறந்தி றந்தன நிறந்தெரிந் திலசெந்நீர நீத்தம். (133)

எய்யு மென்றொரு வீரனமுன் னிற்பவோ ரிளவல்  
வெய்ய வன்சரம் வீடுத்தனன் முதுகினும் விளங்கப்  
பைய நோக்கினன் கடுத்தினன் பாவையர் படைக்கட்  
செய்ய வேலினும் வலியதோ வெனக்கனி சிறந்தான். (134)

கொலலுங் கூர்க்கனை குதைமட்டு மார்பிடை குளிப்ப  
வல்லை வாங்கின னோக்கினன் வளைவுற மறுத்துஞ்  
செல்லும் புண்வழி போட்டியே வளைவினைத் திருத்தி  
வில்லி னாண்டொடுத் தெய்தன னவனொரு வீரன். (135)

பொருவ தொனையான் சரிசரி திறத்திரென் வியக்தி  
லுருவ வாளியி நெய்தநீ ராபினி லுமக்கே  
வரிய வாரமும் மடைக்கலன் களும்கிரு ததுவுந்  
தருவ னென்றவன் கூறின னவனொரு தலைவன். (136)

சாலுந் தண்கதிரா பாப்பியோர தோளினிற் றபனன்  
வாலி ளம்பிறை வைத்துக்கொண் டிருந்தன மான  
வால மூட்டிய சக்கரம் புயத்தினி லடுப்ப  
மேலிற சோணிதந் தரவொரு வீரனபோற விளைத்தான். (137)

ஆற்ற சக்கர மெறிந்தன னொருவனங் கதனை  
வெற்றி செய்குவ னெனவொரு வீரனோ வேலா  
லெற்றி னானவை பெற்றலும் மூடுபுக் கிருந்த  
முற்றும் வாரணத் தோட்டியா வெனசசமா மூனைத்தான். (138)

சுதைய ராவிய வாளினில் வேலினிற் றனுவி  
னுதய வாம்பரிக் காலினிற் கருந்தலை யுருண்ட  
குதையம் பெங்குணு முருவிட விருங்குவ லயத்திற்  
புதைய வீழ்ந்துட லடிக்கடி துடித்தன புனி. (139)

வேறு.

செங்கை வாளி விடுப்பவோர் செம்மற  
னங்க மும்பினர் தாவியு முண்டரோ  
தங்கி லாதுபி னப்புறந் தாவியே  
மங்கை மார்த மனத்தினுந் தைத்ததால். (140)

சுடுச ரங்க டுரத்தன சொரிநீ  
ருடவி லெங்கணு ஸ்முந்றெடுத் தோடின  
தடிவி முந்திடத் தாங்கருந் தன்மையான்  
முடித கர்த்தன கொட்டின முனோகள். (141)

விடம முத்திய வேல்கள்ப டத்துடர்  
குடல்ச ரிந்தனர் மைந்தர் குரகதத்  
துடல்பி ளந்துதி ரங்களை யுண்டன  
தடம லர்க்கையின் விட்டெறி சக்கரம். (142)

துண்டு வெம்பரி நெஞ்சந் துளைத்தறக்  
கிண்டு மைந்தனை யுங்கிழித் தேறிப்போய்  
நீண்ட வாணிசி றப்ப நிகர்த்தன  
விண்டும் வீரர்க ணீட்டிய வீட்டிகள். (143)

தாளி ரண்டு தலைகளி ரண்டடற்  
ரோளி ரண்டு துரகமி ரண்டுபே  
ராளி ரண்டென வாக்கிய வெங்கணும்  
பாழி மொய்ப்பினர் வெட்டிய பட்டையம். (144)

இருத்து தீப்பொறி யேறிய கண்ணினு  
முருத்து வாயை மடித்தவு தட்டினும்  
பெருத்த தொளினும் வேகம் பிறங்கிய  
கருத்தி னுள்ளினும் பட்டக வண்கலே. (145)

பறந்து பாய்பரி வீரர் பறித்தவா  
ளெறிந்த கையினு மார்பினு மெங்கணு  
மறந்த ரூப்படைச் சூலத்தை மாட்டிடத்  
துறந்த வாய்க் டொறுதிணந் துன்னின. (146)

வெற்றி வாளினில் வீசிட வீரர்நீ  
புற்ற சந்திரன் வீழ்ந்தன நொத்தென  
வற்று வெண்குடை வீழ்ந்தன வந்நிலாக்  
கற்றை வீழ்ந்தன போன்ற கவரிகள். (147)

கண்ணி நெங்குந் திரிந்திகல் காளையர்  
கின்னி நைந்த வுடற்றொறுஞ்சேர்த்திய  
புண்ணிய நெங்கும் பொழிந்தன சோரியான்  
மண்ணினெங்கு மறைத்தன வாமரோ. (148)

வேகம் பற்றிக் கிடந்தகை வீரர்த  
மாகம் பற்றிக் கிடந்த பலம்பினைச்  
காகம் பற்றி யீழ்த்துடல் கவ்விடச்  
சோகம் பற்றித் தொடர்வன வெங்குமே. (149)

சுணங்குஞ் சம்புந் துரப்பப் பறனையின்  
கணங்கள் விண்ணிற் பறப்பக் கருங்கொடி  
நிணங்க ஞாண்டு வயிற்றை கிறைத்தன  
பிணங்க டின்று கொழுத்தன பேய்களே. (150)

வேறு.

இன்னன மாந்த ரியாவரும் போர்செய் திடும்வேலை  
மன்னிய சேனை யாதாம லைப்பப் பிழ்வாசி  
யுன்ன நடத்திச் சேனுயர் குன்றி நைறசீய  
மன்னகு தாதா வென்றொரு தோழ ரவண்வந்தார். (151)

அநதயில் கேள்வி யாரண மும்பே ரறிவூரு  
மந்திர முங்கை வந்துகி டக்கு மலர்வாயா  
புந்தித னிற்பொய் யென்றசொ லொன்றும் புகலாதார்  
செந்திரு வன்னு டன்குடி யென்றுந் திரடோளார். (152)

ஒருவனை நாளுஞ் சிந்தைத னிற்கொண் டெனர்கின்றோ  
ரரிய நபிக்கே ருயிரென வந்தோ ரடலூருஞ்  
செருநடு நின்று வெற்றிசெ யுங்கைத் திறல் வல்லோ  
ருருமென வார்த்துத் தீப்பொறி சிந்தி யுமிழ்கண்ணார். (153)

மாவை நடத்தும் வேகமு டைத்தீர் மதிக்கெட்டிர்  
பாவமு டைத்தீர் வேறும னத்தீர் பகைநாளுந்  
கூவி யழைத்தீர் தீனுணர் வித்துங் குறியாதீ  
ரியாவருமென்முன்போர்செய்மி நென்றங்கிவைசொன்னார்

சொன்னமொ ழித்தீ யங்கவர் காதிற் சுடமேன்மேல்  
வன்னி யுயிர்த்தா லென்னவு யிர்த்து மறமன்னர்  
முன்ன மெதிரந்தோர் சினனவனீது மொழிகின்ற  
தென்னென ஆழித் தீயினை யொத்தந் கெதிர வந்தார். (155)

கல்லினெ நிர்தர ராழியெ நிர்தார் கனலென்னச்  
செல்லெயில் குந்தம் பல்படை யாவுஞ் செலவிட்டார்  
விலலை வளைத்தா ரம்பினை விட்டார் மிகமேன்மேற்  
சொல்லுவ தென்கொன் மைமழை மாரித் துளிபோல (156)

வரிசிலை யாலும் பகழியி னாலும் வடிவாருஞ்  
சரிகையி னாலும் புரவியி னேறுந் தொழிலாலும்  
பரிசையி னாலும் காபிர்க ளேவும் படையாய்  
மரிதரி தம்ம பூழ்தியெ னச்செய் தவணின்றார். (157)

காலினை யொத்த வாசந் டத்திக் கடிதேறு  
மாலமெ திர்த்த தென்ன தெதிர்த்தம் கனியென்னும்  
வேலை மறுக்கங் கொண்டிட வேவீ சினர் விண்ணிற்  
சூலுறு மஞ்சின் மின்னென விசுஞ் சுடர்வாளால் (158)

நிலைக ளிழந்தார் படைக ளிழந்தார் நெடிதங்கைச்  
சிலைக ளிழந்தார் குடல்க ளிழந்தார் திடரென்னத்  
தலைக ளிழந்தார் குடர்க ளிழந்தார் தடமார்தோண்  
மலைக ளிழந்தா ருயிர்களி ழந்தார் மறமன்னர். (159)

தெருட்டுச் சிங்க மன்னகு தாதா செருமீதி  
னருட்டங் கிலக ணபலித் திறன்மன் னவரெல்லாஞ்  
சுருட்டுப் பங்கி தின்னுட றுண்டம் படவிழந்தா  
ரிருட்டுத் துண்ட மெங்கணும் வீழந்த தினையென்ன (160)

வீர ரொருத்தர் வந்தன ரெல்லா மிகவீழ்த்தச்  
சூர மிகுத்த காபிர்க ளெல்லார் தொலையாத  
போரின் மிகுந்தார் சூழ வளைத்தார் பொருளில்லா  
வீர மிகுந்த வெந்நர கத்தி னிடை வீழ்வார். (161)

வேலும் மழுவுஞ் சூலமு மோட்டி விறல் செய்யுங்  
கோலும் வாளுங் குந்தமுங் கொண்டோச் சினரம்ம  
காலுந் தோளு முகமு மெய்யுன களமுங்கை  
மேலு மெங்கு முடின மிகவுஞ் தெரியாமல. (162)

அன்னவை யேவும் படையினி லோரம் பனலென்ன  
வுன்னியி லக்கும் பரிசையி னுஞ்சென் றுருகிப்போய்  
மன்னவர் மன்னர் கண்ணினி டத்து மறிவுற்ற  
பொன்னிற் முற்றந் தாமரை புட்பக் கியதென்ன. (163)

ஆங்கது தைத்துங் கோபம னைத்து மகலாமற்  
 ருங்கினர் வாயைக் கவ்வி மடித்துத்ழைதபலம்  
 வாங்கினர் வாங்கும போதினிற் பாவை மணியோடுந்  
 தேங்கின கண்ணீ ரோடின முற்றுஞ் சிதைவுற்ற. (164)

வல்லை வலக்க ணிற்றதை யோர்கை மலராலே  
 மெல்ல வமைத்துப் போரினை நீத்து வெளியுற்றுச்  
 செல்லுயா வானிற் கனிகை நிழற்றத் திகழ்கின்ற  
 வில்லுமிழ் மேனித் தூதர்முன் வந்தார் விறல கொண்டார். (165)

விண்ணுங் கண்டா ரெண்ணு ரெண்ண மிகுபோர்செய்  
 துண்ணுங் கைவாள் கண்டார் தேகத் தொளிக்கின்ற  
 புண்ணுங் கண்டார் கொணுனை யம்பிற் புழைபட்ட  
 கண்ணுங் கண்டார் வெதவ றத்தின் கரைகண்டார். (166)

வெற்றி யுணர்ந்தீர் சுற்று மறிந்தீர் மிகைபாவக்  
 குற்ற முணர்ந்தீர் தீனிலை முற்றுங் குடி கொண்டீர்  
 துற்றிய காயம் பிஸ்பில் நீருந் துயரெய்தப்  
 பற்றுதல் வெண்டா மென்றனர் வேதப் பயஹாம்பர். (167)

வாச முணர்ந்திச் சோதி விளக்கும் வடிவத்தார்  
 பேசிய முற்றுங் காதினி லுற்றுப் பிரிவில்லா  
 நேச மனத்துட் கொண்டகு தாதா நிலைநின்று  
 தூசை யொதுக்கிப் பைய வொர் மாற்றஞ் சொல்கின்றார். (168)

வேறு.

துய்யபோர் முன்னின் றங்கந் துளைபடக் கிண்டு நீண்ட  
 கையிழந் திடினுஞ் சேந்த கண்ணிழந் திடினு மென்று  
 மையனே துயர்கூர்ந்த துள்ள மஞ்சுவ தாண்மை யன்றே  
 வெய்யகோ னீக்கி நாளுஞ் செய்யகோல் விளைத்து நின்றோய். (169)

மன்னவன் றன்னைப் போரின் வடுப்படக் காட்டி விட்டுப்  
 பின்னரோ வழியி் நெய்தும் பேடியிற் பெரிய னாகும  
 பன்னிய காய மெய்திப் பருவர லெய்தி னின்றோ  
 னன்னதா லடியேன் றுனபத் தழுங்கிலே னின்னுங் கேளீர் (170)

ஆன்றுநான் கொண்டு வாழ்ந்த வரிவைதன் விதியி னாலே  
 பொன்றிய ளின்று கொண்ட பூவையோ விளமை நாளு  
 மொன்றிய பருவத் தன்னு னுடலோரா பொழுதுந் தாங்காண்  
 மன்றினி லியாருந் கேட்க வுடும்பினுல வசனங் கொண்டோய். (171)

நஞ்சினை யமைத்து பெய்யா நாட்டமென் றுரைத்த கண்ணுள்  
கொஞ்சிய கிளியைப் போலக் குழறிய குதலை வாயாண்  
மிஞ்சிருட் படலந் துண்ட விதுவினுக் குடைந்து பின்ன  
ராஞ்சிவந் தொளித்த தெல்லா மளகமாய்க் கொண்டு நினறாள். (172)

வரங்குவெஞ் சிலைக்கை தன்னால் தலக்கணை மறைத்துத் தேடி  
யாங்கவ ளிடத்திற் போனா லநுந்நய ரெய்த நோக்கித்  
தீங்குறுந் சண்ண நென்றே சிநதையிற் கொவா நெனத்  
தாங்கின னல்லால் வேறு தாங்கிலேன் றமியே நெனறா. (173)

கேட்டுள மகிழ்வு பூப்பக் கிரியெனப் புபங்க ளோங்க  
வாட்டமின் மனத்தி னீங்கு வம்மென விருத்திக் கையா  
னீட்டியூ றுற்ற கண்ணை நீவின ரெவருங்காணத்  
தோட்டுமுண் டகத்தை மற்றோர் கமலத்தாற் றுடைத்ததொத்த(174)

ஊறுபட் டுதிரங் கான்ற நயனமுள் ளகனறு சேவ்வி  
மீறிமுன் னிருநத கண்ணின னீறுகொண்டவனி யுள்ளோர்  
பேறிதென் றதிஜ யிப்ப யாவாக்கும பெரிய னான  
வீறிலா னருளின் வணைத் தொளிசிறந்திலங்கிற் றன்றே (175)

முன்னவிரந் தொளிரும் வாட்கை விறலுதா தாவிற் றோன்று  
மன்னவர் முதலாய் வநத வழிவழித் தோன்ற வியார்க்கும  
பின்னைநா ளெல்லை மட்டு நோக்கொன்று பெரிய தாக  
நந்நபி பறக்கத் தாலே நல்கின னிறையோ னன்றே. (176)

அரியகண் வடுவுந் தீர்ந்துள ளகமகிழ்ந் தளவில் லாத  
பெருவலி யெய்தி யொட்ஞர் பெருஞ்சமா கடப்பே நென்னச்  
சொரிகனற் பொறிபு ருராஞ் சுடவிழித் திமைப்பிற் செல்லும்  
பரியெனுங் காற்றி னேறிப் பதாகினிக் கடலுட் புக்கா. (177)

தானையி னடுவட் சென்று தாக்கினர் தாக்க லோடுஞ்  
சோனைமும் மாரி யென்னப் பொழிந்தன சோரி சேன்னி  
மீகனனத் திகழுஞ் சோதி முடியொடும் வீழ்ந்த வெங்குந்  
நூநிறப் பரிகள வேக முயிரொடுந் துறப்ப வீழ்நத. (178)

இனையன போரசெய் வேலை யெண்ணலாக் கிடியே றன்னார்  
முனைசம ரெதிர்த்தோர் தங்க ளிறுதியின முடிவு கண்டோர்  
குனிசிலைத் தழுப்பின கையா கொற்றவேற் சகுசு மைந்தர்  
வனைகழ விலங்கு தாளா ரப்துல்லா மெனனு மன்னர். (179)

கருத்தினுஞ் பிரத்தின் மீதும் ஹபீபுசெங் கமலபாத  
மிறுத்தநல் பிசயி லோதி யிலங்கும்வாட் கரத்தி னேந்தித்  
திருத்திகழ் புயக்கா னீது சேணையிற் சீய பொப்ப  
வொருத்தருந் தனிச்சென் றுருந் குறுசமா வினைந்த தன்றே. (180)

தீயந்தன கவரி கண்ணிற் றீப்பொரி தெரிக்க மைந்தா  
மாய்ந்தனா பரிகண் மண்ணின் மடிந்தன புண்ணிற் சோரி  
சாய்ந்தன பிணத்தின் குப்பை தழைத்தன குன்றமொப்ப  
வோய்ந்திலாச் சினத்தின் வீர ரோங்கிய தாரை வரளால். (181)

அன்னது கண்டோர் வீர னனலெனப் புழுங்கி யாவும்  
வெந்நிடத் தொளிர் விக்கி யூழிவெங் காலை யொத்த  
மனைப பரியி னேறி வஞ்சினம் கூறி வாட்கை  
மின்னிட விரைவின் வந்தான் வீரத்தி னிறுதி யிலான். (182)

இன்றுநீ போசெய் தாய்வந தெதிர்த்தவ ரியாருழ் வீழ்நது  
பொன்றின ரல்லா னினறு பொருகுந ரில்லைக் கண்டாய்  
வன்றிறன் முற்றுங் கொண்டாய் வாளினி லொப்பி லாதாய்  
வெனறியை வினைத்து நின்ற யிடியினை வெதுப்புந் கண்ணாய். (183)

ஆதலா லுனது வீர மனைத்தைபு மறியோ மென்னக்  
காதலாய் வேட்டு வந்தேன வெஞ்சமாத் திறனுங் காண்டி.  
நீதனி நிற்ப தென்னோ நீண்டவெம் படைக டாங்கிப்  
பூதல மறிய வினனே யென்னுடன் பொருதி யென்றான். (184)

வந்தென்மு னின்று சற்று மலைவிலா துரைத்த மாற்றம்  
வெந்திறன் மனன ரேனும் விளம்புவ தரிது கண்டாய்  
சுந்தாச் சிரமுங் கையுந் தோளொடு வலியு மற்றுச  
சிந்திடா முனனம் வந்த நெறியினிற் சேறி யென்றா (185)

வீசுவான சகுதி பெற்ற சந்ததி வெகுளி யோடும்  
பேசிய மாற்றங் கேட்டு பெருவரை நெரிய வாசை  
கூசிட வுலக முட்கக் கொடுமாந் குழைய வாங்கி  
மாசறு கணையொன நெய்தான மைமுகி விடியே நென்ன. (186)

வெஞ்சர மதனைத் தன்கை வெஞ்சரத் தறுத்து மற்று  
நஞ்சறு கணையொன நெய்தான் நலிவிலா தவனு மாங்கு  
பஞ்சென விலக்கி விட்டுப் பாய்பரி கடிதி னேனிச்  
செஞ்சுடர்ப் பரிதி யென்னச் சாரிகை திரிந்தான் மன்னே. (187)



நிலங்கிழி படமாதர் தூண்டி நேரெதிர் திகழ தூக்கி  
விலங்கிவில் லுமிழும் வாளால் வீசினா வீசலோடு  
மலங்குளைக் கலின மாவு மாங்கவ னுடலுஞ் செநநீ  
நிலங்கிய வாளுநக கூட விரனடுகூ றுய தன்றே. (188)

லாட்டெறித் திடப்போர் நின்ற மன்னபு துல்லா வென்னுஞ்  
சேட்டினுஞ் சிங்கக் காசிர சேனையங் கடலை நீந்தி  
மூட்டெரி கணலக் கண்கண் முகங்குறு வெயர்வு சிந்த  
நாட்டிசை கொண்ட வேத நாயகா முன்னர் வந்தார். (189)

மண்டமா கடந்த வைவேன் மன்னரு னுயிரை வாய்வைத்  
துண்டசெங் கதிர்வாட் டுண்ட முற்றதை யிருகண் ணூரக்  
கணடுள மகிழ்ந்து வேறு படைக்கலங் காண்கி லார்கைக்  
கொண்டென ரீததம் பாளை யீர்க்கினைக் குதாதன் னாதா. (190)

எடுத்ததோ ரீத்தம் பாளை யீர்க்கினை யப்துல்லாகை  
கொடுத்தனா விருமபி வாங்கிக் கொண்டபோ தெழுல்கு லாவுந்  
தடித்தென மிளிராது வெய்ய தழுவெனக் கதிராகண் மேன்மேல்  
விடுத்துவெங் கூமை தாங்கி வாளென விளங்கிற் றனறே. (191)

சுரிகைபைக் கரத்தி லேந்திச சூறையிற் சுழலும் வேகப்  
பரியினை நடத்தி வேத நநநி பாதம் போற்றி  
யரியொன்று மினனை நேருதிப் புருந்தென வரீக வேலை  
வெருவுறத் தாக்கி னுர்மேல் விண்ணவர் மகிழ வன்றே. (192)

பேயினுக் குணவு காட்டி யுயிருண்டு பிறங்குஞ் செய்ய  
வாயுதங் கையிற் காட்டி யடிக்கடி வெருளி யென்னுந்  
தீயல் விழியிற் காட்டிச சென்னியிற் றும்பை காட்டி.  
வாயினிற் சபதங் காட்டி வந்தனர் வீர ரெல்லாம். (193)

புண்ணிட முற்ற மேனிக் காபிர்கள் புழுங்கி யார்த்து  
மண்ணிட மிலலை யென்ன வந்துவந் துயிர்த்துக் கையா  
லெண்ணிட மிலலை யெனன வெறிநதனா படைக ளெல்லாம்  
விண்ணிட மிலலை யெனனத் தூராதன விரைவி னெங்கும். (194)

வலத்தினு மிடத்து முனனா மருங்கினும் பின்னர் பாலுஞ்  
சொலத்தகா தெனன வந்து சுற்றின ரடர்த்து நின்றார்  
நலத்தகு தீனா தாழு நகையொடும் வெருளி யோடும்  
வெலத்தகு வாட்கை யேந்திப் போயினி யாடலுற்றார். (195)

கற்றையம் வால்க ளற்ற கவிஞளம் பற்ற வாம  
முற்றபே ருடலு மற்ற வுரத்தொடு முதுகுமற்ற  
வற்றரீள் செவியு மற்ற வளைமுக மற்ற காலுங்  
கொற்றவெங் கோடை யென்னத் திரிதரு குரக தங்கள். (196)

பீடுறும் வலியி னோடுங் கிடந்த யுறங்கற் றோள்கள்  
சேடுறு நகையாற் பூட்டுமிகமொடுங் கிடந்த சென்னி  
கேடகத் துடனுங் கைகள் கிடந்தன வடிக ளம்ம  
மாடகக் கழலி னோடுங் கிடந்தன வடிக ளம்ம. (197)

கொடியொடு கவரி வீழ்ந்த குடையொடு சிளிற் றிழ்ந்த  
விடியென முழங்கி யார்த்த வியம்பல வீழ்ந்த செவ்வி  
முடியொடுந தொங்கல் வீழ்ந்த வீழ்ந்தமுத் தாரமெங்கும்  
படியினி விடமில் லெனனப் பருந்தொடுஞ் சகுந்த மாப்ப. (198)

வீரமு முண்ட மாறா வெற்றியு முண்ட வேவுங்  
கோரவாம பரியின வேகக் குணத்தையு முண்ட வெய்ய  
போரையு முண்ட மாகப் புகழொடு வறமு முண்ட  
காரணத் துடையா தந்த காரண வடிவாண மனனோ. (199)

விண்ணினைப் பிளக்கு நீண்ட மேருவைப் பிளக்குந் தாழ்ந்த  
மண்ணினைப் பிளக்கும் வாணத் திடியையும் பிளக்கு நோக்குங்  
கண்ணினைப் பிளக்கு நானுங் கருத்தினிற் பொருவோமெனனு  
மெண்ணினைப் பிளக்கு மெனறா வியாவரே யெனிர வல்லா. (200)

கந்தாக் கவிதை வள்ள றுணையடிக் கமல நானும  
வந்தனை செய்யுளு சிங்கங் கடைதரு மத்தை யொத்தா  
சுந்தரப் புயகா லீது மனைபா சுபியா னேவும்  
வெந்திறற் சேனை யெல்லாம் வெண்டையி ரொத்த மன்னோ. (201)

குறைவியங் காபிர் தாமும் ஹனுனத்தக் குழுவுள் ளோரு  
மறமணு காத வன்னெஞ் சபஷ்மன் னவர்க் டாமுந்  
திருனுடைத் தலைவா தாமுஞ் செமமையி லரசா தாமு  
முறைமுறை யணிக ளோடு முறிந்தனா மலைநது மாதோ. (202)

வேறு.

செருமடிந்தன சிரமடிந்தன கருதியெங்கணுங் கழுதுனறின  
பருதிமண்டல மணையப்பெனக், குருதிமண்டின குடாமிதந்தன ( )

லானமீதினும் பாயுமாவெலா, மானவேகமு மவியநூறின  
சோனை மாரிபிற் சோரிவீழ்தரசு, சேனைவீரருஞ் சிதறியோடினார்(204)

ஓடினாரசில ருண்மயங்கி மெய், வாடினாரசிலர் வலியகாணினைத்  
தேடினாரசிலர் செருவினின் றுமுன், வீடினாரசிலா வீரர்வீரரே. (205)

நின்றுபோர்செயு நேரலாரெலாஞ், செனறபின்னருந்தீனரியாவரு  
வென்றி வாசியு மின்செயராமுந், துன்றுபாசறை சூறையாடினார்(206)

பரிவொடுஞ்சமர் பார்க்கவந்தமைக், கரியபூங்கழற் காலவேல்விழி  
யரிவைமாதருமாடனமாதருந், தரியலராகன் பாசறையேமேவினார்.(207)

சித்திரநதிகழ்செய்யமோவியும், பத்திபாயொளி பைம்பொனாருமு  
நித்தி லங்களு நிகரிலாதன, வத்திரங்களும வவ்வி னாரே. (208)

அலைபெடுத்தெறிசுருதியாற்றிடை, விலையிடற்கரிதனையவேலொடு  
சிலையெடுத்தனா திறமடுத்ததின், மலையெடுத்ததோள் வலியவீரரே. ( )

கவரியும்பலகவிகையும்பல, சிவிகையும்பலசினியும்பல துவடருந்  
கொடியலவுநதோனறலாற், குனிதரும்படி கொள்ளைகொண்டனர்.(210)

சிறியநூலிடைத் தெரிவைமார்களுந், குறைநிலபாசறை கொள்ளை  
மேவியவ, குறைதல் கண்டன ருனமென்னுமோர், மறுவில் பின்னணி  
மைந்த ரியாருமே. (211)

அலைபினுந்திகழறிவதங்கிய, கலையுணர்ந்தமெய்ஹபீபுரைத்திடுஞ்  
சொலையுணர்ந்தனரபு,தல்லாரெடு, மலையதிர்ந்தினுமனமதிர திலாடு. ( )

அற்றுடைத்தவேலுந்துலாவொடு வெற்றிசெய்து று வீராபத்தலான்  
மற்றநாற்பது மைந்தருமவண், நுற்றவெங்கணுஞ் சூறை யாடினார். ( )

நூதர்பாசறை சூறையாடிய, போதொலிதருள்பூசலே மறனவாத  
பாசபி யானைவாவென, வோதியேமறுத தோதுவானரொ. (214)

நெய்மறநதிலா நெடியவேலொடு, வைமறந்திகழ் வாண்மறந்தனர்  
மெய்மறப்பநம்மு துகுவெட்டியகைமறந்தனர் கொள்ளை கண்டதால். ( )

திருவுறுந்தனிச்சீயமொத்தவர், மருளுறுநதிறத்தீனின்மனவாரி  
யதெய்துறுமளவில்பாசறைப் பொருளைநாடினாவல்பொங்கியே.(216)

சீலமேவிலாச் சிறிதுபேரொம், மாலமன்னவ னுங்குநின்றனன்  
சாலநந்தமா தானையாகிய, வேலையைக்கொடு மீளவேண்டுமால். (217)

கண்டு போவது கவ்வையன்றினி, மண்டு தானையை வதைத்து  
வென்றியைக், கொண்டுபோதலே குறிப்பேனாவின், விண்டுரைத்தனை  
மெய்ம்மையே யென்றான். (218)

சொல்லி வாகினிதூண்டி காலிது, வில்லுறுங்கா வீரர்தம் மொடுமல்  
லல் வந்துற மப்துலலாவையும் வல்லைவந்து வளைந்து கொண்டனன்.

வேறு.

அல்லி னுலுறு வெடுத்தன போன்றெழும் ஹபலிப்  
பல்லர் குழ்தாக் காலிது போரினிற் படுப்ப  
மல்லி னூறுதோ ளைசதர நகைத்துடல் வளைந்த  
வில்லி னுவினித் தொலைப்பனென் மப்துல்லா வெகுண்டார். ( )

வெப்பு வீசிய கனற்பொறி தெறித்திட விழித்துச்  
செப்பு வாயிதழ் கறித்துவெஞ் சினத்தினைக் காட்டி  
யப்பு மாரிகொண் டிறைத்தன போற்சர மளித்துத்  
தப்பு ருதொரு சரங்களிற் றலைகளைத் தடிந்தார். (221)

வெய்ய வன்சர மியாவையும் விடுத்தனர் விரைவிற்  
கையின் விலலன்றிப் படைக்கலன் மற்ரென்றுங் காணார்  
செய்வ தேதென நின்றனா திகைத்தனர் சிரித்தா  
ருய்ய லாம்வகை யூழ்வந்து தொடர்ந்தக்கா லுண்டோ. (222)

திவனும் வேல்களை யினறெனக் காலிது சினந்து  
தவிர்கி லாதற நெருக்கினன் பிடித்தனன் சணத்தி  
னபுதல் லாவொடு பதின்மர்தந் தலைகளு மறுத்துக்  
குலவ யத்திடை வீழ்த்தினன் குருநிரீர் கொழிப்ப. (223)

ஆண்டு வீரதவ ருடைகொண்டு மகிழ்ந்திட லநீகந  
தூண்டி யெண்டிசை திடுக்கிடப் பேய்கணந் தொடரக்  
கூண்ட தீனவ ரொடுமுகம் மதுதனமக் கோறல்  
வேண்டி வந்தனன் வளைந்தனன் வளைந்திடும் வேலை. (224)

மான முள்ளவன் போலவும் வணக்கத்தின் மதித்த  
தீனன் போலவு மறபியைப் போலவுஞ் சிதைந்த  
வீன வஞ்சக மாயவன் கொடியவ னிதமி  
லூன முற்றகண் ணினனறொடர் தெவறையு முலைப்போன். ( )

வந்து தீனவ ருடனின்றி மணிக்கரம் கோர்த்து  
நொந்து சென்னிவைத் தடிக்கடி யாரையு நோக்கிக்  
கொந்துலாவிய முகம்மது சடந்தொறுங் குருதி  
சிந்த வீந்தனர் காணெனக் கூவினன் றிகைப்ப. (226)

திக்க னைத்தினுந் தெரிதரக் கூவியுட் டெளியா  
தக்க நீர்தரக் கிடந்தைய கோவென வழன்று  
விக்கி வாய்குழ றிக்கொண்டு வாயிற்றினை விரைவி  
னெக்கி யேங்குகின் றமுதனன் புலம்பின னிரங்கி. (227)

படியில் வீழ்ந்தெழுந் துடலெங்கு மடிக்கடி பதறிக்  
கொடிய வஞ்சகச் சூமன்வந தழுதிவை கூற  
மடினி லாமென தீனவ ரியாவரு மலைந்து  
விடிவ தென்னென வோடினர் முறிந்தனர் மிகவும். (228)

முற்றிற் தீனவர் சூமன்மன் வாய்மையின் முறிய  
வுற்ற நகநடி யபூபக்க ரடனும றுதுமான்  
வெற்றி சேருமப் பாசமு சாமிச ஹபுவு  
மற்று நாலெந்து மைந்தரு நின்றனா மாதோ. (229)

காலி தோர்புறத் தினினின்று பொருவதுங் கலைந்து  
வேலை போவபோல் தீனவா பறிந்தது மேன்மேற்  
கோல மாநபி வீந்தன ரென்றதுங் குறித்துத்  
தாலங் கீழுறக் காபிர்கள் மீண்டுவந தனரால். (230)

பொன்றி யூனபொழி களத்திடை வருகின்ற போழ்தில்  
வென்றி வெண்குடை கவரிபே ரிகைபல வீழ்ந்த  
தொன்றி லாதெடுத் திருபடைத் தலைவரு முயர்ந்த  
நன்றி செய்நபி தமைவநது வலோநதனா நலிய. (231)

பட்டை யத்தினும் வாளினும் வில்லினும் பரந்த  
நெட்டி லைத்தலைச சூலத்தி னுநததை நிறைந்த  
வட்ட நேமியி னுங்கவண சுலனினும் வாய்ந்த  
கட்டு பத்திரத் தினுங்கொண்டு நீட்டினா கடிதின. (232)

வெந்தி றற்சுரங் கிழித்தழன ரோடின வேல்கள்  
சந்த னம்பட ரூங்களிற் புருநதன சரங்கள்  
சிறந மைந்தர்தஞ் சென்னியை யுநட்டின திகிரி  
கார்த ரத்துன மிடியென வீழ்ந்தன கவண்கல். (233)

இன்ன தன்மையின் வடுப்பட தீனவ ரிதனாற்  
பின்னை யேதுமங் குணர்ந்திலர் சினங்கனாற் பெய்து  
மின்னி லங்குவே லடல ஹமுசாவெனும் வீரர்  
சின்ன மாக்குவ நென்றிகை கொண்டனர் சிலையை. (234)

எடுத்த விற்குணஞ் செவியுற வாங்குமுன் னிகவி  
யடுத்த சேனைமேல் விடுத்தனர் பலசர மவைபோய்த்  
தொடுத்த வில்லையுஞ் சரத்தையும் வேலையுந் துணித்துக்  
கடுத்த வேந்தர்தம் முடியொடு முடிபையுங் களைநத. (235)

மாரு தத்தினை யொத்தெழும் பரியொடும் வலிய  
வீரர் தம்மையும் விழ்த்தியு முன்சுவை வேண்டி  
யாரம் வீற்றிருந திலகிய மணிமுடி யரசா  
பாரத் தோட்பருப் பதத்தினும் புதுநதன பகழி. (236)

தூற்று வெஞ்சர மெய்தெய்து தூணியுந் தொலைந்த  
வெற்றி வாட்படை யெறிந்தெறிந் தழிந்தன விலக்கிப்  
பற்றுங் கேடகஞ் சிதைநதன மற்றும்வெம் படையு  
முற்றும் போயின நின்றன வரன்விதி முடிய. (237)

விலகு தற்கரி தெனுஞ்சரம் போயும் போர் வேட்ப  
நிலையி லாச்சம யந்தனைப் பொருளென நினைந்த  
விலகு தின்கழல் வேந்தர்கள மூவரு மிரங்கா  
தலகில் வேற்படை யாவையு மேவின ரன்றே (238)

கொடிய நஞ்செனத் தீயென வருமெனக் கொதித்த  
படைய னியாவும்வந் தடல்ஹமு சாவுடற் பாங்கி  
னிடமுண் டில்லெனப் பாய்ந்தன துளைத்தன வெங்கு  
முடைய வன்விதிப் படியலால் வேறென்ப துண்டோ. (239)

கையுங் குன்றெனுந் தோளும்வல் லுரத்தொடுங் கழுத்து  
மெய்யுந் தாளும்பொன நெற்றியுந் துண்டமும் வெரிதுஞ்  
செய்ய நோக்கமு மீதெனத் தெரிந்தில திரண்ட  
குய்யம் பூண்டவர் படைக்கலன விடுத்தவங் கொடுமை. (240)

மெல்ல நின்றநின் றசைநதசைந துணர்வுமே லாட  
இல்லல் லாவையும் ஹபீபையு முளத்தினி விருத்திக்  
கல்லு நன்மொழி வாக்கினி லடிக்கடி கலிமாச்  
சொல்லி விழ்ந்தனா போயின ருரைநதனர் சுவனம். (241)

இன்ன வாறுதீ னவர்கில ரார்ப்பொடு மிகவிச்  
 சின்ன பின்னம்பட் டுபிர்விடுத் தணியுடல் சிரையப்  
 பொன்னின் மாநகர் புக்கினர் புக்கியும் காபிர்  
 பின்ன ரும்படை யொடுங்கவ ணெறிந்தனர் பிறங்க. (242)

விசைகொண் டுண்டிய கவண்கல்வெம் பேரரினை விளைப்ப  
 வசைரி லாதடன் முகம்மது மார்பினும் வரம  
 மிசையு நெற்றியி னுஞ்சென்று தாக்கின விதனாற்  
 றிசையு மாசையு மிரங்கிட விருந்தனா தியங்கி. (243)

ஈதலாதொரு கவண்கல்கிழ வாய்ப்புறத் திலங்குஞ்  
 சோதி மூலுஞ் சிதைத்திடச் சைத்தது தொகுத்த  
 பூதலத்தினி லுணர்வுடன் சாய்ந்தனர் பொருவா  
 மாதி ரத்தொடு மதியொடும் பேசிட வளளல். (244)

பத்தி மீரிய தீனவர் படவுமக் கவணற்  
 மததி தத்தியிற் படரொளி முகம்மது தமக்குங்  
 கத்த னேவலிற் றுனிவநது கூருதிய தென்ற  
 லெத்த வத்தினு மியாவரே துன்பமி லாதார். (245)

வண்டு பாண்செயுந தொடைபுயக் ககுபெனு மன்னர்  
 கண்டு வீந்தன ரோவென மனத்தினிற் கலக்கங்  
 கொண்டு தூதர்மு னனுகின ரணுகலங் குறித்து  
 விண்டி லாதாற் றோக்கினர் தாமரை விழியால் (246)

ஆய்ந்த நெஞ்சினர் ககுபுகாண் டலுமட னபினார்  
 வியந்த தின்றுநந் தீனவ ரேபெறு விஷயாந்  
 தீய்ந்து போமபடி சென்றினி ரோதிகைத் தனிரோ  
 சாய்ந்து போகின்ற தென்னெனக் கூவினர் தழைப்ப. (247)

வாருமென்றவ ரடிக்கடி விளிக்கின்ற வாய்மை  
 பாரு நம்மையும வகுத்தளித் தவனருட் படியாற்  
 றேருங் காவத வழித்திசை கேட்டனர் தீனோ  
 ரியாரு மீண்டனா ஹபிபைவந் தணுகின ரெங்கும். (248)

உன்னும் வஞ்சகன் கலபருண் மகனுபை யென்னு  
 மன்ன னீதெலா முணார்தனன் துணுக்குற்றி மயங்கிக்  
 கன்ன மீதுகை வைத்தனன் கலங்கினன் முகம்ம  
 தின்னு மேயிருக்கின்றன னோவென வெண்ணி (249)

மறந்த துமடிய முகம்து சமயதெவ் வலியோ  
டிறந்து போயின நென்றிவ ணிருந்தன னின்னே  
பிறந்த தோமொழி யென்றுகண் சிவநதுகை பிசைந்து  
சிமந்த வேலெடுத் தார்த்தனன புழுங்கினன் சினநதான். (250)

கட்டு வாய்மையின் முகம்மது தனைஹயாத் துடனே  
விட்டுப் போதவற் கெளியனோ வெனமனம் வெகுண்டு  
மட்டி லாதபல் பாசைகள் கூறுவெவ் வாசி  
யெட்டி யேறின னடத்தினன் பணிபயநதிரங்க. (251)

பண்டு தோன்றிய முகம்மது பரியினி லேறி  
வண்டு றுகிமேல் வருபவன றனையெதிர மறியா  
தெண்டி சையினும் புகழ்தர விடுமினக னென்ன  
விண்டு நினறன ரவனுமாங் குற்றனன விரைவின். (252)

முன்னர் வந்ததல் வாளினி லோங்குமுன முகவி  
மன்ன ராரிது வேலினை நபிகையுன வாங்கித்  
தென்னு லாவிய பிடங்கினு னீட்டினா திறல்சே  
ரன்ன வன்களத் திடைபினிற் பட்டன வனமே. (253)

காய மினறநுங் களத்திடை பட்டன கண்டான  
கூயி னுணினி யென்செய்து வேனெனக் குழறிப  
பாயும் வெம்பரி புடைத்தனன படைபொடு முறிநது  
போயி னுணிதோ கொனறனன் காணெனப் புலம்பி. (254)

போது கினறவன் றனைவிழித் தடிக்கடி புலம்பி  
யோது கினறனை வெகுண்டனை பயந்தனை யுடைநதாய்  
சீத காதுனறன களத்திடை காயமுந தெரிவ  
தேது மில்லையென் றுணரத்தினர் மருங்கினி லெவரும். (255)

உற்றவ வாசகங் கூறின ரேதென வுணர்ந்தீர்  
குற்றி னுன்குறைத் தான்பெரும் வஞ்சனைக் கொலைசெய்  
தெற்றி னுணுவவ தேதுவல லுயிரையு மெளிதிற  
பற்றி னுனனன்று சாயந்தனன விழுந்தனன மடியில். (256)

ஒடுங்கி வாய்புலர்ந தாதெய்வ மேயுனை யுடவநது  
தொடங்கிப் பூசைசெய் திடுபல னிராவு வே தோன்றி  
யிடங்கொண் டிபபடி யோவநது முடிந்ததென மேங்கி  
நடுங்கித் துன்புற்று வீந்தனன் போயின னாகம். (257)



மாறு கொண்டவ ரிடத்தினி லேகினன் மருண்டு  
கோறல் செய்தனன் காணெனத் திருபினன் குழறி  
பூறுங் காண்கிலம் விழுந்தனன் வீந்தன னுழன்ற  
வாறி தேனெனக் கலங்கினர் பெருங்குபிர் வயவர் (258)

என்ன பாவமிங் கென்செய்கை யேதுவன் மாயம்  
வன்னி பொத்தெழு கினத்தினன் வீந்திடும் வகையென்  
றுன்னி யுன்னிரெஞ் சகத்தெழு மறிவையு மோட்டித்  
தன்னையும்மறந் துடைந்தனர் கடைபடு தயிரின். (259)

வீடிப் போனதன் றவன்விடும் வஞ்சம்நம் விதியுங்  
கூடிக் கொண்டங்ஙன் மூட்டுத றுணிந்தது கோற  
னேடிப் பாய்புவி யடங்கிய போனபி நின்ற  
னேடிப் போவது கருமென் றனைவரு முரைத்தார். (260)

விண்டு ளாவிய நறுங்கொடிப் படலமும் விரிந்த  
கொண்டல் கிழ்தரக் குலவிய குடைகளுங் கொதித்து  
மண்டு போரசெயும் படைக்கலன் களுமண்ணில் வழங்கி  
யொன்றி யாய்ச்சென்று போயின ரரசர்தம் மூரின். (261)

தூசு விட்டெரிந் தோடினர் சிலர்வழி தூண்டா  
வாசி மேற்கொண்டு பறிந்தனா சிலாமன மேங்கி  
யாசை தோறினு மோடினர் சிலரகன முதுகு  
கூசிக் கூசினினை ரோடினா சிலாபெருங் குபிரா (262)

மூண்டு வந்தெழுங் காபிரக் ளியாவரு முறிய  
மாண்ட யங்கிய முகம்மது மலமத்திசல வாய்மை  
தேண்ட தீனவ ரியானாயு மொருப்படத் திரட்டி  
யாண்டி ருக்கினற சகுபெனுந் தலத்தினி லானார். (263)

விய்ந்த தீனவ ரெவரெவ ரெனநபி ளினவ  
வாய்ந்த நெருசின ராறுபத் தைந்தெனு மரசா  
மாய்ந்து போயின ரவாகளிற் றலைமமன னவர்கள்  
காய்ந்த சீற்றத்த ரீரெழு பெயரெனக் கரைந்தார். (264)

இந்த மன்னவா தம்மையங் கறிந்தறிந் தெடுத்து  
விந்தை யாம்படி யடக்குதற் செழுந்தனா விரைவின்  
வந்து செங்கன நோக்கினா நோக்கலு மருண்டா  
சிரதி வீழ்ந்தன ருருத்தெரி யாதெனத் தியங்கி. (265)

ஈறி லந்தவன் நிருநடி யின்னண மிருந்த  
வாறு கண்டொரு தீனவர் தமைவா வழைத்துத்  
தேறி யிக்கள நடுகின்ற வாங்கினைத் திருந்தக்  
கூறு மென்றன ரென்றலும் வாங்கினைக் குறித்தார். (266)

உற்ற வாங்கிதங் கேட்டலு மொருதலை யெடுத்துச்  
சுற்று நோக்கின கண்டமு சாவெனத் துணிந்து  
கொற்ற மேற்கொண்ட தீனரு முகம்மதுங் குறித்து  
வெற்றி யாம்படி யெடுத்ததக் கினாமண்ணில் வினாவின் (267)

அரசான்றிமற் றெனையு முகம்மதாண் டாங்காங்  
கிருவர் தம்மையோர் குழிதொறு மடக்கிவித் தியல்பின்  
முரசுமார்த்தெழ வெற்றிவெண் கொடிசெல முன்னி  
வரைகடந்துபல் வளமதி னூவினில் வந்தாரா. (268)

உகுதுப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-27-க்குத் திருநிருத்தம்-1682.



## அ மு ரு ப் ப ட ல ம்.

செங்கொ லென்னுங் கொழுங்கொம்பிற செழுநீர் னென்னும் பயி  
ரேற்றி, பெங்கொண் முகம்ம தெனுநயின ரெழிலசேர் மதினத்தினி  
திருப்பச, சங்கா மையினமேற் றவழ்கின்ற தடஞ்சூழ் மக்கமாநகரில்  
வெங்கோற் றிருநது மபா சுபியான் செய்கையனைததும் விளம்புவாம்.

ஓயாக் காற்றின் சுருகென்ன வொதுங்கி மெலிநது பறங்காட்டிச்,  
சாயா நின்ற தானையொடுந தன்னூர் புக்குத் தயரென்னு, மாயாக் கட  
லில் வீழ்நதுமதி மயங்கி யேது மறந்தெனறும், வியாசசமயங் குலத்  
தோடு மவிரத தென்ன வெம்பினான். (2)

பாரைக் காட்டுமி டநதோறு மீமானீரிற் படர்நறுந்தீன், வேரைக்  
காட்டி யெழுந்ததிறல் வீரன் முகம்ம தெனுமுன்னர், போரைக் காட்டு

நஞ்சேனை பொருது வெருவி யுடைந்துபின்ன, ஞுரைக் காட்டி நின்ற  
தல்லா லுக்கங் காட்டிற் நிலையன்றே. (3)

காணுத் திறனுங் கொடுஞ்சமநுங் காட்டுங் காலா னொடுமியுனி,  
மாணர் வயவ ரொடுஞ்சுற்றார் மற்ற வேந்த ரொடுஞ்சுற்று, நாணு  
தென்றும் போர்வெல்கி நடந்த தெல்லாம் பார்க்கிலவம், வினே போன  
தன் திமற்றே வெற்றி கண்டோ மிலையன்றே. (4)

திறந்தா னென்கொ றுணிலென்கொல் செல்வ மென்கொன் மாண  
மென்கொன். மற்றதா னென்கொல் படையொன்கொன் மன்னர் வய  
வாள் வலியென்கொ, லறந்தா னென்கொ மெய்வமென் கொலந்தோ  
வெல்லா மவமேயென் திறந்தா, போலப் புலனெடுங்கி யினைய மன  
த்தி னியம்பினுன். (5)

தனியே கிடந்து பெருமூச்சிற் றளாந்து பலகா லெண்ணி மிகத்  
துணியே பெருக வுறைந்திடுதல் சூழ்ச்சமன்று சேனையொடுங், குனி  
யா சிலைக்கை வேந்தரோடுஞ் சென்று கோளா குறும்படக்கி, முனை  
யோ டினனும் வரவேண்டு மென்ன வெழுந்தான் முனையிலான. (6)

வேலை யென்னுஞ் சேனைவெள்ளம் விபூலை பரப்பின் மேற்பரப்  
பங், காலமுசிலா ரிடியெனனக் கணிப்பி னெற்றுமவாச சீயங்கதறப், பாலை  
நிலமுங் காணிலமுங் கடந்துதிறல் பாசுபிவான, சாலைப்பொழிலரு  
ழிறவுறு வொன்னுந் தலத்தின வந்தனனாள். (7)

ஹறுபு தருசேய் மெலிதது புறங் காட்டு மற்றத் தளத்தோடு  
மிறவுறானின் வந்திறங்கி யிருந்தா னிருந்தா னெனச்சொன்னா, பொ  
றுமைப் பபிரின மேலவளாத்துப் புகழா மென்னு மலர்காட்டி, மறுமை  
ப்பாவிக்கனியுதவும் வள்ளல் கேட்டார் மகிழ்வுற்றார். (8)

வீரம் போட்டுப் படைக்கலனும் போட்டு மிகுந்த பெருஞ் சமய,  
வரம்போட்டுப் புறங்காட்டு மன்னன் மீண்டும் வந்தன னென்றீர்ம்  
பூண்ட மனத்தவரோ டியம்பி யுகுதி னெழுந்ததிறல்? வீரரெவருமெ  
ழுகவென்றார் வென்றி சிரசின் மேற்கொண்டார். (9)

சொன்ன மொழிகேட் டெழுபதல வேந்தர் தொகையில் சேனை  
யொடும், துன்னும் பலவாச சிபமுழங்க வெழுந்தா ரினிய தோழரொடு.  
மன்னர் முகம்ம தெனுநியும் வாசி யதனின் மேலேறிப், மினனுங் கனி  
கை நிழல்கனிப்ப வெழுந்தார் விரிசா மரை யோங்க. (10)

வெற்றிக் கொடிமுன் செலச்சேனை வேலை நடப்ப வண்டினங்கள், சுற்றுமிரங்கத் தீயென்னத் தோன்று மரைவா விகள்கடந்து, தெற்றும் வளமை தருமதினத் தென்பா விருகாதரையாறு, முற்றுமேனி யமுரூவி னிருந்தார் முகம்ம தெனுரபியே. (11)

ஆண்டு சிறந்தகிற்றாருக் கதிபன் குசாயிக் கூட்டத்துளன், வேண்டுந் தீனோர் தமக்குந்நமை வேண்டாக் காபிர்தமக்குமிதப், பூண்டநன்ப னியாவருக்கும் பொதுவாய்தின்றோன்மகுபதெனத், தூண்டும்பெயரோ னிவன்றிருமெய்த் தூதர்திருமுன் வந்தனனல். (12)

வந்தா னடியிற் கைகுவித்து வணங்கி யாண்டோர் பாவிருந்து, யிர்தாதனேக மொழி வினவிப்பேகிமகிழ்ந்து பலவாழ்த்திக், கொந்தா ரரசே யெனப்போற்றி யெழுந்து கோர மேற்கொண்டு, கந்தாடசல மெனக்களித்துச் சென்றான் கருணைக் கடலானே. (13)

சிலையைத் தெய்வமெனவணங்குஞ் சிறுமை யதனைத்தெருண்ட றியா, தலையுந் றிடுவன் குடிரரச ரடைந்த பெரும்பா சறை யேகி, யிலை யிற்சிறந்த வேற்கையபா கபியானிருக்கையெய்திற்றுந், குலனுற்றொ முகார் முகநோக்கிச் சிறிது வசனங் கூறுவனல். (14)

மானம் போக்கித் திறன்றியா வயவ ரொடுவாம் பரியோடுங், காணு மலையுந் கடநதிந்நன் வந்தாய்வென்றி காண்பரிது, நானஞ்சிறந்த திரு த்தூதும் வந்தா நவிரது நின்றனையா, லானமினி மேல் விளைவதென் னோ விதியை யுணர மாட்டாதாய். (15)

முன்னே வலிதி னெழுவருபிர் முடித்தாய் பழியுமேற்கொண் டாய், பின்ன ராவி லாநிதியுந்கெடுத்தாய் திறனும் பிழைப்பித்தா யின்னு மிவர்தம் மாவிவிண்ணி லேற்றத் துணரிநதா யிவணிநுந்தாய் மன்னுப் பதியிற் செல்கென்ன வுரைத்தான் மகுப தென்போனே. (16)

சொல்லா மென்னு மிடிசாதிற் சொருக வாயீ ரம்புலரந்து, கல்லா மென்னு நெஞ்சமிகக் கரைந்துள் ளிருந்த மதியோட்டிப், பல்லாயுத மும் வெண்குடையும் பரியுந் திறனு மற்றுமுள்ள, தெல்லா மறந்து போயினுன் கிருந்தா ரொருவ ரில்லையன்றே. (17)

கிள்ளை யிருப்ப மறபிருப்பக் கிடையாக் கீர்த்திதானிருப்ப, வெள்ள மனைய சேனையொடும் வேந்தன் வாய்மை தனில்வெருவி, யுள்ளங்

கலங்கி யோடினனென் றுணர்த்தக் கேட்டு நபியென்னும் வள்ளல்பெ  
ரும்பா சறையேகிப் பண்டமனைத்தும் வெளவினரால். (18)

தேற வறியோர் தனம்படைத்த செல்வரென்ன மகிழ்வெய்த,  
வீரர் நிதியம் பருந்தளித்து வேட்டு நாண்மூன் றிருந்தென்று, மாறப்  
புண்ணீர் குடித்தெரியுமடலூர் வேற்கையகும்புத, மாறவேரசை யியங்  
குமுற மதின நோக்கி யெழுந்தனரால். (19)

வெள்ளைக் கவரித்திரளிட்டு மேகக் கவிதை விசம்போங்கத், துன்  
னிக்கவனப் பரிநடப்பத் திரண்டுதொசையி லாத்திறன், மன்னாசெறிய  
வரும்வேளை முன்னர் வலிதின் றிதிபிடித்துத், தள்ள அபா அசாவென்  
போன் வந்தான் கொடிய தறுகண்ணு. (20)

கண்டா ரயிர்த்தார் கொடியனெனக் கனன்றார் பிடித்தார் மனத்தி  
ரக்கம், விண்டார் கயிற்று விருகாழும் விசித்தா விசித்துச் செழுங்கரத்  
திற, கொண்டார் நபினர் முன்விடுத்தா நோக்கி யிவன்போற்கொடிய  
வனெங், குண்டாவென்ன சிரமசைத்தார் சினந்தா ருளத்தினகைத்  
தனரால். (21)

பொல்லாமனத்தன் வாய்மையில்லாப் புலையெனவர்க்குமிகப் பொய்  
யன். கல்லாக் கசடன முன்பதுறுக்களத்திற் பிடிபட் டிரக்கமுறக்,  
கொல்லாதரிய தலைவிலையும் வாங்கா விட்டோங் குறிகொள்ளாதெல்லா  
மறந்துகாபிருட னிகழ்ந்தான்வசையுமியம்மினனால். (22)

மின்றார் வேலீந்நாளும்வேவுபார்க்கவின்குவந்தான், கொன்றார்  
வாளா விங்கிவனைக் கோறல் செய்மினெனச்சொன்றார், பன்னாவுறவாய்  
கடித்துறுக்கிப்பற்றிக் கொடுபோயோர் மருங்கிற், சென்னீரொழுத  
வாளெறிந்தார் திரும்பா நகந தனிற்போனான். (23)

கொடியோ னவனை விண்ணிடத்திலேற்றி மனத்தின் குறை தீர்த்  
துத், தடியோ டினுண் டெல்செவந்த தடவேல்வேந்தர் பலர் சூழப்,  
படியோ டெழுந்த மலையோடும் பகாநத திருநந் நபியிற சூல், வடிவார்  
சோலை சூழ்ந்திருநத மதின நகரில் வந்தனரால். (24)

அமுறுப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-28க்குத்-திருநிருத்தம்-1706





## ககுபுவதைப் படலம்

— [ \* ] —

தய்யநந் நபிபிற சூல்வன் மாநகர்  
வையகம் புகழ்தர விருப்ப வந்தொரு  
செய்யநந் ஸாதிரிற் றிறமை பூண்டவர்  
பொய்யி லோர்மொழி புகலு வாரரோ. (1)

வண்டரி திண்டிசை முரல மாமயி  
லுண்டிரு செலியின லுறங்கு மாடமுட்  
கொண்டிலங் கியசுரு றுவென் றேதிய  
விண்டுறு பலவளம் விளங்கு மூரினில். (2)

இருந்தனன் தீனருக் கிடுக்கண் செயநிலை  
பொருந்தினன் கொலையோடு பழியும் பூண்டனன்  
றிருந்திலா வழியினிற் சேறன் மேபின  
னருந்தவ மியாவையு மழித்த தீமையன். (3)

ஆமதி யிலனற மறுத்த புன்மையன்  
கோமதத் துறைந்தனன் குணமென் றுன்னிய  
நாமமுங் கெடுத்தன னாகந் தேடிய  
சூமனு மகிழ்வுறச் சூழ்ச்சி சொல்லுவன். (4)

வடிவுடை யசுறபு மதலை யாபின  
னிடருறும் பகைக்ககு பென்னும் பேரினன்  
கொடியனெ கூதியங் குலத்திற் றேன்றின  
னுடலெனப் பவத்தின லுருவங் கொண்டனன். (5)

இன்னதன் மையனலீ றென்னுங் கூட்டத்தோர்  
மன்னன்வெங் குயிரினின் மனத்தை யோட்டினன்  
பன்னுவ தென்கொலப் பாவி செய்கையை  
யுன்னவும் பழுதிதென் றுறைத்து நின்றனர். (6)

வேயுரை கேட்டலும் வேந்தர் மெல்லவெங்  
தீயெனச் சினத்தினை வளர்ப்பக் கண்ணினிற்  
காயெரி யுமிழ்ந்தனர் நகையுங் காட்டினர்  
வாபினைக் கறித்தனர் மன்ன ரியாவரும். (7)

புண்டரும் படையொடு புரவி சூழ்தர  
வெண்டிசை யினுந்துக ளெழுந்து போர்த்திட  
மண்டலங் கீழுற மகிழ்ந்து போயினு  
ரண்டமோ ரிர வினி னிரிதிற போயினார். (8)

வெற்றிமேற் கொண்டுவிண் ணெழுந்த மூதெயில்  
சுற்றிய நகரினிற் றெகையில் சேனைகொண்  
டுற்றனர் வளைந்தன ருண்ணு நீரையும்  
பற்றின சடிக்கடி பகையை மூட்டினர். (9)

கொள்ளையங் குடிதொறுங் குறுக லார்கட  
முள்ளமு நெருப்பெழ நெருப்பை யூட்டினர்  
வெள்ளமொத் திருந்தனர் விரியு மொண்கிறைப்  
புள்ளுமந் நகரினிற் புகாத வண்ணமே. (10)

ஆங்குது கண்டு கஃபென்னு மாண்டகை  
வீங்கின னுயிர்ப்பினால் வெய்து யிர்த்தனன்  
றாங்கினன் மனத்தினில் வெருவல் சஞ்சலத்  
தேங்கின னென்செய்வோ மென்ன வெண்ணியே. (11)

மல்லணி புயத்தினர் சூழ வஞ்சக  
னெல்லையில் விளங்கிய பதண மேறினன்  
செல்லெனுங் குடைநிழ நிகழு மாநபி  
யொல்லையி னிருந்தன ருற்று நோக்கினான். (12)

கொடிநெடு மூதெயில் கொம்மை யேற்றிய  
விடியெனுங் கல்லினை யேந்தி யாவரும்  
புடையினின் றிடுநபி பொன்றிப் போதாப்  
பிடரியிற் றள்ளுவ மென்னப் பேசினான். (13)

மறையினிற் பேசிய வாய்மை விண்ணிடத்  
துறையினிற் றுபுறயில் விரைவி னோர்ந்துபோம்  
முறைபொடுஞ் சொல்லினர் முடிவி லாததீ  
னிறையசின் தப்புறத் தேகி நின்றனர். (14)

இதழுற நின்றனன் கோற லெய்துமுன்  
கதமொடு மேகின னென்கொல் காணென  
வதிஜய மெய்கின னாகி முன்செயும்  
ன்தியினை மதியினால் விலக்க லாகுமோ. (15)

இங்கிருந் தினிப்பகை விளைத்தி டாமுன  
மங்குசென் றகுமதி னடியிற் சேர்குதற்  
றங்கிய வறிவெனத் தாண சூழ்தர  
வெங்கடு மனத்தினன் விரைவி னெய்தினான். (16)

ஆரண விளக்கினை யறிவின் கொண்டலைப்  
பாரினைத் தாங்கிய பருப்ப தத்தினைக்  
காரணக் கடவுளைக் கரையிலா வருள்  
வாரியைத் தொழுதடி வணங்கி னானரோ. (17)

செறுத்தன னினைத்தவெந் தீமை யாவையும்  
பொறுத்தன ரிருத்தினர் புளக மெய்தினர்  
குறித்திடாக் கீழ்மையர் செய்யுங் குற்றமே  
வெறுப்பது பெரியதர் மேன்மை யாமெனா. (18)

ஒரிடத் திருந்தன னெக்க லோரெனும்  
வேரினைக் கல்லும்வே லென்ன வந்தனன்  
பாரிடத் துறும்பழி செய்யும் பாதக  
நீரினன் சிறிதுரை நீட்டு வானரோ. (19)

அருந்தவ மழித்தெழு மடைய லாரொடுந்  
திருந்திய நெறிசெலுந் தீனர் தம்மொடும்  
பொருந்துத வில்லையா மரிய பூதல  
வருந்தலை நீக்கிய புகழின் மாட்சியீர். (20)

இதமுற விருவகைப் பெயர்கட் கென்றுமே  
பொதுமன ( ) மியைந்தனம் பொய்யி தன்றொரு  
விதிதவ நிலமென மெய்மை பேசிலாச்  
சிதைவுறு மனத்தினன் நெரியக் கூறினான். (21)

சொல்லிய வாசக மியைந்து தோமறச்  
சொல்லுதின் பதியென வணங்கிச சென்றனன்  
வில்லுமிழ்ந் திருட்டினை வெருட்டு மெய்நடு  
யெல்லையில் படையொடு மதீன மெய்தினார். (22)

( ) இயைந்தனம், தவறிலம், என்னுந் தன்மைப் பன்மையவன் குடிகளையுந் தழுவியது.



வேறு.

வானவர் பரவுந் துனையடிச் கமலவள்ளலாண் டிருந்தன ரிப்பா,  
 னீனமில் வலிக்கு மறனொடு விதிக்கு மிறுதிகாட் டேடிவெங் கொலையு,  
 மூனமும் பழியும் பாவமு நாளு முயிரெனத் தாங்கினன் வெய்ய, கோ  
 னிலை புரம்தோன் கருபெனுநாமக் கொடுமையன் குறித்தவை யுரைப்  
 பாம். (23)

வாய்மையு மறந்தா னன்றியு நீத்தான் வரன்முறை வழியெனப்  
 தெறிந்தான், லீமையே நினைந்தான் செய்வது துணிந்தான் லீனரைக்  
 கோறனமேற் கொண்டா, னாய்மதிப் பெரியோர் நனறியாபிரந்தா னரு  
 ளினுங் கீழ்மறந தவர்க்குங், காய்மனத்துடனும் புன்மையே செய்யக்  
 கருதுமென்பவை ளிளக்கினனாள். (24)

நெய்யொடு தசையி னூனொடு பழகு நெடியவே லேந்தியகாபீர,  
 வையகவேளி யெவரையுங் கூளி வகைவகை மந்திரம் பேசி, வெய்யபோர்  
 விளைத்துக் களநதனி லலகை விருந்துணடு விரும்புற வளித்துச், செய்  
 யலீ னவர்த மதத்தொடு வலியுந் தேய்த்தெறி குவனென வெழுநதான்.

புன்மைவே லேநதிக் கொலையெனுங் கவசப் போர்வை மேற்போ  
 ட்டுவெங் கபட, வனமையாம் நெடிய காளகம்விசித்து வஞ்சுவெம் முடி  
 யிலைத் தாங்கித், தொனமதப் பரிசை யோரபுறத் தணிந்து துணிவெ  
 னுங்கழலடி சோத்துத், தின்மையாம் படைகளெங்கினு நடப்ப வெழுந்  
 தனன் பாவமாய்த் திரண்டான். (26)

மறத்தினிற் சிறந்தங் கறத்தினைக் கடந்த மள்ளர்நாற் பதுபெயரி  
 னிதின், புறத்திடைசூழக் கருபெனுஞ் சூதன புரவிபினைறியங் கெளி  
 திற், சிறுத்த கட்பெரிய சமூலசெனித் தூங்க றிரிவனம்பல பலகடந்து,  
 நறைத்தடஞ்சூழக் கவினபெறுமக்க நன்னக ரடைநதன்னனறே. (27)

இக் கிரிமாலை காலிதென பவனை யிசையுட பறுபருள் சேயை,  
 யொக்கலிற் சிறந்த தலைமைய ரவரையு வப்பொடு மழைத்தினிதிருத்தி,  
 மிக்கநநயினார் வந்ததுந்தனமேல வெகுண்டதும் போயதும் வெருவி  
 த், தக்கநன் னினைவிற் ருனுமங்குற்ற தனமையுமெடுத் தெடுத்தாரைத்  
 தான். (28)

சொல்லியாங் கவர்க்கு வாய்மையும்பேசித் துணிவுடனெழுந்தனி  
மதினத், தெல்லையில் வேந்தா ஐந்தாகனியாரு மிருந்தன ரவரொடு  
மினிய, பல்லுரையாவும் பேசவும்வேண்டு மெனநினைந் தாத்தொடு பழ  
கும், கொல்லுலை வேற்கை மள்ளர்க்குமுந் நடந்தனன் குலவுத்தோள்  
வீரன். (29)

தண்ணில வுமிழர் தளவெண்மணிக டயங்கிய தடத்தொடு  
நிறைந்த, மண்ணைக்குழ் சுகுறுவெனு நகரேகிப் பாவையாக் கணிவினக்  
கெனன, வெண்ணெய்யார்ந் திருண்ட நெறியறற்கூநக லில்லவ னுடன்  
வர வெழுநது, மண்ணிடத் துதிக்கும் பொன்னுல கென்னுமதினமா  
நகரில்லவ தன்னால். (30)

வாயினின்புக் மன்கூறியுண் மனத்தின வருசக மியற்றிமே லெரி  
யுந், தீயினுங் கொடிய தன்மைய ரெவர்க்குஞ் சொம்மையிலாத வெஞ்  
ஐந்த, ரேயிடத் தொருமா மனையிடத்திருந்தா னெரிவிடப் பணிவிரிச்  
சிகழு, மாயருநரகம் புதுவதற் கெழுவ தல்லது சேவறறிடம் போகாம்.

கடனெனு நோன்பு நோற்றிடுமவரைக் காண்டொறுந் தொடுத்தொ  
றும் விரைவிற், நடந்தொறும் போய்ப்போய் மூழ்குவன றெழுகை  
தகுமவர்க் காணினுநயனந், குடங்காரின மறைகதங் தேகுவன்  
தீனின் கோதையர் தமையழைத் திருத்திச, சடநதனி கருக விழிதரு  
வார்த்தை சாற்றுவன சாற்றுத் லொழியான. (32)

ஆரணமோதுந் திருமொழி கேட்கி னகறுளைச் செனிபுதைத் தகல்  
வான், காரணநாதின ரியற்றுத் லறிந்துங் கட்டுரை வாயமையென றுரை  
ப்பான, றுரணி தனி லோரா தூதருமினறு தனியவ னெனபது மினறு,  
நீரணி நகரத் துறைகுப லல்லா விகரினி வேறுவின் மென்பான். (33)

இன்னனபேசி தீனருக் கிடுக்கண் செய்தவ னிருந்தன னிதனை,  
மன்னாமன, னபிகேட் டகங்கறுத் தவனறன வாய்மையி னினங்கில  
னினிமே, லுன்னுவ தொனகொ றவமுடைதீன ரிவாகனி லொருவரை  
யேவிக, கனையி ரிரங்கப பாதகனுனி களைவது கருத்தெனக் குறித்தார.

ஆதிநாயகன்ற னேவலின் படியே யன்றிமற் றேதொன்று நினையா,  
நீதியின மருவுந் தீனவரியாரு நிறைதரக் கூவிமுன னிருத்திச, ஐந்த

ரிற் கொடிய ஜூதன்றன் செய்கை துன்புறையாவையுந் தொகுத்து வேதமா மமுதமொழுகிய வாயால் விடமென வுரைத்தன ரன்றே. (35)

நஞ்சினுங் கொடிய மொழிசெவியோட நாட்டங்கள் சிவந்தழ் நெறிப்ப, வெஞ்சினர் தலைப்பெய் தகுமதை நோக்கித் தீனிலேவெண்டில னாவி, யெஞ்சிடச் சடுதி முடித்திவண் வருவறென்றன ரொருவா தறிந் து, தஞ்சமென் றிலகந் தாங்கின ரதனைச் சம்மதியெனக் கழறினரால்.

நன்றுநீ மொழிந்த தாயினுமடியே னாவினாற் நேவரீர் மேலுங், கன்றிய மனத்தோ டருங்குறை யியம்பிக் களைகுவண் கொடுமையனாவி, வென்றியாம் படிக்குத் திருவுள மருளிவிடை கொடுத்தருளவும் வேண் டு, மென்றனர் சய்மா வெனுமுயிர்த் தோழரீன்றருள் முகம்மதென் பவரால். (37)

அகத்தொடு முகமு மிகக்களிப்பேற மகுமது மகிழ்ந்தணி விஷ யந், தொகுத்தடை கிடந்த பருப்பதத் தோளாய் நீதுணியாத தொன் றுளதோ, விகத்தொடு பரமுஞ் சுசத்தொடுதுயரு மெழுவகப் பிறப் பொடு யாவும், வகுத்தவ னுதவி யடுத்துற வேகிவாவென விடைகொடு த்தன ரால். (38)

மையினு மிருண்ட கருஞ்சிரத் தணிலேவண் மதிசிடந்தென நறு மிழைப்பா, வையமற் றணிந்து கஞ்சுகிமேனி யழகுறப் போர்த்துமுண்ட கமாந், கையினி லசாக்கோ லொன்றினைத் தாங்கிக் காலினைக் கபுசி னிற் புகுத்தி, வெய்யவனாவி களைதரக் களித்து பிசுமிலென் நெழ்ந்த னர் வீரர். (39)

வேதமு ஞான நீதியுமோது வீதியு மியாவரு மேவும், போதமு மாயும் பாவலர் வீதிப் போக்கையுங் கடந்துநன மனத்தி, னாதாம் பெரு கக் களபமெய்விச வறிவொடு தருமமு மகற்றுஞ், ஜூதரிற் கொடிய பாதகனிருந்த சுடர்மனைக் கடைத்தலை புகுந்தார். (40)

ஆங்கவ னொருபால் விலைசொலற்கரிய வணிமயிர்ப் படமொன்று விரித்துப், பாங்குட னிலவம் மஞ்சளையதன்மேற் பாப்பியொ ரொருகி னிற் சாய்ந்து, வீங்கிள முலையார் முலைக்குறி யணிந்த களபத்தினவீற் றிருந் தடந்தோட், டேங்கண்ணி சூடி யரியென விருந்தான் தீனரு முன்னரீண் டினரால். (41)

காண்டனன் முகத்தை நோக்கின னெடிய கைகுவித்திரு மிரு  
மெனலும், பூண்டவெந் துயரின்வாடிய பெயரைப் போலவு மிகமுக  
மொடுங்க, நீண்டவெம் மூச்சுமடிக்கடி யுயிர்த்து நினைவினை யடக்கிமுற்  
மமயப், வேண்டின னிறுதி யோலைகொண்டு வந்த வீரருமோரிடத்திரு  
ந்தார். (42)

அடையலர் தமக்கோர் கொடுமைசெய் பிடியே யருங்குயிர வர்க  
ளுக் கரசே, குடிபுறந் தழுவந் தடக்கையங் களிதே கோனி லைக்குரிய  
வெங் கோவே, வடவரைக் குவடு சாயினுஞ் சாயா மன நிறைந்தெழு  
மதி மலையே, மிடிமையின் றமியேன் மொழிசெவி கேட்பவேண்டுமென்  
றுரைவிளம் புவரால். (43)

இனத்தினிற் போய்ப்போ யுரைப்பதற்கு குடலங் கூசுதங் குரை  
ப்பது மிழிவென், மனத்தினுட் டியர நீங்குமென் றுன்னி வந்தனனா  
கையா லீண்டு, குனித்தெழு மதியந் தலழ்தரு கூடசோபுர மிலங்குமில்  
வூரிற், றுனித்தனி லிருந்தேன் முன்னரந் நாளிற் றேன்றினன் முகம்  
மதென் றொருவன். (44)

தூதெனத் தோன்றி வந்தனன் மாயத் தொடர்வலைச் சுருக்கினு  
ளாகி, மாதவ மிழிந்தே னுலய மிழந்தேன் வணக்கமென் றொருமுறை  
யெடுத்து, தீதுற நிலத்தில் விழுந்தெழுந் திருந்து சென்னியும் புண்  
னுலை வுற்ற, வேதனை யானேன் கேளிரு மிழந் தேன் விதிபினை விலச்  
சுவ தெவறே. (45)

உலகினி லெவருஞ் செய்கிலாத் தன்மை யுண்டுபண் ணிக்கொண்டு  
விதியென், றலகிலா நிதியந் தனைச்சதக் காவென் றவர வர்க்களித்தனன்  
பறித்து, நிலைபிலா தடியேன் வெறுக்கையு மாணெனென்பது நினைந்தில  
னின்னு, மலைவுற தீனர்க் களித்திடு மென்றானேதென வறைசுவ  
னையா. (46)

தொன்றுதொட் டுவந்த வடிவுறுஞ்சமயந் தூடணித்திடும் பவ  
மெல்லா, மின்றுதொட் டடியேன் கவலையுள் ளழிய விப்படி பியற்றிய  
வினிமேற், பின்றொட ராது கொடுமையுஞ் செய்யாப் பேதையர் மனங்  
குழைந் திரங்குந், தென்றிகழ் வடிவோய் தின்புகங்கண்டேன் தீர்த  
தென் றுன்பமென் றிசைத்தார். (47)

கண்ணினீர் ததும்பமெய்யெனப் பேசுங் கட்டுரை காதினிற் கேட்  
டான், நிண்ணிய கரங்கா றட்டியே சினத்தான் தீப்பொறியுக்விழி செ  
வந்தான், வெண்ணிலா மௌலித்தலையினை யசைத் தான் விலாவிற  
வெடிபடச் சிரித்தா, னுண்ணிறை மனத்தின வெஞ்சினமுற்று னுழ்  
விதி முடிவினை யறியான். (48)

வரையெனத் திரண்டு பெருமையு முரணும் வளர்தர வெழும்புய  
சல்மா, அருமையி னுதித்து முகம்மது வென்ன வழகுறவருஞ் செல்வ  
மகனே, விரைவுற னீயும் பேதுறவஞ்ச வேலியிற் கிடந்துழன் றனை  
யோ, பரிவினி லவனாற் குறைவியோர் பட்ட பாட்டையுங் கேட்டறி  
கிலையோ. (49)

பத்தியீ தென்னக் காரண மென்றோர் பாசுரத் தெவரையும் விசித்  
து, வத்திரம் பலபன் மணியொடு நிதியும் வழக்கொடுங் கணக்கொடும்  
வெளவி, நித்தமுங் கெடுப்பன் றமரின்மேல் வாஞ்சை நீனைவறக் கருத்  
தையுங் கலைப்பன், வித்தக வறிநீ முடிவினுங் கூட்டி வேண்டிலா நரகி  
னில் விடுவன். (50)

தெள்ளிய மதியோ யான்சொலும் வார்த்தைச் செயமலாற் றீதெ  
னப் போகா, துளளுறை யறியாய் துன்புலந தினை முலைப்பது பின்  
னரிற் காண்பா, யெள்ளினா னுரைபப தென்கொலா கைபினு வியம்புல  
திருக்கவென் னிடத்திற், றள்ளருந் துயருந் தாங்கிரீ வந்த தன்மையை  
யுரையென வுரைத்தான். (51)

ஆலய மறந்த தீனுடை ஹபீபுக் கன்பொடு முவப்பொடும் ஸதக்  
காச், சாலவு மருளிக் குடியொடி யானுஞ் சஞ்சலம் புகட்டிய வணக்க,  
வேலையு மறந்து துமமிடஞ் சார வேண்டுமென நெண்ணின னதற்கும்,  
காலினும் வலியோய் பதினகலத் தவசங் கடன்றர வேண்டுமென் றிசை  
த்தார். (52)

சொல்லினை யுணராது நீமன மகிழ்ந்து தொன்னெறிப் படிசாரம்  
பிழ்த்த, வல்லவ டனையென னிடத்தினி வினிதி னீடுவைத்திடி னுரைப்  
படியே, யொல்லையிற் றருவ னுறுதியென் றுரைத்தா னுமியொடு கரி  
யைவைத் தூதுங், கொலலுலை வடிவேல விட்டெறிந் தனபோற் கொடு  
நா கினிற்சூடி புகுவான். (53)

நிறையினிற் பொறையி னினைவினின் மான நிலைமையிற் புகழினி  
லருளி, லறிவினின் பொருளிலாத மெய்ப்பெரி யோயவமொழி யாவரு

மறியக் குறைபட வுரைத்தீர் சொல்வதென் மென்றார் கொடியவன் கேட்  
டுவந் தின்ற, சிறுவர்க ளவரை யாபினு மென்ற னிடத் தினிற் சேர்த்தி  
யென் றுரைத்தான். (54)

ஆவியென் றுதித்த தனையரைப் பிடித்தங் கடவைத் திடினவா  
வரே, மேவியமான மிழிதரத் துயரின் விறறிடுந் தொழும் பரென்  
றுரைத்து, நாவினிற் சுடுவ ராதலா ளிஃது நன்மையன் றிருங்கதிர்  
வீசித், தாவிய வுடைவா னுவமையிலாது தருவனும் மிடத்தினி லடி  
யேன். (55)

தருவதும் பகலே கொடுவரமாட்டேன் றரணிமேற் றிசைக்கடற்  
சார, விருளுறும் பொழுதின் மறைதா விவண்வந் திடுவைத் திடுவ  
னென் றுரைத்தார், பிரியமுற் றதனுங் கேட்டுள மியைந்து பிறழ்ந்  
தொளி வீசுமெய் யணியோய், விரைவுடன் மனையிற் சேறியென் றுரை  
ப்ப மிகமகிழ்ந் தெழுந்து போயினரால். (56)

வீரனுமனையிற் புக்கின னரிய விரிசிதைப் பறவைக ளனைத்து,  
மார்வமு மொடுங்கிக் குடம்பைபி னடைய வாயிரங்கரங்களுஞ்சுருங்கிப்  
பாரெனுங் கரையினிருட்பட மெறிந்து படர்திரை செறிகடற் றடத்து,  
நீரிடைமறைய மூழ்கினன் சேந்த நெடுங்கதிர்ப் பரிதி வெய்யவளே.

ஆதவனேக வுடுக்கண மனைத்து மகவீரு விசும்பிடஞ்செறிய வேத  
முள் னுறைந்த நாயனை பறுவின் விதிமுறைத் தொழுகையை முடித்  
துக், கோதறு மடிதத் தொடுமுண வருந்திக் குற்றுடை வாளினையே  
ந்தி, மாதிரப் புயநன் முகம்மதைப்போற்றி யெழுந்தனர் முகம்மதென்  
பவரால். (58)

நம்பினுக் குரியோ ருயிரென வாய்ந்த நால்வரைச் சடுதியினழைத்  
துப், பெட்புறக் கூட்டியுடன்வர வேகிப்பேதையன்மனைத் தலைக்கடையி,  
னுட்புறத் தொருபா விருத்திமற் றவருமொருபுறத் திருந்துவெம் புலி  
போற், கட்புலன் கதுவா விருளினிற் போற்றிக் ககுபெனக் கூவின  
ரன்றே. (59)

கேட்டனன் மனையு ளிருந்தனன் பகலே கிளத்திய வாய்மையின்  
படியே, வேட்டலுற் றுவந்தான் சொன்மொழி தவறு மேன்மைய னெ  
ழுக்கமு முடைய, னீட்டியபுகழா னிவனென மனத்தி னினைந்தனன்

களபமுமணிந்து, நாட்டமுற்றினிதினெழுந்தனன் நெழுவான்மொழி  
மனைபவ ணவில்வாள். (60)

மையினு மிருண்ட விருளுறக் கொடிது மனத்தினி னினைக்கொ  
ணுக் கபடும், பொய்யும்வஞ் சகமுங் கொலையொடு சூதும் பொருந்திய  
செறுநருண் டதலாற், செய்யமாண் பமைந்த திறன் மிகு, துணைவர்  
சேறலுக் கொருவருமிலையா, லையகோ துணையே யருங்குலக் களிநே  
வாருயிர்தாங்கிய வரசே. (61)

நோக்கியவிழியும் வேயெனுந்தோளு, நெய்துற வலத்தினிற் றுடி  
த்த, தீக்கொடுங் கனலொன் றெய்தவு மறிந்தேன் செந்நிறக் குருதிவா  
கமுகின், மூக்கினிலேதோ தோற்றிய தின்னே முற்றிய வினைப்பய  
னியாதென், நேக்கமுற் றிரங்கி யடிக்கடி நோக்கி யிருமிரு மிருமென  
விசைத்தாள். (62)

மனையவள் மொழிகேட் டணிமுடி துளக்கி வாளெயிரிலங்கிட  
நகைத்துக், கணியிதழ்த்தேனே பெண்மதி யதனற் கழறினையுலகினி  
லெனக்கோர், தனிமையு முளதோ வினைபுயிங் குளதோ கஞ்சலமதி  
தனை யகற்றென், றினையனவரைத்துக்கடைத்தலையேகி முகம்மது முன்  
னர்வர் திருந்தான். (63)

வஞ்சக ளிறுதி கொண்டுவர் திருந்த முகம்மது ககுபினை நோக்கி,  
மிஞ்சிய நறைசேர்கலவையற் புதமாம்விசுவ தேனென னினவக், கொஞ்  
சிய கிளியிற் கூறுமென்மனையாள் கூட்டிய பரிமளமதனை, யெஞ்சலில்  
புகழோய் மிடற்றூனி லணிந்திங் கெய்தினன் வேறிலை யென்றான். ( )

அவ்வரை கேட்டு மனமகிழ்ந் திருந்த வவணியிற் பரிமளமலை  
போ, லெவ்விடத் தினுமியான் காண்கில நெளியேனென வெழுந்  
தெடுத்தவனாவி, வவ்வுற நினைந்து மோர்ந்துபார்ப் பவர்போல் வாள்  
கொடு வயிற்றிடை வழங்கக், குவ்வுவ வீழ்ந்தாளுருயிர் துறந் தான்  
குணமிலாப் பாதகக் கொடியோன். (65)

குருநிரீர் துடைத்து வாளுறை புகுத்திக் கூடிய நால்வருஞ் சூழ,  
விரைவுடனெழுந்தங் கவர்மனை போந்தர் வீந்தவன் மனையிடத்துறை  
யும், சுரிசூழற்பனைத்தோட் பிறைதுதற் கணிவாய்த்துணை முலைக்கொ

டிப்டைக் கரிய, வரிவிழிச் சிறுமான் மபிலை ஞாரியமன்னவன் வரவினைக் காணாள். (66)

சென்றன ரின்னே வந்திலர் கொடிய தீவினைப் பயனணுகினவோ, கன்றிய மனத்துள் தீனெனுஞ் செறுநர் கையுறக் கலங்கி நின்றனரோ, பொன்றிகழ் முலையா ராசையங் கடலுட் புக்கிமெய் சோர்ந்துடன் நன்றோ, வென்றிவை புலம்பிப் பொருக்கென வேகியெஞ்சினன் நனை யெதிர்த் தனளால். (67)

கண்டனள் பதறி வீழ்ந்தன ளாகங் கலங்கினள் சேர்ந்தன ளறிவு, விண்டன ஞாயிர்ப்பு வீங்கினள் பதைத்து விம்மினள் வயிற்றிற் குற்றி னளெற்றினள் பூழ்தி, மண்டினள் புலனு மொடுங்கினள் கண்ணீர் வடித் தனள் துடித்தனள் மடமான். (68)

அய்யகோ தமிழே எனகத்துறை நிதியே யாடவர் திலகமே யாசே வெய்யகோ ளரியே மருவலரிடியே வேண்டியான செய்த புண்ணியமே, செய்யநன்மாற்ற முரத்தவை தடுத்தாய் தீகுதுறு மென்பதுந்தெளியா, தெய்கினை வீணி னிறத்தனை தனித்தே நேழையே நெனப்புலம் பின ளால். (69)

இன்னன புலம்பு மெல்வையிற் கேளி ரியாவருந் திரண்டுவனீண் டிக், கன்னியே வரலா நேதெனக் கேட்பக்கழறின ஞற்றவையனைத்து, மன்னவ ரெவருமதிஐயித் தூரியவாரண விதிப்படி யரிதின், மின்னா ளிரங்க வெடுத்தடக் கினர்மேல் வெய்யவன் குணநிசை யெழுந்தான.

கதமுறு வென்றிக் களிறெனுந் திறல்சேர் முகம்மது ஹபிபுசெங் கமலப், பதமலர் தொழுது வினையமுண் ணிறைந்த பாதகச் கருபினை யிரவின், வதைசெயுங் கபட மொழிமுறை யுரைப்பவரும்பெரும் பகை முடிந் தனவென், நிதயமுள் ஞவந்து மணிபல தூசோடிருநிதியீந்தன ரன்றே. (71)

ககுபுவதைப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-29-க்குத் திருவிருத்தம்-1777.







## சுகுமுப் படலம்.

.....

பொன்றின நெனத்தும துடம்புள கெறிந்து  
நன்றுவகை கொண்டுள நயந்தினிய தூதர்  
சென்றுசுகு முவினை வளைந்துகிறை கொண்டு  
வென்றிகொ டெழுந்துவர வேண்டுமினி யென்றார். (1)

மாறமது கேட்டுமற மள்ளர்க ளெழுந்தார்  
வேற்றுவமை சொல்லரிய வேதருமெ முந்தா  
ரேற்றமவார்வ யப்புரவி யெண்ணில திரண்டு  
நாற்றிசை தொறுந்துகள் பரந்திட நடந்த. (2)

விரிதிரை யெனத்தொகுதி வெண்மரை பிரட்டக்  
கருமுகி லுறக்கதவி கைத்திர ணுடங்க  
விருளறு மதிக்கவிகை யெங்கணு மிலங்கத்  
தரைதொறு மிருண்டென நிழற்குவை தழைத்த. (3)

வண்டுநற வுண்டிசை பயின்றுவளா காவூர்  
தண்டரு புனற்சிறை கிடந்த தடாமற்றுங்  
கண்டுபல சேனைபொடு காணரிய தூதர்  
கொண்டெழிவி லங்குசுகு முவினை யடைந்தார். (4)

விண்ணினை யடர்ந்துகதிர மேவவரி தாகி  
மண்ணினி லுயர்த்தபெரு மால்வரையை மானத்  
திண்ணிய வெயிற்புறம் வளைந்தனா சினத்துக்  
கண்ணிய திரைக்கடல் பரந்தன கடுப்ப. (5)

மாசற விளங்குதிறன் மன்னவரும் வெற்றி  
பேசுமற மள்ளரொடு வெட்புற நடத்துங்  
காசொளி பரப்புக்கவி னப்புரவி சுற்றப்  
பாசறை வகுத்தனர் படங்குக ணிறைத்தே. (6)

தூவிய வனப்பெடை யினத்தொடு துயின்ற  
வாகிமல ரோடைசிறை வண்டிசை முான்று  
மேவிவளர் கின்றபொழி லெங்கணும் விரும்பி  
யேவுறுகி லைக்கைவய வீரர்களி ருந்தார். (7)

முறித்தனர் குலைக்கதவி முத்தமுதிர் கன்னல்  
பறித்தனர் தடக்குவளை பைங்கமல நெய்த  
றறித்தனர் சினைப்பலவு தாழைபனை சூதங்  
குறித்துவய நெற்கதிர்கள் கொய்துகுவை செய்தார். (8)

கொந்தலர்க டய்புயிதில் குங்கும சோகு  
கந்தநிறை செண்பகம கிற்கடுவு டிப்பை  
சந்தனம கிழ்குரவு சாதியிவை யெல்லா  
மிந்தனமெ னத்துணிசெய் தெங்கனுமெ ரித்தார். (9)

பத்தியொளிர் வெண்சுதை பரப்பியெழில் கொண்ட  
பித்திகை தொறும்படை பிறங்கியனல் பெய்யும்  
வித்தையினி யற்றுபொறி மேலியுய ரிஞ்சி  
முத்திகை படுத்தினர் முகம்மதவ னன்றே. (10)

ஓதவுண ரெண்ணிருபத் தோர்பக லடங்காச்  
சூதருறை கின்றவெயிற் சுற்றினு மிருப்பப்  
போதமன மஞ்சினர் நடுங்கினர் புலம்பி  
வேதனை யுழன்றனர் மருண்டனர் வெகுண்டார். (11)

மக்கநக ரத்தினுறை சாபிரு மநீனா  
மிக்கமுனா பிக்குகளு மேபிவா தமக்குத்  
தக்கதுணை யுற்றிலரெ னத்தனி சலித்தே  
திக்கறிய வேகவுல கொடுத்தனர் திறத்தோர். (12)

உடுத்தலை யன்றுபொரு ளொன்றையு மெடாம  
லெடுத்தகைபி லாயுதமெ றிந்துசெலு மென்றார்  
விடுத்தவர் நடப்பநபி மெத்தவு மிரங்கிக்  
கொடுத்தனரை யொட்டகை சுமப்பநெல்கு றித்தே. (13)

குற்றமுறு வன்னரகு சேர்கொடிய கஃபு  
சுற்றமெனு மள்ளர்சிலர் சோபமொடு ஷாயி  
னுற்றனர்கள் மற்றவ ரொருங்கொடு திரண்டு  
வெற்றிபெறு கைபர்நகர் மேவினர்க ளன்றே. (14)

வாசிமணி தூசுபணி மாடைகுடை வானில்  
வீசுகொடி சாமரைகை வேல்படைக ளெல்லா

நேசமுறு செல்வநிறை மன்னரைநி றுத்திப்

\* பாசமுறு பேதையர்கள் பாலினித ளித்தார்.

(15)

இஞ்சியினி ருந்தபொரு ளெட்டுணையு மின்றி

நெஞ்சின்மகிழ் வற்றமிழி யர்க்குதனி நேச

மிஞ்சபய ஹாம்பர்மற வேந்தர்படை சூழ

வஞ்சமற வேமதின் மாநகரின் வந்தார்.

(16)

பிறங்குபத ணத்தெயில்பி டித்திவ ணடைந்த

மறங்கெழுமன் ஸாரிக ஞுவப்புற மகிழ்ந்தே

பறங்குலவு கத்தனருள் பெற்றசில வாயத்

திறங்கின தவத்துறை முகம்மதி னிடத்தே.

(17)

சுகுருப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 30-க்குத் திருவிருத்தம் 1794.

— \* —



## பதுறுசுகுருப் படலம்.

— ❀ —

போற்றும் வேதநூற் புண்ணியர், மாற்ற மீறவே வாழுநாட்  
சாற்று துல்கயி தாவெனு, மேற்ற மாதமா மேல்வையில்.

(1)

உகுடுத னுப்படை யுற்றிடத், தகவி லாப்புறந் தந்தநா  
ளிகல பாசபி யானெனுந், திகழ்த ரும்மவச் செய்கையன்.

(2)

பதுறி னிற்பலர் வந்திடுஞ், சதுர்மி குத்திடுஞ் சந்தையி  
லிதமொ மெநபி யெய்தினுந், கதமு டைத்திறங் காணலாம்.

(3)

என்ன வஞ்சின மீறவே, சொன்ன வஞ்சகத் துட்டனு  
மன்ன நாளினி லன்புறு, மன்னா சூழ்வா வந்தனன்.

(4)

மொன்பன் மாமணி பூடண, மென்ப யாவையு மேயவ  
னன்பி னாலவி டத்திலைவத், தின்ப மாகவி ருந்தனன்.

(5)

\* பாசமுறு பேதையர், இப்பொருள்கள் வேண்டிய மிடியரென்று  
கொள்க.

ஹறுபு பெற்றிடுங் காண்முனே, மறுபு றந்தரப் பதுறினி  
னிறுபு யத்தொ டண்டினனென, வறுபு யத்தர்மு னேதினார். (6)

செவியிற் கேட்ட திறனடி, புவி யு ளோர்கள் புகழ்ச்சியா  
னவிலு மாமதி னத்தினி லபுதுல் லாவை யமைத்தனர். (7)

புரவி சுற்றிடப் போர்மனர், பரவி மெய்ப்பதம் பற்றிட  
விரைவின் மெய்க்கதிர் வீசிட, விரவி யொப்ப் வெழுந்தனர். (8)

படிய தீர்த்தெழு பல்விய, மிடிமு முக்கென வெங்கணு  
மடிப டப்பகி ரண்டமும், வெடிபடத் தொனி வீசின (9)

குடைநி ழற்றவெண் கொடிசெல, விடையி டக்கய மெய்திட  
வடமி சூத்தம னவரெலாம், புடைவ ரத்தனி போயினார். (10)

விண்க டந்தவே தண்டமுங். கண்க டந்தெழு கானமு  
மண்க டந்துபோய்ப் பதுறினி, னெண்க டந்தவ ரெய்கினார். (11)

மறைமு முக்குடன் பதுறினி, விறைய வனபி யெய்தலும்  
ஹறுபு சேயுரங் கண்டிலா, னறிவு போய்மன மஞ்சினான். (12)

தீட்டு வேல்குடை திண்பரி, யீட்டு பண்டமற் றென்பவும்  
போட்டு விட்டவன் பூமிபார்த், தோட்ட மாய்விழுந் தோடினான். (13)

ஆசை யுற்றுமு னாயினார், பூசல் முற்றமுன் போயினார்  
மோச னப்பத முற்றினார், பாச றைப்புறம் பற்றினார். (14)

பற்று பல்பல பண்டமு, மற்ற வெம்படை வாசியுங்  
கொற்ற வீரர்முன் கொண்டுவந், துற்ற பல்சாக் குள்ளதும். (15)

ஆட்டைக் கெண்டின மம்புனிக், கூட்டத் தோர்பலர் கூடியப்  
பேட்டைக் கேற்றிவிற் பீரெனச், சூட்டு மோவியர் சொல்லினார். (16)

கற்ற தீனருங் காபிரு, முற்றுப் பூசல்பார்ப் போமென  
மற்றுள் ளோர்களும் வந்ததால், விறற் தேதொகை மிஞ்சவே. (17)

குதிகெ ரும்பரிக் குப்பமோ, டதிக வீரர்மற் றரசரு  
முதிய காரண முகம்மது, மதின மீதினில் வந்தனர். (18)

பதுறுசுருபுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 31-க்குத் திருவிருத்தம் 1812.



## உசைனாற்பிறந்த படலம்.

வந்த தெண்ணிய கிணுறத்து நான்கெனும் வருடஞ்  
சிந்தை கூர்தாக் கசறெனுந் தொழுகையைச் செய்த  
லெந்த நாட்டினு மேடுநர் மேல்பறு லென்ன  
வந்த மில்லவ னாண மிறங்கின வன்றே. (1)

கூறு மவ்வரு டந்தனிற் குலஅபூ வுமையா  
பேறி னால்வரும் பேதைய ரும்முசல் மாவை  
மீறு மாண விதிப்படி தீனவர் வியப்ப  
வீறி லானபி திருமண முடித்தன ரியைந்தே. (2)

பின்னு மவ்வரு டஞ்சகு பானெனப் பேசு  
மன்ன திங்களிற் தேதியோ ரைந்தினி லழகா  
மின்னு பூணணி பாத்திமா வயிற்றினில் விளங்கி  
புன்னு காரணத் துடனுசை னாநிலத் துதித்தார். (3)

உயிரெனத் திரண் ளெகை கூர்மகள் வயிற்றுதித்த  
செயிர றும்புகழ் பேரனை மடிமிசை சேர்த்தி  
வயமி குந்தவா ளசன்றனக் களித்தநல் வரிசை  
வியனு றும்படி செய்தனர் தூதரின் மேலோர். (4)

காயும் வெங்குபிர்ப் பகையினை வேறாக் களைந்து  
தேய மெங்கணு நீண்டசெந் கோலினைச் செலுத்தி  
மேய வெண்புகழ்ச் சுதையினுற் றிசையெலாம் விளக்கி  
யாயும் வேதநர் நபிமகிழ்ந் திருக்குமந் நாளில். (5)

பொருவி லாத்திறம் குடிபுகு மடலலிப் புலியைப்  
கருவெ னத்தரித் தீன்மெடுத் துவந்துநந் கதியின்  
மருவி யோருரு வழுத்திய பாத்திமா மயங்க  
வருமை மேனியி னடிக்கடி வந்ததா யாசம். (6)

இருந்த நாட்சரி யெனமலச் சடத்தையிந் கிருத்தி  
வருந்தி நாரொறு முகம்மதை மகவென வளர்த்துத்  
திருந்து மேன்மையர் விறலபித் தாலிபின் தேவி  
பொருந்தி னா்மனம் விசுப்பினிற் குடிபுகப் போத. (7)

காரணத் தொடுந் தீன்மிக வாழ்கெனக் கழறிப்  
பூர ணச்சசி வயனுமிற ஞுளையும் போற்றி  
யார ணக்கவி மாவினை யடிக்கடி யியம்பித்  
தார ணித்தலம் விடுத்துவிண் ணுலகினைச் சார்ந்தார். (8)

ஆவி போதரக் கேளிரும் பிறநுமற் றவர்தந்  
தேவி மார்களு மக்களு மணையிடஞ் செறிந்து  
நாவி னுற்பல விரங்கிமெய் சேர்ந்துள நலிய  
மேவு நீர்விழி வழிதாக் கலுழ்ந்தனர் மிகவும். (9)

வண்டி ரைப்புன லாட்டிவித் துச்சுறு மாவுந்  
துண்ட வாண்முகத் துணைவிழி தீட்டிவெண் சே  
சொண்டு மெய்யுறப் போர்த்தபின் குலத்தவர் குழுமி  
யண்டர் போற்றிய நபியுட னெடுத்தன ரன்றே. (10)

மன்னும் மோரிடத் தினில் வைத்து வல்லவன் விதித்த  
தென்னு மாண முறைப்படி தொழுவித்தங் கெடுத்தே  
யுன்னு மந்திர மெனுங்கவி மாவுரை யொலிப்பத்  
தன்னி லியாவருந் துன்புறக் கபுறில்வைத் தனரால். (11)

மருவு லாவிய கபுறில்வைத் திடமுகம் மதுவுள்  
ஞருகி வாடிமெய் சேராந்துகெட் டுயிர்ப்பெறிந் திரங்கி  
யருகி னிற்ப்படுத் தங்கையி னுலுற வணைத்துத்  
திருவி ளங்கிய முகத்தொடு முகத்தினைச் சேர்த்தார். (12)

தந்தை வாட்டமுந் தாயெனும்வாட்டமுந் தவிர்த்துப்  
புந்தி கூர்தர வந்ததா யேயெனப் போற்றிக்  
கந்த மான்மதம் வீசுகுப் பாயத்தைக் கழற்றி  
விர்தை யாம்படி போர்த்தவ னெழுந்துமண் வீழ்த்தார். (13)

ஆடுத்து நின்றிடுந் தீனவ ரகுமதை நோக்கிக்  
கடுத்த வெங்குபிர் களைதருந் காரணக் கடலே  
படுத்தெ முந்ததும் போர்வையிற் போர்த்ததும் பரிளின்  
விடுத்தி யம்புமென் றுரைத்தலு மவர்விளம் புவரால். (14)

அன்பி னுலுறப் படுத்தது கபுறட ராமற்  
பின்பு தூசினிற் போர்த்தது பிருதவு சிடத்தின்  
பின்பி றந்தவெண் டுகிவினைப் பெறுகவும் வேண்டி  
பின்ப மாயின . கெப்தன னிபாதினு லென்றார். (15)

அலைத்த டக்குவ லயத்தினிற் றிறங்கெழும் ஹாஷீங்  
 குலத்து சித்தமங் கையர்க்குமுன் தீனினைக் குறித்து  
 நலத்தின் மெய்க்கதி தருமிச லாத்தினை நணுகி  
 ிலைத்து வெங்குபிர் மதத்தினை நெகிழ்ந்தத னாலும். (16)

வேறு.

சாப றுகைலலி யென்னுந் தன்மைசேர்  
 மாபுகழ் மைந்தர்மூ வரையு மங்கையர்  
 தீபமென் றொளிர்சமா னாவைச் செவ்விசேர்  
 தாபர மாமும்மு ஹானித் தாயையும். (17)

ஈங்கிவை யுரைத்தவை வரையு மீன்றெடுத்  
 தோங்கிய வரிசையு முயர்ந்த பேறுமே  
 தாங்கிய தாலென தருமைத் தாயர்க்குப்  
 பாங்கொடு வரிசையிப் படிசெய் தேனென்றார். (18)

திருநடு தருமொழி செவியிற் கேட்டலு  
 மொருவருக் கொருவருள் ளுவகை கூந துநற்  
 பரிவொடும் பாத்திஆ லோதிப் பண்புடன  
 மருவிய மனையிடம் வந்து புக்கினர். (19)

மறைமுறைப் படிசடங் கமைத்து மாசறக்  
 குறைபடு துயரினைத் துடைத்துக் கோதிலா  
 திறையவன் றனைப்பணிந் தின்ப மாட்சிபெறந்  
 தறிவுட னபியர சாளு நாளினில் (20)

உசைனார் பிறந்தபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-32-க்குத்-திருவிருத்தம் 1832.



தா தீதுற்றஹாக்குப் படலம்.

—:~:—

வதுவையிற் கொடையிற் போரின் மலிந்தமும் முரசு மாறா  
 ததிரதரு மதீன மூதூ ரண்ணல்தாத் துற்ற ஹாக்குப்  
 பதியினில் வாழுந் கத்து பானெனுந் கேளிரா தம்மே  
 லெதிரபொர வேண்டு மெனன வெழுந்தனர் விரைவி னன்றே.(1

பேரிகை முரசு மார்த்த பெருந்தவின் முருடு மார்த்த  
பூரிகை சின்ன மார்த்த பொங்குகா களங்க ளார்த்த  
வீரியர் தின்தீ நென்ன விளம்பிய மொழிக ளார்த்த  
வாரணக் கலிமா வார்த்த வண்டரு மார்ப்ப வன்றே. (2)

பாய்ந்தன பரிக ளாடிப் பறந்தன கொடிகள் வானிற்  
றேய்ந்தன குடைகள் பாவிற் றுவங்கின மறைக ளொன்றித்  
தேய்ந்தன படைக ளெங்குஞ் சிறந்தன சிவிகை பேரின்  
வாய்ந்தன மள்ளர் தூளி மறைத்தன வரசை யம்ம. (3)

செறுத்தடர்த் தாணமீதிற் சென்றுசென் நெதிரந்தோர் மார்பை  
யறுத்தறுத் துதிரச்சேறுண் டனல்குடி பிருநத வெவ்வேல்  
பொறுத்தன தடக்கை கண்கள் புகைந்தன சினமேற்கொண்டு  
கறுத்தன தினருள்ளங் கலங்கின காபிா நெஞ்சம் (3)

எண்ணு சிற்ற முட்கொண டெழுந்ததீ னவர்க ளெங்கு  
மண்ணிடஞ் செறிந்து செல்ல வாய்மையே சிரசிற் சூட்டு  
முண்ணிறை யுடைய வேந்த ரொண்டிறற் பரியிற் சூழக்  
கண்ணகன் ஞாலங் காற்குங் காணத் தூதர் போந்தார். (5)

அரிவையர் மனத்தை யொத்துள் எலைசெறி தடமு மற்று  
மருமணங் கமழ்மெய்த் தூதா மனமெனக் குளிரந்த காவுங்  
கருதலர் நெஞ்சிற் றீய்ந்து கனலெழுஞ் சரமுநீந்திப்  
பொருபடைப் புணரியோடு நசுகெனுந் தலத்திற் புக்கா. (6)

வரையெனச் சிழுதமென்ன வாகினி யென்னு முன்னீர்க்  
கரையெனப் படங்கு கோட்டிக் காலபடக் கிடந் துலாவித்  
திரையென வொளிரந்து செம்மை சிறந்தவெண் கொடிகுண்டி  
யரசருக்கரசர் நீண்ட பாசறை யமைத்தா ரன்றே. (7)

திருநிறை பொறையுமொன்றாய்த் திரண்டுநு வென்னத்தோன்றி  
யறன்வழுவாத செங்கோ ல்குமது கேள்வரோடு  
நறைமலாத் தடஞ்சூழ் வண்மை நசுநினீண் டினர்களைன்னக்  
கறைவெழும் வடிவேற்செங்கை கத்துபா னவரறிந்தார். (8)

ஆங்கவ ருணர்ந்துசேனை யனைவரு மொருங்கிற்கூடித்  
தாங்கரு மயிள்வாள் குந்தஞ் சக்கரம் பரிசைதண்ட  
மீங்கவை யாவுமேந்தி யியம்பல வார்ப்ப மற்றோர்  
பாங்கில்வந் திறுத்தார் வெய்யோன் காமெகிா பனிவந்தென்ன. (9)



முனைப்பதி யமைத்துக் காயிர் மொய்த்திவணிருக்கு மெல்லைவக்  
குனிப்புறும் சிலைக்கைதீன ரியாவருங்குழுமி நிற்பத்  
தனிப்பிறை யழைத்துமுன்னஞ் சாற்றிய விறகுலென்று  
நினைப்பரும் பொருளையேந்தி லுஹறினைத் தொழுதுநின்றார். (10)

அவ்வள வயினோர்வீர னழுக்குறு மனத்தன் தீனர்  
செவ்விகினோக்கி நிற்குஞ் செயலறிந் துவகைபூத்து  
வெவ்வினைத்தொகுதி முற்றும் வேரறக் களைதற்கென  
கவ்வைவந் விதவிற்றென்னக் கட்கடை செவந்து போனான். (11)

கடிதின்றிப்போவான் தத்தந் காபிரை நோக்கிவீரம்  
வடி வெடுத் தனையமான மன்னர்காள் விஷய வாகை  
குடிபுதந் திருந்த திண்டோட் குரிசில்காண் மனத்திற் றாக்கிப்  
யடியனென் கூறுமாற்றங் கேண்மினென் றறைகுவானால். (12)

வந்தவெம் புதியமார்க்க முகம்மது முதன்மற் றுள்ளோர்  
பந்தனையாக யாரும் படைக்கலன் றுறந்து மோனஞ்  
சுந்தையி னமைத்துவேறு தெரிந்திடை நோக்கா வண்ணஞ்  
சுந்தரச் சென்னி மண்ணிற றேய்வுறத் தொழுது நின்றார். (13)

இருதிருத்தவரும் போரி லெய்துவ தென்கொல் வீணின்  
பெருமையினினை தெய்வம் பிரித்தது காணுமின்னே  
வரிசிலையுழவ ரோடும் போயவன் வணங்கு வோரைக்  
குருநிதிரீ படியிற் சிந்தக் கோறலே யழகி தென்றான். (14)

அன்னதுகேட்ட வீர ரணிமுடி துளக்கி யாகத்  
துன்னியித் தீனாதங்க ளாழமுடி வுணர்த்திற் லென்னப்  
புன்னினை வதனையுற்றுப் பொருக்கென வெழுந்தா ராங்கு  
மன்னிய பறுலென றேத்தும் வணக்கமு முடிந்த தன்றே. (15)

மண்ணினிற் படிந்தெழுந்த வணக்கமு முடிந்த பின்னர்  
கண்ணின லுணர்ந்து மேனமேற் கருததழிந் துவகைபோக்கித்  
தண்ணளி யில்லாநெஞ்சா ரஞ்சலத் தழுங்கி நினறு  
ரெண்ணிய படியேகைவந் தெய்துமோ வெளிதன்மம். (16)

துனிகிடர் துழன்ற வஞ்சச் சூதரி லொருவனானும்  
வினையமுண் ணிமைநது நின்றேன சூழ்ச்சியே வினைக்கு நீரான்  
மனவலியுடையீர் முற்றிமதிமரந் துடைவ தென்கொ  
விளியன மாற்றமொன்று கேண்மினென் றியம்புவானால். (17)

அன்னது போயதாலென் னசறெனுந் தொழுகை யொறுண்  
டின்னுமத் தொழுகைதீனே ரென்பவர்க் குரியதன்றே  
மன்னிய புலன்களைந்து மனவெளி வளியிற் செல்லப்  
பன்னிய நிலத்தின் வீழ்ந்து பத்தியின் முடிக்க வேண்டும். (18)

குத்திரம் வினாவித்தாலுங் கொலைத்தொழி லண்மினாலும்  
பித்துமுன் றவர்போனின்ற நிலையன்றிப் பிறிதுநோக்கா  
ரத்தரு ணத்தினேகி யாங்கவ ராவி சோரச்ச  
சித்திரவகையின் வீழ்த்தித் தெறுதலே கருமமென்றான். (19)

நனறிதென் றுவகைகூர்ந்து நகைமணித் தொடைறல் வேய்ந்த  
குன்றெனப் பனைத்து வீங்குந் குவவுத்தோட் குமரெல்லா  
மின்றொடும் பகைவேறின்றி யிற்றுறத் துடைப்போ மென்று  
வன்றிறல் தீனோசெய்யுந் வணக்கமே நோக்கி நின்றார். (20)

சங்கிவரி ருப்ப வானோர்க் கிளையிறை யருளின் வண்ணத்  
தோங்கிய விசம்பைநீந்தி யுறுபொரு ளுணர்த்தும் வேதந்  
தாங்கிய வெழிலா யத்துத் தலைமிகை கொண்டி ழிந்தார்  
நீங்கரும்பயம்வர் தெய்து நிலதநிடை தொழுதறகனேற. (21)

ஆரணப்பொருளை யோர்ந்த அளனினில் அசறு தோன்றப்  
பூரணத்தொழுகை கொண்ட புணரப்பொடு பாங்கெல்லோர்க்கு  
நேருறவிளங்க வள்ளனின்றதீ னவாகடம்மைத்  
தாரணி பிடத்திரண்டு பாகமாய்த் தணிபிரித்தார். (22)

ஒன்னலர்க் கெதிரோர் கூட்ட முறமற்றோர் கூட்டமொழ  
மென்னநின்றுறது மாமா ரியனடி தக்பீர கட்டி  
நன்னிலை றுக்கூவினோடு ஈஜுதிவை நடத்தி ரண்டாம்  
பிணிகை யெய்த அனனோர் நிம்பத்திற் பிரிதல் காண்டே. (23)

மற்றுளகரும் மெல்லார் தாங்கனாய் முடித்து மாற்றார்  
உற்றுளதிசைபோல் நிற்க வுற்றவக் கூட்டம் வந்து  
பற்றியின் தக்பீர்கட்டித் தொடாநதிடப் பயிலுந் கூவு  
நற்றுறை ஈஜுதுஞ்செய்து நாயகரிருப்பின் மேவ. (24)

ஆங்கிவ ரெழுந்தி ரண்டாம் றக்அத்தை யடுத்துச்செய்து  
பாங்கினே டிருப்பின் மேவித தொடாநதிடப் பரிவின் வள்ள  
லோங்கிய சலாமைக்கொண்டு முடித்தன ருறைத்த வாறே  
யீங்கியற் றியதிரண்டி றக்அத்தின கசுருமனறே. (25)

தீனரணியாய் நின்று தொழுதெழுஞ் செய்கைநோக்கு  
யானவித் தொழுகையேதென் றறிந்திலே மரிய தாமான்  
மாநிலத் தனின்முன்னேனுங் கண்டதெம் மதத்துங் கானே  
மேனிவை செய்ததன்மை யாதெனத் தெளிதலம். (26)

மாயமோ கபடோ சூதோ வஞ்சமோ மதித்திடாது  
பாயமோ வினையமோமேற் பகையினை மூட்டருளே  
தூயவிஞ் சையினியற்றுஞ் சூழ்ச்சியோ காட்சியோவெந்  
தீயெனு மதத்திற் செய்யுஞ் செய்கையோ வெனத்திகைத்தார். (27)

இன்றிவண் வினைந்ததன்மை யாதெனத் தெளிவோ மென்பார்  
நின்றினிப் பயனென நென்பார் நோவர் தடக்கை வாளார்  
பொன்றுத றிண்ணமென்பார் புகழொடு வலியுமீட்டிச்  
சென்றியாம் பிழைப்போ மென்பார் சேரலே கருமமென்பார். (28)

உடைந்துடைந் தின்னமாற்ற முரைத்துரைத் தவலித்தேங்கி  
மடிந்தபுன் மதியராகி வாய்வெரீஇ மனந்தள்ளாட  
வடர்ந்துவந் தெதிர்த்தகாபி ரனைவரும் வீரமானந்  
தடிந்துகைப் படைதுறந்து தம்மிற்றா மிரிந்து போனார். (29)

கதிதருமிசலா நண்ணு கத்துபா னவர்கடத்த  
மதியினை வெறிதினோக்கிப் பரிந்தன ரென்னுமாற்றந்  
துததரு வேதநீதித் தூதர்காதாரக் கேட்டு  
மதினமா நகரைநாடி யெழுந்தனா வலலை மன்னே. (30)

காயுநற்கனியும் பற்றிக் கறித்துண்டு களித்துக் கொம்பிற்  
பாயமாக் கடமங் கோற்றேன பகுபபுற வுடைந்து சிந்தி  
வேயுதிர முத்தமீர்க்கும் வெறிகமழ் விலங்க னீரதித  
தீயவெங் கானல்வேயந்த செநநிமச சுரத்திற் புக்கா. (31)

வேறு.

நீர்வறந்துகன லேபரந்துதரு நிழலின்றிபடி யோடுறப்  
பார்விளந்துவிட ரேநிறைந்துபணி பேமிசுருதுவெளி மீதில்வெண்  
டோசெநிநதுசுழல்க் ரொடர்ந்து லவுசேணியானது வளர்தீயவெஞ்  
சூர்மலிந்துவினை யாடனமிஞ்சுகழ ரோய்வரும் கொடிய கானமே. (32)

காரையும்பெரிய வாகையுந்திருகு கள்ளியும்மாரிய வெள்ளிலும்  
வீரையுங்கரிய மோவையும் ரெடிய வேலும்முதிய சூரலுஞ்  
சீரையுஞ்சிறிய பூரையுஞ்சினை மாவமுமபசிய குரவமும  
பாருணின் றுலவை யொடெரிந்து நிறைபத்திரங்களுமுதிர்த்தவால்.

சூட்டுசுட்டுமிக வேகுதித்துமறி சோபமுற்றடிசுள் பாவமா  
பாடுபட்டுவெளியோடியெய்த்து வெகுபார் வையுற்றிடையுமேகொலோ  
கோடுபட்டுமலர்காயுதித்துவினே கூவனுற்றுவிடுவோரொடும்  
வாடுபட்டுல வேமிகுத்ததரு மாறுபட்டலவ் வனத்தரோ. (34)

செந்தரைப்படுதி லஞ்சடக்கழகு சேனமென்பதடி வைத்திடா  
தந்தரத்தினிலெழுந்தகட்டினில் டித்தடிக்கடி பறந்தன  
சுந்தரக்கரிநெடுங்கயத்தொடுசு ருண்டுவெந்துடல் சரித்தன  
வந்துகானல்சுடல் வாசையான முசமாறுகொண்டுபுற மிட்டவால். (35)

ஆலமொய்த்ததுனே மூல்கட்செனியணிப் பொறிக்கடி கைநெட்டா  
ஞாலமுற்றுமணியே யுமிழ்த்துடலெந்நாளும் விட்டுரிகிடப்பவை  
காலமொய்த்தெரிகளே யிறைத்தசடு கானல் வெப்புமெய் பொறுக்கலா  
தோலமிட்டுதிர மாதைகக்கியுட லேயெந்தித்தூரிவ போலுமே. (36)

உலேகி டந்தசனல்புகையெழும்பரலு ருப்பமுற்றவை தரிக்கிலா  
தலையெறிந்துவரு கடல்படிநதுகுளி ரறலருந்தியுடல் கருகிலீண்  
மலையடைநதுதிசைதொறுமுலைநதுவெளி வரிதிரிநதுந் நிகதறியே  
குலைகுலைநதுநிறை பயமிருந்தழுதுகுயின்கணீரொடு திரிநததால். (37)

பீடுகொண்டபுவி மாதுவெம்பரில் பிறங்குசெந்தழல் வெதுப்பினு  
லாடையென்றுமிகு தன்மையெய்தவுவ ராழிவேட்டுறவணிநதனள்  
கோடுகின்றதுனே மூரெனட்டுடல் குழைத்திவ்வெம்மையி  
னுணங்கி வெஞ்சேடனுநதலை வெடித்தாராயிரமுஞ் சென்னியென்ன  
வகிருற்றனன். (38)

மங்குலிற்றிரித நங்குதிர்ப்பருதி வானவன்கரமு மேபுகா  
தங்கியம்கடவுள் வெங்கதத்தொடு மடர்நதுவந்தரசி ருந்திடும்  
பொங்குசுளியிர தங்களல்லது பொருநதிடாதபடு நிலமதிற்  
றிங்கண்மெய்ப்புகழ்விளகுகுவள்ளனபி சேனையங்கடனடந்ததால். (39)

வாயுலர்நதுகுளிர் நாவறந்துவெகு வாய்மயங்கிவத னங்கரீஇக்  
காயநொந்தருவி டாய்மிகுந்துவரு காமளாந்துளம் வருநதியே  
யாயவெங்குபிர் துடைத்துவண்புக முடைந்ததீனவர்க ளியாவருந்  
தீயவன்கரம கனறிருந்தொரு சிறியகானிடை யிறங்கினார். (40)

காசடர்த்தசா மேவிடுத்ததழல் காய்தாச்சடுதி வந்ததால் (வர்  
வாசமொய்த்தமகுபுது மெய்த்தகிறவியார்கண் மற்றவர்கண்மன்ன  
நேசமுற்றகரவானகளைவத்துநிறை நீடருத்தொறுநிலாவொளித்  
துசினைத்தரையின மேல்விரித்துமிகுசோபமுற்றுவிழிதுஞ்சினார். (41)

வேறு.

இன்ன வீரர்து யின்றிடு மெல்வையிற்  
 றன்னு காபிற் றேன்று மொருத்தன்கு  
 தன்னு வஞ்சரி றைந்த வுளத்தினன்  
 மன்னி னத்தர்முன்றன்றிஞ் சாற்றினான். (42)

ஆடல் மிக்க அறபியெ னுங்குலத்  
 தூடு தித்த வுழையரு வப்புறத்  
 தேடி வன்றிறல் தீனின்மு கம்மதை  
 வீடல் செய்திவண் மீள்குவ னியா நென்றே. (43)

கூறி னானெழுந் தான்கொடு மைக்குறித்  
 தூறு நீர்த்தட மும்மல ரோடையு  
 நீறு பாலை யு முல்லையு நீந்தியே  
 யீறில்தினர்து யிலிட மெய்தினான் (44)

சேனை முற்றுந் தெரிவுற நோக்கினு  
 னான முற்ற நபியுழை வாளவைத்  
 தூன சுற்றி யுறங்குதல் கண்டன  
 னீன முற்ற விழிதொழிற் செய்கையான். (45)

சிந்தை நன்கருள் கூர்ந்து திறன் பிகு  
 மந்த வீர ரனைவரை யுங்கடந்  
 திந்து நேரிற் சூல்கண் வளரிடம்  
 வந்து வந்து மனத்தினி லுன்னினான். (46)

மின்றி றந்தவை வாக்கொடிவ் வீரனை  
 யின்று கோறல் கருமமென் மெண்ணியே  
 துன்ற ருங்குணத் தூதர்கை வாளினைச்  
 சென்றெ டுத்தடற் செங்கைபிற் சேர்த்தினான். (47)

அக்க ணத்தி னருமறை யுட்கொளு  
 மிக்க தூதர் விரைவின் விழித்தனர்  
 புக்க வஞ்ச வனத்தன்பொ ருக்கென  
 வுக்கி ரத்தோ டொருமொழி பேசுவான். (48)

மண்டு செம்புன லாடிய வாளுநீ இக்  
 கொண்டு தீனர் குறை படவேயிரு  
 துண்ட மாக வுனைத்துணிப் பேனது  
 கண்டி யாவர் விலக்குவர் காணென்றான். (49)

உறைகொ ணுந்தக துன்கையி னாயின  
விரல்கே ழிஇவைய விரநுந் துஞ்சினர்  
பெறுக நீயெதி ரிம்மொழி பேசினே  
யிறைவனே யெனைக் காப்பன்மற் றில்லென்றார். (50)

அன்ன காலையி னாங்கவ னேந்திய  
மின்னு கோணம் விரல்கள் செவப்புற  
மின்னு செங்கை பறித் துமண் வீழ்ந்தன  
வுன்னு மப்படி கொல்லவு கெண்ணுமோ. (51)

விடுத்த மண்ணிடை வீழ்ந்தவை வாளினை  
யெடுத்து வள்ள வினியுன தாருயிர்  
படுத்து விண்ணுல கேற்றுவன பாரினிற்  
றடுத்து நிற்பவ ரியாரெனச் சாற்றினார். (52)

பேத டர்த்திப் பிடர்பிடித் துநதவன்  
குத மைத்தித் துணையிவண் மேவலால்  
வேத ணைப்பட முன்செய் வினைப்பயன்  
றீத டுத்ததெ னத்திகைத் தானரோ. (53)

அறத்தின் மிக்க வருட்கட லையனே  
குறித்தி டாது குறைமொழி பேசிமுன்  
செறுத்து நின்றவெந் தீமைய னியானினி  
மறுத்து ரைப்பனிம் வாயுமுண் டாகுமோ. (54)

படிபி டித்திடப் பாய்பரி யேவிழு  
ளிடர் வினைத்தக ளுக்கத்தெ னுமனைக்  
கொடியன் றீமை பொருத்தருள் கொற்றவ  
அடியன் செய்பிழை யும்பொறுத் தாட்கொள்வாய். (55)

பிறர்க்க டாதபெ ரும்பிழை நெஞ்சினிற்  
குறிக்கு றீர்மையன் செய்தவிக் குற்றவே  
டறைக்க ணின்று வளரிறைக் காகநீர்  
பொறுக்க வேண்டு மெனச்சரண் டூண்டனன். (56)

வீழ்ந்து நின்ற அறபி வெருவற  
வாழ்ந்த கேள்வி யகும திருத்திமுன்  
சூழ்ந்த வாய்மைத் துணைவரைக் கூளியே  
தாழ்த்த செய்கையன செய்வகை சாற்றினார். (57)

வணிக முற்கழன் மைந்தர்க ளியாவருந்  
துணிகொண் மாற்றஞ் செவியுறத் துன்னொர்  
வினைய முற்று விடுப்பவந் தோனென  
வினைய மாற்ற மெடுத்தெதிர் கூறுவார். (58)

பாதம் பற்றிய கஃபெனும் பாவியா  
னேத முற்று மினேத்தது மெண்ணிலா  
நீத மற்றபி ருபிசெய்ந்ததையும்  
பூத லத்துண் மறந்தனார் போலுமே. (59)

கடமு டைத்தெழு கைம்மலை மாவையுள்  
விடமி குத்த பணியைமீன் னிரினைப்  
படிநிழைத்த பகைஞரைக் கொற்றவ  
திடனு றப்புவி தேற முடியுமோ. (60)

கருத்தில் வஞ்சக முங்கொலைக் கள்ளமு  
மிருத்தி யொன்றைமு டிப்ப ரிதமுறத்  
கிருத்தி யொன்றை முடிப்பர் திடத்துடன்  
பொருத்தி யொன்றை முடிப்பர் புகழ்ச்சியோய். (61)

தணிந்தி லாத வினையின் சமர்த்திறந்  
துணிந்து செய்குவா தூய புகழினை  
யணிந்த மேலுளோய் கேட்டி யகப்படிற்  
பணிந்து தாழ்குவர் பற்றலர் செய்கையே. (62)

கவினு மன்பு முரக்கமுந் காணுறத்  
தவிர்கி லாத பயமுந் தனிமையும்  
புனியின் வீழ்ந்தவ ணக்கமும் போற்றலார்  
நவிலும் வார்த்தையு நஞ்சென வேண்டுமால். (63)

ஆகை யாவிவ்வு ருங்கொலைப் பாதக  
னேகி லாதிவ ணின்னுயிர் சோர்தாக்  
சேக றந்தட வாளிற் சிதைத்திட  
லோகை யென்றிது ரைத்தனா வீர ரால். (64)

அறனுங் வாய்மையு மன்பு மிரக்கமுந்  
திறனும் வீறுங் குடிகொண்ட செய்கையோர்  
மறமி குத்தவர் வாய்மொழி கேட்டுளங்  
குறைவி லாது நிறைமொழி கூறுவார். (65)

கொலையும் வஞ்சமுங் கொண்டுவெங் கோறலி  
 னிலையி னின்றனர் நின்னப யம்மென  
 வலிதின் வந்து வணங்கின ரேயெனி  
 னலிவி லாதவர்க் காக்கவு நன்றரோ. (66)

காட்டு திண்மற னிங்கதிர் வானையும்  
 போட்டு விட்டெதிர் நின்று புலம்புயே  
 தாட்டு ணைத்தவஞ் சாந்தவிவ் வேழையை  
 வீட்டி னுலதில் வெற்றியுண் டாகுமோ. (67)

மிஞ்சு திண்மைசெய் மேவலர் கையுறி  
 னஞ்செ னத்திற் லின்பமந் நாளரோ  
 அஞ்ச லென்றப யங்கொடுத் தாலுயிர்  
 துஞ்சி னும்புகழ் வைகலுந் துஞ்சுமால். (68)

அன்பி னுக்கொரு வேலி யவமெனுந்  
 துண்பி னுக்கருந் தூய மருந்துமீ  
 றின்ப முற்றுற விண்டிய மெய்த்தவம்  
 வண்ப கற்றிய வார்பொறை மாட்சியே. (69)

கல்வி யாசறக் கற்றுணர்ந் தீகைசோ  
 செல்வ மீறுசி நபபுடை யோரிடஞ்  
 சொல்லு ரீமைப் பொறையெனுந் தூய்மையோன  
 றில்லை யேலுந் நெழும்புகழ் வியுமால். (70)

புன்றொ ழிற்கொலை வித்தை பொருந்திய  
 மனறி றத்து மனத்தவா மெய்புளங்  
 குனறி நிற்பக் குறைகள் பொறுத்துநன்  
 னன்ற ளிக்கி னசைபெரி தாகுமால். (71)

ஆதி யோன்முன ருளிய வாய்மைசோ  
 நீத வேத நெறிமுறை நின்றுநா  
 மேத மேபொறுத் தின்றுவிட் டாலவன  
 குதும் பொய்மன நனமையுந் சூழுமால். (72)

என்னு நன்மொழி யின்ன பன்னியே  
 யன்ன வன்றுய ராறறிச் செலவிடுத  
 துன்னு தோழ ருடனேழந் தொலையின  
 மன்னு கானக நீங்கி வழிக்கொண்டா. (73)



வேறு.

வால்கு ழைத்தெழில் வளைநெடு மாமுகம் கோட்டிக்  
கால்வ னைத்திரு செவிநிமிர்த் துந்துகந் துகங்கள்  
சூல்ப டைத்தமை வரைநிகர் துணைப்புய வேந்தர்  
மேல்வ ரப்பரித் தெழுநதன வளியினும் விரைவின். (74)

மதந்தி நந்தொழு திருகவுட் புகர்முக மலைபோல்  
விதம்பெ றும்வரி யுடல்வளை யுகிர் வியாக் கிரம்போற்  
கதநத நும்முடம் குளைகெடு வாலரிக் கணம்போற்  
தேம்பெ யர்த்தழ கொடுநடந் தனர்வடப் படைஞர். (75)

வாய்ந்த நீண்டகந் தரத்தின யெறிதரு மயிரின்  
வேய்ந்த கூன்புறத் தினபிடர் மதத்தின விரிந்து  
சாய்ந்த வாவின கவையடிச சுவட்டின தளரா  
தேய்ந்த மெய்யின வெட்டைகள் விரைந்தன வெழுந்தே. (76)

திண்டை கூம ரூப் புடையவல் விடையினத் திரளு  
முரண்ட யங்கிய வேசரிக குலம்பல முழுது  
மிரண்டு பாலினுஞ் சமை பொறுத் தணியணி யெழுந்த  
குரண்ட மேவிய படுகரு மடவுயும் குறுக. (77)

தந்தி ராதிபர் சேனைகா வலர்படைத் தலைவர்  
மந்தி ராதிபா திரண்டிரு மருங்கினு மலியக்  
கந்த மாணமதம் பொருந்தியெண டிசைத்தொறுங் கமழச்  
சந்த ரானன மொள்தர வேகினா தூதா. (78)

ஆன காலையி னைநெறி தவறிலா வருளா  
தின ராகிய வீரரிற் சிறந்த மெய்ப புகழா  
மான வாய்மையா மண்டமா துடைத்தவை வாளா  
தான மூறிய சாபிறென ரொருநெடு தகையா (79)

பாவி னேறுபே ரொட்டகம் பதாக்கினிக் கடலுள்  
விரைவி னேகிலா தலக்கணுற றுலைது மெல்லடியா  
யொருவி நிறபது கண்டுதம் முயிர்த்துணை யணையா  
வருதன மடவ ணினறனா முகமது நயியே. (80)

குறிய வானெடும் பதப்பெருங் குன்றொறு நடத்தி  
நறிய பூநதொடை யிணைப்புய சாபிரமுன னணுக  
நிறைப தாக்கினி யுடனவா வினறிநீர் நெறியிற  
றறுகி நின்றதென னுரையென வெதுமொழி சாற்றும். (81)

தாங்கி லாதரு நோயினி லிடைந்துமெய் தளர்ந்து  
நீங்கி ருதடர் வங்கொடு வரடுமே நிறைந்து  
தேங்கி னாடொறு மெலிந்துவன் மூப்பினிற் றேய்ந்த  
நூங்க லொட்டக நடத்தில விரைநிலன் னாபோய். (82)

என்ற வாசக மிருசெவி கேட்டய மிழிந்து  
வென்றி சேர்புகழ் சாபிர்சோ கத்துமுன் மேனி  
நின்று நாகியின் வடத்தினை பிழுத்தினி துடனீர்  
கன்றி லாதுசென் றேறுமென றுரைத்தனா ஹபீபே. (83)

தீய வங்குநோய் வரடுமூப் புறுதுனி சிதைந்து  
போய கனறுள மலத்தெழி விளமையில் பொருந்தி  
யாய மெய்யிர் சிலாத்துட றடித்த. ன் முகுத்துத  
நாய கோண்டவின வெகமுற மெழுந்தது சோகம். (84)

அடிபெ யாத்திடா மூப்புறு சோகமென் பதனை  
வடிவின் மிக்கெழ விளமையு னியற்றிய மகிமைத்  
திடம டுத்தனை மன்னவா சுண்டதி ஐயிப்பக்  
கொடைப்ப டைத்தவன காசி பரியினமேற கொண்டா. (85)

காபிர கண்டருச் சேனையங் கடனைக் கடந்து  
கோப முற்றிய வயவரும் பரியுமபின் குழமத்  
தீப மொப்பிலா வெள்ளிதரு நபியெனுந திறலோர்  
காத ரெட்டக முனசெல மனைத்திற சாரநாரா. (86)

இலகு பல்வள மனைத்தி லேகவிப பாலெ  
கொலையி னின்றன னியற்றிய தீமையைக் குறித்து  
மலகில் கீர்த்திகுழ் முகாமது வுடுததனு மன்னும  
நலவி லாதுள மகிழ்ந்துதன நிசையினி னாடநான. (87)

இருநத மாயவெங் குபிரிடை பிழன்றபே ரிழிப்பு  
பொருநதி தீமையு மயவிலாப புனமையும் போக்கி  
மரிந்து போன்றநல வழியினை மனததின்ன மதித்துத்  
திருநதி நாடொறுங் கேளாகுழ வாழ்பதி சோநதான. (88)

உறவின் மிக்கவைந் தரையுறு துணைவரை யுரிய  
மறமி குத்திடுங் கேளிக டமைவர வழைத்து  
முறைமை யாகவோ ரிடத்தினி லுவந்துமுன னிருத்தி  
யறிவு மீறிய வாய்மையீ கேண்மினென றறைவான (89)

சங்கு வஞ்சினம் கூறியிச் சொற்படி யெழுந்து  
நீங்கி லாதகா னியாறுமவெம் பாலை யு நீந்தித்  
தீங்கு ருதியா னேகிய ரெறியினில தீனே  
ராங்கி யாவருந் துயில்வது காண்டக மகிழ்ந்தேன் (90)

தேட ரும்பொரு ளடித்தலத் திடறிய திறம்போ  
னாடி யின்றிமர் தமைத்தெற வருநட வையினிற்  
கூடும் வல்வினை மூட்டிய திவனெனக் குறிகொண்  
டாடல வென்றிசே ரகமது துயிவிட மடுத்தேன். (91)

தருவிற் சாத்திய வாளினைத் தடக்கரத் தேந்திக்  
கரிய வள்ளுறை கழித்தலுந் தூதர்கண் விழித்துத்  
தெரிய நோக்கினர் நோக்கலுங் கரதலந் திருகி  
பீருதி லத்திடை விழுந்தமு நாந்தக மிமைப்பின். (92)

கண்ட கத்தையு முகம்மது திருசசெழுந் கரத்திற்  
கொண்ட டாதநிடத் தெருமநது மருண்டுளம் குழைநது  
மண்ட லத்திலென் பிழைதவிர்த் திடுகென வணங்கி  
விண்டு ரைத்தன னவைபொறுத் திருத்தினா மேலோ. (93)

மருங்கி ருந்ததீன் னனவ ரனைவரும் வலிதி  
னெருங்கி வந்துருந் தராத்தனை விழ்த்தமுன னோநதா  
தருங்கை வள்ளலா ரங்கவா கதத்தினைத் தவிரத்தே  
யொருங்கு போவென விடுத்திட மீண்டிவ ணுறைந்தேன். (94)

எண்ணு தந்தரும் பெருமழிழை யியற்றியு பிரங்கித்  
தண்ணென வாய்மொழி கொடுத்தனித் தடைக்கலந் தந்தாரா  
பண்ணி யததினமே னினறவாக் கல்லதிப் பொறுமை  
யொண்ணு மோமற்றி யாவாக்கு முத்திசு முலகில (95)

வெருவு றும்மனத் துன்பமுப் விளைவுறு பயமு  
மருளுந் தீரகிலா மயக்கமு மாற்றியன னோதம்  
பெரிய வன்னரு ளாலென துயிராதந் பெறறி  
யருளி னுக்கெதி ருதவிரம் மாற்செய்ய ராமோ. (96)

சிருமை செய்பவர் நாணுறக் கொடியவன தீமை  
பெருவ ரெனமது நல்வினை யியற்றிய பெரியோ  
முறையி னல்வழி பெறுவரென் பதுமுன மெடுத்த  
வுறைக ழித்தவை வாளெனக் குரைத்திட யுணர்ந்தேன். (97)

தகைமை சேர்மனப் பொறையினு லுந்தய வாலு  
மகிமை மீறிய வரத்தினு லும்வலி யாலு  
நிகரி லாதபே ரறிவின லும்வலி யாலு  
மகமு லாவிய விழையவ னபியென லாமால். (98)

வைய முந்திகை யும்பெரு வானமும் வானத்  
தைய ருந்திரை யாழியு நரநுமற் பகலும்  
வெய்ய னுஞ்சசி யும்பிற வும்விரை மேனிச்  
செய்ய சின்னெனி லின்னென யாவுந்தீய் வுறுமால். (99)

வரன்மு றைத்திற நடளிய மறையுரைக் கலிமா  
வரைசெ யத்தகா வானவ ராபினு மொழியா  
நிரைய முற்றுமுன் றழுந்துவ ரெளிலவை நினையா  
வொருளி விட்டகா முய்வதத் திரமவை யுறையீர். (100)

சின்தை கூர்ந்தவ ரருள்செயிற் சேனெனுடில் வுலகு  
முநது வாள்சரா சரமுமோர் குறைவின்றி யுமக்கு  
நொந்து நோக்கிடி னவையெலா மொருங்குட னாறி  
தெந்து தாழ்ந்தொரு நொடியினிற் றுகளதாய் வீழும். (101)

குறையில் வாய்மையும் வணக்கமுங் கோதறு குணமு  
நிரையு மானமு மிரக்கமுங் கொடையுந் னெறியும்  
பொறையும் வீரமும் பொதமும் நீதமும் புகழு  
கறையு மோருரு வாய்த்திரண் டெழுமுகம் மதுவே. (102)

இன்ன தன்மையோ ருறையுழை மதீனத்தி னேகிப்  
பொன்னந் தாமரை யிணையடி சிரசின்மேற் பூட்டிக்  
கன்னல் போன்மொழி திருக்கலி மாவுரை கழற  
லன்ன தேசருத் தன்னதே யழகென வறைநதான். (103)

தோர்த கூறிய மொழியுணர்ந் தறிவினிற் றேறி  
யோர்ந் தியாவரு மிவரொடு மொல்லையி னெழுந்து  
வார்ந்து நீண்டெழுந் திவ்வனங் கடந்தணி மருதஞ்  
சார்ந்த பல்வள மதீனமா நகரத்திற் சார்ந்தார். (104)

உம்பர் கோணகத் தனைத்திட தாரண முணர்ந்த  
விம்பர் கோணபி கமலச்செஞ் சேவடி யிறைஞ்சிக்  
கும்பி மாற்றுந் திரக்கலி மாவுரை கூறி  
நம்பு யுள்ளகத் திருத்தியீ மாணினி னயந்தார். (105)

ஒருவ னாயனல் லாலிலை யுரியதூ திவரா  
 விருமையும்பல நெய்துமென் றியல்புறுந் தொழுகை  
 கருதி நோன்பொடு பறுலுசன் னத்துகள் கற்று  
 மருவி மற்றுள முறையெலாம் படித்தனர் வயவர். (106)

பவமுந் தீமையும் வஞ்சமும் கொலையொடு படிது  
 மவமும் வேறத் துடைத்தருந் தீனவ ராகிப்  
 புளியின் மீதடி தோய்தரா முகம்மதைப் போற்றித்  
 தவமுந் காட்சியு மெய்தியங் கவர்தலஞ் சார்ந்தார். (107)

தாத்துற்றஹாக்குப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 33-க்குத் திருநிருத்தம் 1939.

—(\*)—



சாபிர்கடன்றிர்த்துத் படலம்.

—(\*)—

அனையவர் போய பின்ன ராசவத் தொடையல் வேயந்த  
 பனிவரை யனைய தோளார் பகைதடிந் திலங்கும் வேலார்  
 தனிமழ வரியே நன்றார் சாபிறென் றேதுந் தக்கோர்  
 நனிபுகழ் தழுவி நின்ற நபிமுனம் வந்து சொல்வார். (1)

ஆண்டநா யகவென் றந்தை யறிவிலா யெகுகி யோர்பாற்  
 பண்டை நாளினிய வீந்தின் பழமறு பஃது கோட்டை  
 கொண்டனர் பவிசை யாக வாங்கவை கொடுக்கு முனனம்  
 விண்டன ருயிரை யைய மேலவன் விதியின் வண்ணம். (2)

என்னுழை யவர்க ளீண்டிப் பொலிகட னீகென் றுன்னிப்  
 பன்னினர் முதல்கொண் டியாவென் றடியனேன் பகா முன்னஞ்  
 சொன்னசொற் படிநல் கெனனத் தடுத்தனர் துணிந்து நின்றார்  
 மன்னவிய் வருட மெற்கு வருபலன் சிறிது மனனே. (3)

பவிசையு முதலு தூற்றைம் பதின்கல மாகு மெண்ணி  
 லலைவிலா வாண்டு நான்கி னாயினு மருள மாட்டேன்  
 மலிதரு காட்சி யெய்தி வாணுந் நடந்த மேலோய்  
 மெலிவுளே னவிதன் மாற்ற வேண்டுமென் றிதனைச் சொனார்.

வரையகத் திருந்து பேறும் வரிசையும் பெற்ற வள்ளல்  
புரையட ரொகதி யென்னும் புன்மையோர் தம்மைக் கூவிப்  
பரிவுடன் கடமை முற்றும் பற்றுமின் பொறையி னென்ன  
வுரைதர விதயத் தெண்ணு மறுத்தன ருணர்வி லாதார். (5)

அறத்தினைத் திரட்டி வேறே ராணுரு வமைத்த தென்னுந்  
திறத்தின ராதி தூத ருயிரெனச் சிறந்த கேளிர்  
யுறத்திடை சூழச் சாபிர் பொறிவரி வண்டு கிண்ட  
வெறித்துணர் தாது துன்றும் வேரியஞ் சோலை புக்கார். (6)

அடல்புரி சாபிர் தம்மை யருகினிற் கூவி யீந்தின்  
றுடைவையின் கனிக டாருத் தொறும்பரித் தீட்டு மென்னப்  
படிபுகழ் ஹபிபு சொன்ன சொற்படி படர்ந்து செந்தேன்  
குடி புகுங் கனிக ளியாவு மாந்தொறுங் குவித்து வைத்தார். (7)

அக்கணத் தெகூதிக் காபிர் தம்மையங் கழைத்து முன்ன  
மிக்கதுங் கடமை யாவும் விருப்புற வெவருங் காண  
விக்குவை தன்னி னீவி ரளந்துகொண் டேகு மென்றார்  
புக்கியாண் டன்னோர் தங்குள் பொலிகட னடந்து போனார். (8)

விதம் பெறுங் குகையின் மற்றோர் குவையினின் வேண்டு தூற்  
பதின்சுலப் பழமுங் காபிர் பண்புட னாந்தும் நீடற் [றைம்  
புதந்தாக் கனிக ளொன்றுங் குறைந்திலப் பொருவி லாதீன்  
மதந்தரு நடுகல் கோமான் மகிமையார் வகுக்க வல்லார். (9)

தருத்தொறுங் குவித்து நின்ற பலகுவை யனைத்துஞ் சாபிர்  
கருத்தினிற் களிப்பு மீறி மகிழ்ந்துகைக் கொண்டு போற்றிச்  
சிரத்தினை யடியின் வீழ்த்திச் சென்றுதம் மனையிற் புக்கார்  
வரத்தின்மே ளின்ற வேத வள்ளலு மனையிற் போந்தார். (10)

சாபிர் கடன்றீர்த்தபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 30-க்குத் திருவிருத்தம் 1949.



## முறைசீக்குப் படலம்.

இன்னகா ரணமியற்றி தீனின் மறை முறையொழுகி யிருக்கு  
மெலலை, நன்னிலைமை தவறாத சாரணரி லொருவரவ ணனுக்கி நாளுந்  
துன்னுதவ வானவர்க டொழிமறிய வொளியுருவாய்த் தோன்றி நின்  
றே, யென்னுரைக் கோட் டருடியென விணையடிபிற் கரந்தாழ்த்தி  
யிணைய சொல்வார். (1)

சேல்பாய மேதிவெருண் டோடவளை யுடைந்து, முத்தஞ் சிந்தச்  
சோதிக் கால்பாயுந் கரைத்தடங்குழ் முறைசீக்கு வெணுநகரிற் கணிப்  
பிலாத, வேல்பாய வஞ்சிற்றத திண்மைநல மேணியர்கள் மேன் மேல்  
வென்றி, மால்பாய்ந்து கொண்டகுல முஸ்தலிக்குக் கூட்டமெனு மார்  
தர் மன்றே. (2)

தேறிமன மாங்கவர்க டாங்கடொழு தேவதமே யன்றி மற்றோர்,  
வோறுமொரு தேவதமே பில்லையெனப் பாரிடத்தின் வெகுண்டுநாளு,  
மாறுகொண்டு பெரியோருக் கிடர்வினைத்து மறைநான்கு மறந்தியாரு  
ந், கூறிய வாசகமுமி யம்பிமதத்திருந் தனர்வெங்கொடுமை பூண்டர்.

தானமுரு ளிறைநீதி யறிவுபொறை யெட்டுணையுந் தாங்கிலாதா,  
ரீனமுறு வெங்கொலையு நிர்தனையும் வஞ்சகமு மியைந்து நின்றார் தீன்  
வர்க டமைக்காணிற் கோறலன்றி வேறுமொழி செப்பிலாதார், மாண  
மிலர் புன்மையெழும் வஞ்ச நெஞ்ச ரியாவரும் வணங்கிலாதார். (4)

இத்தகைமை பூண்டுநந்தந் தீனோருக் கிடுக்கணிலை வியற்றி நாளு  
ஞ், சத்துருவா மெனவிருந்தா ரிங்கிதனை யறிமினெனச் சாற்றலோடும்,  
பத்திபெற நிறைமனத்திற் கொண்டுகளிப் புறமகிழ்ந்து பரிவினோடு,  
மந்திரிய மன்னரொடு மன்னவரு மெழுகவென வறைந்திட்டாரால். (5)

ஆரணத்தின் முறைதவறாத் தோழில பாதற்றுல் ஹப்பாறை  
யளவிலாத, தோரணவண் மறுகுதரு மதினநகர்க் காகியெனத்தோன்ற  
நாட்டிப், பூரணவெண் மதியினையோர் கரைபோட்டு பார்ப்பவினை பொ  
ருவிலாத, காரணத்தி னின்றதவஆயிஷா வுடன்போகக் கண்டதன்றே.

அன்னநிறை மயிலெழுக்க கன்னியாகள் புடைகுழவாதி தூத,  
ரென்னுநிக் காசெழுக்க காட்சியொடு காரணமு மெழுகத் தாழ்வின்  
மன்னவர்க ளெழுக்கவெழும் பரிவேந்தர் திரண்டெழுக்க வரத்தினியார்க,  
டுன்னுபரி யொடுமெழுக வெழுந்தனபோய்த் திசைதோழர் தூளி  
யம்மா. (7)

தன்றடல்வாம் பரிநடந்த துன்னலர்க டசையோடுந் தோயுமாவி,  
தின்றுமியும் வைவேலின்மன்னவர்க ணடந்தனாவெந்தீமை மற்றும்,  
வென்றிடந் தனபுடையின் வீரநடந் தனவிறகுல் மேனிவீச, மற்  
றனடந் தனபடைக ளியாவுநடந் தனவானர் வாழ்த்த மன்னோ. (8)

சென்னிமதி யெனச்சருவந் திலங்கவடி வுறுமுடவீற் சிறந்த  
வெள்ளை, மின்னனிகஞ் சகியிலங்கப் பிடரிடைமுத் திரையிலங்க விரும்  
பிராளும், பன்னுமறை வாயிலங்கக் கருணைவிழி மீதிலங் கப்படையி  
னோசை, கன்னமுற வேயிலங்கப் பரிசுமப்பவேகினர் வண்ஹபீபு மன்  
னோ. (9)

பெரிய முலைச் சிறியவிடைப் பவளவிதழ்த் தாளநகைய பிறழும்  
வாட்கட், கரியகுழற் பிடியினிடைச சிலையினுதற் செழுமைதருங்கணிப்  
பின் மாத, ரிருபுறத்து மடைப்பைமணிச் சிவிறிமரை நறும்பேழை  
யினைய வேந்தப், பொருவரிய வழகுமபி லாயிஷாவெனுங்கொடியும  
போனா னன்றே. (10)

விண்ணைமறைத் தனகொடிகண் மேகமறைத் தனகுடைகள்விரும்  
பிரோக்குந், கண்ணைமறைத் தனகவரி கடலைமறைத் தனவியத்தின்  
கணிப்பி லோசை, மண்ணைமறைத் தனதூளி வெயிலை மறைத்தன  
வொளிசேர் வாட்கள் பேசு, மெண்ணைமறைத் தன தானை யிரவிமறைத்  
தனமுக்கம் தெழில்கொண் மேனி. (11)

வேந்தர்மறை யோர்கண்முசு லிங்கடவு மாந்தர்நெடு வெய்யோ  
னென்னக், காந்துகதிர் வாளுழவர் மற்றெவையுங் காபிரிகல் கருதா  
நின்று, நீந்துபுவித் தாயையிடஞ் சிறிபதெனறே தானைநெருக் குற்ற  
தென்றே, பாய்ந்துகவி குளம்புபடா தெழுந்துவிண்ணிலேகின வெம்  
பரிகண் மன்னோ. (12)



தாணிசிறி தெனக்கிடந்த பெரும்பதியின் நெடுத்துவந்த தரும வேந்தர், மருதநிலங்கடந்துநெடுங் கழுதுகுடியிருந்தகூர் வனமு நீந்தி, விரிதருவாய் மலர்த்தேற லருவிசொரி வரைகடந்து விரிநீரென்னப், பொருவரிய வளம்படைத்த முறைசேக்கு வெணு நகரப் புறத்துற்றால்.

அந்தரத்தி னகடுரிஞ்ச நீண்டநிசா னமைத்துமதியினைய காந்திச், சுந்தரவெண் படங்கியற்றிச் செவ்வினிரைப் படிதூகந் துலங்கச்சேர்த்தி விர்தைபெறப் பீடிகையும் வகுத்துமறைமாந்த ரொடு வேந்தர் சூழக், கந்தமுல் வியதூத நுறைந்தனர்நற் றரும நெறி கடந்தி லாதார். (14)

மாறுகொண்டு தீனவரு முகம்மதுவு மற்றெவரு மதீன நீந்தி, யாறுகொண்டு வந்துமனத் தெண்ணுமன் முனைப்பதியு மமைத்தாரென் னக், கூறுநக ரவர்க்குமனம் வெகுண்டனகண் சிவந்தன தீக்கொதிப்ப வாயை, யூறுதரக் கடித்தனபல் பிசைந்தனகை பொடித்தனவு ரோம மெல்லாம். (15)

தாங்கினர்வெம் மறமுக்க மமையாத கோபத்தீத் தழைப்ப மேன் மேல், வீங்கினாபோர கிடைத்ததென வடிக்கடிபோய் மெலிந்திருந்த விலங்கிற் றோள்க, னோங்கினாக ளியாமெழுமுனப் படைமீண் டெய் திடுமோ வெனன வெண்ணி, வாங்கினவர்கள் கூாமையினை நோக்கி னார்கள் படையாவு மாநதர் மனனே. (16)

மெய்த்தலத்திற் கஞ்சகியு மேற்கவச மும்விசித்து விரிதீச் சூல நெய்த்தலேவேன மறித்தநிகை தண்டுதனுச் சக்கரமின் னெடியவாளுந் தைத்தலத்தி னேநதிவிசைப் பரிசூழ வீண்டினர்வெண் கடுவாய்ப் பார் தட், பைத்தலங்கி முறநெளியத் திரண்டுநடர் தனவுததிப்பதாதி மன் னே. (17)

படபடெனக் கொடியாடக் குடைராசிப்ப மரையெறியப் பரிகள் பாய, மடமடெனப் பேரிகைமற் றியங்குமுறக் காபிரொடு மதிப்பில் சேனை, திடுதிடென வீண்டியதென் றரியமறை யெழுது கொடிச் சிய மினனே, யெடுமடென தீனுவந்த போர்வேந்தர் சேனையோடு மெதிர்ந் தாரன்றே. (18)

அடுத்தனவெம் பரிவிரெனந் தானையொடுஞ் சேனையொடுமங் குமிங்கு, மடுத்தனவாண் டிருபடையு மொருபடையி் தென்ன வணி

வயங்க மாந்தர், கடுத்துவிழி நெருப்பெழுவாய்த் தின்று மணிச்  
செழுங்காத்திற் கணிப்பிலாது, விடுத்தபடைக் கலன் களுயர் விண்  
னோடு மண்ணையுமறைத்த வெளியி லென்ன. (19)

குடர்துமிந்த சிலநெடிய வாறுமிந்த சிலவேகம் கொண்டுபாயு;  
மடிதுமிந்த சிலவுளையின் களர்துமிந்த சிலமணிசூழணியின் வேய்ந்த,  
வுடறுமிந்த சிலநிமிர்ந்த செவிதுமிந்த மூக்கினுதி ரங்காலமடைதிறந்த  
தெனச் சொரியத் தலைதுமிந்து கிடந்து சிலவாசி மன்னே. (20)

காமறந்து மகடறுந்து முதுகறுந்துங் களமறுந்துங் கருத்தி  
னோடு, முரமறுந்தும் பதமறுந்தும்புயமறுந்து மருங்கறுந்து மொளிரு  
மோலிச், சிரமறுந்து முகமறுந்தும் பிடரறுந்துந் துடையறுந்துஞ்  
சிதைந்து நீண்ட, தனாகிடந்துள் ளுயிர்துறந்து படையெறிந்து மாய்ந்  
தனர் போர்த் தலைவர் மன்னே. (21)

கிள்ளையின் துடலினும்போர் மைந்தருறுப் பினுஞ்சேருது கிளந்த  
சோரி, வெள்ளமெனப் பறந்துகரை யள்ளலெனக் கிடப்பமனம் விரும்பி  
யீண்டும், கள்ளமுறு முள்ளனும்வெஞ் சூனும் வேதாளமும் வீழ் கழு  
குங் காகப், புள்ளினோடும் பிணங்கிநிணத் தசைகளுண்டு திரிந்தன  
போர்க் களத்தி லம்ம. (22)

மலைபையொத்த பலபிணங்கர்க்குவிரதனபன் மீனோடுவானுலவுவேந்  
தன், கலைபையொத்து விளங்கினவெண் சருவந்தமௌலியணி கலன்  
கள் வானுழியிலையொத்த கோடித்திரள் வீழ்நதிலங்கினசெஞ் சோரி  
செக்க ரெனனத் தோன்று நிழையையொத்த பணிக்கனிபை யொத்தக  
ருந் தலைநிவத்தினிறைந்து மன்னே. (23)

இன்னபடி மள்ளரொடு கிள்ளைமடி யப்போரி னினங்கு மேல்வை,  
மின்னுகதிர் வாழ்வீழக் கொடிவீழத் திறம்வீழவிரம் வீழ்த், தன்னு  
பல வியம்வீழ வேடாதசேனைபல தொடர்ந்துவீழ, மன்னுகுல நெறி  
வீழ முறிந்தனர்கண் முஸ்தலிக்கு மாந்தர்மன்னே. (24)

ஓடினார்மெய் முழுகுதிரங் காலவிழி பின்னோக்கி யுழுக்கப் பாதந்,  
தேடினார்தம் மனைவிபெருஞ் செய்நிதியந் தேடாது சிலையுங்கானும், பா  
னார் செம்மறை வேந்தா பயஹம்பர் மகிழ்ந்தனர் பாசறையினெங்கு,  
மாடினபேய் களித்தனதீ னுவந்தனபோரவெனறியொடு மறங்குத் தாட

வேறு.

பேயாறினர் பயமொன்னலர் தசையுண்டு புகழ்ந்து  
பேயாறின வழலவெம்பசி கவினும்பிறழ் கண்ணின்  
றியாறின செருவாறின சினமாறவஞ் சினத்தின  
வாயாறினர் கையாறினர் தீனின்மறை வல்லோர். (26)

மவமுந்திய படிமும்வெகு பழியந்திய கொலையு  
மவமுந்திய மனவெங்குபி ரவரவெண்கொடி யொளியிற்  
றிவள்வெண்கொடை பலபன்மணி சிவிகைத்திர ளெல்லாந்  
தவமுந்திய முகலீமனா கொண்டார்பறந தலையின். (27)

திக்குத்தலை யறியாவகை சிந்திச்செலு முஸ்த  
லிக்குத்திரண் மறமைந்தர்க ளிணங்காவரை நாளும்  
புக்கிப்பல மேயூட்டிய பொருளில்லா நகரை  
ஹக்கன்னருண் முன்குற்றிட வளைந்தார்குபிர் களைந்தார். (28)

அடுத்தார்மறு கிடத்தேமனை யிடித்தார்பணி யாவு  
மெடுத்தாரகலை யெடுத்தாதிதி யெடுத்தாராக ரெங்கு  
யடித்தாரடி பெயர்த்தாடிய மந்தேயனு மாவும்  
படுத்தாரவெடு வெடுத்தாரசிறை பிடித்தாரமறை படித்தார். (29)

வரையெட்டொடு பலலெற்பனை வந்தேநகரத்திற  
றரிபட்டெனு மடம்பல தசைசெய்தனா தறையி  
லரிபட்டெழு பொழின்மாமனை யென்னும்பை யெல்லா  
ரெரியிட்டனர் கரிபட்டிக மதிமன்னவ ரெங்கும் (30)

இடபங்கொறி சோதர்பணி பொழுலாடைபன் னிதியத்  
திடரும்பல பண்டத்தொடு திருவுமற வல்வி  
மடமைப்பிடி நடைமங்கையா மழலைச்சிறு தனையா  
தொடரச்சிறை கொண்டாரவ னெழுந்தார்துய ரழுந்தார். (31)

படைதாங்கிய காத்திற்வல பலதாங்கினர் பண்ட  
முடிதாங்கிய சிரத்தினனி முறைதாங்கினர் நாளு  
தொடைதாங்கிய புயத்தினனித்ச சுமைதாங்கினா நாளு  
மிடறாங்கிய நபிமுன்செல வெழிறாங்கிய வீரா. (32)

சேனைககட லோலத்தொடு பாரிற்செல நாப்பண்  
மானிற்கதிர போனபெய்யொளி மாயாதொழில் வீசு  
நானப்பொறை யெனுநநபி குளிர நாரயிலாத  
வீனச்சுரப் புழிதாவெனு மிடத்தேவரு மளவில். (33)

நறுமேனியி னசுமானிட மிரவற்கொளு நளினக்  
சிறுமெல்லடி மயிலாஷா களமீதினிற் சிறந்த  
குறைவினமணி நிறைமாலிகை குறியாதவீண் வீழ்ந்த  
தறைமீதினிற் நெரியாதின் குடபாலினிற் சார்ந்தான். (34)

வையத்தினின் வீழ்கின்றநன் மணிமாலிகை கண்ணி  
னெய்தும்மள வுந்தோன்றிய விருட்போதவ ணிறுத்தார்  
மெய்மைப்புக்கழ் நபிநாதந் மிகுசேனையு மப்பாற்  
பையப்பய வவ்வெல்லியும் படக்கீழ்த்திசை விடர்த்த. (35)

தேய்கின்றதிவ் விரளும்வெளி தெரிகின்றது கதிரும்  
பாய்கின்றது கலனுங்கணிற் படுகின்றில பஜுறு  
மாய்கின்றது தொழுவில்வுழை யெவ்வாறென மனத்து  
ளாய்கின்றவர் மனையார்துடை யணையேற்றுபில் செய்தார். (36)

மதிமுற்றிய அபுபக்கர்த மகள்பாலவ னெய்தி  
யுதகத்தட மிலனித்தல முறையத்தொழு கையுமே  
சிதயத்தவ நயினொராடு செறிந்தோரையுந் தகைத்தா  
யதியுத்தியு ளாயென்றறி வுரைச் குறைசொன்னார். (37)

அடல்கொண்டெழு பரிசோசமந் தவையாவுந் புனலா  
விடர்கொண்டன மறைதீனவர் துயர்கொண்டவ ணிருப்ப  
முடிவின்றிய யருட்கோர்மனை யெனுமுண்டக விழியிற்  
படருந்துயி லொழித்தேயொளிர் பயஹாம்பரும் விழித்தார். (38)

நெஞ்சாகுல மறநீரக மில்லாவிட நியமந்  
துஞ்சாவகை தயமும்செய்து தொழமேலவன் வீதியின்  
மிஞ்சாரண மொழியாரமு திஃதென்ன விரைந்து  
மஞ்சார்வெளி வழியேகொடு வந்தார் ஜிபுரீலே. (39)

வரலும்பெறு மகிழ்கொண்டகு மதுதுன்புறு மவரோ  
ரெரவிண்டன ரவர்கொண்டன மிரவரும்பிற றுளரு  
முருகும்படி பிறிதொன்றையு நிணையதொரு பொருளைத்  
தருமந்திர நெறியின்படி தயமும்செய்து தொழுதார். (40)

செயிர்தீர்தர வணக்கத்து செயலாகிய பின்ன  
ரயில்வாள்ளி காத்தோர்மரை யலர்வாண்புக நோக்கித்  
தயமும்செய்து தொழக்காண்டது தரைமாதர்க டிலத  
மயிலாபிஷா பறக்கத்தென நடுகூறினர் மாதோ. (41)

ஆகத்துவ கையெய்திட விருக்கும்மள வையினின்  
மாகத்துடு வொத்தேமினார் திமைக்கும்மணி வடமுஞ்  
சோகத்தக டுள்ளேகிடந் தெடுத்தார்துயர் விடுத்தார்  
வேகத்தொடு வெய்யோனெழப் படையும்வினார் தெழுந்த. (42)

செற்றேகுரு திச்சாறுகு டித்தேமெய் செவக்கு  
மெற்றுவக திர்க்கோணமெ டுத்தேமறை கற்றோர்  
விறுனையொ டுற்றார்பு வித்தானை டப்ப  
வற்றாதருண் மிக்கார்பி புக்கார்மதி னத்தில். (43)

மதினுவெண நகரெய்திய வள்ளல்லடை யலர்தம்  
மதிமேவிய சிறையாடைபன் மணியாய்பரி சோக  
நிதியாவும் குறுதீனர்க ணெஞ்சம்மகிழ் மீற  
விதமோடவ் ரவர்க்கேயவை பகுந்தேயினி தீந்தார். (44)

தருமந்திகழ் தாபித்தென வருமன்னவர் சார்பின்  
வருமந்திகழ் தருஆரிது வரத்தாலவ தரித்த  
திருவுங்குண நலனும்பெறு கெயலும்பொறை நிறையு  
முருவந்தமு முறவந்தனள் சுவையுவென வொருமான். (45)

அறமேனின ரம்மாதீனை யருட்பாணவாசி னோக்கித்  
தறையாள்வதி மிவளேவனி தைபரியாவர்கள் கற்புக்  
சிறையாவது மிவளேசொலு மொழிலாவது மிவளே  
சிறையாளவு மொண்ணதென மனத்திற்றெரு மாந்தர். (46)

பொருளேயென திடமேவரு பொறையோடு மனித்து  
மருவேமரு மணமேவளர் மதியேமதி மாதர்  
குருவேதிரு மணியேகுல மயிலேபெறு தாயே  
வுருவேவு வொளியேயும துடன்மீளுதி யென்றார். (47)

கேட்டாள்சிறை மீட்டேகுதி ரென்னுங்கிள வியினைத்  
தாட்டாமரை மயிலன்னவ ணலனிதெத் தனியே  
பேட்டோதிம முறபுத்தரை நடந்தேபிறழ் கின்ற  
தீட்டாவுரு வெய்துந்நி திருமன்னரின் வந்தாள். (48)

வந்தாள்பணிந் தெழுந்தாளவ ணின்மேவொரு மருங்கிந்  
கொந்தார்தரு வெணநந்தி குளிர்வாண்முக நோக்கி  
யந்தாணி யரசேயட லரியேயநி ஐயமே  
சந்தாடவி வரையேயெனப் புகழ்ந்தேயுரை சாற்றும். (49)

தவமும்பெறு நிறையும்செகு தயவுங்கன தனமுங்  
கவினும்பொறை யருளும்து கையுநாளினு முடையோன்  
புனியும்புகழ் தாவல்லவன் பொருவில்லவ னாரி  
தவனில்லவர் பெறும்பந்தனை யடியாள்சுவை ருவை. (50)

தீனோர்களில் தாபித்தெனுந் திறன்மன்னவர் சார்பி  
வானேன்றலை விலையீர்க்கினி நீபோகென வறைந்தார்  
வானூர்மதி மனையீர்மன மகிழ்ந்தேகயி ருக  
யானேயிவ ணடைந்தேன்சில பொருளிகுமி னையா. (51)

செயிரற்றெனை யீன்றாள் பிரிவைன்னுங்கொடுந் தீயால்  
வெயில்பட்டிடு மலரொத்தற மெலிவாளுள மதன  
லயர்வுற்றன நவணேகுவ நெழில்மானவ ரவரி  
னுயர்மெய்த்தவ முடையீரு ளிரங்கீரென வுரைத்தாள். (52)

வடிவுக்கொரு பொருளேபொழின் மழலைச்சிறு குயிலே  
கடலுற்றெழு மமுதேவிரி கதிருக்கொரு மணியெ  
ருடியிற்பெறு சுடரேயதி குலனுக்கரு நிதியே  
படியிற்சசி யெனவேயடிக் கடிநோக்கினர் பரிளின். (53)

வெல்லுஞ்சசி முகமும்வளை வில்லின்றா துதலுஞ்  
செல்லும்பிடி நடையுந்துவழ் சின்னஞ்சிறு திடையுஞ்  
சொல்லுந்திரு மொழியும்மிணை துள்ளும்பிணை விழியு  
மல்லும்பொரு குழலும்மிவை யெல்லாமுட லயர்த்த. (54)

மோகத்துய ருடனேநினை வறியாவகை முழுது  
மாகத்தினின் மீறப்புக ழாண்மைத்திற னபினார்  
பாகொத்தமெய் மொழியார்முக நோக்கிப்பயமில்லா  
நாகத்தொடு பேசுந்திரு வாய் விண்டுரை நவிலார். (55)

கொலை வாட்கா தாபித்தெனுந் குலமேலவர் தமக்கே  
விலையாநிதி யுளதீந்துன துடல்மீட்குவன விளங்கும்  
பலனும்படி நீயும்மினிப் பதிதோறினும் போய்ப்போ  
யலையாவகை மகிழ்வாகவில் லவளாகுதி யென்றார். (56)

மறுத்தாள்குபிர் துடைத்தாடுயர் மதித்தாளற மதத்தைப்  
பொறுத்தாளுட நழைத்தான் மயிர்பொடித்தான் புளகித்தா  
லறுத்தாள் குலத் தினத்தாரெனு மகப்பாசுழ மியாவும்  
வெறுத்தாணடிமணைப்பாரியென்றுரைத்தாரெனுமவித்ததால் (57)

அறிவும்பொறை யருளுந்தரு மறையுந்திரு வறமு  
நிறையும்பத வியுமெய்தின விதியின்படி நிகழா  
துறையும்படி மகிழ்வாயும் துரையின் படி நலனென்  
றிறமென்கொடி யிடையார்நடு யெதிர்நின்றிறையிசைத்தார். (58)

கொம்பன்னவர் நலனீதென அறிவுக்கொரு குவ்வின்  
றம்பம்மென மறையோகிய தாபித்தவர் தமக்கே  
செம்பொன்னுள துடனீந்துநந் தீனியின்படி சிறப்ப  
வம்பங்கய முகத்தார்மனை வியராக்கின யன்றே. (59)

மட்டார்தொடைப் புயத்தாரிது மகளார்சுவை றுவை  
யெட்டாதரும் புகழ்மாநடி மணமெய்தலு மெவருங்  
கட்டாம்படி சிறையாவையும் கடிதன்பய னுரிமை  
விட்டாரிவர் நகர்மேவிய சுற்றம்மெனும் விரும்பால். (60)

இகன்மன்னவர் சிறையெண்ணில தொல்லாமினி துரிமை  
மிகவெய்திய துன்னாலென வேண்டுந்நலன் யாவுந்  
தொகுமென்கொடி கவினுந்திய திருவாஞ்சுவை றுவைப்  
புகழ்க்கின்றனர் மகிழ்கொண்டன ரவுபக்கர்தம் புதல்வி. (61)

முறைசீக்குப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-35க்குத்-திருவிருத்தம்-2110.



கந்தக்குப் படலம்.



அணியினுக் கணியென் றோது மவிர்மதி முகத்தி னாரை  
மணமுடித் தினிது வந்து மதீனத்தி னிருக்கு நாளிற்  
பணிவிட மனைய வஞ்ச ரறமெனும் பயிராக்கு நாளும்  
பிணியெனுந் தகைய காபிர் செய்தவை பேசுவா மால். (1)

நானிலத் திருந்து நாளுந் தேடியே நாகி னெய்து  
மீனவன் ககுபு கேளி ரென்பவர் சுகுற ழீந்திப்  
போனநா ளளவும் ஷாமில் வஞ்சகம் புணர்த்தி நீதித்  
தீனரை றிடுக்கண் காண விருந்தனர் திறமை றில்லார். (2)

அவர்களிற் றலைமை மிக்கோ னகுத்தபு தனைய னீண்ட  
கவர்மன குயையென் றோதும் பெயரினன் கபட மூட்டுஞ்  
சுவையறு மொழியா னாரும் பகையினைத் தொடங்கி நின்றோன்  
றவர்கிலா காண மற்றோன் தருமத்தின் றகைமை யில்லோன். (3)

சந்திர னொளியை யோட்டித் தன்னொளி காட்டி மேனிச்  
சந்தரத் தூதர்க் கோற றுணிவது விருப்ப முற்றோன்  
வெந்தெரி கலுழங் கண்ணார் வீழ்ந்திடக் கருபு விண்ணி  
லுந்தினு னென்னும் புன்மை நோய்கிடந் துளைப்ப வன்றே. (4)

ஆற்றிலன் றுயரங் கள்ள மடங்கில னதிக வேகச்  
சீற்றமு மொடுங்கி லன்போர்ச் சிந்தனை யெறிகி லன்றிக்  
காற்றெனு முயிர்ப்பு வீக்கங் கழித்திலன் கருதாப் புன்மை  
தேற்றில னினை யநாளு மிருந்தனன் செயலை யோராண். (5)

வங்கிடத் துரிய மாந்தர் வழிமுறை நின்ற வேந்தர்  
தங்கிய சூழ்ச்சி வல்லோர் போருடைத் தலைவர் மாறா  
தெங்கினும் வஞ்ச மூட்டு மெகூதிக ளிவரை நோக்கி  
வெங்கடு மனத்தன் வாய்மை யினையன விரிக்க லுற்றான். (6)

தாரணி யதனில் வேறு பொருவிலா சுகுற வென்னு  
மூரிடை யிருந்து வாழ்ந்தா முகம்மதென் றொருவன் றோன்றி  
வீரமுந் திரனும் வாய்ந்த ககுபையும் வதைத்து வீழ்த்திச்  
சீரிலா நமரை யுமியிப் புறநகர் திரிய விட்டான். (7)

புதியதோர் சமயம் பூண்ட திருந்தலர் போரிற் றுக்கித்  
கதமுடைத் திறனுங் காட்டி வெற்றியே காண வேண்டு.  
மதீவலி ரீதன றென்னில் வாழியா துறப்ப தல்லா  
விதமுற விருத்த னந்தம் விறலினுக் கிழிவ தாமால். (8)

நாட்டினைத் துறந்து சார்ந்த நாணமுந் துறந்து வாழ்ந்த  
விட்டினைத் துறந்து வீர வேடமுந் துறந்து கேளீர்  
கூட்டமுந் துறந்தி யாரு மவமொழி கூறும் புன்மைச்  
சூட்டையொன் றெடுத்தாம் நம்மைப் போலெவர் துணியவல்லார் (9)

அல்லொடு பகலு மாறா தடிக்கடி பூசை செய்யும்  
விலுமிழ் சிலையும் போக்கி வேலொடு வாளும் வீழ்த்திக்  
கல்லொடு மாமுங் காலி னடிபடக் கடிதி னோடி  
வல்லுயிர் காத்து வந்தா மதியினும் வலல ரேயாய், (10)



அருந்தவத் துடையீர் தேர்ச்சி யறிவினிற் பெரிய ராகி  
யிர்தநக் குலத்துக் கெல்லா மிழிவொடு சிறுமை நாளும்  
பொருந்திட வினைய செய்தோ முலகினிற் புகழீ தன்றித்  
திருந்திட வேறு நம்மார் செய்யவும் வேணு மோதான். (11)

வேலினை வீழ்த்த கையும் வெருண்டிலைத் தோடுங் காலுங்  
காலுரீர்க் குருதி பாயக் காட்டிய முதுகும் போரிற்  
சாலவும் வெருவித் தேம்பிச் சாற்றிய வாயுந் தக்க  
சேவின னிவையுஞ் சொன்னே னுணத்தாற் சிறிய எல்லேன். (12)

இடுக்கணுற் றிலைத்தோ ரின்ப மெய்துவ ரெதிரி னின்ற  
மிடுக்கறத் தோற்று நின்றார் வெற்றியும் பெறுவ ரன்றோ  
கொடுங்குமை முகிவி னன்னீர் கோதுறத் தீனர் வெம்போர்  
தொடுக்குவன் விஷயங் காணத் திசைகளுந் துணுக்கங் கொள்ள. (13)

குன்றுறழ் வலிய மொய்ப்பின் கொற்றவர் வேந்தன் மிக்க  
வென்றிசேர் மடங்க லன்னான் சுகுபெனு வீரர் வீரன்  
பொன்றிய பழியும் வாங்கிப் பூவினிற் சோத்தி வித்தித்  
துன்றிய பகையுந் தீர்த்துத் தீமையுந் துடைப்பன் மன்னோ. (14)

காணெலாஞ் சிரம தாகக் கடலெலாங் குருதி யாக  
வாணெலா முயிர தாக மண்ணெலாம் பிணம தாக  
ஊனெலாம் படைய தாக வுடலெலாங் கவந்த மாக  
தினெலாந் திசையி னோடச் செய்குவன் றிறமை பாரமின். (15)

வெம்பசி தீண்டி நாளு மெலிந்துகண் டெயிலும் வாள்வே  
லம்பினுக் குயிரு னென்னு மாரமு தூட்டி நீண்ட  
வும்பரிற் பறவை பாடவுலகினி லலகை யாடச்  
சும்பொடு ஞுமளி கூடி விருந்துணச் சமைப்பன் மன்னோ. (16)

ஈங்கிவை யுரைந்த பண்பி னியற்றிலே னென்னில் வண்மை  
தாங்கிய வீர மென்கொ லாண்மையின் றகைமை யென்கொல்  
வீங்கிய சீற்ற மென்கொல் விரித்தலஞ் சினந்தா னென்கொ  
லோங்கிய புலியி னெனைநைப் பேடியென் றுரைக்க லாமால். (17)

வீரர் முன் னினை யமாற்றம் விளம்பிவிண் ணுருமிற் சீறி  
மூரியங் கரம்பி சைந்து முனையெயி ரிதழி னூன்றிப்  
பாரவெஞ் சிலைக்கை பற்றிப் படையொடுங் கலன்க டாங்கிப்  
போருடைத் தலைவர் சூழ் வெழுந்தன னியங்கள் பொங்க (18)

தழல்சொரி தறுகட் பார்த னெடுநிலம் பணிப்பத் தாங்கா  
தொழுதுநெய் செறிந்த கவள்வே லுழவர் மூண்டப்பச் சீறி  
யெழுமதி வேகப் பாய்மா வேறிமன் குயையென் றோது  
மழகனி றனையான் கல்பா மக்கமா நகரிற் புக்கான்.

(19)

வந்தொரு பாலிற் றானை யாவையு மிருத்தி வாய்ந்த  
வந்தாத் துருமே றன்ன அபாசபி யானை யெய்திச்  
சிந்தையி னுவகை கூரச் செழுங்கையாற் றழவி வாசக்  
கொந்தெறி யலங்கற் றிண்டோள் குயையவ ணிருந்தான் மன்னே. ( )

தீயவன் கொலைசேர் வஞ்சச் சிந்தையன சிந்தையு மாற்ற  
வாயினன் பலத்திற்றோன்று மபூஜகல் மகிழ்வி னீன்ற  
சேயனிக் கிரிமா வெண்ணுந் தோன்றலுந் துணைவர் சேர்ந்த  
நேயமன் னவர்க டாமு மீண்டவ ணிறைந்தார் மன்னே.

(21)

குறைவியங் காபிர வாய்ந்த குணனுடை மாந்தர் மிக்க  
அறபிக ஞாலக நீதி யாவையு மறிந்த மேலோர்  
மறைபினைத் தெருண்டு நின்றோ ரியாவரு மநங்கு சூழக்  
கறைகெழு மனத்தன் கேண்மீ ளீதெனக் கழறலுற்றான்.

(22)

சூரமு மிருப்பத் தேருஞ் சூழ்ச்சியு மிருப்பக் காயி  
ரியாருமீன் டிருப்ப வென்றி யரசரு மிருப்ப மற்று  
நீருமிங் கிருப்ப வெண்போ னேசமி ருப்ப விரதப்  
பாரினிற் சமய மொன்றுந் தேயுமோ பகையி னொல்கி.

(23)

காய்திக ரெடங்கி நின்ற அபூஜகல் ககுபு வேந்தன்  
விய்ந்துமநா மனங்கொள் ளாது வாழ்வினை விருப்ப முற்றந்  
தோய்ந்தன பழியும் பாருஞ் சொல்லின வசையுந் தோன்றத்  
தீய்ந்தன பெருமை நானும் வளர்ந்தன சிறுமை யன்றே.

(24)

முன்னவ ரியாருங் கூண்டு முரட்படை முகம்ம தானே  
ளிந்நக ரதனிற் புக்கா தீடுபட் டிரியச் செய்தா  
ரன்னவர் திறமை துற்றோன் றாயினு மமைத்தா மின்றே  
யென்னினிச் செய்ய லாகு மிசையினை யவித்துக் கொண்டாம்.

(25)

ஆதினுற் சமயம் வீணிற் றேய்வுற வழகி லாது  
வாதியா வந்த மார்க்கம் விளங்குற வறைந்த தென்னே  
நீதியும் பழிய தாகு லீடறம் பவத்தி னெய்தும்  
பேதுற மாயின வந்த பெரியருஞ் சிறிய ராவார்.

(26)

மஞ்சினின் நிழிந்த தாரை மழையெனுஞ் சாங்க ளானும்  
விஞ்சையன் விதத்தி னானும் வேண்டிய சூழ்ச்சி யானுந்  
துஞ்சிடத் தீனோ ராவி மண்ணினிற் றெலைப்போ மென்ன  
வஞ்சினம் புகன்ற தெல்லா மறந்தியாஞ் சொன்ன தாமால். (27)

மணையிடை பேதை போலக் கிடந்தன முகம்ம தின்னே  
சினமுற வருவ னென்னில் வெருவுறத் திறமன் ருழ  
னினமொடுந் தானே வீழ்த்தி மரவுரி யிடுப்பிற் சேத்திப்  
புனைமயிர்ச் சடையுந் தாங்கிப் போவதுக் கானில் வம்மின். (28)

அபூஜகல் போன பின்ன ராருளர் தலைவ ரென்னம்  
புவிபுகழ் ஹறுபு மைந்த னெனநன புவன மெல்லா  
மவையறிந் திவைக ளெல்லா மயர்த்தன மென்னி லையோ  
திவறற்ச் சாலை புகுத்த தெய்வமுந் குடிவிட் டோடும். (29)

குலத்தினிற் கிளையிற் சான்றோர் கொள்கையிற் கோதி லாநந்  
தலத்தினிற் சமயந் தன்னிற் றள்ளரு மீன மெய்தி  
துலத்தடப் புத்தீ ருற்ற தொருவாக்கா சிறுமை யன்றே  
நலத்தமா மனுடர்க் கெல்லா னனுசிய தன்றோ வென்றான். (30)

என்றலுஞ் சீற்ற மேன்மே லெழுந்தது கரையி லாது  
துன்றிய வுரோம மியாவுந் களிர்த்தன துணையா நின்ற  
குன்றெனப் புயங்கனோடி வளராதன புருவங் கோட்டித்  
தென்றிக முரிய கண்கள் செவந்தன தீய தென்ன. (31)

உயிர்த்தன னெடுமுச் சுள்ளம் வெதுப்பின னெளிநு மேனி  
வியர்த்தனன் கரிய மீசை துடித்தனன் விழியி னங்கி  
பெயர்த்தனன் னிதழை வாயான மெனறனன பிழைக ளியாவு  
மயர்த்தனன் ஹறுபு மைந்தன் கோபத்தீ படங்கி லாதால். (32)

சோலர் பகையு மாஸத் திறமையுஞ் சிதைத்தோ ரென்போ  
லாருள ரென்ன வெண்ணி யிருந்தன னெதிரின் வந்து  
போரினை மூட்டி கின்றாய் நீயிங்கு புகுந்த போதே  
வேரொடுந் தீனை வீழ்த்தி வெனறியும் விளைப்பே னென்றான். (33)

கேட்டமன் குயைமன் ருங்காச் சீற்றமே கிடந்த வாகத்  
துட்டின னுவகை யெய் தாப்புதுக்களிப் புடலங் கொண்டான்  
மீட்டுவே லவரை பெல்லாம் போரினிற் சிந்தை யாக்கி  
மீட்டெழுந் தயிலா னென்னு முரிடை விரைவிற் போனான். (34)

ஆண்டினி தமர்ந்த கைசக் குழுவின் ரவரை யெய்தி  
வேண்டிய படைபின் மக்க மேயது மறபி வேந்தர்  
கூண்டுபோர் முடிப்போமென்னக் குறித்ததும் விரித்துச் சொன்னான்  
காண்டகாத் திறத்தன் னோரு மன்னதே கருத்தென் றுரால். (35)

பொருந்தின ரிவர்கொ லென்ன அருத்தபு புதல்வ னெஞ்சந்  
திருந்திட வளிட நீந்திச் சேவகர் மருங்கிற் சூழ  
வருந்திட நரகத் தெய்தும் பனீக்குறை லாவென் றோது  
மருந்தவ மழித்த மாந்த ருறைநக ரதனிற் சென்றான். (36)

ஆங்கவ ரிறையோன் றாத ரவரொடுந் தீன ரோடும்  
பாங்கொடு நட்பி னானும் வைகுவம் பகையின் மென்ன  
நீங்கிலா வாய்மை பேசி லலக்கையு நீட்டிப் பின்னுந்  
தீங்கொடு மிருந்தா ரெய்தும் விதியினைத் தெரிக லாதார். (37)

உறைந்தவர் தம்மை யெய்தி யுற்றவை யனைத்துங் கூறித்  
திறந்தர மகிழ்வி பூப்ப வவரையும் போரிற் சேர்த்தி  
யறந்திக ழாத நெஞ்சர் மற்றுள வரச ரியாரு  
நிறக்களிப் புறத்தன வாய்மை யுரையினி னுறுத்தி னானால். (38)

வசையிலாக் கதயா னென்னுமாயமு மதிப்பில்லாத  
அசுதெனுங் குழிவு மிக்க அவுசெனுங் கணமு முரித்  
திசைபுகழ் தரும்ஹ னாசச் சங்கமுந் திரட்டி யொன்று  
மிசையறு மெகூதிக் காபிர் தம்மொடு மீண்டி னானால். (39)

எண்ணிலாச் சோனை வெள்ள மெங்கனும் பாந்து செல்ல  
மண்ணெலாம் புகழு மக்க மாநக ரதனி னெய்தி  
யுண்ணிறம் களிப்ப வோர்பா லிருந்தன னுலகின் மேவும்  
புண்ணிய மவிக்க வந்த பாவத்தைப் பொருவு நீரான். (40)

ஈங்கிவ னினை யதன்மை யியற்றிய தெல்லா மானந்  
தாங்கிய தரும மேக மொத்தெனத் தகைமை சான்ற  
வோங்கலிற் சிறந்த திண்டோன் முகம்மதான் டுனாக் கேட்டு  
நீங்கிலா துயிரி னெய்ந்த துணைவர்பு னிகழ்த்தி னாரால். (41)

பொருமையி னின்ற சோதிப் பெரியவ னேவ னான  
மருவிய தீனோ ரியாருங் கேட்டலும் வண்மைத் தக்க  
தருவென வுதவுஞ் சலமான் பாரிசிற் றபனன் மானத்  
திருவொளி நிறைந்த சிங்கச் செழுமுக நோக்கிச் சொல்வார். (42)

வேறு.

சாய்ந்து போகின்ற அகுத்தபு பெறும்பவத் தணைய  
னேய்ந்த தன்குலத் தவரொடு மறபினி லேகி  
யோய்ந்து விகின்ற சினத்தினை டவரவர்க் கூட்டித்  
தேய்ந்த காபிர்க ளியாரையுந் திரட்டின னன்றே. (43)

மற்றும் வாய்மை யபாசபி யானெடும் வழங்கிச்  
சுற்று வேந்தரை முறைமுறை யொருதொகை சேர்த்திப்  
பற்றி லாதபல் குலத்தையும் சூழ்ச்சியுட் படுத்தி  
முற்றும் சேனையங் கடனடு விருந்தனன் முரணி. (44)

ஆனதான்மத பேதிய ரளவினி லடங்காச்  
சேனையோடுவந் தடருவர் காணினித் திறத்தின்  
வானநாயக விஞ்சியாம் வகுத்திட மாட்டேந்  
தீனர்கூழ்தர வகழொன்று திருத்துவ மென்றார். (45)

சொல்லும் வாசக நன்கென யாவருந் துணிந்து  
செல்லு லாங்கரத் திருநபி யுடன்வாத் திரண்டே  
யெல்லை காணிலா வளநகர்ப் புறத்தினி லேகி  
யல்ல வின்றியே புவிதொடத் தொடங்கின ரன்றே. (46)

மட்டி லாதகல் வெட்டிய நீண்டகை வாய்ந்த  
கொட்டு மேந்துகூந் தாலமும் பலபல கொணர்ந்து  
வெட்டு வாரவை யடிக்கடி கூடைரின் வீழ்த்தித்  
தட்டுவார் பல திடரென முறைமுறை தாங்கி. (47)

ஞருவர்க் கீரிரண் டென முழ மகாவுள் றுவப்பச்  
செருகி யீரைந்து மைந்தாகள வகைவகை திரண்டங்  
கரிய நாயனைப் புகழ்நதுநல் பயித்துக ளறைந்து  
விசிவு மாழமும் பெறமுறை யெடுத்தனர் விரைவின். (48)

ஊறு நீர்ப்புறங் காணுறத் தோண்டலு மொருகற்  
பாறை மாமலை முளைத்தெனத் தோன்றின படியின்  
வீறு மேவிய கரத்தினர் திடத்தொடும் வெகுண்டு  
கூறு செய்திட நின்றன ராங்கது குறுகி. (49)

இடியி டித்தெனக் கல்லெடுத் தேற்றின ரிரும்பின்  
மடியத் தாக்கினர் காய்ததிய கூருளி மாட்டி  
யடியி டித்தனா வெட்டின ரெறிந்தன ரறுத்தார்  
கடிது கொண்டன பிளந்தில தகாந்தில கருங்கல், (50)

வெட்டு வெட்டியே கொட்டுவாய் மடிந்ததீ வினேத்த  
நெட்டு ருக்குனி முறிந்தகூந் தாலமு நிமிர்  
வெட்டி யோங்கிடப் பொடிப்பொடி யாயின வேது  
பட்ட தன்றியென் ளளவினு நூறுங்கில பாரை.

(51)

கையுஞ் சேந்திடச் சலித்தனர் தோளொடு காலு  
மெய்யும் வேர்வெழுச் சலித்தனர் வெதும்பினர் மேன்மே  
னைய மாமனஞ் சலித்தனர் சலித்ததீ னயந்த  
செய்யு மாந்தர்க னீதென்கொல் காணெனத் தியங்கி.

(52)

ஆன காலையி னாதத்தின் முதுகினி லமர்ந்த  
வான நாயகம் வையக நாயக மதித்த  
தினர் நாயக மியாவர்க்கு முதலவன் றிருமுன்  
போன நாயகம் வந்தன ரறந்தவம் புகழ்.

(53)

நோக்கி னார்களும் பாறையை யிறுகநூற் கலையை  
வீக்க னார்கெழுந் காத்தினில் விளங்குகூந் தால  
மாக்கி னார்பருப் பதத்திலி ழிடியினு மநிரத்  
தாக்கி லைநெடும்பேரொலி திசைதொறுந் தழைப்ப.

(54)

காமெடுத் தெறிதலுங் ககனவெண் முகமும்  
வெருவல் கொண்டன பயந்தன வொளித்தன மேக  
மாவின் வேந்தனுந் தரையொடு மசைந்தன னென்னிற்  
பெரிய பாறையிங் கென்படு மியானெவன் பேசல்.

(55)

பதலை மேலெறி படப்பிளந்த னவரும் பகுப்பிற்  
சிதறித் துண்டங்க ளாயின தீப்பொறி தெறிப்பப்  
பிதிர்விட் டோடின தகர்ந்தன நூறுங்கின பெருந்தூ  
ளிதெனப் போயின வள்ளறங் காத்தினு லெல்லாம்.

(56)

மண்டு நூளென வகுத்தமே லவரடி வயிற்றில்  
விண்ட வெம்பசி யாலொரு கல்வினை வீக்கிக்  
கொண்டு நின்றன ரன்னது குறிப்பினிய் சாயிர்  
கண்டு தேம்பினர் சலித்தனர் நிறைமனங் கலங்கி.

(57)

கல்ல கட்டினி லமைத்தது காண்டுமிங் கிருந்தோர்க்  
கல்ல லெய்துமென் றுணர்ந்தவ ணீந்திவா ழழகி  
னில்லம் புக்கினர் மனைளியர்க் குரைத்தன ரெளிதி  
னல்ல தாம்படி ளிருந்தொன்று கொடுத்திட நயந்தே.

(58)

சிறிய மையொன்று வளர்த்ததங் கிருந்ததத் திறலோர்  
குறைவி லாதுற வறுத்திருங் கொழிந்தசை குறைத்து  
நிறைய மாவுஞ்சே ரெட்டெனக் கொடுத்தவ ணீந்தி  
யறிவு மானமுந் தயங்கிய முகம்மதை யடைந்தார். (59)

தீயன் றோழிற் சிறியவன் வறியவன் றெனியா  
வாய நென்மனை யிடத்தினில் வழிமுறை திறம்பாத்  
தூய வேந்தனு நீளிரும் பஃதெனுந் தொகையி  
னாய மன்னருந் விருந்துண்டு போகவென் றறைந்தார் (60)

தீங்கி லாதவச் சாபிர்தஞ் செழுமுக நோக்கி  
வாங்கு வெஞ்சிலை யவரொடு மியான்வரு மளவுந்  
தாங்கு வெண்ணிணத் தசை யொடு துவணியுஞ் சமையா  
தாங்கு வைத்திரு மென்றன ராசருக் கரசர் (61)

நன்றெ னத்தனி போயினர் மனையினி னபியும்  
வென்றி மன்னவர் சிறியவர் பெரியவர் விளைந்த  
வன்றி றத்தவ ரெவரையு மருங்கினிற் கூட்டிச்  
சென்று புக்கின ரிருந்தனர் வாயுன்வாயின் சிறப்ப. (62)

எண்ணி னாயிர மரசரு மேவவி னேய்ந்த  
திண்ண வீரரு முறைமுறை தெரிதர விருப்ப  
விண்ணு மேத்திட வொளிதரு ஹரிபெனு மேலொ  
ருண்ணு மாரமு திவ்விடங் கொணர்கென வுரைத்தார் (63)

புலவும் பிண்டிய முன்னரி னமைத்தனர் பொருவாக்  
கலைநி லாவொளித் தூதுவர் நோக்கினர் கதிர்வா  
யுலவு மாரமு துகுத்தனர் பின்னரி னுவந்து  
நிலைமை மன்னவ வீதடு கெனநிகழ்த் தினரால். (64)

இருந்த பார்ப்புடற் றடியினை யரிதிற்கொண் டேகி  
மருந்தொ மும்மறுங் கிருதமும் வாசமு மாட்டித்  
திருந்த வேமெரி மூட்டலும் பதலையிற் சிறப்ப  
வருந்தி லாதருங் கொகிதொறுங் கொகிதொரு மவிந்த. (65)

வெண்ணி றந்தரு துவணையுஞ் சுடச்சுட மேன்மே  
லெண்ணி லாபே ரிலட்டுக மாயின விதனை  
நண்ணி வன்காத் தெடுத்தனர் வைத்தனர் நலத்தி  
னுண்ணு நன்கலஞ் சாபிரென் றோதிய வுரவோர், (66)

மொய்த்த மாந்தர்க ளியாவருந் தொகைதொகைமுறையின்  
கைத்த லத்தெடுத் தருந்துமென றினிதொடு கழறப்  
பத்தி பத்தியின் வேந்தருந் தருவொடு பகர்ந்த  
வுத்த மக்குண நபியும்க் குணவுணச் சமைந்தார். (67)

அப்ப வர்க்கமு மெடுத்தெடுத் தளித்தலே வேலை  
வெப்பு றும்பசி யறவிவ ரருந்தலே வேலை  
செம்புந் தாழியிற் கறிநனி சறத்தலே வேலை  
தப்பி லாமொழித் தூதர்தங் காட்சியின் றகைமை. (68)

கையும் வாரியுண் டொய்ந்தனர் வயிற்றொடு கமலச்  
செய்ய வாயுமங் கோய்ந்தனர் தினபவர் திரிந்த  
துய்ய மைந்தரு மனித்தலுத் தோய்ந்தனர் சொரிந்த  
நெய்யில் வெங்கறி யிலட்டுக மோந்தில நிறைந்த. (69)

நிலைமை மன்மவ ராயிரம் பெயரொடு ிண்ட  
வலகி லாத்திறன் மைந்தருந் தூதெனு மரியும்  
புலனுந் தேகமுங் களித்தெழில் சிறந்திடப் புசித்தார  
பிலனும் வையமும் விசுமபுமிக் கதிஜயம பிறப்ப. (70)

சம்ப ரத்தினில வாய்காட் பூசுநற் சாந்தம்  
பம்ப மார்பினி லேற்றியங் கிருந்திடப் படியு  
மும்ப ரும்புகழ்ந் தேத்திய நபிகொறி புசித்த  
கொம்பு தோல்குளம் பெனபவை குவிமினென றுரைத்தார். (71)

சுடுநெ ருப்பினில் வெந்தவென் பெவையுமுன் றுணித்து  
விடும ருப்பையுஞ் சிரத்தையுங் காலைபும் விரிந்த  
வடக மற்றவு மெடுத்தனர் குவித்தனர் வாய்மைத்  
திடம டுத்ததீன் விளக்கிய முகம்மது திருமுன. (72)

கள்ள ருச்செழுங் கமலமென் கரத்தினிற் சலில  
மள்ளி மேலுறத் தெளித்தருந் தூதுவ ரடங்கர  
வெள்ளி மாமறை மேலவன் விகியினுற் கொறியே  
ரிள்ளங் கூர்தர றீயிவ னெழுந்திடென் றுரைத்தார். (73)

துண்ட மாகிய தொன்றெனப் பொருந்தியுன் றோய்ந்து  
பண்டு போலெழு குயிருங்வந் துடலினிற பாப்பக்  
கண்டி யாவரு மகிழ்வுறக் காவினை மடக்கிக்  
கொண்டெ ழுந்துமுன குதித்தது காட்சியின் கொறியே. (74)



நிரிகி நீண்டற வளைந்தெழு மருப்பின்மெய் செறிந்து  
பெருகு கின்றசெம் டயிருறுப் பினிலெழிலி பிறங்குந்  
கருநி மக்கவைக் குளம்பினீண் டெழுதுளைக் காதி  
ஹருவின் மிக்கதென் றுனாரின் மதுகொறியுழையின். (75)

காலி னாற்றரை நடந்துடன் முறுக்கியுட் கவிந்த  
தோலு டைச்செவி யசைத்தசை போட்டுவாய் துவளும்  
வாலி னைப்பைய வாட்டிவா யெனத்தொனி வழங்கிப்  
பாலி னின்றது முன்னுருப் போன்றெழும் படிமை. (76)

நின்ற மையினை நடத்தியுட் களிப்பொடு நினைது  
வென்றி வாழ்மனை யிடத்தினி லேகென விரிப்ப  
நன்று நனறெனக் கரத்தினிற் பிடித்தில்ல நாடிச்  
சென்று புக்கின ராரண மனைத்தையுந் தெருண்டோர். (77)

வந்த போதினின் மனைமண வாளனை நோக்கி  
யந்த மும்பெறு முயர்ச்சியு நிறமுநீ ளடியு  
நந்தம் வீட்டினி லிருந்தமை யெனத்தனி நணுகி  
புகுதி நினறதிங் கேதென வதிசயித் துரைத்தாள். (78)

வடித்த தீனினை வானரு மனமகிழ் வுறவைத்  
தெடுத்த தூதுவ ராருபிர கொறியினுக் கினிதின்  
விடுத்தி யாவரு பதிசயம் பெறப்புனி விளங்கக்  
கொடுத்த தீவென வுரைத்தனா கோளரி யனையார். (79)

கூறுநல்லுரை கேட்டகங் குளிர்ந்தெந்த நாளுந்  
தேறி லாதியா னிருந்தனன றிடம்பெற வின்னை  
பேறு கொண்டன் னபியெனத் தெளிந்தனன் பெரியோன  
வீறு காணென மதித்துரைத் தனள்விருந் தனையே. (80)

உரிமை யினனை மகிழ்வுறச் சாபிரென் றோது  
மரிய வேந்தருந் தோழரு மருகினிற் சூழக்  
கரிய மைமுகி னிழற்றிடக் காரணங் காட்டும்  
பொருவி லாநபி கடலெனு மகழினபாற் புக்கார். (81)

விரைந்து மன்னவ ரவரவா தனித்தனி மேவி  
யகரது சூழ்கழக் கிடக்கனை யழகுறத் திருத்தி  
சொரிந்த நீளகரைப் புடவியும் வரையெனத் தோன்றத்  
திருந்த வேயமைத் தனா குபிரத் திருந்தலா திகைப்ப. (82)

ஆயி ரந்தலைச் சேடனுந் தெரிவுற வாழ்ந்த  
தூய பேரக ழியற்றியிங் கிருந்தனர் தொலையா  
மாய வெங்குடி ரிடையுமுன் றறத்தினை வழுவித்  
தேயு மன்னவர் திறத்தினை யீதெனத் தெரிப்பாம்.

(83)

கந்தக்குப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-36-க்குத்-திருவிருத்தம்-2193.

—[\*]—



உயைவந்த் படலம்.



சுற்றுளவோதர் பல்பெருங் குலத்திற் றோன்றிய வரசுருமவரோ,  
நெற்ற வெம்படையும் பனீக்குறை லாவென றோதிய மாநதருங் கபடம்,  
பற்றிய எகூ திக் குழுவின ரவுநம் பரிவொமெக்க மாநகரிற், நெற்றினர்  
வனோத முகக்குசைப் பரிபுஞ் செறிநதிட-த் திரைக்கடல் சிவண. (1)

முறைமுறை யெழுந்த முரணுடைத் தானே முசிறுளைத் தண்ட  
வான் முகடு, நிறைதா வெழுந்த கதலிகைக்கான நெடுப்பதக் கனிகையு  
மெழுந்த, வறைதரு பலவாசசியத்தொளி யெழுந்தவ மொழிவரய்  
மைபு மெழுந்த, குறைவிலா தவனித் தூளியு மெழுந்த விசுமபொடு தி  
சைகளுங் குலவ. (2)

இருகடைவளைப் வுடல் குழைநதிருந்த விருஞ்சிலை நாணுதைத்  
தெறியும், பொருசாத்தூணி முதுகின்றற்குப் பொங்கியசினத்தொடு  
மாலிக், கருளவு பென்னு மெறுழ்வலி யரசு னசத்தெனுங் குலத்தவர்  
சூழ, வருவிசைப்புரவி யாயிரஞ்சூழ வேகினன மலர்க்குடை கவிப்ப ( )

கனன்முகந் தெறியுங் கவட்டிலைச்சூலங் கைவிசைத் தெறிகதிர்  
வேலுங், குனித்தருவாளு மருங்கினில விசித்து கத்துபான குழுவினர்  
சூழப், புனைமயிரப்புரவி யாயிர நடப்ப அசனபெறும் புகல்வன கோள  
ரியின, சினமுறு மனத்த னுயையின வென்னுஞ் செம்மலு மேகினன்  
கிறப்ப. (4)

செம்புண்ணீ ராட்டிப் புலான் மணங்கமழுந் திறனுனைக் கடுத்தலை  
தாங்கிக், கும்பியிவ் வீழும் பனீக்குறை லாவென் றேறதிய குழாத்தவர்  
நாளும், வெம்பிய சேற்றத் தெகுகதி ரவரும்வேண்டிய படைகொடு செறி  
யத், தும்பையுஞ்சூடி யகுத்தபு பவத்திற் றேன்றிய குயையுமே கின  
னல். (5)

அடிபெயர்த்தாகக் கவன வரம்பரியைந் தாயிரஞ்சூழ்தர ஹபஷிர்,  
கடலெனுஞ்சேனை வேந்தர் கனாநாத் தளத்தினர் கணிப்பிலர் செறிய,  
மிடலுடைக்கவச முடலிடத் தணிநது வெண்டலை மூனையிற் றேய்ந்த  
வரிசுடர்த்திகிரி தாங்கியிக் கிரிமா மன்னனு மேகினன் மாதோ. (6)

பண்ணமைப் பரிபை யாயிரமலியப் பற்பலதானையு மீண்ட, வெண்  
ணருங் குறைவித் தலைவருந்துறுங் வெறிபடைக் கலனவை யேந்தி,  
வெண்ணிறக் கவிசை நிழற்றிட நீண்ட விரிமரை யெரிதர விளங்கிம்,  
வண்ணவெந்திலரா ஹறுபுவந்தீணற் மைந்தனும் வாசிமேற்போனும்.

புதைபிருட்படல மள்ளிவிட் டெறிந்து பொங்குசெங் கதிர மணித்  
தாம, மதியொளிபழுத்த தளவெண்டொடையு மார்பகத் தணிபவிண  
காண்ற, விதுவிளங்குகிறும் பரிதியி னெனியும் விளங்கிப் தெனும்படி  
சிறப்ப, வதிதியாசிவணப் போயினர் மற்ற வரசர் களிங்கிவ ரருகின்.

பூண்ட வெந்தானை யறிந்திலர் கழுத்திற் போட்டநன் மணிவட  
முணாரர், நீண்டநட்டினரைச் கண்டுமங் கறியார் நிகழ்த்திய மாற்றமு  
மறியா, நீண்டியவேந்த ரியாவென் றறியா பெழுதகற் சேனையு மறி  
யார், தூண்டிய சேற்றத் தீயொன்று தாங்கி யேகினர் மிடலுடைச் சூர்.

தடத்தினுஞ் சாலி விளைதரு மிடத்துஞ் சந்தனக் காவினுமலை,  
மிடத்தினுங்குவளை யோடையின் மருங்குமெழி றருகிடங்கனு மு  
யர்ந்த, திடத்திணைச்சார்பு மெங்கணுமற்ற திசைபினு மளவிலதானை,  
விடத்தினுங் கரிய மனத்தினரோடும் விரைவொடுந் திரண்டெழுந்தன  
வால். (10)

வாசியு மொருபான் மன்னரு மொருபால்வயங்கெழு மாந்தர்க  
ளொருபால், வீசிய நெடுங்காற் கொடிகளு மொருபால் விண்ணினிற்

செறிகுடை யொருபா, லோசையிற் கவித்த பல்விய மொருபா லுலவிய  
சாமரை யொருபாற், றாசியு மொருபா லெனவறி யாது நெருங்கிய  
தொகுபடைக் கணமால். . (11)

ஆறுபட் டெழுந்த கழனியுங் காவு மடிக்கடி சேறலிற் றிடரு,  
நீறுபட் டெழுந்த பாய்பரி வாயின் விலாழிநீர் நீத்தத்தி னனைந்து,  
சேறுபட் டெழுந்த மலைமதி னெடும்பார் செங்கதிர்ப் பரிதிவெய் யவ  
னும் பேறுபட் டெழுந்தான் பூமியி னடைநது மேகமு நீர்வறந் தன  
வால். (12)

கோடின புருவ நிபிர்த்தன புயங்கள் வாவுறக் கொலைசெயுநெடும்  
போர், தேடின மனங்கள் செவத்தன விழிகள் செறிந்தன மயிர்ப்புளகி  
யாவு, மோடின பெருமூச் சடைநதன விதழ்வா யொளிவிரன் முறுக்  
கின காங்க, னீடிய மூரித் திறத்தொடும் பிறநது குயிர் நிலை நின்றமன்  
னவர்க்கே. (13)

அரும்புவா யொழுகும் பசுநறுந் தேற லகன்பணை மருதமு நிந்தி,  
யிரும்பெனச் செறிந்த மோட்டுடற் களிற்று முழங்கிய விருவரைகடந்து,  
கரும்புனி போலக் கதிராச்சுடக் காய்ந்த கடும்பாற் பாலைபு முல்லைக்,  
குரம்பையு மகுடிக்குழ் முல்லையு நீந்திக் கொடிகநர் மதினநா டடைந  
தார். (14)

ஒலித்திரங் கருவிவீழொழி மறாத வகுதெனும் பெருவரைப் புரத்  
திற், கவித்தெழுசேனை யசத்தொடுகற்பான் குழுவினர்செறி தரஅபுஞ்,  
சலித்தினை யாத வீரமுந் துணிவுந்தாங்கிய வயையினு வேந்தும், பவித்  
திட விஷய மெனவவ ணிறங்கிப் பாளையம் வகுத்தன ரன்றே. (15)

செந்தழல் வெதும்பிச் சீறிய சீற்ற வெம்மை யெக்திக டினமும்,  
புத்தியினுணர்வு மாறிய பொய்மை பனீக்குறை லேவெனப் புகன்ற,  
வந்திறவவரு மிருபுறஞ்சூழ வோர்புறத் திறங்கினன்வினைந்த, தந்திரத்  
தமைந்த அகுத்தபு மகிழ்ந்த சந்ததி குயையெனுங் கொடியோன். (16)

குறைவியங் குழுவும் ளளில்க னானைக் கூட்டமுய்ஹபவியெவம்  
படையு, மிறுதியில் வேகத் தூகதம் பதினாபிரமூமீண் டிடவரை கிடை  
ந்த, திறலரி யேய்ந்த இக்கிரி மாவூர் தீரன பாசுபியாயினு, முறையொ  
டும் றாமா வென்னுமத் தலத்தி விற்றகினர் முனைப்பதி யமைந்தார். ( )

உடுப்பினையழைத்து மறைமொழியதன லுலகிருளகற்றிய நபியும், விடம்புகுபடைக டாங்கிய தரும வேந்தர் மூவாயிரங்குழுவு, முடந்தரு முகப்பாய் பரிபல மலிய மொய்க்கின்ற வானவர் வாழ்த்தத், தடம்பயி னகரச் சுற்றினு மோம்பி யிருந்தனர் தனி யவனருளால். (18)

நெற்றியுங்கருமை யெய்திட வணங்கு நீர்மைய ரெதிரின்வந் தமரி, னுற்றன ரிலரென் டடங்கிலாச் சீற்ற மோக்கிடக் குபிரவ ரெல்லாஞ், சுற்றுள நகருங் கொள்ளைகொண் டுவந்தார் தொடர்படு குளிர்திழற் காவு மிற்றுற முறித்தங் கெறித்தன ரொன்றோ வினைபன விடர்பல வினைத்தார். (19)

நெல்லொடு சாமை வாகுசெந் தினைபு நீண்டகோ தும்பையு மிறுங்கு, மெல்லையி லீத்தங் கணியுமுந் திரிகைக்கணியுமற் றுள பொரு ளெவையுஞ், சொல்லவின் நென்னத் தானைகளைத்துந் திகையும்க் காத்தனாதன, லல்லலுற் றமுங்கன் மதினமா நகரச் சுற்றினு மானது மாதோ. (20)

எவ்வழியிடத்து முரணுறுங் காபி ரிவுளியுஞ் சேனையுமீண்டப், பவ்வொமாத் தகாஞ்சூழ்தர ளிருப்பப் பான்மதிக் கதிர்முகம் மதுநற், செவ்வியவுணர்வு ஞானமுநாளுந் தெருண்டவர் மஆது தம்வரத்திற், குவ்வினிலுதித்த சகுதினை றழைத்துச் சிலமொழி கூறுவான்றே. (21)

நஞ்செனுங்கொடிய குபிரொடுங் கூண்ட நட்பிலவெனத்திட வாய்மை, யின்சொலினுவந்த கொடும்பனீக் குறைலா வெனுமற மாந்தர்களிதமில், வஞ்சகம் பயின்ற குயையொடு கூடி யுறுதியை மறுத்தன ராம் போ, யெஞ்சலில்புகழோய் நன்கவை யறிந்துதிடத்தொடு மிவண்வா வேண்டும். (22)

பத்தியி னமைந்து நம்மொடும் பகர்ந்த பண்பொடு மாங்கு வைகினரா, லுத்தர மெவர்க்குந் தெரிதரவென்றே டுரைத்தருள் குயையொடு முடன்று, சத்தியவாய்மை மறுத்தன ரென்னில் தீனவா சலிப்புறவண்ண, முத்தம மறையி னிகழ்த்தெனவுரைத் தாருளமகிழ்ந் தவரும் போ யினரால். (23)

அறபியங் காபிர் அசத்தெனுமார்தர் ஹபலிமன் னவர்கள் கனாநாத, திறமையர் கத்பான் குழவின ரிருந்தபாசறை தெரிவுற நோக்கித், துறுமியகபடம் புணர்பனீக் குறைலாச் சூதர்களுறைந தவைவினவ, வறுதியில் லவராயிருந்தனர் நாகத் துட்புகுந்தொளித்திடு முணர்வால். (24)

ஆங்கவர் திறமுங் கேளிநு நிதியு மழிதாத் தூடணித் திறை  
யோன், பாங்கினி விரந்து முனைப்பதி நீந்திப் பயலாம்ப ரிடத்தினி  
லணுகித், தீங்குறும் வார்த்தையீதென மறையிற் செப்பினரத்தொ  
டும் புகழு, மோங்கிய தவமும்பதவியும் பேறு மொழுக்கமு நிறைந்திட  
வுயர்ந்தோர். (25)

தட்டிய வாய்மை கேட்டுளும் வெகுண்டுதரியல ரொருப்படக்கூறு,  
மொப்பினை முறிக்கவேண்டுமென் றுனனிச் சான்றவரொரு வரைக்  
கூவி, யிப்படி விளங்கு கீர்த்தியீ ரென்னித முறப்பேற்றியங்கிருத்தி  
முப்புவி யவர்க்குந் தூதென வாய்ந்தமுகம்மதாங்கி னியன வுரைப்பார்.

கமையுறு சுருத்தி லுவந்தவெங் காபிர்காட்டிய பாசறை யிடத்தி,  
லவுபெனுமாச முறையினு வெனனு மண்ணலுமிருந்தனராங்கு, பல  
மொடு படிதும் வெகுளியுந் துடைத்துப் பதவிபி னடைந்த மெய்ப்புக  
யோ, புவுளியஞ் சேனை மருவல ரறியாதினையவர் மருங்கினி லேகி. ( )

குறைவியங் காபிர்கணத்தைபு நீங்கிக்கூறியவாய்மையு மறுத்துத்,  
திறனெடுமன்னோர் போர்த்தொழிலொழிந்தோ திசையினி லுறைந்  
தனரென்னில், விறல்புரிமதின தரு 0 பல பலனில்வேண்டு முப்பகுப்பி  
லோர்பாக, நிரைதரநாளு மருள்குவோ மென்ன நிகழ்த்துமென்றுரைத்  
தன னன்றே. (28)

நன்றென வுவந்து முடிச்சிரந் துளக்கி நாயகக் குரிசிலைவாழ்த்தி,  
மின்றிடவாட்கை யிடத்தினிற்றாங்கி யரியெனவிரைவினிலேகிப், பொன்  
றொடைத் திரடோ என்னமன னவர்புன் புகன்றவை யிவையெனப்  
புகன்ற, ரொன்றிய குணத்தினன் கெனக்கூறு மிருவரு முளத்திட  
மதித்தார். (29)

அனையவ ரிடத்தி னடந்தவையனைத்து மடைந்தவர் சாற்றிய பின்  
னர், தினையள வெனிணு மிறையவ னேவல் சிகைவினா தியற்றுநந் நயி  
னார், இனையன வார்த்தை மதினமா நகர்த்தலைமையின் சகுதிரு வருக்  
கு, நனிதர வுரைத்திட் டருவ மென்ன நலனெடும் வரவழைத் தன  
ரால். (30)

0 பலபலனில், மதினத்திலுண் டாகுந் கிழநகு, காய், கணிகரி  
வைபிற் சேகரமாகும் பொருளிலென் றுணர்க,

வித்தகர் திரளன் சாரியர்க் குவந்த வேந்தர்வெண் புகழினிற்றி  
ரண்ட, சித்திரத் தமைந்த வடிவினர்வியாத்திடத்தினர் மஆதும் வந்தி  
ருப்ப, நித்திய வரம்பெற் றுயர்ந்தநந் நபியு நிகழ்ந்தவை யனைத்தையு  
முரைத்தார். (31)

இருவருமதனைக் கேட்டுளம்புழுங்கிணைத்துளைநாசியினுயிர்த்துப்,  
பொருவரா தெழுந்த ஹபிபினை நோக்கிப் புண்ணியத் துறையினி  
லுறைந்த, பெரியவன் செயலோ வன்றிரீர் நினைந்துபே சியமாற்றமோ  
வருமிக், கருமமே தென்னக் கேட்டனர் நபியுங் கழறின வியானென  
வுரைத்தார். (32)

கருத்தினுட்டெளிந்து நினைத்தவிச்சுழ்ச்சிகாட்சியீர் தும்பொருட்  
டோதீ, னருந்திய வெளியேம் பண்புறம் பொருட்டோவென்றலு மழ  
குறவுமக்கோர், வருத்தமில் வேண்டியீண்டுவந்தடைந்த காபிர்க வியா  
வரு மறுகிச் செறித்தொழில் விய நினைத்ததென் றுரைத்தார் தினர்க  
ணுவனை பிருப்பார். (33)

குறித்திவை யுரைத்த வாசகந் தாங்கிக் குழைந்தான் மனத் தொ  
மெதியு, மறுத்தெதி ருரைப்ப் தென்னெனமறுகிமஆதருள் சகுதொடு  
சகுது, மறத்துரை விளைந்தபேரொளி மணியே யாதித னருளினிற்  
றிரண்ட, கிறத்தனிப் பயனே யெங்கள்கண் ணகலாச் செல்வமேயென்  
றுரை தெரிப்பார். (34)

இயாங்களுந் கத்பான் குலத்தவரவருமென்றுமோர் மார்க்க மாபி  
ருந்துந், தேங்கமழீந்தின் கனியிடுனென் றேனுங்கொடுத்திலம் பயத்  
தொடுந் திருந்த, வாங்கிய விலைக்கும் விருந்தெனுமதற்கு மன்றியோ  
வரம்பிலா வருளே, தாங்கிய தவத்தின் மேலுளீர் சமயஞ் சலிப்புற யா  
தினைக் கொடுப்போம். (35)

தருமமுந்தவமுந்துயருறும் வீரத் தகைனமயுமயருறும் விஷயம்,  
வெருவுறு மானந் தேய்வுறுந் தீலம் விளைவுறுந் துணிவுறும் வேதம்,  
பெருகிய கீர்த்தி நொய்துறுஞ் சமயம் பிழைவுறு மழகுறு நீதி, யிரிவு  
றும் போரிற் றிரண்டெழுந் காபிர்க் கிதமுறவீந்திடி லெமக்கே. (36)

நீங்கிலா மறையு மணங்குறுமிசுலா நெறியுந்தொல் விறையவனி  
டத்தில், வாங்கினந் கிடையாப் பதவியு மடைந்தெம் வரத்தினுலு

யர்ந்தனாதென்ன, வோங்கிய திருப்பேர் நீவிர்மயிடத்தி லுறையவும்  
பெற்றன மினிமேற், நீங்குறும் காபிர் வயின்சிறி தெளியேங் கொடுப்  
பது முடைத்தருந் திறலோய். (37)

வதெனிலுருவொன் றியற்றியே வெறிதீ மானினை யிகழ்ந்த வரு  
டலிற். கோதுசெய் நெடிய வேலினில் வானிற் கோலினிற் கொடுத்தி  
டலன்றி, வேதனைபடமற் றென்றினி தீயேம் விளிகிலா வரத்தினையு  
டையீ ராதிதனகிருபை யானே நும்மாணை யென்று ரைத்தருளின ரன்  
மே. (38)

சினத்தொடும் படித்தவறிவொடு முரைத்த செய்கைகேட்டு வமை  
யிலரசா, மனத்தினிற் களிப்புற்றியா மாணவளாத் தவராமெனப்  
புகன்று, கணைத்தமும் மதவாரணக்குல மேய்ந்த கத்து பான் குழவி  
னரிடத்தி, னினைத்துமுன் னுரைத்த வாய்மையை முறித்தார நிசமுற  
வொருவரை யேவி. (39)

வேறு.

இசையும் வாய்மை முறித்தெழி லேந்திய  
வசையி லாப்புகழ் மன்னனெனு மாநபி  
திசைவிண் ணேற்ற விருந்தனர் தினெறி  
யசற டுத்த பொழுது மடுத்ததால். (40)

வணங்க முன்ன வெழுத்திரள் வாசியு  
முணங்கு பல்கொடி யாட வருமென  
விணங்கு பல்வி யார்ப்ப விகலுரக்  
கணங்கொள் சேனையி னீண்டினர் காபிரால். (41)

சிலைவ னைத்தொழி னாணினைச் சோத்தியுன்  
மலிவண் டேர்தியின் வாழ்தரு வாளுரீஇத்  
தொலைவி லாசசினந் துன்னவந் தார்த்தன  
ரலையை யொத்தெதிர்த் தாஅச ஹாபிகள். (42)

திருந் பிக்குயி ரென்னுந் திறத்தினோர்  
கரிய வன்குபி மளளருங் காதியே  
பொருது கிணறன ரன்றிப் புலாலுணீர்  
தரவோர் காய மடுத்தில சற்றுமே. (43)

வினைக்கும், விருந்துக்கு மல்லாற் கொடுத்தில மெனக,



இனைய போர்செய் திகலு மளவையிற்  
 சினமுண் மீறி யபூஜகல் தேடிய  
 தனைய னும்அமு றுஞ்சில தானையி  
 னனிய கன்ற வகழினை நண்ணினார். (44)

பாறைப் பற்றி படுகுழி போலக  
 னூரைச் சுற்றி யெடுத்திங் குறைந்தனர்  
 காரைப் பற்றுக் கனிகையன் காட்டுதின்  
 வேரைப் பற்றி யெழுந்தவவ் வீரரரே. (45)

முன்னி லாத கவுத்துவ முற்றற  
 லின்ன நாளி லியற்றின ரீங்கிதாற்  
 பன்னு மாயமே தோவெனப் பாலியோ  
 ருன்னி மீண்டோ ரிடத்தினி லுற்றனர். (46)

கிடங்கு டெத்தணி நிற்பது கேடென  
 வெடுங்கி யப்புற மெய்தலு மூக்கமூர்  
 மடங்க லெனனும் அலிவளர் மாமறந  
 தொடங்கி மீளியர் சூழ்தாத் தோன்றினார். (47)

அபுது வத்தருள் மைநத நடங்கிலாப்  
 பபமு டற்ற முறுமவரிப் பாய்புவி  
 சிவனு மிக்கிரி மாவுஞ் செலும்வழி  
 கவியக் கட்டினர் நின்றனா காணவால். (48)

யாதி ரப்புய மன்னவி யுந்திறற்  
 சாது வேந்தருந் தாரையி னீண்டனும்  
 பேதி யாது மனத்தினிற் பிரியமுற்  
 ரேதி லாத விருவருந் தாக்கினார். (49)

கடலி ரண்டு கலந்தெனக் காதிய  
 படையி ரண்டு மெதிர்த்தன பாய்பரி  
 யுடலி ரண்டு கிடந்த வுகுதலை  
 யிடமி ரண்டு மலிந்த விமைப்பினே. (50)

தேன்பொ ழிந்த தொடைமுடித் தீதிலா  
 மீன்பொ ழிந்தன வெண்முத் துகுத்தன  
 லூன்பொ ழிந்த வுதிரப் பெருக்கனீர்  
 வான்பொ ழிந்த மழையெனக்கான்றன. (51)

செயிர் துறந்த திறத்தினர் திண்படைக்  
கையிலிவி டெப் விரைந்தெழு சந்துக  
முயிர்து றந்து கிடந்தவுண் மூளையார்  
தயிர்சொ ரிந்து கிடந்தவ தின்றலை. (52)

கண்டெ ரிந்தில சேந்த கடுஞ்சரம்  
புண்டெ ரிந்தில போர்த்த வயவருங்  
கெண்டெ ரிந்தில பட்ட விவுளிகழ்  
விண்டெ ரிந்தில மேவிய புள்ளரோ. (53)

தாங்கி டந்த நெடுஞ்சரம் தாக்கியுள்  
ஞாங்கி டந்துயி ருண்டெழுந் தோடலு  
மாங்கி டந்துணும் வாளி னறுத்தலு  
மாங்கி டந்தென வீழ்ந்தன மள்ளரால். (54)

இருதி றற்படை யின்னன போர்செய  
விருது கட்டிய சூல்தெனும் வேந்தர்போய்  
மருவு மள்ளரை வீழ்த்திவிண் வாலிய  
பரிபின மேற்கொண்டு கிணறனர் பாலினே. (55)

சேனை யின்னடு நிற்பச சிறந்திலா  
வீன வெங்குழி ரெனபவ ரெண்ணிலா  
மான வேன்கழுச் சக்கரம் வாளுட  
லூனு டைச்சர முள்ளவை யேவிரா. (56)

விடுத்த பல்படை யின்னொரு வெஞ்சா  
மடுத்த வந்திவ ணின்றவ ரங்கையின  
மடுத்து ளோடி வெளியினில வாங்கின  
தொடுத்த தாரைபிற் சோணிதந் துள்ளின. (57)

ஸாது வேந்தன் காத்திற் சரம்பட  
வாதி யேவ லியைநத வலிப்புலி  
யூதை பிற்பட வுன்னிய வுன்னிய  
வீதி விட்டமர் மேவுளர்த் தாக்கினார். (58)

கனைக்கும் வானத் திட்யெனக் காபிர்மேன்  
முனைக்கு மங்கவர் சோரியின் முற்றுமே  
நனைக்கு நேயியை நாற்றிசை யெங்கும்போய்  
நினைக்கு முன்னம் வருமுன்னர் நிற்குமால். (59)

குதிக்கு மள்ளர் கருந்தலை குப்புற  
மிதிக்கு நெஞ்சினில் வெட்டுங் குளம்புறப்  
பதிக்கு மாடும் பறக்கு நடக்குமான்  
மதிக்கும் வாளவி யேறிய வாகியே. (60)

ஒடுஞ்சேனை யுழக்கு முயிர்ப்பெனச்  
சாடுஞ் சென்னி தகர்க்கும் விறவினைச்  
சூடு நன்மையிற் றேன்றிய தீனரைக்  
கூடு மெய்ப்புவி யேறுந் குதிரையே. (61)

இத்தி றற்பரி தாங்கிய வேந்தலும்  
வைத் தடக் கதிர்க் கப்பறும் வாளுரிஇக்  
கைத்த வத்தினி லேந்தியக் காபினைச்  
சித்தி ரக்கொலை செய்யத் துணிந்தனர். (62)

வெட்டி னார்பகு வாளினில் வீரர்கள்  
பட்டி னாரெனத் தோன்றில பார்த்திட  
நெட்டி னாரெவ ராவியொ டேழறக்  
கொட்டி னார்குடற் வீழ்ந்தனர் குவ்வினே. (63)

உந்தி யுந்தி வரும்பரி யூனினீர்  
சிந்தி நந்தி விழுகதன தீயென  
வந்து வந்துருத் தார்த்தனர் வாளினாற்  
பந்தி பந்தியின் வீழ்ந்தனர் பாங்கெலாம். (64)

ஒங்கி னார்பினும வாளினி லூக்கமற்  
மேங்கி னாரமன மெண்ணி வெருவுறற்  
றாங்கி னார்திறந் தாங்கிலா பின்னுற  
வாங்கி னார்பொருட் காபிர்வ யவரால். (65)

ஊக்க மின்றென வுள்ளுற வபங்கலு  
நோக்கி வீசங் கடுத்தலை நொன்காத்  
தாக்கி மாவொ டமுறும்வந் தார்த்தனை  
மோக்கு ரைப்தவெங் கோளரி முன்னமே. (66)

நின்ற நின்ற திசைதொறு நீள்படை  
கொன்று கொன்று பெருங்களங் கூட்டிய  
வென்றி மன்னவ வென்னொடு வென்றிநீ  
யொன்று செய்திடு கென்றிவை யோதினான். (67)

ஊதைவாம்பரி யாற்றெற வோவுடற்  
கோதும் வாளிற் றெறவோ கொடுஞ்சரத்  
தூதி னாற்றெற மோவினிச் சொல்லுநீ  
யாதினாற்கொன் றிருஞ்சினந் தீர்குவேன். (68)

சொல்லு சொல்லென் றவியரி லாண்டலு  
நில்லு நில்லென் றெதிர்த்தன னேரலான்  
கொல்லு கொல்லென் றிடியெனக் கூறினார்  
வல்லு யஞ்சி மனத்துண் மயங்கினான். (69)

மல்லி னாற்கொல்ல வேண்டுமோ வாங்கிய  
வீல்லி னாற்கொல்ல வேண்டுமோ வெம்பரிச்  
செல்லி னாற்கொல்ல வேண்டுமோ திண்ணியன்  
சொல்லி னாற்கொல்ல நென்று துணுக்குற்றான். (70)

இடிபெ யர்த்தன வோர்சொ லெறிந்ததா  
லடிபெ யர்த்தன சேனைக ளாந்தாக்  
குடிபெ யர்த்தன மேகங் குலைதரப்  
படிபெ யர்த்தன பார்தள்பெ யர்த்தன. (71)

நிசைந டுங்குமென் றெண்ணிச் சினத்தொடும்  
விசையின் வாசி சுழற்றி விண்மேலவன  
வசையி லாப்புவி முன்சென்று வாளினா  
விசைய வோங்கி யெறிந்தனன் றிங்கினன். (72)

எறிந்த தாளை விலக்கி யிவனுடற்  
பிறிந்தி ரண்டெனப் போம்படி பேபொழின்  
மறிந்த வாளில் வழங்கின சோரிநீர்  
செறிந்து வீழ்தா நந்தினன் நீயவன். (73)

ஆய்ந்த புன்மை யமுறெனு மன்னவன்  
வீய்ந்து போயினன் கண்டு வெருவுறச்  
சாய்ந்து போயின தாளை தறு கண்மை  
வாய்ந்த இக்கிரி மாவும்பின் வாங்கினான். (74)

வெருவுற் றோடிய வேந்தரு மள்ளருந்  
திருவு லாகிய பாசரை சேர்ந்தன  
ரொருவன் மாத்திர மோடத் தவறியே  
விரிவி னாழ்ந்த வகழினில் வீழ்ந்தனன். (75)

நவுப லென்னும் பெயரின னாளினும்  
பவமிழைத்த படிந னவன்றனைத்  
தவிர்கி லாது தடக்கைபிற் பற்றியே  
திவனஞ் சென்னி தறித்தனர் தீனரே. (76)

உடைகொண்டாடற் பரியொடு மோங்கிய  
படைகொண் டேகிப் பரம்பொருள் வேதத்தி  
னடைகொண் டேவின யாடு நபிமுன  
மடல்கொண் டார்க்கு மலிப்புவி நண்ணினார். (77)

அலியை யாரத் தழுவி யகுமது  
நிலவுகால விருப்ப நிகழ்த்துதீன்  
புலவர் பாவமு தம்பொழி வாக்கினர்  
கலைகள் யாவு முணர்ந்த கருத்தினர். (78)

மதுர வாய்மைஹஜ்ஜானெனு மாதவர்  
கதிகொள் பேரின ராசறு கல்னியா  
முத்தி யங்கரை கண்டவ ரோங்கிய  
வதிக கேண்மைய ரன்பின ராங்கவர். (79)

வேறு.

ஒடி னுரையு முடவி னூனாக  
வீடி னுரையும் வெருவிப் பாசறை  
தேடி னுரையுங் காபிர் தீதுறப்  
பாடி னுர்வசைப் பண்பி றக்கவே. (80)

கனியிற் கூறிய காபிர் மேல்வசை  
செனியிற் கேட்டலுந் தீனர் கோனபி  
யவிரு மாமணி யாடை மாநிதி  
குனிய வீர்தனர் குறைவி லாமாலே. (81)

இன்ன வெல்வையில் தீனரி யாவரு  
மன்னு மாமனை யிடத்தின் மேவினார்  
மன்னர் சகுதுங் கோன்மடுத்த கையொடும்  
பொன்னுள் வாழுமில் விடத்திற் புக்கினர். (82)

வேறு.

மருந்து மற்றவை வாளிப நெக்கரம்  
பொருந்து புண்ணிடை சேர்த்திலர் போதமுற்

நிருந்து சிந்தையி ரங்கி யிறைவனைத்  
நிருந்த வாழ்த்தி யினையன செப்புவார்.

(83)

வேறு.

வானவர்க்கு நிண்ணுடைய தூதருக்கு மறைதெளித் தமற்றை  
யோர்க்கு, மூனுடைய பல்லுயிர்க்கு முணர்வரிய பேரொளியா யோங்கி  
நின்ற, ஞானமென்னும் பரம்பொருளே யழியாதபெரும் பேற்ற நடுகின்  
றென்று, முனமறவிளையாடி யென்னிடத்து மெநநாநு முறையுங்கோ  
வே.

(84)

நன்றியஃ துறைவிடமோ நடுவிடமோ வீறிடமோ நலனார் போ  
தந், துன்றுதவத் தினனிடமோ பொறையிடமோ வருளிடமோ தொ  
லையாவேத, மன்றிடமோ தருமெனும் வழிபிடமோ பேரியோர்கள்  
வணங்கிநின்ற, வென்றியிட மோவறியேன் மற்றிடமோ நீயுறைந்த  
விளக்க மியாதோ.

(85)

அருவோநீயருளோநீ யறமோநீ யழகோநீ யடங்கிலாத, மருவோ  
நீயொளிவோநீ மனமோநீ யூழோநீ மறைமாரீன்ற, உருவோநீ யுயிரோநீ  
யுண்டோநீ யின்றோநீ யுரைத்தவேதத், திருவோநீ செயலோநீ யுன்வ  
டிவமென்கொ லெனத் தெருள்வணியாளே.

(86)

என்னுடைய புழுக்கூட்டை மலச்சடத்தை வீணேபோமிருக்க  
வேது, மின்னதென வறியாது கிடந்துபுனி யிடத்துமுன்ற வெளியே  
னந்தோ, வன்னுடைய திருக்கூத்தை யறிவதென் கொல்கிரு பையளித்  
தெப்பலமுந் தடியவேண்டும்.

(87)

குறைஷ்யெனுங் குலக்காபிர் பகைநாளுந் வொரு மெளிற்றோ  
திலாது, நிறையமென துடலுயிரைத் தாவேண்டு மெத்தலத்து நீண்ட  
சோதி, யிறையவனே யக்காபிர் நாடோறுந தேய்வரெனி விலங்கும்வா  
ளி, புறையுமலர்க் காத் துடனே பிஸ்பில் மவுத்தாக்க வுதனி செய்வாய்.

என்றிருகையேந்தி நறுந் துஆவோதியிறையவனை யேத்திவீரந்  
துன்றுபுயஸகுதியை விருப்பநறை கமழ்ந்தவொளித்தாதாரோ  
ன்றுபகலிகல்குபிர ராலசறு வணக்கங்கலா வான தென்ன  
கன்றி மனமற வருந்தி யரியவனைப் புணரிநதிவருங் கரைவதானார். (89)

அஞ்சொகுத்துந் தப்பாது கடன்கழிப்ப நாடோறு மளித் தேற்  
கந்தோ, வஞ்சமுறுங் குடுவரா லோவணக்கந தாராதுவருந்திநின்

மேன், மிஞ்சுகதி வினைப்பயனே வுலகமெங்கும் பெருங்காட்சி விரித்த  
கோவே, தஞ்சமுற வுணையடைந்தே னித்தகைமை பொறுத்திரக்கந்  
தாங்குவாயே. (90)

தாயளித்த செல்வமென்றுந் தந்தைதருஞ் செல்வமென்றுந் தவ  
த்தி னேய்ந்த, சேயளித்த செல்வமென்றுந் பிறரளித்தபலனி தென்  
றுந் திறமை வேந்தர், கடயளித்த செல்வமென்றுஞ் சிறியோர்கடம்ம  
னத்து ணிமிர்ந்து நின்றாய், நீயளித்த செல்வமென வடியேனும் உன்  
பாத மடைந்திட் டேனே. (91)

காணாத மெரியவனோ காண்மதற்கு மெரியவனோ கவினுமேனி,  
யாணுகவலியாகப் பெண்ணாக வமைந்தவனோ வவைவுமென்றுந், பூணு  
தகாட்சியனோ புணர்வுணர்வுண் டில்லவனோ புகலாநின்ற, 0 வாணாளு  
முடையவனோ வல்லவனோ வன்பெருமை மதிப் பாரியாரோ. (92)

பொல்லாத வஞ்சகரைத் தெனியாத மனத்தவரைப் புன்மையோ  
ரைக், கல்லாத கயவரெனுங் குபிரவரை வேகமறக் களைந்து நாளு, மெல்  
லாருந் தொழுமரிய தீனைவளர்த் துறுவிஷய மெற்கீந் தாள்வாய், அல்  
லாவே அல்லாவே யென்றிரங்கிப் புகழ்ந்துபுகழ்ந் தறைந்தார் மன்னோ.

இத்தகைமை பிரங்கியிருந் துஆலோதித் தூதர்தனித் திருக்கு  
மெல்வை, சத்துருவா கியகற்பான் குழுவினரி லுண்மையெனுந் தன்  
மைபூண்ட, வித்தகன்புண் ணியத்துறைந்த மேன்மையுளனோர்நாளும்  
வெளிறில்லாத, புத்தியினன் சூழ்ச்சியின னென்றொருவன் வந்தவ  
ணிந் புக்கினுனல். (94)

வடிக்கதிர்மெய் சிறந்தொளிர மான்மதமெங் குங்கமழமறைக  
ணவி, னடிக்கவிசை பிறக்கவிறை யேத்தியறத் தோடிருந்த நபிகள்  
கோமா, னடிக்கமல மிசைவணங்கி யெழுந்தொருபா னின்ற கங்கை  
யெந்திவானத், திடிக்குமழைகுடைகவித்த வேந்தரியேயெனப்போற்றி  
யிணைய சொல்வான். (95)

அந்தமிலா மாந்தர்பல ரீன்றுபுவி யிடத்தருளு மாத்மான, தந  
தையது பெருவிரவி விருந்தபெரும் பேரொளியே தணப்பிலாத, விர்

0 வாழ்நாளென்பது, வாழ் நாளாகி, வாணாளயது, தேசவழக்கத்  
தினுனு மருஉவின் பாந்தியானுஞ், சோழநாடு, சோண்டாளுற்போ  
லென்று கொள்க,

தை தருங் காரணத்தின் மேலுதித்த திருவடிவேமேலோன் றண்ணச்,  
சிந்தைதனிற் குடிபுகுத்துஞ் செழுந்தாதே காட்சியுந் தேவதேவே.

அடியன்மனப் புத்தியில்லேன் கத்துபான் கேளிஞள்ளே னடங்கி  
லாத, கொடிமையுள் றருமசிந்தையின் னியாவருக்கும் குறைகள்செய்  
தேன், புடவிதனிற் றிறமைமசு கூதுமக னெனையெவரும் புகழும்வேத,  
நடையுணர்நா யகநாளுந் குடுத்துரைக்கு நாமமோ துகைமு வென்  
போன். (97)

மாறாத பகையுடற்றும் பெருங்காபி ரிடத்துறைந்து மயங்கியாகந்,  
தேறாது கிடந்துலைந்தே னீமாணை நயந்துமனஞ் சிறியேனாளும், வீரா  
ருந் தாணையொடுங் கேளிரொடுங் கூண்டுமமர் மேவியிந் நான், பாராரும்  
வெவேலீர் வந்துமகிழ்ந் துறைந்தனன்பா சறையின் மன்னே. (98)

அப்பெரும்பா சறைநீர்தி யொருவாறி யாதெனியே னறிவினாத,  
னிப்பொழுதிங் கினிதடைந்தேன் கண்கள்பெற்ற மேறுமின்னையொளி  
திற்கண்டேன், முப்புலியும் விளங்கவரு நெய்ப்பதலியும் மடைந்தேன்  
முழுதுஞ் சூழ்ந்து, வெப்புறுந்தீ மையுந்துலைந் தேன் கிடையாத  
திருச்சுவன விடும் பெற்றேன். (99)

அலையிலின்ப மழையுதவு கருமுகிலை ஞானமணி யருளுமோதைச்  
சலுகியினைச் சிலநிதி தருங்கலத்தைக் கனிப்பதவி தருவா னீண்ட  
நலனுடைய காவகத்தை நாலேறுங் கவிமாவை வானமையாற்றை  
நிலைபெற யாலுரைத்தருளு கெனறனன கெனவவரு திகழ்த்தி னூரால்.

தொழுகை யெனவரும் வரலா நெவையுமுணர் தகமகிழந்து  
னாதாரோ, பழுதறுசெங் கமலமல ரடிபணிந்து முகநோக்கிப் பகை  
யின்மேவி, யழிவுறுவெங் காபிரிகல் கெடவொடுக்கி யுட்பகையு மமைத  
திப்போதே, யிழிவினர் புறங்காட்டசு செய்குவ னியானென வுரைத்தங்  
கெழுந்தார் மன்னே. (101)

வேறு.

ஈங்குரைத் தெழுதனு மிரவிய யெங்கனு  
மேங்கிய கதிர்களை யொடுக்கி மேற்றிசை  
வாக்கியங் குறைந்தனன் வளருந் தீனிலை  
தாங்கிய வறிஞருந் தகைபிற் போயினார்,

(102)



பாருடைத் தெறியடிப் பரிகண் மேவிய  
 போருறு முனைப்பதி புக்கு நன்மதி  
 நீரிலா நெஞ்சினர் நிகழ்த்து முண்மையு  
 மோகிலா யெகூதிக ஞுறைத நண்ணினார். (103)

நலிறெனுங் குழுவினர் சூழ நாப்பனோ  
 புலியிருந் தெனத்தனி புழுங்கிச் சீற்றமே  
 மலிதர விருந்திடுகு குயைமுன மாணுடைத்  
 தலைவரென் தேத்திப றுகைமு சாரந்தனர். (104)

இருத்தினன் கைகுவித் திருப்ப வஞ்சகம்  
 பொருத்திய குயையெனும் புனமை மன்னவன்  
 வருத்தமின் மனத்தினிர வந்த தென்னென  
 வுரைத்தலு மிவரதற் கெதிரீ னோதுவார். (105)

குலத்தினி லிறந்தனன் கொடிய வெம்பழி  
 நலத்தொடும் வாங்குதற் கெழுந்த நாயக  
 நிலைத்தவெம் மொழிசில நிகழ்ந்த துண்டவை  
 வெலத்தக வுணர்ந்துநீ கேட்க வேண்டுமால். (106)

மல்லலம் படைபொடு மிருந்த மாநபி  
 சொல்லிய சொற்படி யெழுந்தொர் தூதுவ  
 னொலையெம மரசாதம முழையில வேந்தகே  
 ளலலினி னொருநா ளனுங் னுனரோ. (107)

நாண்டிய சேனையோ டிகல்செய் யாவதை  
 மாண்டர வோரிடம் வாங்கி நீரெனில்  
 வேண்டிய நிதியும் தகம்வி ருப்புற  
 வாண்டுதோ றினுமினி தருள்கு வோமென்றான். (108)

அம்மொழி கேட்டவா பொருந்தி யாடக  
 மம்மருற றவெனோடும் வலக்கை நீட்டினார்  
 செயமையந் திறத்தினோய பினனா தேய்தரும்  
 வெம்முனை யறபிக ளிடத்தின மேவினான். (109)

ஆங்கவ ரிடத்தினு மந்த வாய்மொழி  
 நீங்கலா துரைததன னியாரு நேருறப்  
 மாங்கொடு மதித்தனா தீனா பாவினித்  
 றீங்குறு தேகினன தூதாச செவ்வியோன். (110)

இன்னன பேசிய பொழுதி னீண்டுறு  
மன்னவ ரியாவரும் போர்ம னன்கொளா  
ருன்னியங் கவரவ ஞரின் மேவுவா  
பின்னர்மாற் றருலனைப் பிடித்திக் கேசுவார். (111)

வந்துநின் படையெடு மலைகில் தீனவ  
ரந்தரப் பொரப்படா தாகை யாலரோ  
சிந்தையிற் சிறிதுரை சிறிய னெண்ணினேன்  
மந்திர மென்னநீ தரிக்க வேண்டுமால். (112)

படைபொர வழைப்பவர் கையிற் பண்புறத்  
திடமொடு முனைக்கொடுத் திவர்செல லாவகை  
மிடலொடுங் கிரியொன்று விரும்பி வாங்குநீ  
யுடனினி துறைதலே யுபாய மாமரோ. (113)

இத்திற முடித்தியே லிடுக்க ணேகுலெம்  
பித்துழன றவாகளும் பிரிந்து போகிலா  
மித்துருக் குயிராதரு வேந்தர் வேந்தவாழ்  
சத்திய மென்மொழி யென்னச் சாறறினா. (114)

கேட்டனன் மெய்யெனக் கிலேச முற்றனன  
போட்டன னுறவினைச் சீற்றம பொங்கெரி  
மூட்டினன முற்றினு முழ்கி நின்றனன  
வேட்டலும் றவிடம்விட் டிவரு மீண்டனா. (115)

திவடரு கிலேபினைமேற சிந்தை யோட்டிய  
கவர்மன ஹறுப்புந தீனற காதல  
னவனிட மேவின ரரிய வல்லிருட்  
குவிதரு மிரவினிற் குணங்கொள் சூழ்ச்சியா. (116)

வந்தவர் தமையிடத் திருத்தி மாமகிழ்  
சிந்தையிற் பூத்தெழில் சிறப்ப நோக்கியே  
யந்தமில லறிவினோ யடைந்த தென்னெனத்  
தந்திர முண்டென்றா ரிவனுஞ் சாற்றெனளுன். (117)

சூதரெ கூதியர்க் காதித் தோன்றலென்  
ரோதிய குயையெனு முன லஞ்சகன  
பாதக முடித்தனன பழியும் பூட்டின  
னேதென விளம்புகே னிவனறன செய்கையை. (118)

முன்னர்நா ளிருவிசைப் போரின் முழ்கிலா  
துன்னிய முகம்மதுக் குடைந்தங் கோடினா  
யின்னுநீ தன்னைவிட் டேகி லாவகை  
மன்னிய கிரியொன்று வாங்கிக் கொள்ளவும். (119)

உயிரொனுங் கிரியுட னுறையுந் தன்மைபோற்  
செயமுறு தீனவர் மகிழத் தீமையோன்  
றயவொடக் கிரியினை யீய வுந்தனித்  
தயவினி லேகவு மமர்செ யாதரோ. (120)

பிரியமுற் றுன்கிரி கொடுத்த பின்வள  
தருசுக்கு ருவினைச் சார்ந்த தூதுவ  
னிருமையின் மகிழ்ந்தினி தீய வும்பிவ  
னரிதினி லேகியங் காசி னுளவும். (121)

இன்னன செய்கையுள் ளிருந்து மாறுபோ  
னன்னிலை கெடும்குயை யென்னு நாமத்தான்  
பன்னினன் முடித்தனன் பகையுங் காட்டினன்  
மன்னவ வுணர்கென வணங்கிக் கூறினார். (122)

நாக்கிய தீமொழி செவுயிற் சார்தலு  
மூக்கடை விரவினைச் சோத்தி மாமுடித்  
தூக்கினன விழித்துணை தோன்ற வெஞ்சின  
மாக்கினன் பின்னருள் ளடக்கி னுனரோ. (123)

மொழிகொடுத் தடல்வலி றுறைமு மொய்யிரு  
டமுலிய விரவினிற் சார்து கத்துபான்  
குழுவொடு மிணையன மொழிந்த கோதிறன்  
னுழையினி லுறைந்தன ருவமை மற்றிலார். (124)

கட்டுரை பேசின ருறையக் காமத்துண்  
முட்டிய விருட்குல முழுதுந் தேய்தா  
வெட்டெனுந் திசையினு மிலங்க வெங்கதிர்  
விட்டன நெழுந்தனன் செவந்த வெய்யவன். (125)

துன்னிய கதிரி தோன்ற மாற்றலர்  
மன்னன பாசபி யான்சொல் வாய்மையு  
மன்னவர் வாய்மையு மறிய வேண்டுமென்  
றுன்னினன் மனத்தினி லொருவற் கூவினான். (126)

ளிதிமொழி மறுத்தொழுந் தீனர் மேலின்று  
கதமொடு மிகல்செயச் சூதர்க் காளை  
ரெதிர்பரி யுடன்வர வேண்டு மென்றுபோல்  
மதிமன குயையொடுஞ் சொல்லி வாவென்றான். (127)

தூதின னுணர்ந்துபோய்ச் சூதர் கோனிடத்  
தோதின னிம்மொழி யுளையக் கேட்டவன்  
மாதவ னுஹைமுசொல் வாய்மை யுண்மையென்  
றீதென வொருமொழி யெடுத்துக் காட்டுவான். (128)

பாரிடை யின்றெமர்க் கிளைய பண்பினுள்  
வாரமுஞ் சனியென வந்த தண்றியுள்  
ளாரெனுங் கேளிரைக் கிரிவைத் தாலல்லா  
லீரமுற் றளவளா யிருப்ப தில்லையே. (129)

பாசறை யிடத்தினில் வைத்து பாயமாய்த்  
தேசுற வவரவ ஞுறிந் செல்குவீர்  
கூசுவ தில்லைபா கையினிக் கூற்றினை  
வீசின னீயும்போய் விளம்பு கென்றனன். (130)

நன்கென வெழுந்துபோய் நனிலுந் தூதுவன்  
பொன்குவை மலிந்ததோட் பொருபின் மன்னவன்  
முன்கிலத் தினனவை முடியக் கேட்டனன்  
கொன்கொழு வேல்புகுந் தென்னுங்கொள்கைபோல். (131)

நகைதொறு மூச்சுயிர்த் தினிய நாவொடு  
தகுநெடு மூக்குமா ருயிருந் தந்தனன்  
மிகைமசு ஆதருல் வீர னேயேன  
வகமுடைந் தெவரொடு மரிதிற் கூறினான். (132)

சொல்லினை யாவரு முணர்ந்து தோமரு  
மல்லலந் தளத்தொடு மடிமை கூர்தர  
வெல்லையிற் றுயிரினுள் ளிடைந்து வாடினர்  
வில்லுமிழ் முகம்மதின் துஆவின் மேன்மையால். (133)

மாற்றலர் தனிந்தனி துனின் மாழ்வுற  
நாற்றிசை தொறுங்கதிர் நடத்தி வெம்மையிற்  
ரோற்றிய கதிரவன் சுடுதன் மாற்றியே  
மேற்றிசை போயினு னிருண்ட விண்ணிடம். (134)

வேறு.

பார்த்த தீக்கினு மந்தரத் தினும்படி முழுதும்.  
வார்த்த தாமெனச் செறிந்தன விருட்குல மலிந்த  
சூர்த்த டக்குழு வும்பயந் தொளித்திடத் தோன்றி  
தீர்த்த வட்டவான் மதியின தொளியையுஞ் சிதைத்த (135)

இருட்டெ னுங்கட லீண்டிய தெனப்பட ரிருவான்  
மரிட்டி யோர்கருங் கஞ்சுகி யணிந்தென மதியை  
யுருட்டுங் காபிரசெய் பாவம்வந் துதித்தென வுலகந்  
தெருட்டு மேலவன் முனிவன நிறைந்தன திமிரம். (136)

தரையுந் தேயன்றில் வானமுந் தோன்றில் தடப்பா  
சறையுந் தோன்றில் ககுபமுந் தோன்றில் தகைத்த  
மருகுந் தோன்றில் வுறையிடந் தோன்றில் மதியா  
தரியு மேனியுந் தோன்றில் லவரவாக் கிருளாள். (137)

இருந்தி டல்பெயர்ந் தேகினர் மீள்வதற் கேலார்  
வருந்தி பெங்கணு மோடின ருலைந்தனா மகுடம்  
பொருந்த முட்டியுங் காலினிற் றட்டியுப் புழுங்கித்  
தெரிந்தி லாவிழி யந்தரிந் திரிந்தன ரெவரும். (138)

திங்க னென்பதுங் கணங்கனென மதும்வெளி திரிந்த  
பொங்கு செங்கதி ரிரளியென் மதுகிலை போக்கி  
பெங்கி நந்தன வோவொளி யில்லையொ லேதோ  
மங்கி நின்றன வோவென மன்மதி மறந்தார். (139)

மேனி நின்றவல் விருளலாற் பின்னரு மிகுந்து  
தாவித் தீழ்த்திசை யூதையு மேனினற தனியோன்  
காவி லாக்கொடுங் குளிருமிக காபாக டம்மே  
லேனி னுனவை நினைப்பதன் முன்னம்வந் திறுத்த. (140)

கொண்டல் வெகமீக் கொண்டன முனைப்பதி குறுகிச்  
சண்ட மாருதம் போல்விசைத் தடிக்கடி தாவி  
கண்ட திக்கினும் பரந்துவெங் குளிரொடுங் காண  
வண்ட மும்பெரும் பூமியு நடுங்கிட வடித்த. (141)

பாடி வீடன்றி மற்றிட மிலையெனப் பரந்த  
கோடை நீட்ட நீரையும் வாரிக்கொண் டெழுந்த  
நீடு வேரொடுங் பிடிங்கிச்சே ணிலத்திடை கிடப்ப  
வேடு கொண்டபூ மாங்களியா வையுமுறித் தெறிந்த. (142)

பற்றி நீண்டவெண் கயிற்றொடு முளையொடும் பறித்துச்  
சுற்றும் வெண்படங் கந்தர்த் தாடிய தோற்ற  
மற்ற பட்டங்கள் பறந்தன போலவு மண்டத்  
துற்ற மேகங்கள் சுழன்றன போலவு மொளிரும். (143)

குச்சுக் கொட்டகை வீட்டொடு வளைசிறு குடிலும்  
பிச்சுக் கண்டதிக் கெங்கணு மெறிந்துவிண் பிணங்கி  
யுச்ச நீண்டதி சாணிக னியாவையு மொடித்துக்  
கொச்சை மாணிடர் வெருவுந் வடித்தன கொண்டல். (144)

திசைக டோறுமொண் டெறிந்தகார்க் குருந்துளித் தில்லை  
விசையி னோடும்ந் தடித்தலுங் குளிரினுண் மெலிந்து  
குசைகொள் வாம்பரி யொட்டக மெருதொடு கொடுகி  
நசைகொள் பாசறை யிடந்தொறு மடிக்கடி நடுங்கும். (145)

இனைய பற்பல விலங்கின மீடுபட் டிறப்ப  
மனுமி குத்தலாற் சிலபரி கயிற்றினை வலிதி  
வினையு முன்னுறுத் தடுமுனை நிலத்தினிற் பிடுங்கித்  
துனியொடுங்குதிக் தடிபடத் துள்ளியே திரியும். (146)

கையுங் காலும்பே ருடலொடு நடுங்கிடக் கலங்கி  
யுவ்வ தில்லென விரை மரசரு மொளிரும்  
வெய்ய தீயெரித் தகுங்குளிர் காய்ந்தனர் மேன்மே  
லைய கோமுனைப் பதிமுற்று மெறிந்ததா மெனவே. (147)

சடிலந் துஞ்சினுங் கேளீர்க டுஞ்சினுந் தரித்த  
விடுதி யன்றிமற் றிடம்வரா துளமெலி பவருங்  
குடிகள் விட்டுவி் தியினிடம் வந்தவர் குளிரி  
னடிபெ யர்த்திடா தங்ஙனங் கிடந்தழி பவரும். (148)

கூதிருங் குறுந் திவலையு மிருட்டொடுங் கொணர்ந்து  
ளுதை தாக்கலு மனஞ்சலித் தொருவருக் கொருவ  
ராத ரத்தொடுந் தழுவில வினையடைந் தெனனிப்  
போது தப்பியாய்ம போகுது மெனப்புகல வாரும். (149)

மன்ன னாகிய முகம்மது மாயளித் தைபிை  
லென்கொல் வஞ்சகம் செய்தன னென்னிடை பவரும்  
பன்னிக் கூட்டிவந் தொருளிரைக் கொருவனவெம் பழியா  
யுன்னி யிச்சணங் கொல்வதென் றுணர்ந்துழை பவரும். (150)

மாக மீதிழித் தென்னிலாவ னவர்வந்து வனோந்து  
பாகம் கூர்தரத் தக்குபீர் முழக்கலும் பார்த  
மேக மியாவும்போ யொளித்திட விடிபல வெருவ  
வாகு மித்தொனி யேதெனப் பயந்தயர் பவரும். (151)

இனைய பாளைய மலைதர மருவலர்க் கிடயே  
றனைய மாநபி காபிர்தம் மிடத்தினி தனுகித்  
துனிலில் வேவுபார்த் தடைந்தவர்க் கழிவிலாச் சொர்க்க  
மனைக ளிப்புற வுண்டெனத் தோழர்பால் வகுத்தார். (152)

நாவி னாலுரைத் தலுங்குதை பாவெனு நம்பி  
வேவு பார்த்தியான் வருகுவன் சணத்தினில் விடைநீ  
ராவ லோடுமிங் களித்திடு மென்னலு மவரு  
வேவி னார்பதம் பணிந்தனர் பிசுமிலென் றெழுந்தார். (153)

ஊடு வாரணி தூணியும் வெரிநணிந் தொருகிங்  
காடி யுந்திருக் கரத்தெடுத் துவகையிற் கடிதி  
னாடிப் பாசறை யெய்தினர் நஞ்செனுங் கடலுள்  
வாட லில்லதோர் தெள்ளமு தடைந்தது மான. (154)

இருந்த கானினை விடுத்துப்பின் வேறுகா னிடத்துந்  
திருந்த வெவ்வரி பயமிலா துலவுதல் சிவண  
விரிந்த விதிக டொறுந்தொறுந் திரிந்தனர் வினைந்த  
வருந்த வத்தினர் நாயனுக் குவந்தபே ரடியார். (155)

கடிதின் மற்றொரு மறுகுறக் கதிரவன் றன்னைப்  
புடையி னிற்பரி வேடஞ்சூழ் வனோந்தது போலச்  
சுடர்கொள் வேவினர் வாளின ரொடுமபா சுபியா  
னடுவிந் மீவளர்த் திருந்தனன் குளிரினா னடுங்கி. (156)

ஒல்லை நோக்கினர் பிணைக்குலத் தெகிர்ப்படு முழுவை  
புல்லு முள்ளகக் களிப்பெனப் புந்கிகூர்ந் துடனே  
யல்லல் கூறும பாசபி யானையிங் கரிதிற்  
கொல்லு வேனெனக் சாந்தினைக் கரத்தினிற் கொண்டார். (157)

சிறந்த மாநபி சொல்லிய சொல்லின்றித் தேக  
மிறந்து போகினும போர்செய்த குவதென் றெனவுந்  
துறந்து கைப்படை பிருந்தன னெனவுமுட் டொளங்கா  
வறியது நாணியே தூணியிற் சேர்த்தன ரம்பை. (158)

கங்கர் தூணியிற் சேர்த்துவான் கைகொடு களிப்புற்  
றங்கு போயளப் பறிகுவ மென்றெணி யவாபாற்  
சிங்கம் போனடந் தேகுவல் விருட்டினில் தீனோ  
ரெங்குங் கீர்த்திகொண் டிலங்கிட வோர்புறத் திருந்தார். (159)

தீட்டும் வேற்கை பாசடி யானெனுந் திறலோன்  
கூட்டத் தோர்புறத் துறைதலு மசுகையாக் குறித்து  
வேட்ட னுற்றெரி மூட்டிமேல் காய்த்திடும் வீரர்  
கேட்டு ளம்பய மெய்திட வொருமொழி கிளத்தும். (160)

ஒன்ன லாரிடத் துளவன்போ விவணில்வந் தொருவ  
னென்கோல் கவ்வையி னிருந்தன னோவிருக் கின்றான்  
மின்னில் வந்தவல் விருளுமோ வெளிதர விலையாற்  
துனனு மார்தர்தம் முகங்களுந் தோற்றவு மிலையால். (161)

திருந்து வாட்காந் தாங்கிய சேவகத் திறலீர்  
கரிந்த புனமன மாற்றலன் காணுற வின்னே  
பரிந்த கைகளைப் பிடித்துக்கொண் டவரவர் பக்கத்  
திருந்த வீரர்க ளிடுபெயா வினாமின்க ளென்றான். (162)

அரசன் சொல்லிய சொற்படி யாவரு மங்ஙன்  
வினை னுற்றவர் நாமமே தெரிதர விளம்பப்  
பரிவின வேறொரு சூழ்ச்சியால் தீனவா பாங்கி  
னொருவன கைபிடித் தாரெடா நீயென வுரைத்தார். (163)

வாசகஞ் சொலக் கேட்டலு மந்தமா னுடனும்  
பேசு மெனபெயா முறைபிண வென்றலும பெரிய  
பாச முள்ளநம் முறைபிண வோவெனப பகாந்து  
வீசுக கையினை விட்டனர் தீனைவி டாதார். (164)

உற்ற வீரர்க ளியாவருங் கேட்டலு முணர்ந்து  
மற்ற மாந்தாக ளிலையென வரசனும் வலியக்  
கொற்ற வேந்தரை பிருத்தியென னுளத்தினிற குறித்த  
பற்றும வசுகு கேணமினென றுரைபக ருவனல. (165)

ஏது மாயமென் றறிந்திலங் கூதிர்க்கர லடித்து  
வாதை காணுற வலிபெபெத் தொட்டக மடிந்த  
தீதி லாதபா டலவகளு நந்தியுந் தேரியா  
வீதி தோமனு மெழந்தில வீழ்ந்துபி ரிறந்த. (166)



படங்கு பற்பல பறந்தன கிழிந்தன பலரு  
மொடுங்கு குச்சொடு குடிக்களு மழித்தன வுலவு  
நெடுங்கொ டிக்கம்ப மொடிந்தன நெகிழ  
திடங்கொள் பந்தரு நிலத்திடை படிந்தன வெங்கும். (167)

அறந்த தும்பிய தென்கொலோ குளிர்வந் ததனற்  
சிறந்த வாயொடு மூரலுங் கிட்டியே தேக  
மிறந்து போயிலர் சிலர்சில ரிவணிநுக் கின்றர்  
துறந்தி லாதருந் திறத்தினீ ரேதெனச் சொல்வேன். (168)

பற்றி லாவகுத் தபுமகன் குயையெனும் பாவி  
வெற்றி மாநபி யுடனொப்புக் கூடினன் வெருவிச்  
சுற்றுங் காட்டிய பெருங்குளி ரெளிதினிற் றெலையா  
முற்றுங் கோறலைத் துணிந்திருக் கின்றது மொய்ம்பீர். (169)

கொண்ட பன்றிமற் றிருந்திசை திசைதொறுங் கொடிய  
வண்ட மும்வெடத் திடத்தொனி யடிக்கடி யறைந்த  
துண்டு மற்றுநுங் கண்டில மூழ்விதி யதுவு  
மிண்டு வல்லினை மூட்டுமோ வறிகில மெய்யா. (170)

ஐய கோவுயி ரிருந்தல்லோ திடத்துட னடும்போர்  
செய்ய வேண்டுகிங் கிருப்பது பழுதினிற் திறத்தீ  
நய்ய லாம்படி யூரினிற் போமினென் றுரைத்தான்  
வையம் போற்றிய ஹறுபுவந் தீன்றிடு மதலை. (171)

விடிய முன்னமே யானுமே குவனன விரைவி  
னெடிய காற்றை யவிழ்க்குமுன னெடும்பரி மேற்கொண்  
ட்டிய டித்துமுன் னயித்தின் னடந்தில வதுவுங்  
கடிய காலினுற் றிடத்துடன் குதித்தது கண்டான். (172)

பதறி யேறினன் கண்டனன் யின்னர்விண் பாயுங்  
குதிரை யின்பதத் தனைவிடுத் தேகினன் குழாத்தோ  
டிதென பாவமென் றேகமற் றவருமி தொல்லா  
மதியி னுலறிந் திவருமா னபிபிடம் வந்தார. (173)

மண்ணின் மீதிருந் தந்தாத் தப்புறம் வடிவி  
னண்ணும் பாதத்திற் பணிந்தன ரொழுந்தனா நடந்து  
கண்ணிற் காண்டதுங் கோட்டது படிப்படி சுழறித்  
துண்ணென் றுகமுங் குளிர்ந்தப் பின்னருஞ் சொல்வார். (174)

அண்ட முங்கிடந் தெங்கனு நடுங்கிடு மலையா  
விணடும் வேரொடு நடுங்கிட விபுலையு நடுங்குந்  
கண்டு பேசுநா நடுங்கும்பி னியார்நடுங் காதார்  
கொண்டல் காற்றொடு பொறுக்கிலாக் குளிர்வந்தகொடுமை(175)

அன்ன வெங்குளி ருறவென்ற னாகத்தி னடுக்க  
மின்னுந் தீர்ந்தில தும்பறக் கத்தினு லெளியேன்  
மன்னு மாவிக்கொண் டடைந்தனன் மற்றுண்டோ வைய  
வென்ன வேயுரைத் தனர்குதை பாவெனு மிளவல். (176)

ஆடல் வாசகங் கேட்டலு மும்பர்க்கு மாசா  
சேடு கொண்டமேற் போரவையைத் திருக்கரத் தெடுத்து  
மூடி னார்குளிர் கலக்கமு நடுக்கமு முழுது  
மோடிப்போயின வுவந்தனா களித்தன ருளத்தில். (177)

உள்ளங் கூரதா மாற்றவர் முனைப்பதி யெவருங்  
கொள்ளை கொள்ளுமு னியாண்கொளு வேனெனக் குறித்து  
தெள்ளும் வெங்கதிற்க் கரத்தினை நீட்டியே சிறப்ப  
வெள்ளிவெண்டி ரைமுகட்டிடை யெழுந்தனனவெய்யோன (178)

மித்தி ரன்குடை திசையழ ஹறுபருள் வீர  
னுத்த ரஞ்சொலா தேகின னியாவரு முளைய  
வித்தி ரத்தினை யறிந்தகுத தடிமக னெனபோன  
சித்திரதையொத திருந்தனன சலித்தனன றிலைந்தான.(179)

நயனு ஹைமுசொல சொறபடி புகம்மதி னனினசு  
கயில்வெளுகுதுடனெனையொப்புக் கொடுத்தனன் காணென  
றயிமை றநதுமற் றரசரும் விட்டுவிட் டாககை  
யுயிரி னைபசிழைத் திவனுமபின னேடின னூரக்கே. (180)

கங்கு தப்பிய கத்துபான குழுவுங்க னாளுங்  
சங்க மும்பெரும் படைக்கட ஸ்சத்தெனுஞ் சலையும்  
பங்க மெய்தடும் பனிகுறை லாவெனும் படைபு  
மங்கி ருந்தித சிதிரின வோடின வனமே. (181)

இனைய மன்னாநா ளிருபதுளு சின்னமு மிருந்து  
மனமு முனறகம் வெருவி யோ டினரெனும் வாய்மை  
துனிவின் மாநபி கேட்டுநா யனைப்பல துதித்தா  
ஃனியொ டுஞ்சய வாக்கிய மிடநதொறு நடந்த. (182)

ஒன்றல் வாண்டினி லப்துல்முத் தலிபுவந் தருளும்  
வென்றி வேந்தனா ரீதுசேய் விறலுடை நெளபல்  
நனறி தோன்றுமீ மாணையுட் கொண்டனர் நலியா  
தென்றுந் தீனினை விருப்பினர் குபலையு மிழந்தார்.

(183)

உயைவந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-37-க்குத்-திருவிருத்தம்-2276

—(\*)—



## பனீகுறைலாவதைப் படலம்.

—\*:—

இனையன மகிழ்வு மெய்த விருந்தனா மற்றை நாளிற்  
புனைமலாத் தடத்தின முழக்கச சிரசிடம் புலர்த்துங் காலைப்  
பலியறச சோதி காலும் பரிதியு மதியு மேய்ப்பத்  
தனியவ னருளா லொல்லை ஜபுலயீ லவனிச் வந்தார.

(1)

வேதநந நபியே மீறு மெய்ப்புகழ் நபியே வாய்நத  
சீதா மேக நீழல சிறந்திடு நபியே தீனினை  
மாதவ நபியே மனனும் வானவா நபியே யீறி  
லாதினன னபியே கேண்மி னெனமொழி யருளிக் கூறும.

(2)

எல்லையி லமரசி யாரு மியானும்பி ஸபிலுக் காக  
வல்லவ னருளாற கட்டுங் கசசையும் வடிவே வியாவு  
மொல்லையின மறுத்தி டாதிக கடைந்தன முமமோ நெற  
விலையிற் படைபு நீரு மிருந்ததென் வெறிதி னம்மா.

(3)

வெவ்விய தொழின டாத்தி நாகிடை வீழும் பாவம்  
வவ்விய மனததா ரெனனும் பனீகுறை லாவென் போற்பாற்  
செவ்விதி னெழுக் வேண்டு மெனறனா தெளியக் கேட்டுக்  
குவனினிற் சாயை யில்லாக் குரிசிலு மழகி தெனறா,

(4)

தீனவர் தம்மை நோக்கிச் சிறந்தபா டலங்க னோடுஞ்  
சேனையு மெழுக் வெனனச் செப்பலுங் கேட்டவ் வேந்த  
ரானன மலாநது சாறறும் வனருவ னழைத்து நீபோய்  
வானதிர முரசஞ் சாறறென் றுரைத்தலு மகிழ்நது போலான்.

(5)

ரீண்டவள் வாரைச் செல்வே நேர்பெறக் கட்டியோதைத்  
தூண்டும்பேர் முரசுந் கூனற் றெறுவினிலேற்றி யேறிக்  
காண்டரு முடிவில் லாத கடிமண மறுகு புக்கி  
யீண்டின ரியாருங் கேண்மி னெனமொழி கூறிக் கூறும். (6)

வல்லவ னுண்மைத் தூதர் பனீகுறை லாவென் போர்பாற்  
பல்லியம் பரம்பப் போருக் கெழுந்தனர் படைக னோடுஞ்  
செல்லுமின் னசறு பாதை வணங்குமின் செறுநர் போரை  
வெல்லுமின் கிடையாக் கீர்த்தி வேண்டுமினென்னச் சொன்னான். (7)

மோட்டுமா முரசுந் கொட்டி முறைமுறை யினை சாற்றக்  
கேட்டலும் பிரிய முற்றி யாவருங் கிளர்ந்து பொங்க  
வாட்டமி னகர மென்னுந் வாரியங் குடைத்து மீறி  
வேட்டலுற் றெழுந்த தென்ன வெழுந்தது சேனை வெள்ளம் (8)

வீரமுந் தவழும் வாய்த்த மெய்மையு மறிவு நீதி  
வாரமு நெஞ்சிற் கொண்டு வரும்புலி யலிமுன் வெற்றி  
சாரும்வெண் கொடியொன் றேகச் சார்த்தனர் தானை சூழ  
வாரண நயினார் பின்ன ராதிதன் னருளிற் போனா. (9)

அருமறை யுணருந் தீனன் ஸாரிக ளெவருஞ் சூழக்  
கருமுகி விடியே மென்னப் பல்லியங் கவிப்ப நாளுந்  
தரையிடை வணக்கஞ் செய்து நெற்றியுந் தழுமபு கொண்ட  
மருமலி வாகைத் திண்டோன மன்னவா ஸகுதம போனா. (10)

வேறு.

தெரிய னீகுறை லாசெறி கூட்டத்தைத் தேடிப்  
பொருமல் சாடிஹ ளியாவரு மொருமுகம் போதப்  
பெருகுந் தூளியின் படலமுன் பிறங்குவ கண்டு  
மரும லர்த்தொடை முகம் மதை வினுவின் மகீழ்ந்தே. (11)

வானவர்க்கர செமக்குமுன் றேன்றினர் வரிசைச்  
சேனை யின்றிரள் செவ்வெழுந் துகளென மொழிந்தார்  
கோனு வந்தவ ரதிஜியித் துளங்களி கூர்த்தே  
யூன மின்றியப் பனீகுறை லாகந ருற்றா. (12)

சென்ற சேனையர் நபியருட் படியினார் சினந்து  
மன்றல் சேருமந் நகரினை நெருங்குற வுணர்தார  
துன்று மந்நகர்க் கிறைவர்க யொமனத் துற்ற  
வென்றி மேனிய ஹழிபினைக் கண்டிமே விளம்ப. (13)

நயமி குந்ததா னபதி தமையவர் விடுத்தார்  
தயவு கூர்தர முகம்மது நபிசாண் சார்ந்தார்  
வயமி குத்தஅ பாலுபா னவைமன் னருளார்  
பயமி குத்தமெந் நகருக்கென் னுடன்வரப் பணிப்பீர் (14)

இருவ ரும்மெங்கள் பனீகுறை லாவிடம் புகுந்து  
பெருமை யாகிய மொழிசில பேசுதல் பேசிக்  
கரும முற்றியா மீள்குவ மெனவவன் கழறப்  
பருவ ரலுரு தாபாலுபா னதமைப் பணிந்தார். (15)

வண்மை மிக்கஅ பாலுபா னபனீ குறைலா  
தண்மை பெற்றவர் நகரிடை சார்ந்திடக் கண்டு  
பெண்மை மிக்கவ ரினையர்க ளியாவரும் பெருத்த  
கண்ம லர்ப்புனல் சொரிதர வழுதுளங் கரைந்தார். (16)

அழுதல் கண்டவர்க் கன்னவ ரன்புமிக் காணார்  
குழுவ தாய்நிறை பனீகுறை லாமதி கூர்ந்து  
பழுதி லாநபி தமைக்கண்டு நல்லுரை பகர்ந்து  
வழுளி லாமொழி கேட்டவர்க் காளென வாழ்வோம். (17)

என்று கூறலுங் கேட்டவ ரிசைந்துரீர் நபியார்  
சென்று கண்டடி தொழுதுதீன் வழிபட நிறை  
மன்றி யுங்களுக் கருள்செய வுவந்திடா ரடாந்து  
கொன்று தீர்குவ ரென்றனர் கோதறு மனத்தார். (18)

அன்ன வாசக நினைந்துமநாம் நபிமொழி யன்றி  
முன்ன மேபய முற்றவர் தங்களை முனிந்து  
பின்ன மாய்க்கொடுங் கொலைசெய்வ ரெனவுரை பேசங்  
னன்ன யத்ததன் மென்றுள நாணமுற் றெழுந்தே. (19)

வந்து நின்றிடும் பனீகுறை லாவொடு மொழியா  
தந்த மிஞ்சிய நபியிடத் தணுகவு நாணிக்  
கந்த மூங்கிய செழுலர்க் கானமது சூளிகள்  
சிந்து சோலைசூழ் மதீனத்துப் பள்ளியிற் சேர்ந்தார். (20)

நாணும் பொய்யுரைப் பிழையினுற் பள்ளியி னடுவோர்  
சூணிற் சாரந்தனம் வனமுணு தேழுநாட் சுருதி  
பூணு நேயத்தோடு நிறுதுஅ விரகநிந்ந் போதற்  
காணு மாயத்தொன நிறங்கிய தெழில்ஹரீ பிடத்திள். (21)

தீது றும்படி றன்றவ ருரைத்தது திடமென்  
 ருதி நாயகன் மறைமொழி வந்ததாய்ந் தறிந்து  
 காத லாந்தவு பாக்கபூ லாயதென் மெண்ணிக்  
 கோதி லாமனத் திருத்தினர் நபியருள் கூர்ந்தே. (22)

எள்ள ருந்திற லபாலுபா னாவின்ன தாக  
 வுள்ள நொந்தந்த பனீகுறை லாவொருங் கிண்டிக்  
 கள்ள மின்றியே ஹபிபிற குலினைக் கண்டு  
 விள்ள ருந்துயர் கூறிடமீண்டுமொள் விடுத்தார். (23)

வேறு.

இனியசீர் முகம்மதை யிறைஞ்சித் தூதுவன்  
 பணிநலி றுகளைமுன் வந்த வாண்டினி  
 னனிரக ரகன்றுகா னணுகு வீரெனுந்  
 துனியறு மொழியெம்பாற் சொல்ல வேண்டுமே. (24)

உடுத்திடு புடவையொன் ரொழிந்தி யாவையுங்  
 கொடுத்தயிர் வனங்குடி கொள்ளு வேமெமை  
 விடுத்திடு மென்றவன் விளம்ப வேநபி  
 தடித்தவர்க் கிவ்வுரை சாற்றுவா ரரோ. (25)

இயாவரும் புகழிச லாத்தில் வந்துநீர  
 மேவிய பொழுதல்லால் விடுவ தில்லெனத்  
 தாவரும் வாய்மொழி சாற்றச் சாரணன்  
 மாவலாய் நாங்கனீ மாணி னண்ணலேம் (26)

செய்தகை காண்குவோஞ் சித்த மென்றவ  
 னுய்திற மின்றியே யுரைக்க அவ்விடத்  
 தெய்திய பனீஅவு சிவாக ணட்டினற்  
 பைதலுற் றிவ்வுரை பகர்த லாயினா. (27)

வேறு.

ார மிக்க நபியைத் தொழு தெம்பால்  
 வரா முற்ற பனீகுறை லாக்கன் செய்  
 நேர மெங்களுக்காகப் பொறுத்தருள்  
 கூரு மானிகொடுத்திடு மென்னலே (28)

பாங்கு நின்றிவா சேட்ட பரிசினற்  
 றாககு சீர்த்தி நபியமித் தன்மையை

யோங்கு முங்கள் கிளையி லொருவர்பா  
னீங்கி லாத நெறியினி கழ்த்துவோம். (29)

ஓது மன்னவர் சொல்லெனக் குண்மையாய்ப்  
டோது முங்கட்கும் போதும தோவெனக்  
காத லாயவர் கொள்ள மஹிதுசொல்  
லேதில் சஃதொடு சாற்று வ மென்றனர். (30)

மெத்த நன்றென் றவர்கள் வியப்பக்கோ  
றைத்த காயந் திகழ்தா சஃதுவை  
முத்த மீன்ற முகம்ம தருட்படி  
யத்த லத்தி லழைத்துவந் தார்களே. (31)

மகாது மைந்தர் வரஅஸ் காபிகா  
ளஃது நுந்தலை வர்க்கறை வீரென  
முகம்ம தோத முாண்டெவ்வர் செய்தியை  
சகுது வக்கவர் தொற்றுபு சாற்றினார். (32)

சாற்று மம்மோழி கேட்டந்தச் ககுதுவு  
மாற்ற மினறி யீமான்வழி நினறிலார்க்  
கேற்ற மாமுற வேதின மேதவ  
ராற்ற லேதரு னோதற மேதரோ. (33)

அஞ்ச வாடவ ரைக்கொலை செய்தவர்  
வஞ்சி மாரை மதலையர் தம்மொடுஞ்  
செஞ்ச ஆழியஞ் செய்னித் தவாபொரு  
ளெஞ்ச மாதுலாக் கிந்திடல் வேண்டுமே. (34)

செய்யுங் காரிய மீதன்றி யேசெலும்  
வைய மீதில் வழக்கொன்று மில்லெனக்  
துய்ய சஃது சொலநபி யிவ்வரைக்  
கைய மில்லையல் லாவரு ளீதென்றார். (35)

எர்கு லாஅஸ் காபிக ணேக்கியே  
வார மற்ற பனீகுறை லாவையிந்  
நேர மேகொடு வாருமி னீரெனச்  
சீர்கு லாவி திருநபி சேப்பினார். (36)

ஓது நன்மொழி யுட்கொண்டஸ் ஹாபிகள்  
வாது செய்யும் பனீகுறை லாநகர்ப்  
பேதை யாடவர் பிள்ளைக டம்முட  
னேத முற்ற பொருளுங்கொண் டண்டினர் (37)

அக்க ணத்தச ஹாபிக ளும்மெழின்  
மிக்க வாய்மை விளங்குமி யார்களுந்  
தொக்க காரிர் தொகுதியுஞ் சூழ்வா  
ஹக்கன் றாதந் கடிதெழுந் தாரரோ. (38)

கான மால்வரை யுங்கடி மாமலா  
நான வாசங் கமழு நதிகளு  
மீனு லாவு கழனியு மேவும  
தீன மாகிய மாநகர் சேர்ந்தனர். (39)

வந்தி ருந்து பனீகுறை லாக்களைப்  
பந்த மாய்ச்சிறா பண்ணிமி னென்றலுங்  
கந்த டாந்த களிற்றச ஹாபிகள்  
சிறதை கூாநதறை யிற்சிறை செய்தனர். (40)

சிறைசெய் தோமெனச சென்றவா செபபலு  
மிறைகொ ளுங்கடை வீதியிற் சென்றொரு  
சிறையி னிற்குழி செய்யமினென றுண்மையதே  
ரிறைவன றாத ரினிதி னியப்பினா. (41)

அறையுஞ் சோறறலை மேற்கொண் டருநெரி  
஁றையி னன்முறை யேசெய் மானபினோ  
நிறையும் பிடிக்கை சென்றோர் நிலத்தினோ  
குறைவி லாழ்ந்த கொடுங்குழி தொட்டனர். (42)

ஆங்க வாறதி யற்றி யருமறை  
யோங்கும் வண்மை நபிமு னுரைத்திட  
வாங்கு செலவ பனீகுறை லாக்கண்முன  
நீங்கள் சென்று நெருக்கப் படுத்தியே. (43)

தோகை மாமநிச சூழ்ச்சியின் மைந்தாகா  
போக மற்றப் புருடனாக் கூப்பபத  
பாக மாய்ச்சில பத்தஞ்ச மாயகொணார்  
தோகை வேதத்துங் குட்டாச சொல்லுவீர். (44)



நாட்டும் வேத நவிலு முறைப்படி.  
வேட்டி டார்களை வெட்டிப் படுகுழிப்  
போட்டி மும்பி னெனப்புகன் ருரெழில்  
காட்டு மாமறைக் காரணத் தூதரே. (45)

கூறக் கேட்டுளங் கொண்டு மகிழ்ந்தெழுந்  
தீறி லாதச ஹாபிக ளீண்டியே  
மாறு காட்டும் பனீகுறை லாக்களை  
மீறு மாவண விதிக்கொண் டேகிரோ. (46)

மாய முப்படி றுங்கொலை வஞ்சமு  
மேய காபிரை நோக்கி யிறையவன  
றாய வுண்மைச் சுருதி முறைப்படி  
நேய மாங்கலி மாநிகழ்த் தும்மென்றார். (47)

மறந்தி கழ்ந்த பனீகுறை லாக்கள்கேட்  
டறந்தி றம்பலே மாக்கந திறம்பலேஞ்  
சிறநத வெந்நெறிச் செய்கை தன்றியே  
யிறந்து போகினும் வேறென் றிசைகிலேம். (48)

என்று காபி ரியம்பிடச் சோகெழு  
வெனறி செய்வய வீரரு ருத்துளங்  
கனறி நற்கலி மாவுரை யாராக்ளைக்  
கொன்று தீர்த்து கொடுங்குழி வீழ்த்தினா. (49)

கடிந்த பேரைக் கணித்தெழு நீற்றினமேன  
முடிந்த தாயிரத் துள்ளென்னு முனணியே  
யடர்ந்த வாட்படைக் கையச ஹாபிக  
ணடந்த செய்தி நபிக்குறை செய்தனா. (50)

உே வ று.

வாய்மைதவ ருதபுகழ் முகம்மதச ஹாபிகடம் வதனநோக்கித்,  
துயநெறியில்லாத பனிகுறைலாப் பெண்களோடுஞ் சுதருங்கூட,  
லேயதொகை யாகியதோ ராயிரத்தைம பதினமரையு மினியகோத்தி,  
பேயநசு தெனூத் தலத்தில விறுறுறைவாட் குதிரைகொ மீண்டுள்ளி  
ரெனாரார். (51)

அம்மொழியின் படிசிலபே ரச்சிறைகொண் டத்தலத்திலணு கவிப்பாற், செம்மனபி பனீகுறைலாப் பொருணு பங்காக்கித் திரிபா றன்னே, வெம்மலைபோல் வாவுபரி நடத்துமவர் தமக்களித்து வீரவாட் கொண், டெம்மருங்குஞ்சூழ்நதுநிற்கும் காலாள் கட்கோர்கூறு மீந்திட் டாரால். (52)

செல்வமுட னபியுமவர் சேனைகளுஞ் சூழ்ந்திரும்பச் செபுறயீ லும், வல்விரைவி னுடனெழுந்து வந்துசலாஞ் சொலிவணங்கி மறைவ் லாய்கேள், சொல்வசனத்துவமையில்லா னறுஷ்டுது சசைநத்தின்று தூய்மை பெற்ற, நல்லவாச னெவரேனு மவுத்தானதினறுளதோ நனி ல்வி ரென்றா. (53)

அன்னவரம் மொழியுடைக்க நபியிறசூல் மனத்தறிவா லாய்ந்து பார்த்தே, யுன்னியரு னுடனெழுந்தி யார்களை ஹாவிசுந் மொருங்கு சூழ, மின்னிலகு மரிலவடிவாள் மஆதுமகன சகுது தம்பால் விரை விற் சென்று, மன்னுமிரு விழியாலன புடனேக்கிப் பார்க்கவவா மவுத் தானூரால். (54)

அன்னநடைச சின்னவிடை யாதனைக் காராக மரிசே வாட்கட், கன்னமொழிப பொன்னையா னாறிந் துக் கண் கனுமுதுகதறி யேங்க, வினன்னமிசூ தியாகளா ஹாபிகண் மற ற்யாவாகளு மிரங்கி நிம்பப், பின்னமறா செயுந் படங்கு முடிக்க நினை தாபத்தின பெற் றியோரே. (55)

அரப்பரிசங் கவாதினைய வந்தாத்தி னிருநதுகி ரனைக் கோடி, யொப்பமுற வந்ததின வுநவுதிகழ் மலக்குகளவந துற்றாவேதஞ், செப்புநெறிப் படியாக மலக்குகளு மகஹாபித் திரளுஞ்சூழ், மெய்ப் புகழின் ஸகுதுதமைத் தொழுவித்தா டடக்கி வித்தா மேனமையோரே.

பனீகுறைலாவதைப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆதப படலம் 38-க்கு, 3-திரு விருதம்-2332.



## லுமா மீமான்கொண்ட படலம்.

மலக்குகளவின் ணுடடைய நபிபிறசூல் மதினநகர் வாழநாளில், விலக்கரிய வருடமொரு நான்குநிறைந் தைநதாண்டு மேவும்போதி, லலக்கணுருச சுடரொளியா மல்லாவின் பணிவிடையா லவனி மீதிற, ஹலக்கமுற வந்த ஹஜ்ஜும்பறுவான தின்று முதற்றொழுவீரென்றே.

தள்ளரிய மனத்தறிவுதீனயகற்றி மெய்மயக்கந் தந்நுநட்பா, யுள் ளவரைப் பகையாக்கி யுரைப்பதிவை யெனவறியா துரைக்கப்பண்ணுங் கள்ளுணவும் வெறிமதுவும் ஹுராமெனவா யத்து வரக்கண்டன் பாகி, விள்ளரிய மறைப்பொருள்ச சபிசுகளுக்கு குரைத்தெவர்க்கும் விளக்கி னாரே. (2)

விளப்பிரெறி முனாதவறு வெத யவணிநுபப மிக்க நீதி, வளம் பலவு முயாநதபுசழ் வளாநதகுண நிறைநதவுறு மாமாண் டெய்தி, யுளங்கனிகூந் தந்நுநபி யெவனெனவே ளினவளிதோ வற்றா ரென் னக், களங்கமற வருகிருநதோர் சொலவந்திதுக் கண்ணில கழறலுற் றுன. (3)

பேசபுகழ் தோபுதுல் முத்தவிபு தனக்குரிய பேராரூரே, மாசற வோ காரியத்தைத் துநிக்நாக வுமைக்கேட்க மதிததே நென்மே, னே சமுற நீகோப மிலலாமற சொலவேண்டு நிசயா மென்னத, தேசறு மெய் நபியவனை வேண்டுனன தேனெனவே செப்பினூரால். (4)

ஓதுமொழிக் கவருவந்த வுண்மைகண்டு நினறரிய லுலுமாம் சொல்லான், நீதிலா மறைப்பொருளாய்த திகழொளியாய் நிறைநத அலலா ஹுதத்தின மேற்றன், ஹாதரா யுமைபிருக்க வனுப்பினதுங் காலமைததுந் தொழுக வென்றங், காதலுடன ஸக்காத்து நோனபு ஹஜ்ஜும் பறுலெனவே கழறு மைரதும். (5)

மெய்யாமோசாதமெனி விறையவனறன் மேலாணைவிளம்பு மென் னப், பொய்யாத நபிசைன மைநதுக் கைநது தரமிறைமேற் புகன்றா ராணை, யையாரீர சொன்னதுண்மை யெனவுலுமா மீமானிலாகி நெஞ்ச மையாருங் குபிராக்கிக் கலிமாவு மொழிநது மறை வழிநின்றாரே. (6)

அன்னவர்தா முகம்மதைப்பார்த் தையாவென் செய்தியைக் கேளி  
யான ரென்னில், முன்னுமக்கு முலையொடுத்த ஹலிமாவின் கிளையினு  
ள்ள முல்லையேரு, மன்னுநெறி முறைதவறா பனீஸகுதுக் கூட்டத்தார்  
பலருங்கூடி, பெண்ணையும் துளமகிமை யறிந்துவர விடுத்தனரியா ணி  
வண்வந் தேனால். (7)

உண்மைநபி யெனவறிந்து கலிமாவோ தித்தொழுகை யுறுதி  
கொண்டு, தண்மையுறு நெறி முறைமை நன்மைதரு தூயதீன சமயமுற்  
றேன், நிண்மைபெறும் பனீஸகுதுக் கூட்டத்தா ரிடத்தினிலியான  
சென்று மிக்க, வண்மைபெற வவரையெல்லா மீமானில் வழிப்படுத்தி  
வருவிப் பேனே. (8)

என்பனநன மொழிபலவு மியம்பிநபி பதமலரை யிறைஞ்சி வாழ்  
த்தி, முன்பிருந்த பதிக்கேகி பனீஸகுதுக்கிளையி லுள்ளோர் முழுதும்  
வேத, தின்பமிசூந் கலிமாவை யோகியிசு லாத்திலுற விணக்கிராநந்,  
துன்பமற வொருபோதுந் தொழுகைவிடா முசிலீமாய்த் துலக்கி வித்  
தார். (9)

லுமாமீமான் கொண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-39-க்குத்-திருவிருத்தம்-2341.



ஸெயிதபு நாச்சியார் கலியாணப் படலம்.



அரிதுணர் லுமாமின் செய்கை யவ்வண மாக நீதி  
தெரிதரு மிறகு லுல்லா சிறந்தினி திருக்கு நானிற்  
பரிவுட னைநதா மாண்டிற் பண்புறு ஸகுசென ரோது  
முரியவன் மகளை வேட்டற் குற்றதோர் தூது விட்டார். (1)

தூயவர் விடுத்த தூது சொலுமுறை தவறி டாம  
லேயெனும் பொழுதி னீதி யிலகிய ஸகுசு மட  
வாயிலி நெய்தி யன்னேன் வரத்தினால் வந்து தோன்று  
நாயகி தம்மைக் கண்டு நலனுறு மொழின் சொல்வார். (2)

மருமணங் கழிந்த ருது மதுமழை பொழியுஞ் செய்ய  
திருவெழிற் காலப் போதிற் நிகழ்ச்சிறை யனமே மின்னே  
பொருவரு மணியே பொன்னே பூவையே கிளியே மானே  
தருமருக் கொழுந்தே தேனே தையலே பெவாக்குந் தாயே. (3)

அன்பெனும் வித்திற் றேன்றி யறமெனுஞ் சடைகள் விட்டுத்  
தன்புகழ் தழைத்துக் கற்பாந் தனிமந் செறிந்து நானு  
மின்பமாந் காய்கள் காய்த்திட் டிறையருள் பழுத்த கொம்பே  
தென்பயில ஸகுசு பெற்ற ஸெயினபு நாச்சி யாரே. (4)

பாரொலாம் புகழ் வந்த பாவையீ ருமதுசித்தந்  
தேரலாந் தண்மை காணோஞ் செப்புமுத் தாமொண் றுண்டாந்  
காரெழிற் குடையார் நானந் சமழ்திரு மெய்யா ரும்மை  
வாராமாய் வகுவைசெய்ய மகிழ்ந்துளம் வியந்தா ரென்றார். (5)

சொல்லுமம் மொழியைக் கேட்டுத் தோகையர் திலத மென்ன  
நல்லகந் பலர்ந்த செல்வச் செயினபு நாச்சி யாரும்  
வல்லவர் னூதி ரல்லா மறைமொழிப் படியே யன்றிக்  
கல்லக ஞாலந் தன்னிற் சடிமணம் விரும்பே னென்றார். (6)

அவரவை யுரைத்து நாய னருள்பெறத் தொழுது வேறு  
கவர விருப்பத் தூதர் ஹபீபிற சூலைக் கண்டு  
தவறற நடநத செய்தி சாற்றிடக் கேட்டி வாது  
மூவமையில் லானை யெண்ணி யுளமகிழ்ந் திருக்கும் றோதில். (7)

திருந்திய ஐபுற யீவிச் செகதல மனைத்து மொன்றாய்ப்  
பொருநதிறை ருகுன யத்தைப் பொற்புடன் கொண்டு பாரிற்  
பாந்திடு மிருளை யோட்டும் பானுவின் சுதிர்கள் கோடி  
விரிந்தன வென்னச சோதி விளங்கிட நபிமுன் வந்தார். (8)

தேறிய ருகுன யத்தின் செய்தியே தென்னி லல்லா  
மீறிய அறுஷி லேதான் மிகுமொலி யாக நினறு  
மாறிலா முதன்மையான மலக்குக ணுல்வர் தாமும்  
பேறுறுஞ் சாட்சி யாக வைத்தருள் பெருகிப் பின்னும். (9)

தருமமு மறிவு நீதித் தவழும்பெற் றுலகி லெய்தாப்  
பெருமையும் பேறும் பெற்ற மலக்குகள் பெரிதாய்க் கூடி  
யருமறைப் பொருளா மல்லா வநுளிய படியெ வந்து  
திருமணம் புரிதற்குள்ள சிறப்பெலா மகிழ்ந்து செய்ய. (10)

கலக்கமில் கடலைச் சீறிக் கடைதுடித் திரண்டு காது  
மிலக்கென நடந்து மீண்ட விணை நிழிப் பவளச் செவ்வாய்த்  
துவுக்குவெண் டாள மூரற் றுடிவேடைக் கரிய கூந்தல்  
மலக்கமில் கூறல் ஹீன்கள வந்துதின றேவல் செய்ய (11)

ஸெயிநபு நங்கை யார்க்குஞ் செம்மலே யுமக்கும் நிக்கா  
குயர்நிலை தனிற்செய் தானென் றுரைத்தனர் ஐபுற யீனிர்  
தயவுடனபியு மன்றோர் தமைமகிழ்ந் தன்பு கூர்ந்தார்  
வியனுல கதனிற் சென்றார் விண்ணவர்க் கிறைவர்தாமே. (12)

வானவர்க் கிறைவ ரேக மனமகிழ்ந் துரிமை யான  
தேனினு மினிய வின்சொல் ஸெயிநபு மனைபைநோக்கிப்  
போனதோர் தாது மின்றிப் புகும்வழித்தடையு மின்றித்  
தினவர் போற்றும் வேதத் திருநடு யினிதிற் சென்றார். (13)

கந்தரக் குடையுஞ் செய்ய கமலவாண் முகமு மிக்க  
சுந்தர விழியு நீண்டு துலங்கியகரமும் வாசக்  
கொந்தலர் மரவ மாலை குலவிய புயமும் வாடாச்  
செந்தளி ரடியும் பொற்பார் ஸெயிநபுநங்கை கண்டார். (14)

அரியவன் னாத ரான அகும்பின் வடிவை நீண்டு  
விருவிழி யார கோக்கி யிதயத்தின் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து  
திருவலர் வதன கோட்டிச் செவ்விய நிறைபோர்த் தல்லா  
வொருவனை யெண்ணிக் கற்பி னொலகியாக் கொருங்கு நின்றார். (15)

தென்றிகழ் மயிலை நோக்கிச் செபுறதீந் கொண்டு வந்த  
நன்றிசேர் குறாநு யத்தை நளின் றுமா ராயஞ்சொல்ல  
வன்றவர் கிருபை யாகி யகமகிழ்ந் திவரோ டென்று  
மொன்றிய மனமாய்க் கற்பி னுயர்ந்தவ ரென்ன வாழ்ந்தார். (16)

உற்றவத் தினத்தி லும்மு சலையுமெ ன் றுரைக்கு நங்கை  
பெற்றரு ளனசைக் கூனிப் பிரியமாய்த்தயிரு நெய்யும்  
பற்றுற வருந்து மீத்தம் பழமுமொன் றுகச் சேர்த்துக்  
குற்றமில் பாத்தி ரத்தில வைத்திவை கூறு கின்றார் (17)

மைந்தனீ ஸெயின பில்லின் முகம்மது நபிமுன் வைத்து  
முந்தவென் சலாஞ்சொ லென்று பொழிந்தவன் றன்னை யேவக்  
கந்தமார் மரவ மாலை கமழ்புயத் தனக சென்று  
சுந்தர நபியைக் கண்டு துலங்குபாத் திரத்தை வைத்தே. (18)

அருள் பெறச் சலாமுங் கூறியன்னைதன் சாலாமுஞ் சொல்லித்  
திருமிகு புயத்தீர் யாங்கன் கொடுத்தது சிறியதேனும்  
பெரியவுள் ளன்பா ற்கொள்ள வேண்டுமென் றுரைத்துப் பின்னர்  
அருமைபி னொடுங்கி யஞ்சி யதபுட னினரா னைமே. (19)

ததியுடன் கனியு நெய்யுஞ் சார்ந்தயாத் திரத்தைக் கண்டு  
மதிவலோ ரணைசப் பார்த்து மகிழ்ந்தசு ஹாபி மாரைக்  
கதுமென மெழயென் றேறத் கடிநகர்முழுதுந் தேடிப்  
பொதுமனை வீதி யெங்குப் புகுந்துசென் றழைத்து வந்தார். (20)

எய்தினர் செறிந்து முன்றி விடத்தினிற் குழுஉக் கொண் டண்ட..  
மெய்முகம் மதுவுங் கண்டு வீருப்புற வனசைக் கூவி  
நெய்யனை பலவொன் றாக நிறைத்தபாத் திரத்தைத் தூய  
சைவநேர் புயத்தா டார்க்குந் தறுகிடா தளிப்பா யென்றார் (21)

சொற்படி யவரும் வைத்தார் சுருதிமா நபிமு னின்ற  
பற்பல பேரைப் பார்த்துப் பதினமரோர் குழுவாய்க் கூடி  
நற்கனி யருந்து மென்றார் நயந்தவ ருரைதப் பாமந்  
பொற்புறா செறிந்தி ஞ்ந்து புசித்துளங் களித்தெ ழுந்தார். (22)

முறைமுறை பதின்மராக மொய்த்திருந் தருந்தும் போதுங்  
குறைவற வளர்ந்த தல்லாந் குறைந்தில கனிக ளொன்றந்  
துறைதவ ரும லுண்டோர் தொகைதனை னிரித்துக கூறிந்  
றிறனுற வருமுந ஞாற்றின மேலுஞ்சில் வான மென்பா (22)

அனைவரு மருந்தி னோவே றருந்தில ில்லை யென்ன  
மனதறிந் தனசைக கூளி முகம்மது வரிவண் டார்க்கும்  
புனைமலர் மகரந் தேனும் பொருவரா மென்மை நொய்ய  
கனியுறு கலத்தை யென்முன் கடிதினிற் கொணர்ந்தி யென்றார். (24)

பாத்திரந் தன்னை வந்து பார்த்துநின் றனச முன்ன  
மாத்திர மல்ல மென்மேல் வளர்ந்தன விதனை தீனர்  
கோத்திர முழுது மாந்தக் கொடுப்பினுங் குறையா தென்று  
தோத்திரஞ் செய்து வள்ள றுணையடிக் கருகில் வைத்தார். (25)

கனிபுகித் துள்ள மெத்தக் கலித்தசு ஹாபி மார்க்  
டனியவன் றூதைப் போற்றித் தாஞ்செலச் சிறிது பேர்கள்  
வனிதையின மனைதன் முனறில் வாயில்விட் டகலா நிற்ப  
வணையதோர் ஸெயின பென்போ ரகநிறை நிறையூண் டென்றார். (26)

அப்படி யவரு நாணுந் தகத்துளே யிருப்ப மேலோன்  
செப்பிய வாயத் தொன்று ஐபுரியீல் கொணர்ந்தி றங்கி  
யொப்பிலான் றாதா முன்ன ருரைத்தவர் விண்ணிற் சேர்ந்தார்  
தப்பிலாக் குணத்தின றேறா தங்களைத் தவமாய்ப் பார்த்தே. (27)

கோதிலா தொழீவ னந்தின் றுவந்தவர் கூண்டிராது  
போதுக ஸெயின மென்னும் பூங்கொடி. மனது நாணி  
யேதமுற் றிருந்த தாலே யிருநிலக் கிழமை பூண்ட  
மாதர்க ளெவர்க்கு நாண மணியணிப் பூண மென்றார். (38)

வந்த ஆயத்தின் செய்தி வகையிவை யென்ன வள்ளல்  
சிந்தைகூடர் துரைப்பக் கேட்டுச் சிறந்தசீர்ச் சகுபி மார்கள்  
புந்தியிற் பெரியோன் றன்னைப் போற்றிப்பி னாயிவை வாழ்த்தித்  
தந்தமக் குரிய வில்லிற் புக்கினர் தகைம சார. (29)

ஸெயினபுநாச்சியார் கலியாணப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 40-க்குத்-திருவிருத்தம்-2370.



## ஒட்டகை பேசிய படலம்.

விரைதரு மாவ மாலை வெற்பெனத் திரண்ட தோளி  
னிரைதாப பவளக் கொத்தி னிறந்தருவ கனிலாய் வேத  
முரைதா னீனா வாழ்க்கை யுபாதா விளங்கு னீததி  
தரைதர நபிநற் செல்வந தழைதா விருந்து நாளில். (1)

திருவனா மதீனந தன்னிற் றிகழ்தரும ஸகுபி மாரி  
லொருவர்தம் மதத்து வரமு மொட்டக மதமுற் றென்பை  
பெருவலிக் கபிர்முற் காலிற் பிணித்ததை யறுத்துச் சீறி  
மருமலர் செறியுஞ் சோலை வளரகத்திற் புருகத தனறே. (2)

மாமா முறித்துச் காய்த்த மதுக்குலை யாப்பை தள்ளிக்  
காமா முரவத தேறல் கமழ்மல ரசோகை முட்டிசு  
சேமா மசைத்துக் காய்த்துச் செறிநதிடுக கழகை பெற்றித  
தோமரச செறிநத சோலை துகள்படத் திரிநத வன்றே. (3)

செறிவனங் காவ லாளா செறுக்குமொட டகையை யாஹி  
குறுகுற வடுத்துப் பறிக் கொள்வமென றுருததுச் செல்ல



வெறிதரு மதத்தாற் பேழ்வாய் மிகத்திறந் துருத்துப் பொங்கிக்  
கறிதர வருதல் கண்டு கலக்கமுந் நியக்க மந்றே. (4)

புடைவரப் பயந்து நொநது பொருமலுந் றயர்ந்து வாடி  
மிடைபடுந் கருத்தி னோடு மிகுமாக் காவை யெல்லா  
முடைபட முறித்த சோகை யுடற்றுதற் குரிய ரியாரென்  
றிடருழந் துருகி யஞ்சி யென்செய்வோ மென்ன நின்றார். (5)

வஞ்சரை மதியா வென்றி முகம்மது நபியைப் போற்றிச்  
செஞ்சாண புகுவோ மன்னோர் தீர்ப்பாச் சோகி னூற்றற்  
றுஞ்சலா மஞ்ச லென்னத் துவன்றிமஞ் சுறங்குஞ் சோலை  
யெஞ்சலி லாத காவற் கிடருறு தென்ன வுன்னி. (6)

ஓடினா சலாஞ்ச லாமென் றுரைத்தனர் பலரு மொன்றாய்க்  
கூடினர் நபியே யேத்துங் கொற்றவா யாங்க னானுந்  
தேடிய பொருளே யென்னச் சென்னிமே லிரண்டு தானுஞ்  
சூடினர் நடந்த செய்தி கொல்லினா மகிழந் தெழுந்தே. (7)

நடந்தனர் பதந்தோ யாம னண்ணினா குடையாய் மேகம்  
படாநதன வேதமெங்கும் பாநதன நான வாசந  
தொடாநதனா ஸ்குபி மாக டுதித்தன ரமா ரஞ்சிக  
கிடநதனா குபிரா சோலை கிட்டின ரிறைவன் றாதா. (8)

ஆய்சிறைத் தூவிப் புட்க ளினைத்துமொன் றுகக் கூடி  
வாய்திறந் தாற்று மோதை முகமமது நபியே யெம்மைத்  
தாயென வளாத்த சோலை தனக்குறு மிடரைத் தீர்க்க  
வேயருள் செய்வி ரெனன விளம்புவ போலு மனறே. (9)

அத்திரி யலைத்த கொம்பி னலர்களி றைவ மாந்த  
மொய்த்திருந் தெழுநத தும்பி முான்றெழுந் தயலிற போதல  
சித்தநல குறவே நானுஞ் செழுநிதிக் குவைக னாலகும்  
வித்தகர் தளர வுள்ள மெலிந்தயா சசரைப் போலும். (10)

தளிரகளிற் புனலும் போது தனிலுறு மதுவும் வாடை  
வளியலைத் திடவே யெங்கும் வாராதெழுந் தொழுந் தோற்ற  
மனியினுக் கிருப்பா மையா வத்திரி யலைத்த தென்று  
துளிதுளி யாகக் கண்ணீர் சொரிநதுகா லமுதல் கோலும். (11)

சோகுசென் றலைப்ப மாழ்கித் துயருறும் பொழிலைக் கண்டு  
பாகுற னிருந்தல் வாழிப் \* பாங்கியா லலக்க னெய்தி  
யேகுறூப் பயங்கொண் டேங்கி யிருஞ்சிறைக் குள்ளா யுள்ள  
மாகமுந் தெரியா வண்ண மடைபடக் கிடந்தா னொத்த. (12)

இவ்வண்ணஞ் சோலையெல்லா மெய்திய வருத்தங் கண்டு  
மைவண்ணக் குடையா ரந்த மருமலர்த் துடவை புக்குக்  
கைவண்ணங் காட்டிச் சோகைக் காத்தருள செய்து பாரிற்  
செவ்வண்ணப் படுத்த வெண்ணிச் சிறப்புடன் வருக வென்றா. (13)

பருப்பத நடக்கக் காலும் படைத்திரு கண்ணுங் கண்ணி  
னெருப்புமந் நெருப்புக் கொத்த நெஞ்சமு நெஞ்சில வேறே  
விருப்பமும் விருப்ப மில்லா மேனியு மேனிக் கொவ்வாக்  
கருப்பி டித்திறையோன் வைத்த கழுத்துங்கொண் டெதிராததனறே

வந்தவர் வதனக் கஞ்ச மலரைக்கொண் டருகா நின்ற  
சிறதனை யுருகிக் கண்ணீர் செனித்திட வழிது நீண்ட  
கந்தர மொடுக்கி முன்னங் காவினை மடக்கி வாலே  
விரதையா யசைத்துப் பாத மிசைச்சு ஜெ டிட்ட தனறே. (15)

கருத்துற வயாநது நொநது கவலையுந் துடமடி வாய்  
வருத்தமு முயிர்ப்பு மெய்தி வணங்குமத திரியை நோக்கிக்  
திருத்தகு மிறகு லுலகை சேறிநதுளைப் பிடித்துக் கட்டப்  
பொருத்தமாய வந்தபேரைப் பொருத்ததென் னுரைப் பென்றா. (16)

\* பாங்கிபி னலகக னிறிந்து தானு மலகக னெய்தி வெளிவராம  
லச்சங்கொண் டிரங்கிப் பெரிய காவலிடத் துள்ளடங்கித் தன்னுள்ளமு  
முடலு முணாவிற் றேறறாத வண்ண மடைத்துக் கொண்டிருந்தவ  
ளைப் போலப் பக்கத்திலிருந் தடாகம், தோப்பினுடைய வுலைதலைக்  
கண்டு அலைதுலங்கொண்டு மறுபுறம் பெயராதாய நீர்த்தனமையினு  
லொலித்துப் புடைபெயராது கட்டுப் பட்டுள்ளடங்கி வானந் தெரியா  
வண்ண மொட்டைத் பறித்தெரிந் தழைக்களைப் போர்த்துக் கிடந்த  
தென்று பிரிமொழிச் சிலையையு முவமையுங் கொள்க.

0 இவ்வண்ததும் படைத்துக்கொண்டு பருப்பத மெதிராததென்  
றுணாக.

இடருறு மனத்த தாக வெழுந்தவொட் டகைமெய்ப் பாசத்  
துடாறுத் துலக மெல்லார் துலங்கிய தீனர் வேதம்  
படர்கொழுங் கொம்பாய்த் தனமம் பழுத்தநம் றருவா யன்புக்  
கடலெனக் கருணை செய்யும் ஹபீபுற சூலைப் பார்த்தே. (17)

ஐயனே யடியேன் மன்னைத் தொண்டவான் டவனுக் கன்பாய்ச்  
செய்யுமூழி யங்க ளோவா தாண்டுநாற் பதுஞ்செய் தெய்த்து  
மெய்யெலா மெலிந்து காலின் விரைவற்று நெஞ்சு போகக்  
கையற லடைந்து வீழும் காலமாய்த் தளர்ச்சி யுற்றேன். (18)

அவாது குறித்தி டாம லடித்தடித் தெனனை மேனா  
ளெலகை லத்துத் தாங்கும் பாரமே யேற்றித் தின்னக்  
கவர்மாத் திலையும் புல்லுங் கால்வயி றறித்துத் தண்ணீர்த்  
தவன புந் தீராதி டாமற் றறுகண்மை செய்ய லுறறா. (19)

நதலா லவாக ளுள்ள மிரங்கிடா தெனனைக் கொன்று  
மேதயை யருந்த லெனன வியாதனா வியந்து நினற  
காதலை யறிந்து காலிற் கட்டிய பிணிப்பை வீழ்த்திப்  
பாதவச் சோலைபுக்குப் படுமத முளங்கொண் டெனன. (20)

மண்டகின மெதுவே போய வநல்லா தம்மை யெல்லாந்  
திண்டிறல செயதி யானே திரிந்தனா நிரிந்த தெல்லாந்  
கண்டித வுலக மீது கலகமுண் டாகின் றாய  
முண்டெனும் வாரத்தை தன்னை யுளறிந்த தெனற தனறே. (21)

தேட்டவா னபு கூர்ந்து நெருப்பி செய் தத்தை யான  
வேட்டவா தம்மைக் கூளி மெலிந்தவொட் டகைதன மெய்யைப்  
போட்டுயிர போகு மட்டும யுனலுட னிரைய நக  
மீட்டிய சமையு நொய்தாய்ப் பொருத்துவ திபற்கை யென்றே. (22)

பரவுமத் திரியை யனனோ பாற்செலப புதுத்தி நின்ற  
புரவலா தமமை நோக்கிப் யுளனின முறலுற தாய  
மாவமா விகையு நான வாசமும விரயி மாறு  
விரைகமழ் புயத்தீ ருந்த மேனமையா வகுக்க வல்லா. (23)

அறிவிலா நெடுங்க முத்தா கறிவளித் தத்தைக் காததீர்  
நெறியுளீ ரெனனப் போற்றி நிசுழ்த்தினர் ஸகுதி மாகண்  
மறிகிறை யுடுத்த பாரில எளம்பெறப் பாதத வேதங்  
குறிகொளாச சினகண் மற்றக் கொஞ்சமா னுடரு மல்லால். (24)

கல்லிடன் மரமும் பூடுந் கருதிய விலங்கும் புள்ளொன்  
சொல்லிய வெவையு முண்மைத் தூதனைன் றறியு மென்னை  
மல்லுறழ் புயத்தீ ரென்ன மகிழ்ந்தவர்க் குரைத்து வள்ளல்  
செல்வினந் தவழு மாடத் திருநகர் புருந்தா ரன்றே.

(25)

ஒட்டகை பேசிய படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்பட லம் 41-க்குத் திருவிருத்தம் 23-95

—(\*)—



## மழை யழைப்பித்த படலம்.



முனிவர ஹவிமா நல்கு முலையுறு நறும்பான் மாந்திடப்  
பணிமதிக் கருணை செய்து படவர னெழுத்துப் டேசுந்  
தனிமுதற் றாத ராறு மாண்டினிற் றகைபை பெற்ற  
வனைகழல் ஸகுபி மராகன வழுத்திட விரிஞ்சு நாளில்.

(1)

கீர்த்திசோ வள்ளல் வெள்ளிக் கிழமைமயில் குத்து பாவி  
ஸார்த்தெழுந் தோதி மின்ப ரதனிடையிருக்கும் போதிற்  
கூர்த்தசீ ஸகுபி மாரிற் குரைகழல் சுலைக்கு வென்போர்  
பாத்திவர் தம்மைப் பாத்துப் பரவிதின் றினைய சொன்னார்.

(2)

மாருநீர் வறந்து சோலை பரமிலை யுசிரந்து மிக்க  
பாரினி லெழுந்த பைங்கூழ் பசையழக் கருகிச் கானற்  
மேரின்ம் பரந்த பெற்ற சிறுகளுக் குணவு நல்கும்  
வாரிள முலைப்பால் வற்ற வருந்தினா டடவா ரெல்லாம்.

(3)

தருமமுந் தவழு முள்ள தயவும்போ யெவருந் கொஞ்சக்  
கருமமுந் களவும பாக காரிக னுறவுந் கொண்டு  
வருவிருந் தெருவன் வந்தால் வாரிலை யடைத்துத் தூய  
வரிவையர் தமக்கு நாணி யாண்மைகெட் டலைந்தா ரன்றே.

(4)

கருமைசேர் பெரிய மேதி கபிலையு நறும்பால் வற்றி  
யருமையா யின்ற கன்றும் லாணுக தனிற் செல்ல  
வொருவழி நடப்பக் காலக னுதைக்கா லடிப்ப மாழ்கித்  
தெருவழி கிடக்கும் லாட்டரு செபபுதற் கரிய தம்மா.

(5)

பறவைகள் பறக்கி லாது பழுவங்க ளுக்கு மங்கு  
 நிறைதளி ரிலாமை கண்டு நெட்டுயிர்ப் பெரிந்து பாரச்  
 சிறகினை விரித்துத் தண்ணீர் தேடிச்சென் றோடி விண்ணி  
 லுறைதுளி யின்றி நாவு முலர்ந்துமெய் யுலர்ந்த மாதோ.

(6)

மருதநன் னிலமு பாலை வனமென வுலர்ந்து வாவி  
 பெருகிய கூவலோடை பிறங்குநீர் வறத்தி யாதும்  
 பருகநன் னீரு மின்றிப் பசிமிசுத் தழகு குன்றி  
 யரிவையர் கற்பு மின்றி யகவிட மெலிந்த தன்றே.

(7)

வேறு.

ஊனற மெலிந்து புலால்பொலிந்து திருந்த வுடலமு மென்புரு  
 வாசி. மேனிமி ரொளிபோய்க் கரங்கடா ளதைத்து மெலிந்திறந்தனர்  
 சிலர் சிலபேர், கூனியுங் குறைந்துந் திருந்தடை கிழங்கும் கொணர்ந்  
 தவித் துப்பறப் பிசைந்து, காணினி லலைந்து திரிந்தனர் சாமகாலமு  
 மிகுந்தன வென்றே.

(8)

வேறு,

திருத்தமா யுரைப்பக் கேட்டுத் திருநபி யிரங்கிப் பாரில்  
 வருத்தங்க ளீக்க லேண்டி மனத்தினிற் கிருபை மீறிப்  
 பொருத்தரும் புறக்கான வேதப் பொருளின்ன யெவருமுள்ளத்  
 திருத்தரு மொளியை யுன்னித் துஆவிர திருகை யேந்தி.

(9)

இறைவனே மறையின் வாழ்வே யெங்கணும் பரந்து நின்ற  
 குறைவிலாப் பொருளே சோதி குலவிய வொளியே நீதி  
 முறைகுறை வறநின் றோனே முதல்வனே யழிவில் லாம  
 னிறைசெழுஞ் சுடரே யென்று நிகழ்த்திடக் கிருபை செய்தான்

(10)

வேறு.

அகமிரை யிருந்து புயத்திடக் கிடையா தாகுலமிசுத்துளங் கலங்  
 கிச், செகதலமுழு துந் திரிந்தலைந் தவர்க டிரவியக் குவைபல வெதிர,  
 விகறவெடுத்து மனைமிசை புதைத்தோரிதயங் கையபங்களிப்பென்ன,  
 மகிதலமுழுதுந் துதிசெயக்கரிய மழைமுகிற் கருவுதித்ததுவே

வேறு.

ஆதியினருளி னால்வந்தருள்செய முகிலாம்பிள்ளைத்  
 தீதறு திசையிற் றோன்றிச் செழுங்கிரி தவழ்ந்து விண்ணில்  
 மீதுற நடத்து காலால் விரைந்துசென றோடிக் கூடிக்  
 காதல்சேர் நிலத்தை நாளும் காத்திடச் செறிந்த தன்றே.

(12)

வேறு.

அலையொடு தழுவிச்சுன்முதிர் தெழுந்தே யழகுல விளங்குமை  
மாரி, தலைமக வளிக்கத் தாய்மனைக் குற்ற தணையன் போற்றரைமிசை  
யடுத்துக், குலவிமெய் பதறிப் பயமிகுத் ததிர்த்தகுர லொடு மின்னி  
வாய் வெருவித், துலைவற வுறவாண் மகவளித் ததுபோற் சொரிந்தது  
குளிந்ததந் நிலமே. (13)

மின்னுட னிடியு முழங்கிடத்திகிரி மிசைதிரி கதிரவன்மறைந்து,  
பின்னிட விரவும் பகவினுமிருளே பிறங்கிடக் கலங்குநீர்பாரந்து, முன்  
னிடைநதிக ணிறைந்துமே லெழுந்து மோதிடச் செறுக்கரை தகர்த்து,  
மன்னிய விருமால் வகுத்திடுங் காலை மடையுட னெடுத் தெரிந்தனவே.

வேயினை முறித்து வெடித்தமுத் தனைத்து முல்லையம் புறவினுக்  
களித்துத், தூயநெய் தயிர்பால் கடத்துட னெடுத்துச்சடுகிலப் பாலை  
பிற் செறித்து, நேயபைந்நாக மணியினை மருத நிலத்தினிற் றொகுத்து  
நெற் குவிமேற், போயதை நெய்தனிவத்தினிவிட்டுப் பைப்புணரியிற்  
புகுத்தின வெள்ளம். (15)

வீடுக டிறந்து வெளியிடை புகுந்துவேண்டுவ திவையென விரும்  
பித், தேடுவதேடிச் சமைத்துண வரிதாய்ச் சிறுர்மனை தொறுமிருந் தல  
றப், பாடுறு பசிகண்டவரனை மார்கள் பயோதரந் கனைமுனிந் தினி  
மேற், கேடறு மழைதா னுலகெலாம் பெய்து கெடுத்திட வந்ததென்  
றுரைப்பார். (16)

நளிர்புனல் பார்து தலைக்கடை கடந்துநலந்தரு மனைப்புறஞ்செறி  
யக், குளிருடன் வாடைக் காலுர்வந் தடிப்பக்கொழுந்து விட்டெடிகண்  
றமுளி, வெளிவரவரிதா யிருந்தவரலது மெலிந்தவ ரினைஞர்களெவரு,  
மொளியிடு நகைகள்கிடுகிடென தடிப்பவுடற் படபடவென மிடைவார்.

காற்றொடு குளிரு மடிப்பதாற் றொறுக்கள் காடெலாங்கிடந்துயிர்  
விடுப்ப, வேற்றமா யயங்கள் கயம்புகக் கமல மிழுப்பன வெண்ணிறந்  
தனவா, லாற்றினைக் கடந்தோ ராறுசெல் வரிதாயாரிரு நான்மழை  
பெயலால், வேற்றொரு நகாக்குஞ் செலவரி தாகி மெலிந்தன வுலகினி  
லெவையும். (18)

பிறத்தீ விருட்டிப் பொழிந்தனவுலகம் பேதுறற்றணிப்பதற்கி  
னிமே, ஹந்தவா வாய்மை முகம்மதேயன்றி யாற்றுதற் கியாருளரென்

னச், சிறந்தச ஹாபிமார்களி லொருவர் சிந்தைகூர்புகர் தினமதனி, னிறைந்திடு மொழிசேர் குத்துபாவோது நேரத்திற்சென்றடி வணங்கி.

தருமமுமறிவு மொழுக்கமும் பொறையுந் தயவுமோர் வடிவென வெடுத்தே, வருதருநபியேயிருசது தினமாய்மழைபொழி தாநிலவலை யம், வெருவரல் பெரிதாய் மெலிவது தனிரமேன்மையும் வளமையுந் கொடுக்கக், கருமுகிலகத் துஆச்செயு மென்றார் ஹபிபிற குலவனை செய்தார். (20)

நன்மை நெவர்க்கு நடந்திடவந்த நபிதுஆச் செய்திடமுகிலுந், தென்வரை முதலாம் வரைகளிற் புகுந்த தினகாண்விசும்பிடை செறிந் தான், புன்மா முதலா மானுட ிரய்ப்புளியினி லுயிருள வனைத்துந், தன்மமு நெறியுந் தவறிலா தீனர் குலமெனத்தழைத்துயர்ந் தனவே.

மழையழைப்பித்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-42-க்குத்-திருவிருத்தம்-2416.



## அந்தகன் படலம்

தாரணிமுழுதுந் தீனெனும்வழியே தான்வரவருள்புரி வள்ள லாணமறைசேர் ஸகுபிகள் பரவ வரச்செய் திருக்குமந்நாளிற் காரணமெவருமுணர்த்திடக்கேட்டுக் கருதியோர்பிறவியந்தகனும் பூரணக்கிருபைக்கடலெனநபியைப் போற்றிநின்றவாடிபுகழ்ந்தே. (1)

வேறு.

தாயமுக மறியேன் பெற்ற தனையரை யறியேன் றந்தை மேயதோர் வடிவங் காணேன் பின்னிடை மடவார்முன்னம் போயவர்கைக்கப்பெற்றேன் புறத்தொரு பொருளுங்காணேன் னாயவ வெவையுந் காணத் துணைவிழி தருவி ரென்றான். (2)

வேறு.

கல்லடர்ந்த புயத்து ஹபுபெனும்  
நல்ல வாய்மை நபியவன் றன்னைநீ

யொல்லை யிற்சென் றுலுச்செய்து மாமறை  
சொல்லி ரண்டிறக் ஆத்துத் தொழுதபின். (3)

வாய்மை நீதி நபிபறக் கத்தினு  
னாய நேயென் னயனந் தருதியென்  
மேய வண்மை துஆவிரந் தாயெனிற்  
றாய கண்க லெங்குமென் றோதினார். (4)

அந்த நன்மொழி கேட்டிசைந் தந்தகன்  
சிந்தை யார மகிழ்ந்துலுச் செய்திறை  
தந்த வேத முறைப்படி தான்றொழு  
தெந்த நாளு மிலங்குஞ் சுடரினை. (5)

உன்னி யோதித் துஆவிரந் துண்மையின்  
மன்னு மாநபி தம்பறக் கத்தினு  
லீனன நீர வினைவிழி யீதியென  
றன்ன வாய்மையி னோடறைந் தானரோ. (6)

மற்று வமையில் லானல வரத்தினு  
குற்ற முற்ற விழியுங் குவையை  
வெற்றி கொண்டு விரைமலாப் பூல்பப  
முற்றொ துங்க வுதித்த தெழுந்ததே. (7)

மனறி லனை தாவரு நாண்முத  
லனற ளவுக்கு மந்தக னானவ  
னிணற கண்வரப் பெற்றெதிர நீங்கிய  
கன்று கண்ட கபிலையொல் பாயினுன. (8)

பாங்கி னின்று நபிபதத் தாமரை  
தாங்கிச் சென்னி தனில்வைத்துக் கைகளா  
லோங்கு கினற சலாமுறைத் தன்னவ  
னீங்கி டாத நெடுநகர்க் கேகினுன். (9)

திரைசெய் வாரித் திசைசெறிந் தீண்டிய  
வரசர் போற்றிய ஆல நபிமறை  
யுரைசெய் தோங்கு முயர்புக ழியாவரும்  
பாவ வாழ்வி பரிந்துறு நாளினில. (10)



உந்து தீவினை யூழ்வலி யாலுள  
நொந்த யாவும் நியாதனை நோயினாற்  
சிந்தை வாடு மொருவனோர் தேமலர்க்  
கொந்து லாவு புயனைமுன் கூவியே. (11)

ஏய நோயிலி யான்படும் பாடெலாந்  
தூய ராம்பய ஹாம்பர்க்குச் சொல்லென  
மேய தூதன் ளீரைந்துசென் றன்னவர்  
நேப பாத மிறைஞ்சிநின் றேத்தியே (12)

மேக நோவு மிசுத்து வெளுவெளுத்  
தாக முற்று மனலெனக் காதநி நீர்த்  
தாக மீறித் தவிடபு மிளைப்புமாய்த்  
சோக மெய்தித் துயரிற் றுளங்கியே. (13)

தடைய ருப்புன றங்கிய வேரியின  
மடைநி றந்து வரும்வணம் போலவு  
மிடைவி டாது சொரியினு மீடுபட்  
டுடையும் பாண்டத்து தகமு மாகியே. (14)

உரத்தை மாறறியுள் னுனை யுருக்கிக்கா  
தரத்தை நல்குளு சலக்கழிச சற்பினி  
வருத்த வைகலும் வாடி மயக்கமுற  
றொருத்த னு னியுண் டில்லையென ரோய்ந்தனன். (15)

வைய மீது மழைகுடை யாய்வரப்  
பைய ராவு பகரக் கிருபைசெய்  
பைய நேயவ னொருமுகக் கின்னநுள்  
செய்ய வேண்டு மெனமொழி செப்பினான். (16)

இன்ன வாசகங் கேட்டித யம்பகிழ்ந  
துனனி யறபமண ணாளி யுமிழ்நதிதை  
யனன நோயற கருளென றளித்தனா  
பொன்னின வாகழல் போற்றிகொண் டேகினான். (17)

உயிராத ருபமருந தாமென் றுதவநோய்  
பயிலு மனனவன பாரத்து மறைநபி  
செயிரி றுளினைச் சிந்தித்து நோய்செயுந்  
துயர மும்பய முநதூந தேகவே. (18)

அண்ணல் வாயுமிழ் ரீரோ டளித்திடு  
மண்ணை ரீரிற் கரைத்து மனத்திலவே  
மெண்ண மின்றி பிசுமி லுரைத்தெடுத்  
துண்ண நல்லுரு வெய்தின னுண்மையோன்.

(19)

அந்தகன் படலம்-முற்றிற்று.

ஆரப்படலம் 43-க்குத் திருவிருத்தம் 2435.



கவுலத்தை விட்டுக்கூட்டின படலம்.



விள்ளரும் பிணியு கீங்கி வெற்பெனப் புயங்கள் பாரித்  
துள்ளமும் வியப்ப தாகி யுற்றவ னிருப்ப விப்பாற்  
மெளளிய மறையு ளாய திருநபி முகர்ம் தென்னும்  
வள்ளலதீ னோகள் போற்ற மகிழ்ந்தினி திருக்கு நாளில்.

(1)

வானிடை கிராணந தீண்ட முகம்மது நயினா கண்டு  
தீனவர் குழுக்கொண் டண்டச செனறுபள் ளியினவாய் நண்ணி  
யீனமி லொளியாய் வேதத் துள்ளுறைப பொருளா யெங்குந்  
தானென நின்ற ஹக்கன் மன்னையே தொழுது நின்றார்.

(2)

தொழுதபி னவரை நோக்கித் துனிமிசுந் துலக மெல்லா  
மழையற வறந்த போதும் வானகத் துதித்தெந் நாளுந்  
கிழமைசேர் சுடர்கட் குற்ற கிராணகா லத்து மிக்காய்ப்  
பழுதிலா தவனை நோக்கிப் பண்புடன் ரெழுமி னென்றார்.

(3)

அம்மொழி கேட்டெல் லோரு மகமகிழ்ந் திருக்கு நாளிற்  
செம்மையு மறிவு மிக்க வாயிஷா வெனனுஞ் செல்வி  
மும்மையு முணர் வல்ல முழுமதி யிறகு லுல்லா  
தம்மைரீ ராட்டும் போதிற் சாராதனன் கவுலத் தன்றே.

(4)

இறையவன் றாதே செல்வ மிலங்கிய கோவே வேத  
மறைபடாக் கொம்பே யென்ன வணங்கிவாய் புதைத்தொதுங்கிக்

கறையற மாலிக் கீன்ற கவுலத்து யானென் மென்னை  
யறைகழல் ஷாமித் தீன்ற அவுசினுக் களித்தா ரன்றே. (5)

இளமையு மெழிலுஞ் செல்வத் தியற்கையுங் கிளையு மிக்க  
வளமையு முற்று மேனான் மகிழ்ந்தினி திருந்தோ மன்பா  
யுளமகிழ் தனையர் தோன்றி யுரியவா விபமு மாறி  
யளவிடற் கரிய வாழ்வு மழிந்திட மெலிந்த பின்னர். (6)

சீற்றமும் பகையும் பொல்லாச் செய்கையு மன்றி வேறு  
மாற்றமொன் றினாயா தில்லின் வருந்தொறும் புவிபோற் சீறிக்  
கோற்றொடி யாரா நோக்கிக் கொழுநர்க ளொருகா லத்துஞ்  
சாற்றரு முறைகொண் டென்னைத் தாயென வுரைத்தார் மன்னே. (7)

ஆதலா லவரு மென்னை யகன்றன ரவரை நானுந்  
தீதுற வகன்றேன் பெற்ற சிறுவரும் பசியான் மிக்குப்  
பேதுற வடைந்து நொந்து பிதாவென் வடுத்தா லுள்ளக்  
காதலாற் புரவா ரியானுங் காக்கவோர் வகையு மற்றேன். (8)

மைந்தர்க டெரு மெனறன் வருத்தமு மவர்குழ் சொன்ன  
பந்தமு மகல யாங்கன் பண்டுபோ ளிருந்து வாழத்  
தந்திர முளவோ வென்றார் நபியவ டனனை நோக்கிக்  
கொந்தலர் குழலா யெம்மாற் கூட்டுத லரிய தென்றார். (9)

அகுந்தான் டரைத்த வார்த்தை யகமதி னூடே காய  
மகவுக டம்மைப் பார்த்து வாய்திறந் தழுது நொந்து  
சுகதல முழுது நின்ற தனிப்பெரும் பொருளை யுனனி  
யிகலறு மொழிகள் கூறித் துஆவிரந் திரங்கி நின்றார். (10)

இப்படி யிரங்கி நிற்கு மெல்வையி னான வாச  
மெய்ப்படு மிறகு லுல்லா விரும்பிரீ ராடு முன்ன  
ரொப்பிலா னருளி னாலே யும்பரி னிருந்து நீதி  
செப்பிய வாயத் தொன்று திகழுற விறங்கிற் றன்றே. (11)

அழுதுமெய் பதறி வாடி யலமால் மிகுத்துக் கண்ணீ  
ரொழுகநின் றிருகு வாளை யுவந்தரு கழைத்துக் கற்பின்  
வழுவிலாக் கொடியே நின்றன் மணமகற் கொணர்தி யென்றார்  
தொழுதவன் மகிழ்ந்து சென்று தூதாமுன் கூட்டி வந்தாள். (12)

வரவவர் தம்மை நோக்கி வந்தஆ யத்திலுள்ள  
வரைவழு வாமல் வள்ள லுரைத்தன ரவணி மீதிற்  
புரையதரு கோபந் தன்னாற் புருடர்கள் மனைவி மாரா  
வரையறத் தாய்நீ யென்று வழத்துந்தீ தகற்றவேண்டில். (13)

அடிமைகொண் டிரிமை யாக விட்டிட லவையின்றென்னி  
லிடையறு கிரண்டு மாதந் தொடர்ந்துநோன் யிருக்கவேண்டுங்  
கடவதற் குரிய ரன்றேற் கருதிய வதிதி மாரென்  
றடகு கூழைய மேற்போ ரறுபது பெயரைக் கூவி. (14)

தலைக்கொரு படியா லுள்ள தவசமு மவருக் கீந்து  
விலக்குதற் கடனா மென்று வந்தது வேத மென்று  
ரலக்கனாற் றழுகை நின்ற வரிவைதன் மெலிவை யெல்லாஞ்  
சொலக்கருத் துன்னி வள்ளற் தூயமுகம் பார்த்துச் சொல்லாள் (15)

ஆளடி மையர்கொண் டேவவருநிதி சிறிது பில்லைச்  
சூழுடன் விரதஞ் செய்துத் துன்புறி கிழவ நெந்த  
நாளினு மிரப்போர் கைபிற் றவசமே நல்க வேண்டில்  
வாளொளி பரந்த மெய்யாய் வகைபிறிதில்லையென்றுள் (16)

குறையவ ளிரந்து கூற நபியருள் கூர்ந்து நாமோர்  
பறைநிறை நின்ற வீத்தம் பழமுனக் கீது மென்றார்  
மறைபுகு மென்னைக் காக்க மகிழ்ந்துநீர் கொடுத்தி லென்பாற்  
சிறிதுள பழமென் றன்னாள் செப்பிட வவருஞ் சொல்வார். (17)

ஆசிலாக் கற்பின் மிக்க வரிவையிப் பழத்தை வாங்கித்  
தேசயா சகருக் கீருது செழுமனை யிடத்தி லுன்ற  
னேச நாயனைக் கூட்டிச் செல்லென நிகழ்த்த யார்க்கு  
பாசைகள் கொடுப்பார் போல வழங்கித்தம் மணியிற் புக்கார். (18)

கவுலத்தைவிட்டுக் கூட்டினபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படல-44-க்குத்-திருவிருருத்தம்-2453.



## உமுருவுக்குப் போன படலம்,

—[\*]—

இச்சை யாயவ ரின்புற வாழ்ந்தனர்  
நச்ச ராவை நலிந்து தடிந்தெதிர்  
மச்ச நல்லுரை கூற மகிழ்ந்துமா  
னச்ச தீர்ந்தவ ராண்டுறை நாளினில். (1)

ஆத ரத்தி லுவந்தச ஹாபிகள்  
மாத வத்தொடு சூழ்வர் மக்கத்தி  
லோது ஹஜ்ஜுமு ருச்செய்ய வுன்னியே  
போதுந் தன்மை புகலலுற் றுமரோ (2)

அருளு மேவல்செய் வோரசு ஹாபியை  
வருதி சென்று வலியிகு மியர்களைச்  
செருகு வெஞ்சினச் சேனையைக் கூபிவண்  
டருக வென்றுமு கம்மது சாற்றினார் (3)

ஏவு மின்னரு ளாலெளி யேன் செய்த  
பாவ மற்றன னென்று பரிந்தடி  
சேவை செய்து விரைந்துசென் றந்கர்  
மேவு மனன் ரெவர்க்கும் கிம்பினார். (4)

வர்கு லாவிய ரார்களு நாண்மலர்த்  
தார்கு லாஅலி ஹாபிக டம்மினற்  
போருங் கீர்த்தியும் பெற்றுயர் நீதியா  
லுரு நாடு முவந்திடு முண்மையார். (5)

ஆற்றன் மிக்கவ ராயிர மேலுநா  
ஹற்றி லக்க முடையரு நோன்கழ  
லேற்ற மிக்க நபியிற சூலினைப்  
போற்றி வந்து புடைசெறிந் தீண்டினார். (6)

இமர வெற்பென் றிலங்கிய மாங்க  
ளமையுஞ் செல்வ மதீனத்தை யாளுகன்  
றுமையி லாவைமின் னோக்கி யுரைத்தவர்  
தமைய ஓர்க்குத் தனியேன வைத்தனர். (7)

ஈன மொன்றற் றெழுபதென் றெண்ணிய  
கூன வொட்டகத் தைக்குறு பான்செய  
ஆன மன்றிக் கொணர்தியென் றோகிறற்  
றானே சூழத் தலைக்கடைக் கெய்தவே. (8)

பருப்ப தத்தைச் சினந்து பனைக்கையற்  
றருப்பி டித்தொடித் துத்தறு கண்ணினை  
நெருப்பு குத்து நெருக்குமொன் னாரொயின்  
மருப்பி டித்த மதாசலஞ் சூழவே. (9)

தூய மேரு கிரியினைச் சுற்றிவான்  
மேய வரம்பரி வெம்மையை யெய்தவே  
வாடி வேகமும் வாதமென் றோய்வுறப்  
பாயும் வேகப் பரிபுடை சூழவே. (10)

தான மாரி தரைநிறை யத்திகழ்  
மேன மென்ன விலாழிப் பெருக்குற  
மான வீரர் சுறவின மானவச்  
சேனை யங்கடல் வீதி செறிந்தவே. (11)

புடைசெ றிந்து பறந்து புகுந்துற  
மிடையிஞ் சேனையில் வீதிபொ றுதென  
மடைதிறந்த புனலென வாழெயிற்  
கடைக டந்து நடந்து கலிக்கவே. (12)

வாடி வேகமும் வான்முகில் வேகமும்  
போய கன்று புறந்தாக் கால்விசை  
மேய வத்திரி மீழல் விருப்புறத்  
தூய ராமிற சூலநி யேறினார். (13)

பேரி பம்பை பெருந்துடி திண்டிமந்  
தூரி யங்களு மொன்றித் துவைத்தலின்  
வாரி யோசையை மாற்றியல் வானவ  
ருரு மஞ்சதற் கோசை யுண் டானதே. (14)

புவனர் தாங்கும் பொருப்புறற் யானையுங்  
கவன வேகக் கலினப் புரையு  
மவனி மீதரி யேறெனும் வீரார்  
மெவருஞ் சூழ நயிவினார் தேகினார். (15)

அரிய பாலை வனமு மடனியும்  
 விரிய நீரரு விச்செழுந் குன்றமும்  
 பிரச முறு பலர்ப்பெருஞ் சோலையுந்  
 கரை கொண் மாநதி யுங்கடந் தேகினார். (16)

மக்க மாநகர் நோக்கி வழிகொண்டு  
 புக்கு காலையிற் பொற்புறும் வான்கிறை  
 தொக்க மேனி சுடர்விட வையமுந்  
 திக்கும் போற்றுஞ் ஹிபுரியில் வந்தனர். (17)

ஆண்டு சென்ற அகுமதை நோக்கினின்  
 றீண்டு காலி திபுனு வலீதுதான்  
 கூட்டு போர்செய் குறைவிக ளோடெறுழ்  
 வேண்டு கின்ற படையொடு வேளியே. (18)

இனைய லாஹமீ மென்னுந் தலத்தின் முன்  
 ன்ணிய தாக வழிமறித் தாக்கமுட்  
 டுணிவி னுற்றன னாங்கெச் சொல்லிவான்  
 நனியும் வேந்தர் பார்த்தெழுந் தேகினார். (19)

வேறு.

அந்த நன்மறை வாக்கியங் கேட்டக மகிழ்ந்து  
 சிந்தை கூர்த்தச ஹாபிகட் கிவ்வரை செட்டி  
 வந்தி ருக்குங்கா விதுக்கு நேர் வலதுபா ரிசமாய்  
 நந்த விவ்வழி செலுமென நடந்தினர் நபியே. (20)

வேறு.

இனைய செய்கை யுணர்ந்திலன் வஞ்சக  
 நினையுங் காலிது நீனெறி யாவையு  
 முனையிற் காப்ப முகம்மதும் வென்றிசே  
 ரனைவ ரும்வருந் தூளிகண் டையுற்றான். (21)

பார்த்து வேகப் பரியை நடாத்திப்போர்  
 கூர்த்தி ருந்த குறைவிகண் முன்புசென்  
 றார்த்த தூளி விசும்பின ளாவமுன்  
 போர்த்த சேனை யொடுநபி புக்கினன். (22)

என்று கூற வவரெச்ச ரிக்கை யாய்ச்  
 சென்று பின்னுற வாங்கித் திரண்டனர்

நன்றி சேர்நபி யும்படை யும்பய  
மின்றி யேதனி யாமலைக் கெய்தினார் (23)

அம்மலைக்கண வாய்வழி யாய்வரின்  
செம்ம லைக்கொடு செல்கின்ற வத்திரி  
மம்மருற்று மனத்தொடு தாழ்ந்துதான்  
பம்மி வீழ்ந்து படுத்தது பாரினே. (24)

அலைத்த தட்டி யெழுப்பினு மாங்கவ  
ணிலத்தில் வீழ்ந்த நிலைபெய ராமையாற்  
புலத்து வீழிறும் பூதிவை யேதென  
மலைத்து நின்று மயங்கின சிபாவரும். (25)

ஆய தன்மை யறிந்தச ஹாபிக  
யே நெஞ்சந் துளக்கற வேயிறை  
மேய சொற்படி வீழ்ந்தத தன்றிலே  
றேய்வ தில்லை பெனநபி செப்பினார் (26)

தறையில் வீழொட்ட கந்தனை நோக்கிரும்  
மறைகொ ளாமக்க மாநக ரார்களிம்  
முறை தமக்கெம் மொழிசொல் வேண்டுமென்  
றறைகி னும்மவர்க் கனபுறக் கூறுவோம். (27)

இறைவ னானே யிதுதவ றேமெனக்  
குறைவி லாத புகழ்நபி கூறியே  
நறைகொள் வரய்மொழி கேட்டு நயந்துமெய்ப்  
பொறைகொ ளொட்டை பொருக்கென் நெழுந்ததே (28)

எழுத்த பின்ன ரிறையவன் தூதர்தா  
டொழுந்த னிப்படை வீரர்கள் சூழ்வா  
வழுந்து பாவக் குபிர ரடர்ந்துறுஞ்  
செழுநதி சையைவிட் டோர்வழி செல்குற்றார். (29)

திண்மை மீறிய தீனர்க ளியாவரு  
முண்மை சேர்பய ஹாம்பரு மோங்கிய  
வண்மை சோமக்க மாநக ருக்கரு  
கண்மிச் சேர்ந்தன ராண்டு கு தைபிய்யா. (30)

அத்தலத்தி லிறங்கி யசம்புறப்  
பைத்தற சூழி பமெல சியாவையு



மொய்த்த டர்ந்து முன்சென்றவ ரார்தா  
வெய்த்தி னோத்துப்பின் னெய்தின ரீண்டியே. (31)

ஆண்டு றாமவ் வலந்தையீ னிய்பயந்  
கீண்டி னூர்க்குந் சிடைப்பரி தாலவர்  
வேண்டு திக்கும் விரைந்துசென் றெங்கணுந்  
காண்ட மின்றி ஹபீபுமுன் னெய்தியே. (32)

வாய்பு லர்த்துமெய் வாடி விழியொளி  
போய்ம பங்கிப் புலம்பிக் கலங்கியா  
மேய தாக மிகுத்தன மித்துயர்  
நீயி ரன்றெவர் நீக்குவர் நீதியீர். (33)

வேறு.

என்று நின்றவ ரியாவரு மிசைத்திட விரங்கி  
நன்றி யோர்வடி வாகிய நாபகர் மகிழ்ந்து  
துன்று நாழிகை தனிலொரு தோணியைத் துறந்து  
குன்று நேர்புய ஸகுபியி லொருவாகை கொடுத்து (34)

மடுவி னிற்செறி மகலமெய் திடச்சிறை வண்டை  
யிடுதி நளனிடையென்றவ ரேவிட வேனவக்  
கொடுசென் றன்னவ ருறவியி னனந்தலை குயிற்றத்  
தொடுவ வன்னவப் புழைதிறந் தனவனஞ் சொரிந்தே. (35)

கொடுக்கும்வள்ளியோரா மணியினிற் செறிநிதிக்குவைபோல்  
வடுப்ப டாதநன் னெறியுறு தீன்வளர் வதுபோ  
லடுக்க மன்பருக் குதவிசெய் நபிமனத் தருள்போற்  
றடுக்க லாத்துறைப் பெருக்கெனப் பெருகின தாங்கல். (36)

வாவி யோடிய வாகியு மதகரித் திரளுந்  
காவ லாளருந் கதமிகு சேனையந் கடலு  
நாவ லோர்புகழ் காரண முகமமது நபிபு  
மாவி நீருண்டு பாசறை வகுத்தவ ணமைத்தார். (37)

இதய மன்புடன் மகிழ்ந்தினி திவ்விடத் திருப்பத்  
ததைய நாண்மலாப் புயநபி தமக்குத்தன் னமையாம்  
புதையி லென்பவன் தன்கிளை சிலரொடும் புதருது  
கதமிலாப் பயஹாம்பரைக் கண்டிவை கழறும். (38)

ஓது மக்கமா நகர்தனில் லுவையென்போ னீன்ற  
காதல் வஞ்சகம் கடிக்கொண்ட ககுபுமா பிறுவுங்  
கோது றம்பல சிற்றினத் தவரொடுங் குழுவிச்  
சீத வண்மலர்ச் சிறையெலாஞ் சிறைசெறித் தனரால். (39)

அன்றி யுஞ்செழுங் ககுபத்துல் லாவிற்சென் றணுகி  
நன்றி சேர்ஹஜ்ஜு செய்திடா திடர்சில நடத்தி  
நின்று வெஞ்சம ரும்முடன் பொரவென நினைத்துத்  
துன்று கின்றன ரென்றனன் ஹபீபெதிர் சொலுவார். (40)

புரிசை சூழ்மக்க மாநகர்க் காபிர்முன் போரில்  
வெருவி யோடினர் நாலுந்து விசையவர் மேனாஞ்  
செருவி னைத்திட வந்தில மனமகிழ் சிறப்ப  
வரிய ஹஜ்ஜுமு ருச்செய வந்தன மடுத்தே. (41)

இயைநதி டாதவா போர்செய்ய வேண்டிபென் நிகலி  
னயந்து நானொரு தலமுநற் றவணையு நவில்வன்  
வியந்து காபிர்க ளீனைவரு மவனிட மேனி  
வயந்த ரப்பொர வருவரேல் வருதிரென் றுறையும். (42)

இருவ ரும்பொரும போரினி லவரிடைத் துடையிற்  
சுருதி கூறிச் லாமெனுந் தூயநற் குவத்தி  
லொருமை யாய்வரச் சொனிமவர் மறுப்பரே லுடனாய்  
பருக வனன வருயிரினை விண்ணிடை படுப்போம். (43)

அதற்கி சைந்தத்த நாள்வரை பொருமணிந றடர்ந்து  
மதக்கு றுற்பினுற் றொருவரேற் சுற்றினும் வீளந்து  
கதக்கொ டுந்தொழிற் காபினைக் கருவற வினைவிற்  
சிதைத்தெந் நாடொறுந் தீனிலை நிறித்துவொஞ் செகத்தில். (44)

ஆதி யானைதப் பாதென வருணபி யியம்பப்  
போத மீறிய புதையில்கேட் டுளங்கனி பூண்டு  
காதல் கூர்தர மக்கத்துக் காபிருக் கிதனை  
யோது மேனென விடைகொண்டு போயின னுடனே. (45)

வந்து மக்கமா நகருறுங் காபிரமா டணுகிக்  
கந்த நாறுமெய் முகம்மதைக் கண்டவ ணிருந்து

சிந்தை கூர்சில செய்திகேட் மெழுழை புகுந்தேன்  
புந்நி மிக்குளிர் புகலெனி வியானவை புகல்வேன். (46)

என்று கூறலு மவர்களிற் சிறிதுசிறி நினத்தார்  
நின்று நீர்சொலுஞ் சொலிற் பொருந் தோமென நிகழ்த்த  
வன்றி யுஞ்சில பெயர்மனத் தறிவினமிக் கவர்க  
ணன்று தீதெனக் கேட்டறி வோமன நயந்தே. (47)

சொல்லு விரோனக் கேட்டலுந் தூதர்முன் னுரைத்த  
வல்ல வாசக மனைத்தையும் புதைபில்நேர் வழங்கக்  
கல்லை நோப்புயன் காபிரி லொருவனற் கருத்தோ  
னொல்லை நீதிநற் றுணர்ந்தவன் மஸ்து துசொல் உறுவா. (48)

வேறு.

இருந்தவ நெழுந்து காபி ரெவரையும் போற்றி யேத்தித்  
திருந்தயான் சொலும் விண்ணப்பஞ் செவுத்துணைக் கேற்றேதனும்  
வருந்திய மழலை வார்த்தை கேட்டதாய் மகிழ்வ போனீர்  
பொருந்நிடக் கேட்பி ராகி னன்குறப் புகல்வே நென்றான். (49)

அனைவரு மகிழ்ந்து கேட்டு னறிவினுக் கிசைந்த மாற்ற  
மெனையன வுளவோ வெல்லா மியமபுகி யென்று சொல்ல  
நனைமலர் செறியுந் தாம நறுமணங் கமழ்ந்த மாபன  
கனைகழ லுறுவா வென்னுங் காளைநின் றினைய சொல்வான். (50)

தழைசெறி மரவ மாலை தபங்குதிண் புயத்தார மிகக்  
மழைசெறி கவிதை வண்மை முகம்மது நபிசொல் வாய்மை  
பழமைபு மறிவும் வேதப் பானமையு நீதி சேருந்  
கிழமையும் பொருந்திற் றுமா லவ்வுரை கேட்ட னனறும். (51)

யாவரு மிசைந்தென் றன்னை யவரிடத் தேவு விரேற்  
றாவரு மொழிகள் சொல்லத் தகுவன வுரைத்து மீள்வே  
னோவலில் குணத்தீ ருங்கட் குறுதியே தெனன வல்லை  
போவென விடைகொ டுத்தார போயவ னபிபாற் புக்கான். (52)

அவ்விடத் துறுவா வந்த செய்தியை யறிந்து போற்றாத்  
தெவ் வடர்த் திகல்செய் வாட்கைத் திருநபி யவனை நோக்கி  
யொவ்விட வுலமை யில்லாப புதைலொடு முரைத்த தெல்லா  
யிவ்விடத் தியம்பி னாமற் றெதிரொழி யவனுஞ் சொல்வான். (53)

மறுவிலா நீதி வாய்மை முகம்மது நபியே மக்காக்  
குறைவிக ளெல்லா மும்மைக் குழி இயின் கிளை என்றோ  
வறமதோ கிளையுள் ளோரை யறுத்துவேர் கிளை தன்றித்  
திருநூறும் வெற்றிப் பாடுஞ் சிறக்குமோ சிறந்தி டாதே. (54)

குலத்திலோர் மதலை தோன்றிக் குலத்தினை வளர்ப்ப தல்லா  
லலக்கனாற் றவர்கள் வாட வலைத்துப்போர் நடத்திக் கொன்று  
கலக்கலா மென்ன நீதிக் கதையினுங் கேட்ட துண்டோ  
துலக்கற வவரை யெல்லார் தூர்துவே ரறுக்க வெண்ணில். (55)

பலர்களும் மிடத்தி லுற்ற படைபினி லவருக் குற்றார்  
சிலருள ரடர்ந்து வெட்டிச் சிதைத்திடப் பொருந்தார் சீறிற்  
கலகமிட் டகல்வரென்று கருத்துவர் துறுவா வென்போன்  
மலர் தலை யுலகம் போற்றும் ஹபீபுமுன் வழத்தக் கேட்டே. (56)

மஞ்சளிர் குடையின் வந்த முகம்மது நயினர்க் கீமா  
னெஞ்சலி லாது புக்கி யிருந்தவ ரகல்வா ரென்ன  
வஞ்சலில் லாது சொன்ன யெனமன மழன்று சீறி  
மிஞ்சுது ஷணங்களாக வெகுண்டபூ பக்கர் சொன்னார். (57)

அசுஹாபி மாரை நோக்கி யாரிவ ருரைபி ரென்ன  
வுசாவின் னுறுவா வன்னோ ருண்மையாய் விளங்கி நின்ற  
முசகபின் படியே தீனின் முறைவழு வாத செம்மல்  
புசாவலொன் றிலாதுவாழ பூபக்க ரென்று சொன்னார். (58)

அடல்வலி யுறுவா வென்போ னபூபக்கர் தம்மை நோக்கித்  
திடமுடன் மதித்த டாதென் செவிசட வுரைத்தீர் முன்னர்  
தொடர்வுற வெனக்கு நீரோர் நன்றிசெய் சூழ்ச்சி யாலே  
யுடனுரை யாது நின்றே னன்றியே லுரைசெய் வேனாள். (59)

என்றிறை கூறிப் பின்னு நபியெழில் வதன நோக்கி  
நின்றிறை யார்த் தாடி தாங்கிச்சொன் னிழந்தும் வேலை  
பின்றிகழ் வடிவா ளோந்து முகைறத்து விறல்செய் வாளா  
லனறவன் கரத்தைத் தட்டி யகலகின் றறைதி யென்றார். (60)

இலங்கிய வுறுவா வென்போ னிருந்தவர் தம்மை நோக்கிச்  
சலந்தரு மிவனா ரென்ன முகைறத்தென் றவர்கள் சாற்றப்  
தலந்தவர் தம்மை நோக்கிக் காபிராய்ப் புகல்சேர் மக்கத்  
புலந்தனி விருக்கு மேனாட் சிலரொடு தகமை கூர்ந்தே. (61)

இருக்கின்ற நாளி லன்னே ருயிரினுக் கிறுதி செய்து  
 திருக்கிளர் நிதியும் வவ்வி நீயிவண் சேர்ந்து தீனர்  
 வருக்கமா யீமான் கொண்டு முகம்மது நபிக்குமெத்த  
 வருக்கமா னவர்போ னின்றா யுண்ணப்போ லுலகி லுண்டோ. (62)

உனக்குநா னுடந்தை யாக வுற்றவ னிருந்துன் னாலே  
 யெலக்குறுந் துயரு நெஞ்ச மிடைத்துநான் பட்ட பாடு  
 மனக்கொளா திருப்பதுண்டோ மறந்துபோ யினையோவென்னச்  
 சினத்துட னசைத்து நிர்தாஸ் துதிமொழி செப்டு நினே. (63)

அலங்கலந் தொடையல் வேய்ந்த அருமதின் நிறனும் வீர  
 மிலங்கிய வடிவாட் செங்கை யார்கள்வர சகமு முள்ளங்  
 கலங்கலில் லாத வெற்றி ஸகுபிகள் கருத்துங் கண்டு  
 நலங்கிளர் நபியைப் போற்றி விடைகொடு நகரம் புக்கான். (64)

குலவரை யனைய மாட கூடமு நறைசேர் கரவு  
 மலர்செறி தடமும் வாய்ந்த மக்கமா நகரி லுள்ள  
 கலைபயி லறிவில் லாத காபிர்பாற் சென்று சற்று  
 மலைவிலா வுறுவாவென்னு மதிவலோ னுரைக்க லுற்றான். (65)

ஏற்றமா நபிபா வியான்சென் றெய்தினேன் புதைபில் வந்து  
 சாற்றிய மொழியி லொன்றுந் தவறிலா துரையென் றந்த  
 மாற்றமே யெனக்குஞ் சொன்னாரியானது மனங்கொண்டுற்றேன்  
 ரோற்றமா மவர்தம் மேன்மைத் தொழினிம் விளம்பக் கேளீர். (66)

நாவினி லூறுமிச்சி லுமிழ்ந்திடி னுன வாச  
 மேவிய தென்னப் பூச விரும்புவர் சிலபேர் பின்பு  
 மோவறத் தொழுகைக் காலத் துலச்செயும் புனலை வேட்டுத்  
 தாவறக் காங்க ளேந்திக் தளர்பலர் சிலபே ரம்ம. (67)

செய்தொழிற் வேக வியாங்கள் செய்ததே பலனா மென்ன  
 வெய்துவர் சிலபேர் தங்க ளிருகா மொடிக்கி வாயைக்  
 கையினாற் புதைத்து நின்று காடாட்சவீட் சணமாய் நோக்க  
 மையலங் களிற் னாரை வணங்குவ ரனேகம் பேர்கள். (68)

இத்தகை யுடைய வள்ளல் ஹபீபிற சூல்ம கிழ்ந்து  
 சித்தமன் புறவே நம்மைப் புரந்திடச் செபபும் வார்த்தை  
 யுத்தம் மவரைப் போற்றி யுறவுகொண் டிருநது வாழ்தன்  
 மெத்தவும் விழுமி தாகு மென்றன னறிவின் மிக்கான். (69)

அவனது கூறத் தான்கேட் டழன்றுக னுனி யென்போன்  
மனதுற வுறுவா சொன்ன வார்த்தையா னுங்கு சென்று  
வினவியல் விடத்தி லொல்லை மீள்குவ நென்னக் காபி  
ரனைவர்க டமக்குங் கூறி நடிபிடத் தவனும் வந்தான். (70)

வந்தவ னபியைக் கண்டே யலர்மனத் தியல்புந் தேர்ந்து  
விரந்தையா ய் குறுபான் செய்ய வொட்டக ிமவ லாலே  
பந்தமா யுறமுச் செய்யப் பரிந்ததே யலது வேறு  
சிந்தனை யில்கை யென்று தெளிந்தவன் மக்கஞ் சேர்ந்தான். (71)

சேர்ந்தவன் காபிர் தம்மைச் சிறப்புட னேக்கி தீனர்  
வேந்தர்தங் கருத்து முன்னோர் விளம்பிய தெல்லா மெய்யே  
யாய்ந்துநான் பார்த்து வந்தேன் களங்கமொன் றில்லை யாமாற்  
காய்ந்திடா துழுருச் செய்து போமெனக் கழற னன்றே. (72)

இவனுமவ் வாரே கூற விடைந்துமெய் நடுங்கித் தங்கள்  
கவனம்வே ருகிநின்ற காபிர்க ளுரைத்தார் நம்பாற்  
றவனமா யிருந்த வுற்ற சனங்களு நடுபாற் சென்று  
லவனியி லவன்னை மாயைக் கடவுள்வீழ்ந் தலைந்தா ரன்றே. (73)

விளம்பிய மாற்றங் கேட்ட மிக்றசு வென்னும் வீர  
னுளம்பெறு மதியின் மிக்கோ னொழந்தியா னுவந்து சென்று  
வளம்பெறு நடுபா லேகி விரைந்திவண் வருவ நென்று  
னளந்தறி புகழாய் செல்லென் றனுப்பினர் காபி ரெல்லாம். (74)

சொற்படி யவனுஞ் சென்று சுருதிநேர் நடுயைக் கண்டு  
முற்பட விருந்து நல்ல மொழிபதாந் திருக்கும் வேலை  
பற்பல காபிர் தொக்க பாசறை விட்டி னின்று  
சொற்பயின் மதியான் மிக்க சுகயிலென் னொருவன் வந்தான். (75)

துதித்தவ ணடுத்து நின்ற சுகயிலைக் கண்டு வள்ளன்  
மதித்திவன் வருத லாலே காபிர்க்கோர் வருத்த மில்லைப்  
பதித்தவ னும சாரம் பாரத்திடி லேசாந் தூதாய்க்  
கதித்தவன் றன்னை விட்டோர் கருமமு மிலேச தாமே. (76)

சொற்பொருண் முகம்ம தாய்ந்து சொல்லிடச் சுகயி லென்போ  
னற்புதர் தம்மை நோக்கி யறைகு வ னிருவ ருக்கும்  
விற்பன மாகச் செய்ய வேண்டுகா ரியங்கட் கெல்லா  
முற்பன மாகச் சீட்டொன் றெழுதுத லுருகி யென்றான். (77)

ஆமென மகிழ்ச்சி யாகி யகுமது மலியார் தம்மைத்  
தாமரு ஞானே கூளி யெழுதெனச் சாற்று கின்றார்  
கோமுறை வழுவா நீதி குலைய அலியா ரப்போ  
தேமநற் புகழீர் சீட்டி லெழுதுவக் கணையே தென்றார். (78)

இன்புறு பிசுமில் லாகிற் றகுமா னிற்ற டீமென்  
றன்புறு முதலிற் கோட்டென் றகுமது வந்து கூற  
முன்புறு சகைலென் போனு மொழிதவன் பிசுமில் லானின்  
றன்பெயர் நடக்கும் வண்ண மறிசுவந் தரணி மீதில். (79)

அற்றகு மானிற்ற டீமென்ன வறைகின்ற வார்த்தை யாங்க  
டிற்றறுக் கேட்ட தில்லை யம்மொழி தீட்ட வேண்டா  
நிறைபுக முடையீ ரென்று சுகைவினி தியம்பக் கேட்டு  
மறைபயி விறகு லுல்லா மகிழ்ந்தொரு வசனஞ் சொல்வார். (80)

சொல்லிய விறையா மல்லா தூதரா முசம்ம தென்றுங்  
கல்விசீ ருடைய வள்ளல் கவுலகொடுத் திட்ட வரமென்  
றெல்லைபி லெழுது மென்ன வரைத்தனர் சுகபி லுள்ள  
மெல்லவே பொருந்திடாமல் விரைந்தொரு வசனஞ் சொல்வான். (81)

ஆதிதன் றாத ரெனன வுண்மையா மறிந்தோ மாசில்  
வேதனைப் படுவ துண்டோ பகைசில் வினாவ துண்டோ  
காதலா லவையும் வேண்டா மெனவவன் கழற ஹக்கன்  
றுதரு மறுத்தோர் மாற்றஞ் சொலநினைந் தறுதி யெண்ணி. (82)

அரியதோர் புகழ்ச்சேர் வண்மை யப்துல்லா முகம்ம தென்போர்  
பரிவொடு கவுல்தா மீந்த படியுமு ருசசெய் தேக  
வரிசையாய் மக்கத் துள்ளோர் வழிவிடக் கடவதென்று  
தெரிவுறத் தீட்டுகின்றார் சுகபில்பின் சிறிது சொல்வான். (83)

அம்மொழி பொருந்தா திர்த வாண்டினுக் ககன்று போயிச்  
செம்மையா யெதிர்த வாண்டின் மீண்டிவன் செறிந்த காலை  
யுண்மையாஞ் செறுத்தி டாம லுவந்து ஹஜ்ஜுமுறாச் செய்ய  
வெம்மையி லாது விட்டு விடலென வெழுது மென்றான். (84)

சொலவரு மொழியைக் கூறுஞ் சுகயிலை நோக்கி வள்ளன்  
மலர்செறி மக்கத் துளியாம் ரெத்தடை யாதோ வென்ன  
வுலகினி லெவரு மெம்மை யுமர்துடைந் திடைந்தோ மென்று  
சிலகுறை சொல்ல ரென்னு நாணத்தாற் செப்பி னோமால். (85)

ஆகையாலிந்த வாண்டிற் ககனறுபின் மீள்வீ ரென்ன  
வோகைசேர் நபியும் வீழ்ந்த வெட்டக மெழுந்து செல்லச்  
சேகம வுரைத்த வாத்தை தீதுறு வண்ணமெண்ணி  
வாகுறச் சுகயில் சொற்ற சொற்படி வரையு மென்றா. (86)

எழுதின ரவியுமனனோ ரியைநதிலும் படியே சாற்றும்  
வழுவறக் கடுதா சின்கண் வரைந்தவுத் தரத்தை யென்றும்  
பழுதிலான் லாதர் நல்கப் பரிந்தந்தச் சுகயில் வாங்கி  
யெழுகென மிக்ற சோடிவ் விருவரு மக்கம புகார். (87)

மாயைத்தின் வடிவ தாக வந்தவா போய பினைக்  
காயத்தி னுனம் வீசும் ஹபிபுஹஜ்ஜுமுராச் செய்ய  
நீயத்து நினைந்த தனமை தடையற நீங்க வேண்டித்  
தேயத்தோர் புகழ் வெட்டை யறுத்துநற் குறுபான் செய்தே. (88)

தலைமுடி யிறக்கி நீங்கள் சகலரிவ் வெழுங்கு செய்து  
மலைவற விருப்பி ரென்று ரனைவரு மகிழ்ச்சி கூரது  
கலைபயி விறகுல் சொன்ன கட்டளைப் படியே செய்து  
குலவரை யனைய திண்டோட் குரிசிலைப் புந்நது நினரா. (89)

அருள்பெறு மிசலா மான வரிவையா புதல்வா மறறோ  
தெருளுறு களைக டம்பாற சேரவே தடையா யுற்றோ  
பருவா லொழித்து வள்ளல் பாசறை புருது பின்னா  
பொருவிலா மாநத ரெலலா மதினத்தை நோக்கப் போனா. (90)

வடிவுறுகதிராவாட் செங்கை முகம்மது நபியுமிக்க  
படிபுகழ் ஸகுபி மாறும் பாலரு மடநதை மாறும்  
கடிமகழ் பொழிலும் வானிக் கரைகளு மலைய நீங்கி  
யடிநிலம் படரக் காநது மருநதிறற் பாலே கண்டா. (91)

வேறு.

செம்பென வயங்கியழல் செய்நதில மனைத்தும்  
வெம்புகை பரந்ததென வேனலக ணிரம்ப  
விம்பரி னுலாந்தர வெரிநதமுரு டாகத்  
தம்பொறி யெனக்ககிர தயங்குமணி மின்ன. (92)

தேறரிய தாகவெகு சீழுதிர மோடக்  
கூறுபடு புண்ணிலொரு கோலிடுதல் போல



மீறுபா லாலடி மெலிந்தவர்க ளாவி .  
குறையிடல் போலவழல் குறைவளி வீச. (93)

சொரிய வறல் வாரிவெகு சோனைபொழி மேகம்  
விரியுமழ நுவுதரை மீதுவா வஞ்சு  
முரியநில மீதுகரு வென்றுடல் வெதும்பி  
யரியகரி யென்றுபெய ரானமத யானை (94)

தேற்றமுற நாயினெடு நாத்திகழு நீரை  
மாற்றமற வுண்ணவரு மாணுடல் பிறந்த  
காற்றினை யருகதும்விட கட்செனியின் வாயைத்  
தோற்றுபுழை யென்றெலி சுழன்றுசெல வெண்ணும். (95)

சிற்துபுனல் வாரிபுடை சேர்த்துமித னாலே  
யிர்தநில நாலுவகை யாகியதி ருந்த  
வந்தாமுமில்வழலை யாற்றவரி தாகிக்  
கந்தாமு மிக்கபுனல் கங்கையு மடுத்த. (96)

பாக்குமெளி யார்க்கருள் பகுத்தருள நெஞ்சி  
லிரக்கமறு லோபியரி டத்திலுறு வாரபோல  
சுரத்தழல்வ ருத்தவடி துன்னவரு முன்ன  
மரத்தினை யடுத்துளம் வருந்திமெலி வோரும். (97)

ஊறுபுன னாவற வுலாநதுபசை யற்றுச்  
சாறுகள் பிழுநதுசிலா தாம்பருது வாருங்  
கூறுமிரு காலினமிசை கொப்புள நிரம்பத்  
தூறுகண் மிதித்தடி துடித்துழலு வாரும். (98)

இவ்வணம் வருத்தமிக வெய்தியற வினறி  
மெய்வணம் வருந்திமிக வெய்துற வுலைந்தே  
யுவ்வண நபிக்குழு னுரைப்பது நமக்கே  
சேய்வண மெனப்பலர் திரண்டவ ணடைந்தார். (99)

வந்துநபி யைத்தொழுது வாழ்த்தியடி யேழு  
வந்தபுன தேடியரைக் காதவழி சுற்றி  
விர்தநில மீபிலரி தெங்கடமக் கும்பா  
லத்தமுறும் பாத்திர மமந்த்புன லல்லால். (100)

என்றவ ரடங்கலு மிரைந்துமொழி கூற  
நன்றென நினைந்துநடுநி நன்மொழி பகர்ந்தே  
வென்றிதரு பாத்நிரம் விரைந்துகொடு வந்தென்  
முன்றருதி ரென்றவர் மொழிந்துள மகிழ்ந்தார்.

(101)

சொன்னபொழு தேகடிகை தன்னையொரு தூதன்  
மன்னுமறை மாநபிமுன் வைத்தகல நின்றான்  
றென்னுலவு பங்கய மலர்க்கைகொடு தீண்ட  
வந்நவமெ னப்புனல்க ளானவிர னுங்கும்.

(102)

பாலவன மெங்குநிறை பானியம் தாக  
மேலவனை யுன்னியுள மீதினி விருத்திச்  
சீலநபி பாதமிசை சென்ன கொடு சேர்த்தி  
யாலமழு தாகவசு ஹாபிக ளாயின்றார்.

(103)

வேறு.

வாசியும் களிற்று மேறும் வரிநெடுங் கழுத்தன் மற்றுங்  
காசறப் புனலு முண்டு களித்தெழுந தார்த்துப் பொங்க  
நேசமுற் றஸ்காபி மார்க னெடுநெறி யதனிற் செல்ல  
வீசிய புகழ்சேர வள்ளல் விருப்பமுற் றெழுந்து போனார்.

(104)

அடவியுங் குன்று மாறு மருளியு மகன்று பின்னர்  
மடிவிலா வுதுமா னென்னும் வளவலை யினிதுகூனித்  
துடவைகுழ் மக்க மென்னுந தொன்னகர்க் கேகு மென்னப்  
படிபுகழ்ந தேற்ற வனனோ பரிவுற மகிழ்ந்து போனார்.

(105)

விரிகடற் சேனை சூழ விரைந்தெழுந தேகிக் கீத  
வரைசெறி மதின மூதூர வளநக ரடுக்கும் போதிற்  
றரைபுகழ் மக்கநதனனிற் றகைபெறு முதுமா னென்னுங்  
குரைகழற் கோவைக் கொன்று ரெனுமொழி பிறந்த தன்றே.

(106)

நனைமலா ததுபுநதிண்டோ ணபியுளம் வெதும்பக் கேட்டுச்  
சுனைதரு தருவி வீழற் செறுந்தினி திருந்து மிக்க  
மனைசெறி மக்கத்துற்ற வன்குபித் தலைவரான  
வனைவரை யொருங்கு செற்றிங் கடைவது கரும மம்மா.

(107)

ஆகையா லெனதுதோழ ரனைவரு மொருமித் தன்பாய்  
வாகைநான் பெறுகவெற்கு வாய்மைதம் மின்க ளென்

சாகைநூற் றழும்பு நாவார் கேட்பவார்த் தைப்பா டிதென்  
றேகைமா றுதசான்றோர் கொடுத்தன றுளம கிழந்தே. (108)

சுரும்படை கிடக்குந் தொங்கற் றாயவர் வாய்மை கேட்டுக்  
சுரும்படை கிடக்குந் தீஞ்சொற் கதிமறை ஹபீபன பாகி  
யரும்படை கிடக்கு மோடை யணிமதின் மக்க மீதி  
விரும்படை கடக்கும்வேலி ரெழுகவென் றியையுங்காலை. (109)

மறையுண ருதுமா னென்னி மன்னவ ரிறத்தல் பொய்யென்  
றறைதரு வசனங் கேட்டங் ககமகிழ்ந் திருநத பின்னர்  
நிறைதரு வாய்மைப்பாடு நிகழ்த்தின போகட் கெல்லா  
மிறையவ னுள்ளினாலே யாயத்தொன றிறங்கிற் றன்றே. (110)

வந்தவா யத்தைத் தேர்ந்து தீனவர் வதனநோக்கிப்  
பந்தனை வாய்மை யெற்குப் பகர்ந்ததூ யோர்க ளெல்லாம்  
விந்தசே ருவணைமீதின மேவுவர் நிறைய மில்லென்  
றந்தமி விறைவன் றாத றறைந்தன றுளங்க னிரதே. (111)

மான்மதங் கமழ்ந்து வீச மலர்ப்பதம் பெபாததெ ழுநது  
தேனுறை யலங்கற றிண்டோட் செலவிரோ டேகுங் காலை  
யினமிலாயத் தொன்றங் கிறங்கின கயவா மீதில  
தீனவ ரெவாக்கு மன்பாய்க் கொடுத்தனஞ் றெய்யட தன்றே. (112)

கதிமறை வசனங் கேட்ட காவலா நபியுல்லாவுங்  
விதியவன் மொழிமாறாத விர லுடைத் தலைவ ரியாரு  
மதியக றெரிஞ்சுங் குன்றும் வளர்கழைக் காடுநீரிதப்  
பதியினுக் கரசாய் வைகும் பனைமதி னுஹிசென்றா. (113)

உமுருவுக்குப்போன படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-45க்குத்-திருநிருத்தம்-2566.



## சல்மாபொருத படலம்.

விண்ணவர்க் கரசர் நாளும் விரும்பியர்ச் சனைசெய் தேத்த  
வெண்ணரு மாசரீண்டி யேவலி னிறைஞ்சி நிற்பப்  
பண்ணரு மறையின் றீஞ்சொற் பாவல ரினிதுவாழ்த்த  
கண்ணகன் ஞாலம் போற்றும் காவல ரிருந்தா ரிப்பால்.

(1)

வரைநிகர் மாடமோங்கு மக்கமா புரத்துள் னோர்கள்  
கரையிலா வளமை சேருங் கடநகர் மதினத் தெய்தத்  
தரைநெறி மருததீனன் ஸாரிகண் மக்கத் தேகப்  
புரையறவுள்ள மொன்றாய்ப் பொருந்தின ருறவதாகி.

(2)

வேறு.

செருவி னாற்பொருத டர்ந்து தீனெறிமுறை மறையின்  
மருளி நல்வழி வந்தவர்க் கெண்மடங் காசுப்  
பரிசி னாவிச லாத்தினிற் புகவெனும் படியா  
லரிய திண்டிறல் வயவர்கள் வந்தன ரவரின்

(3)

ஊன்கி டந்தவெற் கரனொலி துதவுகா விதுவு  
மான்கி டந்தமை நிழிமின்றா மாலகொளு மமுறுங்  
கான்கி டந்தமா விகையழித் தாவிபுக் கையிலு  
மான்கி டந்ததைத் தலத்தல்கா வருளுது மானும்.

(4)

வேறு.

வரியளி யலம்பிப் பெடையொடுந் துயிலுமாவமுங் கியபுயநபிதங்,  
குரைகழற் பதத்தில் விழியினை வைத்துக் கொழுமணி யனையவாய் முத்  
திக், கரையிலா வுலகைக் கடலிடை குளித்துக் கரும்பெனு மறைக்கவி  
மாவை, யுரைதாவோதி தீனிகை நின்றார் நால்வர் கடவத்தினு லுயர்ந்  
தோர்.

(5)

இவர்கள் போலுயர்ந் தவாகணம் பலவெழுந் தேகிக்  
கவா றக்கறு மாவினை யுரைத்துளங் களித்துப்  
பவம றுந்தெழு கையின்முறை வழிநெறி பரின்றே  
யுமை யில்லவன் னாதடி வணங்கியங் குறைந்தார்.

(6)

வேறு.

வினைபுறம் கண்ட வேற்கை விறனபி மகிழ்ந்தன் பாகிக்  
கனைகழல் சல்மா வென்னும் காளைதன் வதன நோக்கி  
மனையினுக் குரியனாக வந்தவன் றபாகும் வெற்றிப்  
புனைமல ரணியுந் திண்டோட் பொதுவனு நீருமாக. (7)

ஒருகுடங்கவரி சோகமுள்ளவை சாய்த்துக் கொண்டு  
தருவுறை காபாவென்னுந் தலத்திடை தன்னின் மேய்த்து  
வருவீர்க ணீவிரென்று மறைபிடர் தலப்பும் வாயாற்  
றிருவுளம் பற்றினூம் மூவருஞ் சென்னி தாழ்த்தார். (8)

தொடை மழைபொழியும் விற்றோட் டேனைவர்க ளிருவர்குழக்  
கடைமணிக் கலினப் பாய்மாக் காவலர் சல்மா வென்னு  
மடைசெறி கடகத்தோளார் வரிசிலை யொன்று தாங்கி  
யுடைகட லனையகாலே யம்முட னுவந்து போந்தார். (9)

வேறு.

திரை நுகர்கருஞ்சூற் கனங்கிடர் தலறத் திகைத்தெழும்பிடி மடி  
சூரந்த, புரைசுரை சுவைத்துப் பால்வெடிமறாத புனிற்றிளந் கன்று  
மேய்த்துறங்கும், வரைபல விற்ப்ப வுனிசுடைந்தறுத்த தட்டவா யுரற்  
றலைக் கேழற், பொருகளி றுழக்க விரிகரங்கரிகள் போந்திடும் வனங்க  
ளுந் கடந்தார். (10)

மழைசெறிந் திருண்டு கதிரவன் றேன்ற வனங்களும் புனங்க  
ளுந் கடந்து, தழைசெறிந் திலங்கும் வானியு மோடைத்தடங்களு ந்தி  
களுங்குறுகி, யுழையின மோடித் தவித்துணைர் தலைந்த வொண்பாற்  
பாழையுஞ் செந்தேன், பொழிதரு சோலைப் படப்பையுங்கடந்து போயி  
னர் நிரைகண் முன்னேக. (11)

நீங்கருஞ் சேற்றி லீற்றுணைர் தலறி நிலாவெனச் சங்கமுத் துயிர்  
க்கப், பூங்கருந் குவளை யலாந்திடும் விரும்பிப் புள்ளுகால்படத்தகர்ந்  
து, தீங்கறும் பெருத்திற் றாங்குதே னுடைத்து சிதறிடும் பணைபுட  
சூழர், தாங்கல்சேர் வளமை செறிந்திடும் காபாவென்னுமத் தலத்தி  
ணைக்கண்டார். (12)

நிரைநிரை செறிந்த சூட்டியுங் கன்று நெடுங்கழுத் தொருத்த  
னுஞ் சூரந்த, சூரைமடி வீங்கி நடைபெயர்த் தொதுங்குஞ் சூரியும்  
புனிற்றிளந் தேனு, விரைமலர்க் குவளை மணமருக்கயவாய் மேதியுங்

கவையடிக்கொறியுந், திரையென வெழுந்து நடந்துபுன்மேய்ந்து திருந்  
தது திசைதிசை செறிந்தே. (13)

பணர்விரிந் தடைகள் செறிந்திருண் டெழுந்த பாரரைப்பா தவ  
மிடத்து, மணமெழுந் தலர்ந்த முள்ளரைப் பசுந்தாள் வனச மேய்ந்தி  
லங்குபல் வலத்துந், துணர்வனீர்தோடித் பாசடைகிடக்குந்துய்யதோர்  
பசும்புவி னிடமும், கணமுடன் றெறுக்கன மேய்த்தவ னுறைந்தார்  
காளையர் மூவருமன்றே. (14)

ஆண்டுறைந்திருந்த போதினில் கத்பான் கூட்டத்தி லமர்ந்தே  
ழுங் கடவர், மாண்டயங்கியவே லுயையினு வும்போர் மல்கபு துற்றகு  
மானுந், தாண்டுவாம் பரியின் ளிறலினர் வெற்றித்தலைவர் நாற் பதின்  
மரு மாகக், காண்டருங் குன்றுங் கடங்களுங் கடந்து வந்தனர் கடுஞ்  
சரங் கடுப்ப. (15)

வந்துகாபாளிற் செறிந்திடு நிறையைய சுற்றினர் வனீர்தனர்  
சோரி, சிந்திடப் பொதுவன் றலைநகரந் தோட வெட்டினர் செழுந்  
திறல் வீரர் கந்துக நடத்திக் காலிகளனைத்தும் வவ்வினா கனீர் தலை  
யாமற், பந்திபந் தியதாய் நடத்தினர் கிடந்த பணித்தலை நடுங் கிட  
வன்றே. (16)

விண்டுகள் பரப்ப நடத்திடும் போதில் விறல்சல்மாவென்னு மல்  
வேந்தர், கண்டொம் வெகுண்டு திறலிறபாகைக் கடிதினில் விளித்துத்  
தானேறிக், கொண்டெழுங் கவனவாமபரி யளித்துக் குருநபிக் கறைதி  
யென் றோதித், திரண்டிறலவரை விடுத்துப்பினனிரையைத் தொடர்ந்த  
னர் சிலைய விரர். (17)

குமினுறைந் தலறும் வரை'வியையேறிக் குன்றுறழ் மாடங்க  
டோன்று, மெயிலுடை மதீன மாநகரோக்கி யிடித்தெனக் கூக்குா  
விட்டு, மயிப்புளகெழுவெங் லணைபழை பொழியும் வாங்குளிற் றடக்கை  
மேற் கொண்டு, செலோறவனோத்து நாணனை யெறிந்தார திசைக்கரி  
செவி செவிடெடுப்ப. (18)

நறைநம மூலங்கல் அக்குவ தவத்தி னுதித்தெழுநரபதி சல்மா,  
தொறுவினைக் கவர்ந்த கத்துபான்கூட்டத் தொகைபடைத் தலைவர்க  
டிகைப்பாந், தறையினிற் போரி கொட்டிட வொருவன் றடக்கழற்காலு

டைர் துழலக், கறுவொடும் வெகுண்வெடிக்கணை தெரிந்து விட்டனர் கார்முகக் குழைய. (19)

ஊறுபட்டுரைந்த காணையைக் கண்டங் கொண்டிறற் புவலர் பின் னும், வேறுபட்டெழுந்த மள்ளர்கள் வியப்ப விறவின்மே ன்பாட்டுரை கூறித், தாறுபட்டெழுந்த மதலைகூசத் தாலங்கீழ் விழப்பணி பணிய, வீறுபட்டெழுந்த கொடுமங்குழைய விட்டனர் கணைமழையென்ன. (1)

குடைநிழலகலா மன்னவர் புயத்துங் கொய்யுளை மீதினுங்கு ணிலார்ந், தடிபடும்பேரி யிடத்தும் விண் டோய்ந்தவடல்செறிகத லிகை யிடத்தும், டிடியுடையுபய சாமரையிடத்துந் தோன்றிய பிவி கை யிடத்துங், கடிமழ்மலை வயவர்கண் மார்பும் பட்டன கடுங்கணை நிறைந்தே. (21)

கோடைபோற் சுழன்று வரும்பரி கடாவிக் கொண்டெழுந் தலை வரிலொருவ, னேடலர் மலைப் புயன்கரவாளா லெறியுமுன் னேர்மாத் தொதுங்கிப், பாடலர்த்தமர்ந்த கொடியவ னைப்பறி படப் பகழியால் வீழ்த்தித், தேடரும்வாகை சூடியே னினானிற் சென்றன ரொருதனிச் சிங்கம். (22)

பாலொருகுடங்கா சத்திரி யீன்ற பறழ்களுங் குட்டியுஞ்செறிந்த, காலிகளைத்துஞ்சிறைசிலா தடர்ந்த கடும்பரற் பொலி தருசாரன், மேலொருத் தொண்டி னெறியினின் மள்ளர் னிரை வொடுங் கொண் டெழுந் தேகச், சாலவு நிவந்த பெருவரை யெருத்திற் சார்ந்தனர் திறல்வய வீரர். (23)

சிலம்பினுற்கிடந் ச பருக்கையீறுகச் செறிந்திடுஞ் சிராவண மெ வையு, முலம்பொரு தோளாற் றள்ளினர் கையா லெரிநதன ரவையு ருண்டோடி, வலஞ்சுழி நெற்றி வாலுளைக் கவினவாம்பரிக் கால்களைத் தகர்த்தக், கலம்படு தடத்தொட்டெவ்வரைவீழ்த்திப் பிதிர்த்தது தொனியொடு மாதோ. (24)

தடஞ்செறிந் திலங்கு மாறுபா யருளி யாயிரந் திளைத்திடுஞ்சார விடங்களுங், களிற்று முழந்த நாறு மிருங்கழை வனங்களுங் கடந்து, நடஞ்செறிந் திடுங்காற் காசுரப் புரளி மன்னர்கண்டந்திடத்தொ டர்ந்து, கடும்புரி முறுக்கக்கழுத்தினிற் பினித்தகார்முக மெடுத்தனர் விழப்ப, (25)

இருகடை வளைத்தங் கொருகிலேபோந்தி யெதிர்பெநங் காபிரை  
நோக்கிக், கரியமைமுகிலி னுருமென விட்டார் விட்டவக் கடுஞ்சாஞ்  
சென்று, பொருதிறல் வயவர் தலைகளைத் தன்னிப் புரவியின் கட்டினைப்  
பிளந்து, வருகுடை மன்னர் முடியினை வீழ்த்திப் போயது மறிகடா  
தன்மே. (26)

சரம்பட வெகுண்டு வயவரெல்லோ ருந்தழலெழ விருவிழி செவ  
ந்து, கரம்பெறு பாச கப்பணஞ் சொட்டை கட்டுபத் திரமயி னேமி,  
யுரம்பெ றும்பால நெட்டிலைச் சூல மோங்குதேர மாங்கதி ரெழுவாள்,  
பரம்பரி நடத்தி யாவுங்கொண் டெறிந்தார் படியுமை முகின்மழை  
போல. (27)

வேறு.

புடைசெறி கிடுகி னாலும் பொருகளைத் தொழிலினாலு  
மடல்செறி தண்டினாலு மமைந்திடு சோட்டி னாலும்  
படருலப் புயத்தி னாலும் பருவரைத் தணுவினாலு  
தொடைகழல் வீரரொட்டித் தட்டினர் தூள் தாக. (28)

சிவைக்கடை போலுஞ் செந்தீத் தழலெழ விழித்தடர்ந்து  
பவக்கடற் புகுது மள்ளர் பருவரைப் புயத்தினமீது  
நவைக்கடை வாயினமீது நகைமுடிச் செனனி மீதுங்  
கவைக்கடைக் கணைகள்பாய விட்டனா குருகி கால. (29)

ஆண்டுடைந் தூறுபட்ட பறந்தலை யதனின வந்து  
பூண்டருங் கலன்கள்பற்றிப் புனைகலை யுடைகை கொண்டு  
சேண்டரு மிடங்க டோறுந் தெரிதரப் போட்டு விட்டுக்  
கூண்டரு நிரைபின் னேகிச செனறனா கூற்று மஞ்ச. (30)

வேறு.

மலையெழத் திரண்டதோண் மனன ரார்த்தெழுந்  
தொவியுறழ் கொடுங்களை யொன்று விட்டனா  
முலைதிகழ் புயங்களின மூழ்க வெட்சியார்  
நிலைபெற வினைமயா னிரையை விட்டனர். (31)

தொறுவினை விட்டிழிந் தோடிச் சூனமுகி  
னிறைதரு வரைநெறி முழைஞ்சிற சார்ந்தனா  
பிறழ்மறழ் காலிக ளனைததும பினனாவிட்  
டறைகழல் வீரரங் கவர்பின னேகினா. (32)



கந்தா மடைகிடந் தலறுங் கந்தாத்  
 துந்துதோ லெருத்தினி லுகஞ்ம வெள்ளறு  
 கிந்துழை வரக்கரு மிரலை யென்றுதா  
 வந்தா முகட்டினி லமர்ந்து வைகினார். (33)

தடவரைக் குடுமியிற் சார்ந்த மாற்றலர்  
 புடைபடு மருவியின் வதிந்த பூபமுண்  
 டிடைபடு மின்னலும் நிருக்குங் காலையின்  
 மடமைசேர் காபிரி லொருவன வந்தனன். (34)

மாறுகொண் மனத்தினர் வதன நோக்கின்  
 நேறுகொ ளரியிவ னாரென் றோதிடக்  
 கூறினர் புலரியிற் ரொடுத்துக் கொற்றவெவ்  
 வீறுடை விற்குனித் தடர்ந்து விட்டனன். (35)

விட்டவக் கணைகளான் மெலிந்து மன்னவர்  
 பட்டன ரறுவரப் பறந்த லையின்மேல்  
 மட்டிலாக் காயத்தின வதைக்கின் றாவர்  
 தொட்டணி கலன்களுந் தொடர்ந்து பற்றினான். (36)

வீரரை வீழ்த்தியந் நிரையுங் கொண்டி வண்  
 டார்பெறு மெவரையுந் தடிய வென்றுவந்  
 தேர்பெறு கூற்றென விருக்கின றுனிவன  
 சீர்பெறு திறவினைச் செப்ப வல்லதோ. (37)

சொற்றசொ லனைத்தையுங் கேட்டுத் தோமற  
 விறறையி னான்குபே ரெழுமன னேன்றனைப்  
 பற்றியிவ் வுழைவுகப் படுத்து வேறென்ற  
 னற்றமி னால்வரோ டவனு மெய்கினான். (38)

நங்கிவ ரைவரு மெய்துங் காலையில்  
 வாங்கிய சிலையினா வாய்தி றந்துநின்  
 நேங்கிய மனத்தினீ ரெனனை யாரெனத்  
 தாங்கினி ரெனநன் தவத்தின மேலுளா. (39)

கடனிலம் புரந்திட வந்த காவல  
 திடமுல வறிகிலோஞ் செப்புவி ரென்றா  
 மடமைசேர் மனத்தினா வதன நோக்கியே  
 தொடைகமழ் புயத்தினர் சொல்ல லுற்றனர். (40)

அருட்கடம் பூண்டவர்க் கன்ப ராகிய  
மருக்கமழ் புயத்தச ஹாபி மராகளிற்  
றிருக்கறும் பெயர்ச்சல்மா வென்னுந் தீரனியான்  
றருக்குறு மக்வகு தந்த சீயமே.

(41)

வேறு.

குடைநிழற் கொண்டற் குள்ளே வீற்றிடுங் கொற்ற வர்க்கே  
யடிகளா வலங்கொ டுத்த வாண்டவ னான தூங்க  
ஞாடல்செறி யுயிரை யெல்லா மோட்டுவன் கணையொன் றுலே  
நடமுடைப் பரிக டாவி நடத்தினும் பிடிக்க மாட்டீர்.

(42)

இன்னலுற் றுளமி குந்த பசியின லிடைந்த தாலே  
கன்னவில் புயத்தீர் பாவம் புண்ணியங் கருத்தி லெண்ணி  
நென்னலி லடுங்கஞ் சத்தை துகர்ந்திட நேர்ந்தே னல்லாற்  
செந்நெல்குழ் நகரங் காண்ப தபபெனச் செப்பி னூரால்.

(43)

வேறு.

வஞ்சமும் விளளலும் வளரும் பாவமு  
நெஞ்சக மாட்டியே நேரு மைவரு  
மஞ்சலி லாவுடைக் கஞ்சிப் பிண்டிசேர்  
கஞ்சமுண் டாரந்திடுங் கபவாச் சேர்ந்தனர்.

(44)

சிலைபொரு தகன்றதோட் சிங்க வேறனனா  
கலைசிலாத் தவழுக்கந் தாத்தெ ருத்தினின்  
மலைவற மனமகிழ்ந் திருக்கு மெல்வையி  
னிலைபெறு மனத்தவர செயனி கழ்த்துவாம்.

(45)

வேறு

பணித்தலை மீதிற் கிடந்தபா ரனைத்தும் பணிந்திட வெழுமதின  
வின், மணிக்குடந் துரந்த வாங்குவிற் றடந்தோள் வயவசுஹாபிகள்  
சூழத், துணித்திரு டொக்குங் கதிரெழு மேனித் தூயவ ரிருக்குங்கா  
லையினி, லணித்திற பாரு வந்தன ரடிசீழ்ப்பணிந்தன ரகமிகமகிழ்ந்தே

இருநில மளக்கு மொருதனிச் செங்கோ விழையவன் றாகினை  
நோக்கிப், பொருதிறல் கத்பான கூட்டநாற் பதின்மர் புகுந்து காபா  
வினை வலைநது, வருவிறற் றொருவன் றலைனை வீழ்த்தி யானிரை  
யனைத்தையும வெளவித், தருதிரைக் கடல்போலேகின ரென்று சாற்றி  
னர் பவளவாய் திறந்தே.

(47)

உலகமீக் கூறும் பெரும்புகழ்த் குரிசி லுள்ளகம்புழுவ் கிடநக்கி, மலை  
பெணும் புயங்க ளினிதெழூர் தோங்க வருபடைக் கலனெடுத்தணிந்து,  
முலைதிக முயில்வேன் மன்னர்கள் சூழ்ந்து மாய்த்திடப்பரியின்மீ தே  
றிப், பலபல விபங்கண் முழங்கிட நடந்து போயினர் பயமழை நிழற்ற.

எடலர் மாலை புயங்கிடந் திலங்க வெருனபி சகுதினை நோக்கித்.  
தேடரும் பரியு நீருமுன் னணியாய்த் திரண்டெழூர் தொல்லைபிற்செ  
ன்று, கோடுகொண் டெழூந்த நெடுவரைக் குடுமி யிடங்களும் பலபல  
குறுகி, நேடிய நிரைக ளனைத்தையு மீட்டு வம்மென நிகழ்த்தின  
ரனறே. (49)

கடல்கொளக்குறைந்த கண்ணகன ஞாலங் காத்திடு முகம்மதைப்  
போற்றிப், படவா வுலக மிடிபடத் தாவும் பரிகளுந் தானையுஞ் செறிய,  
வடல்செறி வீரர் சகுதுவெம் பரியை நடத்தின ரதற்குமுன் விரைந்து  
வடவரை பிதிர்த்து துலெழத் தாவும் வாம்பரி அகுசம்போ யினரால்.

வேறு.

கவியிரு ஞுடைத்த வேற்கைக் காவலர் சல்மா வென்போ  
ரலையென வரும்ப தாதி கண்டுபினரூ பாரித  
துலேவா மன மகிழ்ந்தா ரொண்டிற் லகுச மெனனும்  
புலியதி ருருயிற் சீறி யெய்தினா புபங்க ளோங்க. (51)

அரிகண்மேற னாசி போட்டங் கடலெழும போதில சல்மா  
வரிபொரு வயமா வென்ன மகிழ்ந்தெழூர் தோடி வந்து  
பரியினைப் பிடித்துக் கொண்டு பறறலா மீதிற செனறே  
யொருவரா யடர்ந்து புக்குற் றுடத்துத லரிய தாமால். (52)

புனைமயிர்.புரளி மீதீற் போந்திடு மள்ளர் தம்மிற்  
கனைகழல் வீரர் மிக்குக் கணிப்பில ரதணி னாலே  
யனையவ ரிடத்திற் சேற லனறென வுரைத்த தெனறா  
நனைமலர் செறிந்த திண்டோ ணரபதி யுளம கிழ்ந்தே. (53)

அடுசமர்க் கிடியே றன்ன வடல்சல்மா வதன நோக்கி  
நடுநிலை நினற நாயக னானீர வீலக்க லனறென  
றிடுகழ லகுச மென்போ ரியம்பிட வதனைக் கேட்டு  
வடிவுடை வேற்கை வீரா வாசியை விட்டா ரனறே. (54)

கூற்றொடு பொருதிறம் கொற்ற வீரர்மேற்  
காற்றெனச் சுழலும் வாம்பரிக டாவிவந்  
தேற்றுரு மெனச்சம ரியையுந் காலையிற்  
சாற்றபு துற்றகு மானுஞ் சாரந்தனன். (55)

வடவரை துகளெழ நடத்தும் வாம்பரி  
புடையினிற் செறிந்திடப் பொடிப டுந்துகட்  
படலையிற் கதிரவன் மறையப் பாரரா  
வுடனெளி நெளியவந் துருமிற் சீறினான். (56)

சீறிவாய் மடித்திதழ் கவ்விச் செங்கா  
மூறெழப் பிசைந்துவா ளோங்கி வீசினு  
னேறரி யெனவரு மகுச மென் பவர்  
வீரெழ வானினு லொட்டி வீசினார். (57)

வீசலுக் கடுகினு லெற்றி விட்டெழுந்  
தாசையுந் திசைகளு மதிர வார்த்திடுந்  
தூசியை நடத்தினன் சுற்று வாளெறிந்  
தேசின வையக னிகலுஞ் சிந்தையான். (58)

வட்டவொண் கடுகினுற் றுங்கி மன்னவர்  
விட்டனா தண்டமொன் மேந்தி விழ்ந்திடத்  
தட்டல கதனிற் றுங்கி வெய்யவன்  
மட்டறும படைகளியா வையும்வ முங்கினான். (59)

வேறு.

எறிந்தவப் படைக ளெல்லா மிடுங்கிடு கதனுல் வீழ்த்திச்  
செறிந்திடும் வாட்கொண் டோங்கி வெட்டினா பரியின் சென்னி  
தறிந்திட விழ்ந்தெழுந்த பாதகன் றடக்கை வாளா  
விறந்திடப் புயத்தின மீது தாக்கின னெருவைலகா (60)

திறலுடை யகுச மென்னுஞ் செம்மல்விழ்ந் திறந்த போதிற்  
கறுள்வயப்பரிபை வெளவி யேறினன் பரிக டாவி  
விறலுடை யபூகு தாதா வென்னுமவ் வீரர் வந்து  
மறமுடைக் கயவன றன்னை விழ்த்தின பொருங்கு வாளால். (61)

வேறு.

மடமபு துற்றகுமானி றந்திடக்  
கடகரி நிகாசலமா வென்னுந் காவலர்

புடைபிணிற் செறிந்தடும் புரளி மீதினிற்  
றொடைதொடுத் தார்த்தினர் தொடர்ந்து பற்றியே. (62)

தனவுமிழ் சரத்தினுற் றடியுங் காலைபி  
னனைமல ரகூகு தாதா நயந்துபின்  
மனமகிழ் தரவவை யிடத்தின் வைகினார்  
சனைகழ ளினர்சல்மா காவி னேகினார். (63)

வினாவொடு மெழந்துகிற் குணித்துப் பின்றொடர்ந்  
திரையுரு மெச்சினத் தெய்யு மம்பெலாம்  
பரநுர மீதினிற் படிய விட்டனர்  
வரியளி முாலறா மலர்ப்பு யத்தினார் (64)

ஆயிரஞ் செங்கதிர்ப் பரிதி யாதவன்  
சாயைமேற் சாய்தரு மளவும் பின்றொடர்ந்  
தோய்விலாப் பகழிதொட் டொருமித் தார்த்திடக்  
காய்மனக் காபிர்கள் கலைந்து டைந்தனர். (65)

வாட்டிறல் வீரமும் வரம்ப ரித்திரட்  
கூட்டமும் விரைந்துபோய்க் கோத்தி ரைக்கணின்  
பாட்டுறை யிலஞ்சியுட் படிந்த ஆற்றிடை  
நாட்டமுற் றுறைந்தனர் நாட மார்ந்திட. (66)

மடிவினிற் கவலமொண் டருந்து மெல்வையிற்  
கடதடக் களிமெனுங் காளை பின்றொடர்ந்  
திடிபடு மழைபொழிந் தென்ன றெய்தன  
ரடுசாம் புயங்களி லழுந்தித் தைக்கவே. (67)

ஈரமின் மனத்தவ ரிடைந்துபுட்கா  
மார்தலில் லாமையா லறித்த வித்தலைந்  
தேர் கொள்வாம் பரியினே டேகி யோர்மலைச்  
சார்புறு கடவையிற் சார்ந்திட் டார்களால். (68)

அரியெனப் பின்றொடர்ந் தாண்டோர் வீரன்றன்  
வரைபுயங் கிருதர வாளி யெய்தலும்  
வெருவியீ ரத்திரி விடுத்திட் டேகினன  
வர சிலக் காளையும் வெளவி னாரோ, (69)

தெள்ளிய வறன்மனச் சிங்க வேறனர்  
எள்ளு மிடைவையி னிருத்தற்தென  
விள்ளரு மனத்தொடு மீளு மெல்லையி  
னள்ளிலை வேலினு மிருவர் தாரோ. (70)

சிறியதந் தையரெனுஞ் செம்ம லன்புட  
னறையதத் துருத்தியொன் றன்றி நானிலத்  
துறவியி லுறியீர்த் துருத்தி யொன்றுமா  
நிறைவுறக் கொடுத்தன ருரிய நீர்மையால். (71)

ஆன்றிரு கரத்தின ராமி றன்புற  
ஆன்றிய சலிலத்தி னுலுவுஞ் செய்தபின்  
மேன்றரு பயகினைச் சிறப்பி னுண்டனர்  
மான்றிகழ் புயசல்மா வென்னு மன்னரே. (72)

வேறு.

மால ளித்திடும் பசியினைப் போக்கிமாற் றலரோ  
போல மிட்டெதி ருடன்றிடு முவளக்கத் துழையிற்  
சீல முற்றவர் வந்தனர் வந்தனர் திருச்செங்  
கோலு யர்த்திமண் ணிலம்புரத் தளித்திடும் கோமான். (73)

சூன்மு கிற்சூடை நிழற்றிடச் சுற்றியெம் மருங்கு  
மான்ம தங்கமழந் திடமறை வானவர் வாழ்த்தச்  
சேனைவீரர்க ளொடுஞ்செறிந் தெய்துமப்போதி  
லுனி றைத்திடும் வேல்சல்மா வந்தன ருவந்தே. (74)

கந்த முங்கிய வரைப்பய வானவர் களித்துச்  
சிந்தை கூர்தரப் போற்றிய நாயகர் திருமுன்  
வந்து செம்மல் ரடியினை யிறைஞ்சுவ வியதை  
முந்த விட்டனர் துதித்தனர் முறைமுறை வாழ்த்தி. (75)

வேறு.

குடவயி றுளைந்து கூப்பிடும் மேழ்வாய்க் கூன்பிடர்ச் சரிமுகச்  
சங்க, மடலவிழ் முளரிப் பொருட்டினி லுயிர்த்த மணியினைப் பவள  
வா யன்னர். திடமுறச் சினைபென் றிறையினு ல்னைத்துத் தினைத்தடை  
கிடக்கும்பல் வலப்பா, னடமுடைக் கவனப்பரிபுடை சூழ வந்தினர்  
நபிமுகம் மதுவே. (76)

சேயுயர் கடவு னாவலி னிழற்றிழ்ச் சிறப்புடன் சகமய ஞ்வந்து;  
பாயிருட் படர்போர்த் துறைந்துகண் வளரப் படர்திரைக்குடநிசை

புருந்தான், மாயிருட் குடம்மை சீத்துவிட்டெறியும் வாண்மதி வெண்  
 டிரை முகட்டி, னாயுர மபிதா னம்முடைக் குரிசிலானனம் போலுதித்  
 ததுவே. (77)

முயலடை கிடக்கும் பாணிலா மதிமுன் னீரகட் டிடையுதித்துல  
 விப், புயல்செறிந் தேகா வியோமமீ தெழிந்தான் பட்டையுடுக் கணம்பல  
 மினிரக். கயவுடைக் கமலந் தினைத்திடும் படுகாக் கடையினிற் கவித்  
 தெழும் வனசஞ், செயிருறக் குவியப் பானலம் விரியத் திகழ்ந்தந்  
 தாத்கிடை செறிந்தே. (78)

மாற்றல ரஞ்சவிறல்புரி சல்மா வவ்விமுன் கொணர்ந் தவைதன்னி  
 னுற்றமிக் குளதோ ரொட்டகையதனை யுவப்பொடு பிலாவினி தறுத்  
 துத், தோற்றிய விரற் றுணிபிடர்த் தசைகள் சுட்டினிதளித்தனர்  
 புகழி, னுற்றசால் வரிசை நபியி னுருமருந்தின ரகமிக மகிழ்ந்தார.

மற்றுள தெவையும் பலபல விதத்திற் சமைத்தனர் மனமுற வரு  
 ந்தித், துற்றிய மகிழ்வி னியாவரு மருந்தார் துதிதரு முகம்மது நயி  
 னார், நற்றுறை விளக்கு மெழினமுக நோக்கி நனிபுகழாரணக் கடலே,  
 கற்றவற் காக்கந் தரும்பெருந தவமே யென்றெதிர கழறுவர் சலமா.

வேறு.

மாண்டலி லமரரும் வாவும் வாசியுஞ்  
 சேண்டனி விறத்தவி விறந்த காவத  
 மாண்டகை யாறுண்டோ ரகலுட் சேர்ந்தனர்  
 பாண்டரு மளியினம் படரு மாலையீர். (81)

திசைக்களி மெருத்திலவீற் றுருக்குஞ் சேயிழைக்  
 கிசைக்கல னெனரு மதீனத் தின்னுறைக்  
 குசைப்பரிக் கொற்றவ னுறு பேருட  
 னிசைத்தெனை விட்டிரா லவர்பின் னேகியே. (82)

வல்லையிற் சென்றுபோய் வளைந்து மாற்றலர்  
 பல்லணப் பரிகளிப் படியில் வீழ்ந்திடக்  
 கொல்லுலை வேலினுற் கோறல் செய்தியா  
 னொல்லையி லடைசூவ னுண்மை யீதென்றார், (83)

மறைவளம் பழுத்தநா வள்ளல் வாலெயி  
 றிறையொளி யிருளற விலங்க ழூரல்செய்  
 துறுபரி வீரர்மேற் சேறி யோவென  
 வறைதா விறல்சல்மா வழகி தெற்கென்றார். (84)

சொற்றிடு முறைவினைக் கேட்டுத் தூய்மையி  
 னற்றவ முடைமையாய் நன்று நன்று நின்  
 வெற்றியும் வீரமும் விளம்ப நீதென  
 முற்றிய தவத்தினர் மொழிந்திட டாரரோ. (85)

வேறு.

கோரவாம் பயுமேற் செல்லுங் கொற்றவர் தம்மின மிக்க  
 வீரரா மபூகு தாதா விறலுடை வயவர் தம்மிற்  
 ருருடை சல்மா வென்னுந் தலைவரிவ் கிருவர்க் கொப்பாய்ப்  
 பாரினி வில்லை யென்று பகர்ந்தனன் முகம்ம தன்றே. (86)

வேறு.

சேனையும் பரியின் மன்னருந் திண்டோட் செம்மலுந்துயின்றனர்  
 செறிந்த, மாநில மீதி லுதித்தபல் லுயிருந் துயின்றிடவெழு பரிவா  
 விப், பாலுவிண்ணேகத் திரைகடலுடுத்த பார்மகனவிழித்தனள் விழித்  
 துக், கோனெறி தவறாக் குரிசிலு மெழுந்தரா குரைகடற் சேனையு  
 மெழுந்த. (87)

வேறு.

பற்றலர் போட்டிறந்த படைக்கலன் பரிசு ளியாவும்  
 வெற்றி கொள் வீரர் வெளவி விரைநதுமுன் கொணர்ந் தளிக்கக்  
 கற்றைவாற பாய்மாக் காரன் பங்குமோர் காலாட் பங்குங்  
 கொற்றவேல் சல்மா வுக்குக் கொடுத்தனர் பீரிய மாகி. (88)

ஆட்டிறல் வீரர்க் கெல்லா மருளியச் சுவமீ தேறி  
 வாட்டிறல் சல்மா வென்னு மனனரைப் பிறகே வைத்துப்  
 பூட்டுசெஞ் சிலைக்கை வள்ள னடத்தினர் புயங்கள் விம்ம  
 நாட்டிய வரித மெல்லாந் கமழ்ந்தன நான வாசம். (89)

உய்யவண்ண மறியாக் காபி ரூரம்மறை கொட்ட வார்த்துப்  
 பெய்முகி லிடித்த தெண்ணப் பேரிகை முழங்கி யோங்க  
 வையக மடந்தை யேறு மதகளி நெருத்தஞ் சாயக்  
 கொய்சவற் பரிகள் செல்ல நடந்தது பதாதிக்கூட்டம், (90)



பணைமருப் பிரட்டை வேழப் பகடுதொண் டலத்தி னீண்ட  
கணியருப் படைமு றித்துக் கயமுனித் திரளுக் கீந்து  
பிணையினை யணைத்துச் சென்று பிலம்படு நிகுஞ்சம் வீழ்த்தி  
யணைவுறப் புணருஞ் சார லருவரை யிடமுங் கண்டார். (91)

வேறு.

அலங்குனை யுரல்வாய்க் கவையடிக் கேழ லருவிநீ ராடு மிடமும்,  
வலம்பட வெழுந்த நெடுமபிரக்கவரிப் பணுமடுச் சுரைதிறந் தமுத,  
நிலம்படத்தாரத் தகடுன விளங்கு நெடுவரையிடங்களுங் குறுகிச்,  
சலம்புரி மந்தி தாவறி யாததரு விடங்களும்பலகடந்தார். (92)

சலைகறித் தருந்து மௌவலுங் குருந்துங் கடுக்கையுஞ்செறிந்திடு  
நிழற்கீழ், நிலைபெறு தலையு நெற்றிலெண் சுட்டி க்குருளையுநெருனலீன்  
றுலவு, முலைமருப் பறமும் புனிற்றிளங் கன்று மோட்டிளமேதி யுங்கம  
லஞ்சு, லலைவுறக் கிடந்து மறிந்துணைர் தலறுமானி னம்பலவுங்கண்  
டனரால். (93)

உழையநட் பள்ளி யணைமிசை பரில வுவுலையின் படற்கத வடை  
க்கு, மழைபொரு கூந்தல் வாறயி ருடைத்த மத்தினு லுடை படுங்கி  
வலை, யிழைபடு மார்பிற் செறிந்திடத் தாள வடங்கிடநதிலங்குவ போற்  
றுந், தழைபடு குரம்பை முலைநிலங் கடந்துபோயினர் சலதாக் குடை  
யார். (94)

ஊற்றுநீர் வறந்த சேற்றுநீர்க் கூவலுழையிடத் துழையினமறுகி,  
நாற்றிடி நாவா லசும்பினை நக்க நறுநதுளி யொனறிலா தெழுநது,  
சாற்றுருத் தெறியுங் கடுநதழற் கானத்திடைவிடர் கான்றெழும் புகை  
யைத், தோற்றுநீ ரெனப்பாய்ந் துலவியே திரியுஞ் சாங்களுங் கடநத  
னர் தோன்றல். (95)

இரும்பினை வடித்த மோட்டுட லெருமை யிருங்கருங் குவலையங்  
கறித்துக், கரும்பிண ரெனக்கால் பெயர்த்துக்காயித் திறைஞ்சங்கதி  
ருடைச் சாலியை யுழக்கி, யருங்கரும் புடைநதுசாறெழக் கயவாயசைத்  
தசை போட்டுக்கண் டுயிலச் சுரும்பினங் கடைவாய் தவழ்ந்துபண்  
ணலம்பிச் சூழ்ந்திடுங் கழனியுங் கண்டார். (96)

இருள்படக் கவிந்து கொண்டல்க னேங்கு மிளமாச சொலையினீங்  
காக், கருவிள மலர்கட் கலாபமே காரங் களித்துநின் ருடிட மாவின்,  
வருங்குயில் குடைந்து தளிரினைக் கறித்து மழலை வாயழற்றிடவிசை  
யிற், றிடுமக வகலா தகடுற மந்திச் சிரகம்பஞ் செய்வதுங் கண்டார்.

வெண்ணிறப் பேழ்வாய்க் கருமுகைச்சங்கம் விளைந்தகூன் முதிர்ந்துளைத் தலறிப், பண்ணுறப் புலம்பி மணியின முயிர்த்தபந் கயவகழி நீ ருடித்துக், கண்ணகன் ஞால மொருங்கொரு புடையிற் கவினுற வமைத்துவா னவர்க, ளெண்ணுற நிவந்த புரிசைகூழ் மதினத் தேகின ரிழுமுகில் கவிப்ப. (98)

இருவிசும் பூர வலஞ்சுழன் தேகு மெழுபரிப் பரிதி கண்டேங்கி, வெருவறும் வங்குழாட்டிட துடங்கும் வெண்கொடி மாடமுஞ் சிறந்த, வருமலை மழலைச் சிறுவிரி னெடுத்தேர் குழித்திடு மணிமறு கிடமுங், கருமுகி வகலாச் சுடுநிலத் தமைத்த சாலையும் பலபல கடந்தார். (99)

சொற்பொருள் சிதாகப் பாயிரம் பாகைச் சுருதினால் வல்லவர்தம்பாற், கற்பவரோது நனியறச் சாலை கடைத்தலை மறுகையுந்மடந்து, விற்போதி தவள வெண்ணிலா மணியால் வியனுறத் திருத்திய றவுலா விற்புகுந் திருந்தா ரிமையவர் பணிகேட் டிறைஞ்சிட வருமிற சூலே.

சல்மா பொருதபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகபடலம் - 45-க்குத்-திருவிருத்தம்-2666.



உறணிக் கூட்டத்தார் படலம்.



மறைவினை யாடி நாததழும் பேறு முகம்மதாண் டிருக்குமந்நாளிற், குறைபடு முறணிக் கூட்டத்தி லெண்மர் வந்தனர் குணமுடனேகி, யறைகழ லரசா பணிபதாம் புயத்தி லழிந்திடச்சிரகினை வைத்து, நிறை வறக் கவிமா வினைப்பகர்ந் திருந்தார் நிறைபழற் புகுதுரீர் மையினார்.

கடையளந் தறியா பெருநகரத்தி லிருந்திடுங் காலையிற் சிறந்த, வுடறடு மாறப் பருகர னோய்வந் தடைந்திட வுடைந்தனா பெரிதாய்ப், படவா வுலகம் பொதுவாப் புரந்த பாரத்திவ ரெண்மரை நோக்கி,மடை செறி மறைநா வலம்புசெந் நாவான் மகிழ்வொடும் பார்த்தரு ளினரால்.

வேறு.

வரிநெடுங் கழுத்த நீரு மருந்தெனு மதனின்பாலும்  
புரையற வருந்தி நீரே வியாக்கையிற் பொறுத்துத் தோன்றும்  
பருவா லணங்கு நீங்கிப் படிவமார்ந் துறைவி ரென்னச்  
சுருதினான் மறாத நாவாற் சொற்றன ரவர்கட் கன்றே. (3)

வேறு.

தொடுகடல் ஞால முழுதும்மோர் புயத்திற் பரிந்திடுந் தோன்றலை  
நோக்கிப், பிடர்செறி மதத்த வரிநெடுங் கழுத்தன் மடியினிற் பிவிற்றி  
யபாலு, முடைசெறி நீருமருந்திடக் கிடையா தெனமொழிந் தனாரும்  
பாவ, மடைகிடந்திருண்ட கொடியபுன் மனத்தாகிய வெண்மருமன்றே

கறைகுடி யிருந்து புலர்வெறி சமழுங் கவரிலை வேலுடைக்குரி  
சி, னிறைப்பொறை யறியாக் கமவரை நோக்கி நிகழ்த்துதற் கரியஸக் கா  
த்தின், றொறுவமார் துறையு மவணித மேளித் தோன்றிடும் பிணியின்  
னறவிர,வுறைபசும்பாலு முவர்படு நீருமுண்டிடப் போதிரென் றுரைத்  
தார். (5)

மணிமுடி யிடறி வடுவிருக தொளிரு மலர்க்கழ லிறைஞ்சிமுட்  
செறிந்து, பணர்விநிந் தெழுந்த பாதவக் கடத்து னிறைந்திடுந் தொறு  
விடமுறைந்து, நிணமுணர் கிடந்து முடைவெடி நாலு நீருடன பாலு  
முண்டவெம், பிணியொடு மிடியு முடைந்தன தேகம பெருத்திணி திரு  
க்குமந் நாளில். (6)

உடைதிரைக் கடல்கான் நெழுந்தவெவ் விடம்போ லுருவெடுத்  
திடும்வய வீரர் கடையுக் மளவு நின்றிடு மறைநீர் கடந்துபுன்கு பிசி  
னைத் தொடர்ந்தங், கடையுடைத் தெறியுங் கோலுடைத் தொறுவரனை  
வரு மெலிதர வீழ்த்தி, நடைபடிந் திடுங்காற் றொறுக்கணங் கவர்த்து  
போயினர் நாகிருட் புகுவார். (7)

தருமறை வேத மொழி சென் யறியாத் தறுகணர் கொடியவர் நா  
ளு, மிருளுறு முறணிக் கூட்டத்தா ரெண்ம சியற்றிடும் பாதக மனைத்  
தும் வரியனியலம்பு மலர்த்தொடை வேயந்த மணிக்குடந் தூர்த்தோட்  
செம்ம, நிருமல ஈடியின வீழ்ந்துவாய் புதைத்துந் செப்பினன் றொறு  
வரிவொருவன். (8)

கலிபுறந் தூங்கு மொருதனிக் கோலாற் தாத்திடும் நபியுளம்  
வெதும்பி, மலையென வளர்த்த வுலம்பொருந்திண்டோன் மன்னவர்  
மதிமுக நோக்கி, நிலையிலா வுறனிக் கூட்டத்தா ரெண்ணு நீசரைப் பிடித்  
துவம் மென்ன, வொலிசூற் பேழ்வாய் மடங்கலே நென்ன வுலந்தெழு  
ந்தனாசில வீரர். (9)

வரைத்தடத் திண்டோண் முகம்மதுகமல மலாடி யிணையிணையி  
றைஞ்சி, யிரைத்திடுங் கழற்கால் பூட்டினர்கவச மிட்டனர்தொட்டனர்  
தொடுதோ, னிறைத்தவிற கதிர்வாட் கணைகவண் சுவநேமிதோ மாம  
முத் தாங்கி, விரைத்தவ ணைகவளைந்தனர் நிரைபை மீட்டன ரெண்ம  
ரும் வெருவ. (10)

தாக்கினர் காத்தைப் பின்னுறப் பிணித்துத் தளர்வறக் கயிற்றின  
விறுக்கி வீக்கினர் நடத்தித் தொறுங்கணஞ் சாய்த்து விரிதலைப்பொரி  
யரைக் காண, நீக்கினர் வேலையறலறப் பருகு நிழன்மறை தவழ்கொடி  
றுடங்கு, கோக்கடை மறுகும் கடந்துமா மதமார் குருநப மலாடி  
தொழுதார். (11)

அருட்கடம் பூண்ட மலர் விழிக்குரிசி லடிதொழு மன்னரைநோக்கி,  
மருக்கமழ் புயத்தி ரறநிலை தவறும் வன்கணர்க் காக்கியென வென்,  
றுரைத்தனர் காலை யிரையவ னருளா லுயர்நிலை யிழிந்து வானவர்  
கோன், றரைத்தலத் திறங்கி யாயத்தொன் றுரைத்துச்சாரந்தனர் நபி  
யுள மகிழ. (12)

வீறுபெற் றுயர்ந்த வாயத்தின் பொருளை விரித்தெடுத் தியா  
வர்க்கு மியம்பி, மாறுகொண் டெழுந்த கள்வரெண்மரையும் வருந்  
திடக் கால்கா மாறாய்க், கோறல்செய் திடுமி நென்றன ரறுகாற்கு  
ளித்திடு மிதித்தலிற் பிதிர்ந்து, தேறல்கோப் பிளிக்கு நறுமலர்த்தெரி  
யற் செம்மல் செல் மறைவதழ் வாயால். (13)

சுணங்கணி கருங்கட் டடமுலை யுமிழூர் துணைவரைப் புயத்தினர்  
கொடுபோய், மணங்கெழு முரசு முழங்கிடு மதீன மாநகர்ப் புறத்தினி  
லிருத்த, நிணங்கமழ் கருவிக் குரம்பைகள் சுமந்த மஞ்சிக னிழல் விரிந்  
திலங்கும், கணஞ்செறி கத்தியொன்றினை யெடுத்துத் தீட்டினன் கன  
ற்பெறி தெறிப்ப. (14)

பிறையென வளைந்த சாணையிற் றீட்டிப் பெருஞ்சுவப் பிரமம்  
வீழ்ந் துலவுந், கறைபடுந் கயவ ரெண்மர்முன் னிருந்து கால்காழ்

பொருத்தினை யசைத்துக், குறிவரை கோலிக் கதிர்விசித் திலகாய் கூன்  
செறி வானினு லீரந்தான் றறையிட நனைந்து சேறெழச் செந்நீர்ததும்  
பிடப் புலான்முடை கமழ. (15)

கால்கா மாறா யீரந்திட புலம்பினர் கதறினர்தேக, மேல்படு பரற்  
கல், லழுந்திடவுருண்டு விம்மினர் பதறினர் விழிநீர், சூல்படுமேகம்  
பொழிந்தன வென்னச் சொரிந்தனர் வாய்வெரீஇ யினர்நற், சீலமு  
மலனுந் தேய்த்தெறி தறுகட் டமைசெய்கொடுங் கொலை மனத்தார்.

கொலைபடு முறனிக் கூட்டத்தி லுறைந்த கொடியவ ரொண்மரைக்  
கொடுபோ, யலையொலி யென்னச் சிதடிகை யலப்பும் அற்றா வெனுங்  
காட்டினுட் படுத்தி, யிலைவடி வேற்கை வயவர்களெழுந்து வந்தன ரவ  
ணிடை கிடந்தோ, ருலைவுறமயங்கி வீழ்ந்தனர் சிலர் தம்முயிருடைந்  
திறந்தனர் சிலரே. (17)

உறனிக் கூட்டதார் படலம்:முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-47-க்குத் திருவிருத்தம்-2683.

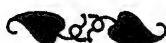
ஹரிஜுறத்துக் காண்டம்.

உ ம று ப் பு ல வ ர வ ர் க ள் பா டி ய த ள வு

முற்றுப்பெற்றது

ஆகக்காண் மீக்குப்-படலம் 62க்குக்

கூடிய திருவிருத்தம்-5027





பிஸ்மில்லா ஹிர்ஹமா னிர்ஹீம்.

இஃது

உமறுப் புலவரவர்கள்

பூர்வீகசரித்திரசுருக்கம்.

ஆக்கல், அழித்தல், இரட்சித்தன்முதலான சகல வல்லமைகளும், பொருந்திய அல்லாகுத் தஆலாவென்னு முண்மைக்கடவுளரி னொளியில் நின்றுமோ ராணிமுத்துப் பிரமாணந்திரண்டு நுவமைந்து சகலபடைப் புகளுக்கும் வித்தாகியும்; இலச்சித்திருப்பது நான்காயிரம் நபிமார்க ளுக்கு முத்திராங்கமானவர்களாகியும் முன்னுதித்துப் பின்றோன்றிய செய்யிதுனா செய்யிதல் முறுசலீன், ஷபீகுல்முதுனபீன், ஹபீபுறப் பில் ஆலமீன் முகம்மது முஸ்தபல் முகுத்தார் சல்லல்லாகு அலைகிவ சல்லமவர்கள் ஹிஜுமத்து ஏழாம்வருஷம் மஜபுமாதம். இருபத்தா ருந்தேதி ரூயிற்றுக் கிழமையன்று திருமதினமா நகரத்தில் வெள்ளி மலையு மொவ்வாதபள்ளிவாயிலில் சுகுபு தொழுதபின்னர், நான்கு யார் களு மற்ற அசுஹாபிமார்களும் பூரணசந்திரனைச் சூழ்ந்தவட்டம்போற் சூழ்ந்திருக்கத், தாங்கள் நடுவிவிருந்து துப்புரவான கற்பூரவாடைகம மும்வாயைத்திறந்து ஹதீதுகொளலு சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது

அப்துல்லா இபுனுபாகிறென்னும்பராயப்பருவங்கழிந்த வோற்றபி மகா விரைவாகப் பள்ளிவாயலிற் கூடியிருக்குஞ்சபைமுகதாவில் வந்து நின்று, நபிநாயக மவர்களைப்பார்த்து (அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் பாராளு லுல்லா) வென்றுசலாம்சொல்லிப்பின்னர், அல்லாகுத்தஆலாவின் திரு த்துதாங்கரே, முகம்மதே, அகுமதே யேழையடி யானுகிய நானாடி வந்த காரியத்தை தேவரீர் தாங்க ளன்புகூர்ந்து கேட்டருள் செய்ய வேண்டுமென்று மிகவு மிரக்கமாகச்சொன்னார். அதுகேட்டு, மருல் நாயக மவர்கள், தாங்கள் செய்யும் ஹதீதுப்பிரசங்கத்தை நிறுத்தி, அவ்வறபியைச் சபையிலிருக்கச்செய்து, அவரைப்பார்த்து ஒகே, அப்துல்லாவேரீ ரென்னகாரியத்தை நாடிவந்தீரசொல்லு மென்றார்கள். அதற்கறபி, நபிநாயக மவர்களோடும் யாறருலுல்லாவே, கதீஜாவென் னும் பெயருள்ள என்முத்தமகள் பாலீக்கென்னும்ருதுவாகியிரண்டு

மூன்றுவருஷமாயிற்று இப்போது அவளுக்குப் பேசியிருந்த மாப்பிள் னையாகியசகுசென்பவர், இன்றுதிங்கட் கீழமையாயும், மஜபுமாதம் பிறையிருபத் தேழாயுமிருக்குகின்ற நல்லெழுகூர்த்தநாளில். எனக்கு நிக்காசென்னும் விவாகமங்களை பொருத்தத்தைச் செய்யாதிருக்கில் நான் ஷாமு ராச்சியத்திற்குப்போய் இரண்டுமூன்றுவருஷம் நின்று வியாபாரஞ் செய்துகொண்டுவந்து பிறகுஎப்படியிருக்குமோ அப்படிப் பார்த்துக்கொள்ளலாமென்று விட்டமனமாகச் சொல்லுகிறார் அதைப் பார்த்தால், நான்பொருளில்லாதவழையென்றோ, அல்லது, வாஸ்தவமாகத்தான் சொல்லுகிறாரோ யாதோ வெனக்குத்தெரியவில்லை, என்றாலும், குமார்திமிர்ந்ததாக இருக்கிறபடியால், இப்போதே அந்த நிக்காகு வேலை நிறைவேறிப் போகிறது நல்லதாயிருக்கும், அதற்காகச் செலவிடுகிறதற் கென்னிடத்தி லரைக்காசுமில்லைநாயகமே, அறுவிற் காலி விட்ட சபுகோடு மேறி ஆண்டவனிடத்திற் பேசியவந்த தாயகமே, அருமதே, முகம்மதேயன்று போற்றிப் புகழ்ந்து சொன்னார்.

அதுகேட்டு, நபிநாயகமவர்கள், அவ்வப்பதுல்லா அறபியைப் பார்த்து ஒகே, அப்துல்லாவே யுமமுடைய மகன் விவாகத்திற்குத் தேவையான சாமக்கிரிகைக ளென்னென்னவேண்டும் அவைகளை மறதியில்லாமற்சொல்லுமென்று, தங்கள் கணக்கர்களில்நின்று மொருவரையழைத்து, அவரோடுமிந்த அப்துல்லா அறபிசொல்லுகிற சாமக்கிரிகைகளை விபரமாகக் கேட்டெழுதி யந்தத் தொகையை எனக்குச் சொல்லுமென்றுசொன்னார்கள், அதுபோலேகணக்கர், அப்துல்லா அறபி யொன்றொருகைச் சொல்லுகிற சாமக்கிரிகைகளை யெல்லாமெழுதித் தொகை பார்த்து முப்பதுவிராகனென்று நபிநாயகமவர்களிடத்திற் சொன்னார். அவர்கள் மறுபடியும், அப்துல்லா அறபியைப்பார்த்து, ஒகே, அப்துல்லாவே இன்னுஞ் செலவுகளிருக்கில் நன்றாய்நினைத்து பார்த்துச் சொல்லும், பிறகு வீட்டிற்போய் ஏதேனு மொருவஸ்து வில்லையென்று சஞ்சலிக்காதீர், நாளதிகமில்லை யெல்லாவேலையும் பொழுதஸ்தமிக்கா முன்னாலாகவேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதற்கப்பதுல்லா அறபி நாயகமே யெல்லாவஸ்துவும் வேண்டிய படிக்குச் சரியாகச் சொன்னேன், இனி வேறொன்று மில்லை யென்று சொன்னார்,

அதுகேட்டு நபிராயகமவர்கள், பைத்துல்மா நென்னும் பணக்க ளஞ்சிய அதிகாஸ்தரான உக்காசு றவியல்லாகு அன்கவர்களை யழைத் தவர்களோடும், இந்தப் பட்டியிலெழுதிய தொகைப்பொருளெடுத்து, அப்துல்லா அறபிக்குக் கொடுமென்று சொன்னார்கள், அது போலவர் கள் பொருளெடுத்துக் கொடுத்தார்கள், அப்பொருளை அப்துல்லா அற பிபெற்றுக்கொண்டு மருல் நாயகமவர்களைப் பார்த்து, யாறகுலுல்லா வே தேவரீர் தாங்கள் ஹஷாத் தொழுத பின்னர் நான் குயராகளோடு மென்வீட்டில் வந்திருந்து நிக்காகு வேலையை முடித்துத் துஆச் செய் துவிட்டு வரும்படியாய் விரும்புகிறே நென்று சொன்னார், அதற்கவர் கள் நல்தென்றார்கள் அதுகேட் டப்துல்லா அறபி மெத்தவுஞ் சநதோ ஷமாய்க் கடை வீதிக்குப்போய் பட்டியிலெழுதிய சாமக்கிரிகைகளெல் லாம்வாங்கினார், என்றாலும்-அறபு ராச்சியத்தில் முக்கியமாகக் கலியாண வீட்டுக்கு வாங்கவேண்டிய வாசனைப் பண்டமான அத்தறை மாத்நிரம பட்டியி லெழுதவுங் கடையில் வாங்கவு மறதுவிட்டு மற்றவாங்கின சாமக்கிரிகைகளோடுந் தமது வீட்டிறகுப்போய் அங்குசெய்ய வேண்டிய முறைகளெல்லாஞ் செய்து முடித்துத் தயாராக்கி வைத்துக் கொண்டு, மாப்பிள்ளை வீட்டார்களுக்கு, பாப்பிள்ளையுடைய வெண்ணம்போ லின் றையதினம் விவாகஞ் செய்ய, மாப்பிள்ளையைத் தயாரா செய்துகொண்டு வாருங்கொன்று சொல்லிவிட்டு, மற்றவாறுகளுக்கு, நேசாகளுக்கும் சொல்லிவிட் டிருந்தார்.

பின்னா, இராவானபோது சகலத்திராங்களுந் மாப்பிள்ளையோடும் செய்யவேண்டிய கிரிகைகளைச் செய்துகொண்டு அப்துல்லாஅறபி வீட் டில்வந்து நிறைந்திருந்தார்கள, அப்போது ஒப்பற்ற நபிராயகமவர்கள் நான்கு யார்களான அபூபக்கா, உமறு, உதுமான், அலிறவியல்லாகு அன் கும் அவர்களோடும் அப்துல்லா அறபிவீட்டில் வந்திருந்து நிக்காகு வேலையும் செய்து முடிந்து மற்றச் சங்கைகள் யாவும் நடந்த பின்னர், அப்துல்லா அறபியுடைய இனத்திலுள்ள பெரியோர்களெழுந்து, மாப் பிள்ளையைக் கூட்டிக் கொண்டு மறவணை வீட்டிற்குட் புதுநது பெண் ணைக் கூட்டி வாருங்களை கைபிடித்து விடவென்று சொல்லிக் கொண்டு நிற்கும் போது, அங்கு பெண்கள் கூடிச் சிங்காரித்த பெண்ணுக்குப் பூசியனுப்ப அத்தறில்லாமல தத்தளித்துப் பாதாபித்துக் கையைப்



பிசைந்து பேசிக்கொள்வதை, அப்துல்லா அறபியறிந்து, தானுங்கை யைப்பிசைந்து, சுருத்தழிந்து நாமென்ன வேலைசெய்தோம், நபிநாயக மவர்கள் நம்மோடு மறதி யில்லாமல் இன்னமெது வேணும் வேண்டிய வஸ்துகளிருந்தால் நினைப்போடு சொல்லும் பிறகுவிட்டிற்போய் அர்த் தாரத்தியிற் சஞ்சலிக்கா தீரென்று ஔசான்னார்களே, அதுகூட கியாப கத்திற்படாமல் எல்லாவஸ்துவஞ்சரியென்றுசொன்னேமே, இப்போது முக்கியமாக வேண்டிய மனவஸ்து வில்லையே இதற்கென்ன செய்வோ மென்று நினைந்துருகி நிற்குந் தன்மையை நபிநாயகமவர்கள் தெரிந்து, அவ்வப்துல்லா அறபியையழைத்து நீர் வியாகூலப் படாதீர் பெண் ணைமறவணை வீட்டிற் கொண்டுவரச்சொல்லும் அல்லாகுத் தஆலாவின் கிருபையினால் மணமுண்டாகு மென்று திருவாய் மலர்ந்தருளிார்கள்.

அதுகேட்டு அப்துல்லா அறபிநபிநாயகத்தின் திருவாக்குண்டான படியால் மணவஸ்துவு கிடைக்குமென்று மிகுந்தமகிழ்ச்சியாய்ப் பெண் ணைக் கூட்டிவந்து மறவணை வீட்டில் விட்டுவிட்டு நபிநாயகத்திற்குத் தெரிவித்தார் உடனேயவர்களொழுந்து சென்று முட்டுக்கும் நீண்டதங் கள் வஸ்துகைச் சுட்டுவிரலாலே திருவாய் உமிழ்நீரை மூன்றுவிசையெ டித்து (பிசுமில்) யோதிப் பெண்ணுடைய சிரசியிலும் முகத்திலும் திரேகத்திலும் படும்படிக்குச் சுண்டித் தெறித்தார்கள் அதனாலநதப் பெண்ணுடைய கேசாதி பாதமட்டிலும் வீட்டிலெவ்விடத்திலும், இவ் வுலகத்தி் லெங்குங்கிடையாத சுவர்க்கலோகத்து வாசனையாகக் கமக மென்று கமழ்ந்துகொண்டிருந்தன. அப்போது நபிநாயகமவர்கள் பெண் ணைக் கைபிடித்துக் கொடுக்கச் சொல்லிவிட்டுத் தங்கள் கைகாண்டையும் நெஞ்சுக்கு நேராயுயர்த்தி அல்லாகுத் தஆலாவைத் தியானித்து இந்தப் பெண் வயிற்றிற்பிறக்கும் பிள்ளை யிள்ளைகளாகக் கியாமநாட் பரியந்தம் வாசனை யேர்ப்பாட்டை யுடையவாகளாக இருக்கக் கடவதென்று துஆ ச்செய்துவிட்டு யார்களோடு மெழுந்தருளி யாகித் தங்கள் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தார்கள் இங்கே பெண்ணு மாப்பிள்ளையு முண்ணிறைந்த மகிழ்ச் சியோடு முண்டுகுகித் துடைய னருளாற் பண்டருடி நபிதுஆ பறக்கத் திரு லென்றென்றும் நன்றாக வாழ்ந்திருந்து மக்களைப் பெற்றார்கள்.

அவர்களில் ஆண்மக்கள் மக்களாக இராஜாக்கள் சக்கரவர்த்திகள் செல்விகள் முதலிய சகலருமெச்சி யுயர்த்தவிலை கொடுத்து வாங்கும்படியான அத்தர் முதலிய மணப்பண்டங்களைச் செய்து விற்கிறவர்களாயிருந்தார்கள் அவர்களிற்செய்குபரீதத்தாமென்றொருவர் காரணத்தையுடைய வெலியாகவும், கல்வியை யுடையவர்களாகவு மிருந்தார்கள். அவர்களந்த மணஞ்செய்யும் வேலையை விர்த்தியாக்கி அதனைச் செய்யும் படியான விஷயங்களுக்குத் தகுந்த ஏற்பாடும், யந்திரங்களுஞ் செய்வித்துப் பலவிதமான அத்தா முதலிய மனவஸ்துகளைச் சுமைப்பித்து ஊரூர்களுக் கனுப்பிவித்துத், தாங்கள் கொண்டு போயும் விற்பனை செய்தும் வருகையில், அவர்கள் இந்தியா தேசத்திலிருக்க மனமாகிவந்திருந்தார்கள். அப்படி யிருக்கையி லவர்களுடைய மக்களாய் வந்தவர்களிற் சிலர் மலையாள தேசத்தில் வந்திராஜ சபையில் மனவர்த்தகஞ் செய்வதில் விசுவாச கோத்தி யுடையவர்களாயிருந்தார்கள். அதிலே (ஹிஜுமத்துத் தொளாயிம் வருஷத்திற் நுமேல், ஆயிரம் வருஷத்தை யெத்துங்காலத்தில் மஷாயி ஹானவாகளுமாய், துஜுமில் வல்லவர்களுமாய் ஸைப்பாபுடையவர்களுமாய். நகுபு, ஸறுபுகொஞ்சந் தெரிந்தவர்களுமாய், கேது முதலியா ரெனனும் பெயரை யுடையவோர் பெரியோர்கள் அஷ்ஷிடத்தில் தானே உண்டாகி மகா சிறப்புடனே வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

அவர்களுந் தங்கள் முன்னோர்கள் விடாமுயற்சியாக நடத்திவந்த மணத்தொழிலையே செய்தவர்களாய் மிகவுமுயரந்த சாக்குகளைச் செய்துகொண்டு, பாண்டி தேசத்திலிருந்து பாளையப்பட்டி ராஜர்களுக்கு விற்கலாமென் றெண்ணுமுற்று மணச்சாநுதலோடும் பெண்டு பிள்ளைகளோடும் வந்து, திருநெல்வேலியைச்சாரந்த நாகலதபுரத்திற் குடியிருந்துகொண்டு, அதை யடுத்து இருக்கும் எட்டையாபுரத்து மகாராஜா இடத்தில் அதை வசைகளைக்கொண்டு விதகப்போனதில், அந்த மகாராஜா இவர்களுடைய அத்தா முதலிய வானைப் பண்டங்களைப்பார்த்து மிகவும் நல்லவஸ்துக ளென்றும், இவர்கள் புத்திசாலியாயமானவர்களென்று மெச்சிக்கொண்டு, அதிகமான வாசனைப் பண்டங்களை நல்லவிலை கொடுத்து வாங்கினதோடும் இவர்களைப் பார்த்து நீங்களிந்தவூரிற் குடிபதியாயிருந்தா லென்னாலாகுமான வுதவியொத் தாசை செய்கிறேனென

ன்றுறுதியாகச் சொன்னதின பேரில் அவர்கள் மனமகிழ்ந்து இராஜனைப் பார்த்து நல்லது மகாராஜாவென்றுசொல்லி நாகலாத புரத்திலும் எட்டையா புரத்திலுமாக வாசஞ்செய்து கொண்டு வருங்காலத்தில், அல்லாகுத் தஆலாவின்ருளின விவர்களுக்கு நல்ல நேத்தியான சுபலக்கினத்தில், மிகவுமழகு சவுந்தரீகமுள்ள வுமறுப்புலவரவர்கள் பிறந்தார்கள்.

இவ்விதம் பிறந்த, வுமறுப்புலவ ரவர்கட்கு வயதும் ஏழெட்டான போது, அவ்வொட்டையா புமுதலான பாலைப்பட்டுகளில் நமது அறப்புப்பாஷையி லுண்டான இலமென்னுங் கல்விப் பயிர்ச்சி யில்லாத காபீன்களுராய், அவ்விடங்களிளெல்லாம் தமிழ்ப்பாஷையே பெரு முயற்சியாக வழங்கி வருகின்றமையால், உமறுப்புலவரவர்களை அந்த மிழ்க்கல்வி விகிதம் படிக்கவோர உபாத்தியாயரிடத்தில் நல்லநாட்பார்த்துப் படிக்க வைத்தார்கள். அவர்களும் அந்த உபாத்தியாயரிடத்தில் இரண்டுமூன்று வருஷகாலமாகப் படித்துக்கொண்டு வரும் நாட்களி லோர்நாட் புதுப்பாடந் துடங்கியவோர் யிள்ளையின் விடுமுறைக்காகப் பள்ளிக்கூடத்திலுள்ள பிள்ளைகள் யாவரையும் நாலுமணி நேரத்தில் விடப்பட்டதில் உமறுப் புலவரவர்கள் மற்றப பிள்ளைகளோடு தாங்கள் படிக்குஞ் சுவடிக்கட்டில் நீண்டகயிறிட்டுத் தோளில் மாட்டிக்கொண்டு வரும்போது எட்டையாபுரத்து இராஜ சமஸ்தானத்திற் சரியிருப்பிருக் குந் தகுதி வந்தராயும் அங்குள்ள வித்துவானைஞக் கெல்லாம் அதிக சிறப்பையுடையவராயும் இலக்கணத்தில் மிகுந்த வல்லமை சாலியாயும் கல்விக்கடலாயும் வயதால் முதிர்ந்தவராயுமுள்ள கடிக்கமுத்துப் புலவ ரவர்களும் சேகு முதலியா ரவர்களும் இராஜ சமஸ்தானத்திலிருந்து பேசிக் கொண்டு வீட்டுக்குபேராக வருகிற வழியிற் சிறுவர்களோடு பள்ளிக்கூடம்விட்டுச் சுவடிதூக்கோடு வருகிறவுமறுப்புலவ ரவர்களைக் கடிக்கமுத்துப் புலவரவர்கள் கண்டு சேகுமுதலிய ரவர்களைப் பார்த்துத் தம்பி இந்தத் துலுக்கப் பிள்ளையாண்டான் யாரென்று கேட்டார் அதற்குச் சேகு முதலியாரவர்கள் மிகுந்த தாழ்மை பிரக்கத்தோடும் அண்ணா வென பகலென்று சொன்னார்கள் அதுகேட்டு முத்துப் புலவரவர்கள் சேகுமுதலியா ரவர்களைப் பார்த்து அப்படித் தங்கள் பிள்ளையா யிருக்க ஏனென்னிடத்திற் படிக்க அனுப்பவில்லை பென்றதற்குச் சேகுமுதலியா

ரவர்கள் அப்படியே நாளைமுதற் றங்களிடத்திற் கனுப்பிவைக்கிறேன் அண்ணாவென்று சொல்லிப் பின்னர் வீட்டிற்குவந்து உமறுப்புலவ ரோடுத் தம்பி உமர் நீ நாளையதினக் காலையிற் சுவடிகளை யெடுத்துக் கொண்டு கடிகைமுத்துப் புலவாவர்கள் வீட்டிற்குப்போய் மரியாதை யாக அவர்களைப் பெரியையாவென்றும், அவர்கள் பெண்சாதியைப் பெ ரியம்மாவென்றும் பிள்ளைகளைப் பிறவிகளென்று முறைசெப்பி அவர் கள் படித்துத்தரும் படிப்புகளை நல்ல கவனமாக படித்துக்கொண்டு வாவென்று சொன்னார்கள்.

அதுபோல் உமறுப்புலவாவர்கள் மறுநாட் காலையில் விழித்தெழுந்துடற் சுத்திசெய் துலுவெடுத்துச் சுபுகுதொழுது பசியாறிக் கொண்டு தாங்கள் படிக்கும் பணியோலைச் சுவடிக் கட்டோடும் கடிகை முத்துப் புலவாவர்களின் வீட்டிற்குப்போய் அவர்களைக்கண்டு (தந்தை சொல்விக்க மந்திரமில்ல) என்னும் பழமொழிபோலே தங்கள் தகப்ப னாருடைய சொல்லு மனமறக்காமற் ருழ்ச்சியோடு பெரியையாவென்று முறைசெப்பி நின்றார்கள். அதுகேட்டு முத்துப்புலவாவர்கள் மனமகிழ்ந்து பணியாளர்களாற் பாய்விக்கச்செய்து அதின்பேரில் உமறுப் புலவாவர்களை யிருக்கச்சொல்லி அவர்களைப் பார்த்து அப்பா உன்பெய ரென்னவென்று வினாவினார்கள். அதற்கவர்கள் என்பெயர் உமறென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு முத்துப்புலவாவர்கள் உமறுப்புலவாவர்களைப்பார்த்து அப்பா நீ பள்ளிக்கூடத்திற் படித்தபாடங்கள் மனனமாயிருக்கில் அவைகளிற் சிலவற்றைப் படித்துக்காட்டு நாம் கேட்போம் என்றார்கள். அப்போதுடனே உமறுப்புலவாவர்கள் ஆற்றிச்சுவடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, திவாகரம், நிகண்டு, சதகம், கலம்பகம், அந்தாதி, நாலடியார், குறள் இவைகள் முதலாகிய நூற்களிலும் கொஞ்சங்கொஞ்ச மனனமிருந்தமட்டிலு மாரிகாலம்பெய்யு மழையைப்போலே தடையின்றி மடமடென்று படித்தார்கள். அதுகேட்டுக் கடிகை முத்துப் புலவாவர்கள் இது படிப்பிற்கான பிள்ளைதானென்று சந்தோஷமுற்றுத் காணுந்தானை கடவுளைத் தியானித்து இலக்கணமும் அதனமைதியாகிய இலக்கியமும் படித்துக்கொடுத்துக்கொண்டு வந்தார்கள்,

இவ்விதம் உமறுப்புலவரவர்கள் இரண்டு மூன்று வருஷகாலமாக உபாத்தியாயரான கடிகைமுத்துப் புலவரவர்களின் சொல்லை யணுவளவுங் கடக்காமலிருந்து படித்துக்கொண்டு வரச்சே, இவர்களுக்கும் வயதுபதினாறு பகிளேழாயிற்று. அப்போது வடராச்சியத்திலிருந்து சமஸ்கிரந்தத்திலும் தமிழிலும் நிகுந்த பண்டித சிகாமணியாயும் மந்திரவாதியாயுமுள்ள வாலேவாருதியென்னும் வித்துவான் எவ்விடங்களிலும் பெயர்பெற்றவனாகத் தானிருக்கு முரைவிட்டும் அனைக சீஷர்களுடனெழுந்து இந்திய தேசத்திலேனே இராஜாருகளுடைய சமஸ்தானங்களுக்குப்போய்ப்பிரசங்கித்து வாக்குவாதஞ்செய்து அங்கிருக்குமகாவித்துவான்களை பெல்லாம் தோற்கடைச்செய்து விருதுகளும், வெகுமதிகளும் பெற்றுக்கொண்டு வருகிறதோடு, எட்டையாபுரத்து இராஜசமஸ்தானத்திலும் வந்து இராஜனைக்கண்டு மகா வணக்கத்தோடு மகாராஜாவே தேவரீர தாங்கள் வித்தியாதத்துவத் தருமை தெரிந்து மகாசாஸ்திர வித்துவ பண்டிதாக்களை உங்கள் சமஸ்தானத்தில் வைத்துச் சதாகாலமும் கல்விப்பிரசங்க மறிகின்ற நீங்கலாதலால், இவ்வெழையான வென்னுடைய வித்தியாப் பிரசங்கத்தைப் பிடிபிடித்து வித்துவாமிசர்கள் கூடியிருக்குந் தங்கள் இருச்சபையிற் சேட்டனபுகூர்ந்து அருள்செய்ய வேண்டுமென்று சொன்னான்.

அச்சொல்லிற்று இராஜனினங்கி, அனைப்பார்த்து ஒகே மகாவித்துவானே உமதெண்ணப் பிரகாரம் இன்றைக் கெட்டாம் நாள் இங்கேவாரும் சபை கூட்டிவைத்து நீர்செய்யும் பிரசங்கத்தைக் கேட்கிறேனென்று நல்வாக்களித்துத் தாம்பூலங்கொடுத்து, அரட்டைப்படித்தரமுநேமித்தனுப்பிவிட்டுத் தன்வாசல் வித்துவான்களில் முதன்மையாயுள்ள கடிகைமுத்துப் புலவரவர்கள் வந்தபோது, அவர்களோடும் வாலேவாரிதியென்கிற வித்துவான் தன்னிடத்திற்கு வந்ததும், தான் அவனுடைய பிரசங்கங்கேட்க விரும்பி நாள் நேமித்து, அந்தநாளில் வரச்சொல்லி யனுப்பியிருக்கிறதையுந் சொல்லித் தாங்களும் பிரசங்கத்தன்றைக்கு அகத்தியம் வந்திருக்க வேண்டுமென்று மிகவும் பிடிப்பாகச் சொல்லினான். அதுகேட்டு முத்துப்புலவரவர்கள், அந்த வாலேவாருதி மந்திரகாரனுச்சதே அவனம்மிடத்தி லெதுவேனும் நூல்விஷயங்களைப்பற்றி

வினாவுவானாகிற் கூடியமட்டுங் கடவுளி னனுக்கிரகத்தினால் விடையளிக் கலாம். ஒருவேளை மந்திர விஷயங்களைக்கொண்டு வினாவுவானாகில் நம்மாலே முடியாதே, மேலுமவன் இராஜ சமஸ்தானங்களில் மந்திரத் தைத்தான் முற்படுத்தி வென்றுகொண்டு வருகிறானென்று மவரவரே சொல்லக் கேட்டுமிருக்கிறோமே, அப்பேர்ப்பட்ட கெர்வி இராஜ சபை க்கு வந்தபோது நாம் போகாமலிருந்தாலும் இராஜனுக்கு நமதுபேரில் மனவருத்த முண்டாகுமேயென்ற எண்ணமே மேலிட்டிச் சரீரத்திற் சூடதிகரித்துக் கொஞ்சம்நலிவுகொண்டவர்களாய் அன்றுமுதல் இராஜ சமஸ்தானத்திற்குப் போகாமல் வீட்டோடு மிருந்தார்கள். இப்படி யிருக்கச்சே,

இராஜனிட்ட தவணைநாள் வந்தபோது, அந்தவாலேவா ருதியென் னும் வித்துவான், தன்பணிவிடை யாளர்களோடு மிராஜ சமஸ்தானத் திற்கு வந்தான் அப்போது இராஜன் ஊரிற்சொல்லவேண்டிய நிதித்த லைவர், படைத்தலைவர், மந்திராலோசனைத்தலைவர் முதலிய சகலருக்குஞ் சொல்லிவிட்டு, முத்துப் புலவரவர்கள் சரீர நலிவாக இருப்பதால் அவர்களைக் கூட்டிவரத் தனது சவாரியாகிய பல்லக்கையும், அரமணைச் சேவர்களி லொருவனையும்னுப்பினான், அதுகண்டு முத்துப்புலவரவர்கள் நாமெவ்விதம் இராஜசபைக்குப் போகிறதென்று தாங்கள் முன்கொ ண்ட எண்ணமே மேலிட்டவர்களாய்ப் போவதற்கு முன்னும் பின்னும் யோசித்தவர்களாய்க் காலதாமதஞ் செய்துகொண் டிருப்பதை யுமறுப் புலவரவர்கள் தெரிந்து, சரேலென்று வீட்டிற்குள் துழைந்து முத்துப் புலவரவர்களைப் பார்த்துப் பெரியையாவே, இப்பொது தாங்கள் இராஜ சபைக்குப்போகச் சந்தர்ப்பமில்லாதிருக்கில் உங்கள் பயலாகிய இந்த ஏழையை யனுப்புங்களென்று சொன்னார்கள்.

அதுகேட்டு, முத்துப் புலவரவர்கள் குஞ்சிரிப்புக்கொண்டு, உம றுப்புலவரவர்களைப்பார்த்து, அப்பா உமர், அங்கே வந்திருக்கிற வித்து வான் மகாபண்டித னுச்சேதே, நீயின்னும் படிக்கவேண்டிய படிப்புகள் முழுதும் படிக்கவில்லையே, அதிலும், சிறுவயதை யுடையவனாக இருக் கின்றாயே, ஆதலா லெப்படியுன்னை யனுப்புகிறதென்று சொன்னார்,

அதுகேட் மெறுப்புலவ ரவர்கள், முத்துப்புலவ ரவர்களைப் பார்த்துப் பெரியையா, ஆண்டவன் போதுமையானவன், ஆதலால் நீங்களென்னை யனுப்புங்கள் நான் போய்ப் பார்க்கிறேனென்று சொன்னார்கள் இவ்வி தம், உமறுப் புலவரவர்கள் சொல்லுகிற திடச்சித்த வாக்கியத்தை முத்துப் புலவரவர்கள் யோசித்துப்பார்த்து, உமறு நம்மிடத்திற் படிக்கவந்த நாள்முத லிதுவரையு மின்றைக்குப் பேசுவதுபோலே ஒருநா ளுந் தயிரியமாகப் பேசினவனல்லவே, இதைப்பார்த்தாலெதுவோ கடவுள்செயல் தெரியவில்லை, மேலுமிவரால் இராஜசபையிலொரு குற்றங்குறை நேரிட்டாலும் சிறுபிள்ளையென்றுபோகும் நமக்குஞ் சரீரத்திற் கிடமில்லா திருக்கிறது இராஜாவுக்குந் தெரிந்துதா னிருக்கிறது, ஆதலாற் பறவாயில்லை, உமறைத்தா னனுப்புவோம் பின்னர் நடக்குஞ் செய்தியைப் பார்ப்போமென் றெண்ணித் தாங்க ளிராஜசபைக்குப் போகும்போ தணிகின்ற சட்டை ஜாமாக்களையும், முத்துமாலை பவள மாலைகளையு மெடுத்த மூறுப் புலவரவர்களை யணியச்செய்து பல்லக்கிலேற்றி, அப்பாவுமர்நீ ஆண்டவன் காவலாய்ப் போய்வாவென்று சொல்லிப் பணிவிடை காரரையுங் கூட அனுப்பி, வந்த சேகவனிடத்தில் எனக்குசரீர சனிக்கியக் குறைவினாற் சமஸ்தானத்திற்கு வாக்கூடாமையால் என்னிடத்திற் படிக்கிற பிள்ளையாண்டாளை யனுப்பியிருக்கிறெனன் றிராஜாவுக்கு நீ முதலிற் போய்த் தெரியப்படுத்தென்று சொன்னார்கள் அதுபோற் சேவகன்போய் இராஜாவுக்குத் தெரியப்படுத்தினான்.

இதற்குள்ளே, இராஜசபையில் யாவர்களும் வந்துநிறைந்து இராஜாவுக்கு வலதுபாரசமாகக், கடிகை முத்துப்புலவ ரவர்களுக்குமாத்திரமிருக்க இடமுண்டாயிருந்தது, அப்போ துமறுப்புலவரவர்கள் பல்லக்குச்சுவாரியில் தாம்தானென்று போய்ச்சபை முகத்திலிறங்கி அங்கே விரித்திருக்கும் இரத்தினக் கம்பளிக்குமேற் காவிவிட்ட தொடுதோலோடு நடந்து இருப்பிடத்திற் கடுக்கிப்போய்ப் பணிவிடைகாரர்களாற் காவிவிருந்த பாதாட்சையை கழட்டச் செய்துவிட்டு, பிசுமில்ச் சொன்னவர்களாய் இராஜாவுக்குப் பக்கத்திலிருந்தார்கள். ஆனால் உமறுப்புலவரவர் களில்விதம் துடிதுடித்த மனத்தோடு முன்பின்பாராமல்

வேகமாகப்போயிருந்தது. தங்கள் சுயபுத்தியல்ல, ஜெதிரியோயிருக்கும், இது தெரியாமல் இராஜன் உமறுப்புலவரவர்கள் போயிருந்த காரணத்தைப்பற்றி இவர் சிறுபிள்ளையாயிருந்தும், நமது சபையைச் சங்கைசெய்யாம விருப்பிடத்தில்வந்து ஜூத்தாவைக் கழட்டினாரே யென்கிற வேகமுண்டாயிற்று என்றாலும் தான் புத்திவானாயும், இவர்கள் வித்தவான் முத்துப்புலவருடைய சீஷப்பிள்ளையா யிருப்பதினாலும் யோசித்து எப்படியும் இவர் வாலையாருநி கேட்குங் கேள்விக்குச் சவாபு கொடுக்கமாட்டார். அப்போது நாமிருவருக்குப் புத்திவருத்தி வைக்கலாமென்று நினைத்துத் தான்கொண்ட கோபத்தை யுள்ளடக்கிக்கொண்டு, அந்த வாலையாருநியைப்பார்த்து முத்துப்புலவரவர்கள் சரீர சவுக்கியக் குறைவினாலே தங்கள் சீடரை யனுப்பியிருக்கிறார்கள். ஆதலால் உமது பிரசங்கத்தை யாரம்பியுமென்று சொன்னான்.

அதுகேட்டு, வாலையாருநி தன் வலதுகையிற் போட்டிருக்கும் தங்கக் கடகத்தை யசைத்து மேலேற்றினான். அந்தக் கடகத்தில் நின்றும் வழமையாக (வாலையாருநியென் றறியீரோ) வென்றுண்டாகும் வாக்கியமானது அன்றையதினத்தில் வாலையாருநியென் றறியாயோ பிள்ளாயென் றுண்டாயிற்று. அப்போது உமறுப்புலவரவர்கள், தங்களுக்குத் தெரியாம லுண்டாயிருக்கிற ஜெதுபோடு, தங்களிடப்பில் யானைத்தந்தப் பிடிபிட்டிருக்கும் யாழ்ப்பாணத் தெழுத்தாணியைக் கையிலெடுத்துக் கீழே யூண்டிவைத்ததனைப்பார்த்தென்னெழுத்தாணியே இவர்க்கெதிர்ப் பேசென்றார்கள், அது பேசவில்லை. மறுபடியும் பேசென்றார்கள், அது பேசவில்லை. இவ்விதம் மூன்றுவிசை அதனைப் பேசுபேசென்று சொல்லியும் அவ்வெழுத்தாணி பேசாதிருந்தமையாற் றங்க ளிரண்டுகண்களுங் கோவைப்பழத்தைப்போற் செவக்க, முகத்தி லக் கினிபறக்கக் கோபங்கொண்டு சையிலெழுத்தாணியை யெடுத்துப் பேசென்று பெரிய சப்தமிட்டுச் சபையெல்லாந் திகில்கொண்டு நடுங்கும்படியா யோங்கிப் பூமியிலடித்தார்கள். உடனே அவ்வெழுத்தாணியில் நின்றும் அசரீரியாக இவ்வாக்கிய முண்டாயிற்று.



## ஆசிரிய விருத்தம்.

சமரதூர கததுங்க மனருஞ்ச பாசென்று

சரிசமா சனமீ திலே

அமரவொரு நரகொம்பு தினமுஞ்ச மாசெல்லு

மமுதகவி ராஜ னானே

திமிரபகை வரைவென்ற பருதியெனு மெமதெட்ட

திரனணி வாயில் வித்வான்

உமறுகுமு ந்டிலண்ட முகடும்ப டிரென்று

முள்ளச்சம் வையும் பிளாய்.

இவ்விதம், அசரீரியிற் கவிதையாக உண்டான வாக்கியத்தைக் கேட்டுச் சபையிலிருந்த இராஜாமுதலிய சகலரும் மனதில் பெரிய அச்சங்கொண்டவர்களாக நடுநடுங்கினார்கள். அந்த வாலேவாருதியென்னும் வித்துவான் சுருத்தழிந்தவனாக திகழ்கொண்டு இஃதென்ன ஆச்சரியம் (கிணறுவெட்டப்போன இடத்திற்) பூதம் வெளிபிட்டதுபோல விந்தச் சமஸ்தானத்தி லுண்டாயிருக்கிறதென்றும், இனி யேதாகிலும் மந்திர உச்சாடனத்தை நாம்செய்வோமாகி லுயிருக்கே சேதம் வந்துவிடுமென்றெண்ணியும் சரேலென்றெழுந்து, உமறுப்புலவாவர்களைக் கட்டித்தழுவித் தாழ்ச்சிசெய்து, நீர் ஆண்டவனுடைய விருப்பத்தையுடையவர், நான் வாலையுடைய விருப்பத்தை யுடையவன் ஆதலா லுமக்குநா னீட ல்லையென்று சொல்லித் தன்னிடத்தில் இராஜாக்களாற் கிடைத்திருந்த சில விருதுகளையும் வெகுமதியாகக் கொடுத்தான். அப்போது எட்டையாபுரத்து இராஜன் இந்த வாலேவாருதி அனைக இராஜ சபையிலெல்லாம் வித்துவான்களை வெற்றிசெய்து விருது வெகுமதி பெற்றுக்கொண்டு கெருவமிஞ்சி நம்மிடத்திலு மதுபோற் செய்யலாமென்று வந்தவனை, நமது வித்துவானுடைய சீஷப்பிள்ளையானவர் கடவுள் கடாட்சத்தினுற் றோற்கச்செய்த கீர்த்தி யொன்றுமே நமக்குப் போதுமானதென்று பெரிய சந்தோஷத்தோடு சரேலென்றெழுந்து தான் முன்னர்கொண்டிருந்த கோபாக்கினியை மனமகிழ்ச்சி நீரின ல்வித்துவிட்டு, உமறுப்புலவாவர்களை நெஞ்சோடுபுல்லி யாலிங்கனஞ் செய்து, தன்கழுத்திற் பெரிய கிலைபெற்றதாய்க் கிடந்த வயிரகண்டியைக் கழ

ட்டி யவர்கள் கழுத்திலிட்டு, இன்னுமனேக வெகுமதிகளுங்கொடுத்ததுத், தன்கையாலே யவர்களைத்தூக்கிப் பல்லக்கிலேற்றிப் பக்கத்திற்கெட்டெட்டாகப் பதினாறுபோய்களையும் போட்டு, ஈட்டி பாலா வல்லையம், சமுதாடு முதலிய ஆயுதவிருதுகளுஞ் சூழவிட்டிவைகளெல்லாமுமக்கேயென்று சொல்லி யனுப்பினான் இது நிற்க.

இங்கே முத்துப்புலவரவர்கள் சிறுபிள்ளையை இராஜ சமஸ்தானத்திற்கு கனுப்பினோமே அங்கே யென்ன நடக்கிறதோதெரிய வில்லையே நாமும் போகக்கூடாமையா யிருக்கிறதே அங்கிருந் தொருவரையும் வாவுங் காணோமேயென்று முன்னர் வாலேவாருதி வந்திருக்கிறானென்று இராஜன் சொன்னபோது கொண்டவெண்ணத்திற்கெண்மணங் கதிகமாக வெண்ணமுற்று மனங் கெத்துக்கெத்தென்று தெருவைப் பார்த்தகண்ணாடு இருக்க உமறுப்புலவரவர்கள் தாம்தாமென்று பல்லக்கில் வருகிற சப்தம் பெரிதாகக்கேட்டு இஃகியாருடைய பல்லக்கு இவ்வளவாளபாரத்தோடு வருகிறதென்று யோசித்துக்கொண்டு நிற்கையிற்றங்கள் வீட்டுவாயிலுக்குமுன் பல்லக்குவந்து கட்டுப்பட்டுப் போனிவிருந்து புலிக்குட்டி குதித்ததுபோற் பல்லக்கிலின்று முமறுப்புலவரவர்கள் குதித்திறங்கி வருவதைப்பார்த்தார பார்த்தபோது, உமறுப்புலவரவர்களுடையமுகம் சூர்யப்பிரகாசமாக பளபளென்றிருக்கக்கண்டிஃதென்ன ஆச்சரியமும் இங்கிருந்துபோன முககிரிம் வேறாகியருளானந்திரிமூற்று வந்திருக்கிறோ என்று பெருமெண்ணமுற்று சின்றார், அப்போது உமறுப்புலவரவர்கள் பெருமெண்ணமுற்று நிற்கிற முத்துப்புலவரவர்களின் பாதத்தடியிலடுத்து அதபுமரியாதைசெய்து இராஜசமஸ்தானத்தில் நடந்த தெல்லாஞ்சொல்லி, அங்குக் கிடைத்த வெகுமதிகளையுங் கொடுத்தார்கள்.

அதுகண்டு, முத்துப்புலவரவர்கள் மிகுந்தசந்தோஷமுற்று, உமறுப்புலவரவர்களை நெஞ்சோடணைத் தாலிங்கனஞ்செய்து, அப்பாவும், இன்றையதினம் கடவுள் கடைச்சத்தால் என்கிமை யுன்னிலே காப்பாற்றப்பட்ட படியினாலும் எனக்கு வயது முதிர்ந்துட் றளர்வடைந்திருப்பதினாலும், நீயெனக்குப் பிள்ளையா யிருப்பதினாலும்இந்த வெகு

மதிகளும் எனது முத்துமாலை பவளமாலையு முன்னதாகவேகொண்டு இன்றுமுதல் இராஜசமஸ் தானத்திற்கு நீயே வித்துவானாக இருவென்றுமிகவு மன்போடு மாசீர்வதித் தனுப்பினார்கள். அன்றுமுதல் உமறுப்புலவரவர்கள் கண்டசத்தி பாடுந்திறமையும், அஷ்டாவதானம் பாடுந்திறமையுமுள்ளவர்களாய், இராஜசமஸ்தான வித்துவானாகஇருந்தார்கள்.

உமறுப்புலவரவர்கள் ஸ்ரீவீக சரித்திரசுருக்கம்-முற்றிற்று



## சீரூப்புராணஞ் செய்யப்பட்ட

ச ரி த் திர சு ரு க் க ம்.

சிறப்புப் பொருந்திய தென்தேசத்திலுள்ள டப்பைரண்டு பாளயப்பட்டாசர்களுக்குஞ்சிர கிரீடமாகவும், அவர்களிடத்திற் றிறைவாங்கு முத்தண்டதத்துவ ராயனாகவும், வணங்காமுடி மன்னனாகவும், இராமராதபுரத்தி விருந்து நீதிச்செங்கோல் செலுத்திய இரகுநாத சேதுபதிமகாராஜனிடத்திற் கல்விக் கடலாகவும், கடைபெயும் வள்ளல்களிலொருவராகவும், செய்க்ப்துல் காதிரெனணுந் திருநாமத்தை யுடையவராகவுமுள்ள செய்தக் காதிர் மரைக்காயரவர்கள் மந்திரியாக இருக்குங்காலத்தில், அந்த இராமராதபுரத்தில் ஹிந்துமத சரித்திரங்களான இராமாயணம் பாரதமுதலிய அனேக காப்பிய புராணங்களை, மகாவித்துகளாள் ஆங்காங்கு வைத்துப்படித்துப் பிரசங்கஞ்செய்வதைக், கீழ்க்கரை, ஏறுபாடி முதலிய ஐர்களில் வசிக்கும் நமது பிறவி மார்களான மூமின் முசிவிம்கள் மகா விருப்பத்தோடு போய்க் கேட்டு வியப்படைந்துவருகிறவர்களா யிருந்தார்கள்.

அதுகண்டு, செய்தக்காதிர் மரைக்காய ரவர்கள் மனத்திலே இவ்விதமான புராண காப்பியங்கள் நம்ம வில்லாமைபினால்லவா நமதுபிறவி மார்களாகிய முசிவிமானவர்கள், காபிரீன்கள்சரித்திரங்களிலுள்ள பாடல்களைக்கேட்டு, வியப்படைகிறார்கள் அப்படி

யான புராணகாப்பியங்கள் நம்மிலுண்டா யிருக்கி விவ்விதங் காபிரீன்க ளுடைய புராண காப்பியங்களைக் கேட்டு விருப்பங் கொள்ள மாட்டார் கள், ஆதலால் நம்மில்நல்ல இலக்கண விலக்கியம் வாசித்துத் தெளிந்த வித்துவான்களினால், நஞல் நாயகமுகம்மது சல்லல்லாகு அலைகுவ சல் லமவர்களி னியற்கையுங் செயற்கையுமாகிய சீரூச் சரித்திரத்தை புரா ணமாகப் பாடிவைக்க வேண்டு மென்றெண்ணித், தம்மிடத்திலே தியா கம்வாங்க வருகின்ற வித்துவான்களை யெல்லாம் நோட்டமிட்டுக் கொண் டேவந்தார் அதிலே ஹிந்து வித்துவான்கள் பஞ்சஸட்சணங்கள் தேர்ந் தவர்களாயும், சாதுரிய மாகப்பாடு மதுரவாக்கையுடையவர்களாயும்வரு கிறார்களே தவிரமது இசலா மார்க்கத்திலுள்ள வித்துவான்க ளப்படி யாகப் படித்தவர்க ளொருவரும் வாக்காண்கவில்லை, இதைக்குறித்து யோசனையா யிருக்கும்போது ஒருநாள் இராஜ காரியத்தின்பேரில் மரக் கையா எட்டையாபுரத் திராஜுனிடம் போனார்கள்.

அந்தச் சமஸ்தானத்தில் உமறுப்புலவரவர்கள் முகமிலக்கச் சிங் கக் குட்டிபோ விருப்பதையும், அவர்களின் வாக்கிய தடாரிக்க மதுரத் தையு யிவர்கள்கண்டு, நாம்நஞல்நாயக மவர்களி னியற்கையுஞ், செயற் கையுமான சீரூச்சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடிவைக்க வேண்டுமெ ன்று நாடியிருக்கின்றோமே யதற்குத்தகுதியான புலவரிக்காலத்தி விவ ர்களேயல்லாமல் வேறே நம்மிற் புலவோர்கள் கிடைப்ப தரிதா யிருக் கும், ஆனால் நமதெண்ணம் நிறைவேற இப்போது புலவர்களை யழைத் தால் இராஜன் விடவும்போதும், ஒருவேளை விடாம லெதுவெனுமோர் சாக்குச் சொல்லவும்போதும், அதற்காகவோர் யுத்தியெய்து புலவரவர் களை நம்முருக்கழைத் தவர்களோடு கலந்துபேசிச் சீரூச்சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடும்படி செய்யவேண்டுமென் றெண்ணித், தாங்கள் போன காரியத்தை இராஜுனிடத்திற் பேசிமுடிவுசெய்துகொண் டோருக் குவந்து இரண்டொரு மாதங்கழித்துத், தங்கள் வீட்டிலோர் பெரியக ளரியை யேற்படுத்தி, அக்களரிக்கு வரும்படியாக, இராஜாக்கள் முத லிய பெரிய கனவான்களுக் கெல்லாஞ் சொல்லியும், எழுதியு மனுப்பி னதுபோல் எட்டையாபுரத் திராஜுனுக்கும் ஓர்கடித்தத்திற் கனதியாகியு

வாசகமெழுதி அதிற்றாக்களும், தங்கள் வாசல் வித்துவானாகிய உமறுப் புலவரவர்களுமற்ற நேசர்களுமாக இந்தமாதம். இந்த தெய்தி. இந்ந கிழமையில் நாம் செய்கிற காரியத்திற்கு வந்திருந்தாசீர்வதிக்கும் படியாய் மிகவும் விரும்புகிறேனென் றெழுதி யனுப்பினான்.

அது கண்டு இராஜன், தனக்குவர அசந்தர்ப நேரிட்டிருந்தமையால், உமறுப்புலவ ரவர்களைச் சிறப்பாக அனுப்பிவைத்தான். அவர்களு மிராஜ பாவனையாகக் கீழக்கரை யென்னும் நகரம்வந்து சேர்ந்த போது, செய்தக்காதர் மரைக்காயரவர்கள் மகாமரியாதையாகப் புலவரவர்களை யெதிர்தென் றழைத்துவந்து மேன்மையாகவோரிடத்தி லிருக்க வைத்துத், தாங்கள்நேமித்த களரிவேலையுந்தீர்த்து சிலரானைக்குப் பின்னர், புலவரவர்களைப் பார்த்துச், சீரூச் சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடவேண்டுமென்று; தாங்கள், கொண்டிருக்குந் கருத்தைத் தெரிவித்தார்கள். அதுகேட்டுப் புலவரவர்கள் முன்பின் பெரிதாக யோசித்து அல்லாறாகுல் கிருபையினாலும், கவ்துமுகிபித்தீனண்டகை கடாட்சத்தினாலும் அப்படியே பாடலாமென் றொப்புக் கொண்டார்கள். அதின் பேரில், மரைக்காயரவர்கள், அறப்புப் பாஷையிலிருக்கிற அச்சரித்திரத்தைத், தமிழ்ப் பாஷையில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுக்கிறதற்குக் காமிலொலி ஷைகு சதகத்துல்லா லப்பை ஆலிம்ஹாஜியார் சாகிபவர்களிடத்திற் கோர்நாட் புலவரவர்களை யழைத்துக் கொண்டபோய்த் தகுலீயோடு சலாம் சொல்லி யிருந்து பின்னர் ஷைகுசதக்கத் துல்லாசாகிபொலியவர்களைப் பார்த்துச், சீரூச் சரித்திரத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்தீர்களாகில் இவர்கள் புறணம்பாடுகிறதற்குக்கூடு மானவர்களென்று உமறுப்புலவரவர்களைச் சுட்டிக்காட்டிச் சொன்னார்கள்.

ஆனால், புலவரவர்கள், பாலயப்பட்டு இராஜசமஸ்தான புழக்கம்போலேகிர்தாமீசைவைத்துத் தாடியை வெட்டியிருப்பதோடு தந்தபந்தியிற் காவியிட்டும், கைகால்நகங்களு மருதுணிபிட்டும், கைகளின் முண்டாவில் வாஜுபந்து கட்டியும் பொன்னரை ஞாணிட்டும் சரிகை யினாலாகிய முறுக்குத் தலைப்பாகை கட்டியும், மாறுதாய்ப்பாச்சி யுடையுடுத்து மிருப்பதைநாயகமாகிய ஷைகுசதக்கத்துல்லாசாகிபொலியவர்கள்கண்டு

மிகவுங் கோபமாகிக் காபிரீன்களுடை யுடுத்தியிருக்கிற இவரற நபி நாயகமவர்களினியற்கை செயற்கைகளான சீராவைப்பாடுவா ரென்று கடுகடுத்த வார்த்தையாகச் சொன்னார்கள். அதுகேட்டு, மரைக்காயா வார்கள் நம்மாலே புலவரவர்களுக் கபமரியாதை யுண்டாயிற்றென்று வெட்கமடைந்து, புலவரவர்களும் வியாகூல மடைந்து, அவ்விடத்தை விட்டுஞ் சொல்லாதெழுந்து வெளியாகி யொருவரையொருவர் சர்க்கிக் காமற்போனதில் மரைக்காயாவர்கள் வீட்டிற்குப்போனார்கள் புலவரவர்கள் பள்ளிவாயிலிலோர் முலையிற் போய்த்தாங்கள் கொண்ட வியாகூலத் தோடு மிருந்து (மருல் நாயகத்தை) யென்று காண்பேனோவென்று முடியில் முடிவிலமைத்துமுதுமணி மாலையென்னு முனாஜாத்தொன் றைப் பாடிக்கொண்டிருந்து பொழுதஸ்தமித்தபோ தெழுந்து மகரி பும் ஹிஷாவர் தொழுது விட்டுப்பு சிப்புக்கும் போகாமல் மிகவுங் கவலையாய் அன்று வெள்ளிக்கிழமை பிரவாதலால் ஹாஜத்து முதலான தொழுகைகளுந் தொழுது விட்டுப்படுத்து நித்திரை செய்யும்போது.

நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவசல்லமவர்கள் கனவில் ஹாலிறுகி உமறென்று பெயர்சொல்லி யழைத்து என்னுடைய சதக்கு உம்முடைய வுள்ளத்தையறியாம லுபிபாவணையக்கண்டு கோபமாகச் சொன்னதேயன்றி வேறில்லை நானவரிடத்திலும்மைக் குறித்துச் சொ ல்லுகிறேன் ஆதலாலநீசபுரு தொழுதுவிட்டுமனம் நாணமல வரிடத்திற் போம் உம்மைச் சங்கை செய்து சீரவுரை யெழுதித்தரு வார் பாடுமென்று சொல்லக் கேட்டுப் புலவரவர்க ளெழுந்து கண்ணை விழித்துப் பார்க்கும் போது உலகத்திற்கேற்றும் மொளிகள் யாவையு மொன்றுபடுத்தி யொப்பிட்டாலு மொவ்வாத பெரியவொளியென்று தோற்றக்கண்டு (திருவினுந்திருவாய்) என்ற வாக்கியத்தை முதலி லாரம் பித்துக் கடவுள் வாழ்த்தாகச் சில பாட்டுகளைப்பாடி யெழுதிக் கொண்டு சுபுருந் தொழுதுவிட்டுச் சைகுசதக்கத்துல்லாவொலி சாகிப வர்கள் வீட்டிற்குப் போனார்கள்.

அங்கே, நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவசல்லமவர்கள் ஷைகுசதக்கத்துல்லா சாகிபொலி யவர்கள் கனவில் ஹாலிறுய்ச் சத க்கே, நீரென்னுமறினுள்ளம் என்னாட்டமுள்ளதென்றறியாமல், அவ ருடையைக் கண்டு கோபித்துப் பேசிவிட்டீர், அவர் காபிரீன்கள் இரா ஜரீகத்தி லிருந்தவராதலால், அந்தப்பாவணையாக வுடைதரித்திருக்க றார், இனி யப்படி யிருக்கமாட்டாரா காலையிலும்பிடத்திற்கு வருவார் அதைக்குறித்து விபரிக்காமல் ஷறகைப்போதியும் அதுபோல் நடந்து

கொள்ளுவார், சீரூவையும் பாடுவாரென்று சொல்லிப் போயினார்கள், உடனே ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்கள் விழித்தெழுந்து தஜ்ஜித்தும் சுபுகுந்தொழுதுவிட்டுப் புலவாவர்களின் வாவைப் பார்த்த கண்ணாக இருக்கையில், அவர்கள் வரக்கண் டிவர்களெழுந்தெழிர் சென்று வாரும் மருலுல்லாவுடைய சிபாரிகள் புலவரேயென்றழைத்து மாரியாதித், திருக்கச்செய்து, செய்தக்காதிர் மரைக்காயரையும் வாவவழத்து, மூன்றுபேர்களு மொன்றாயிருந் தொஜிபனித்து மனமகிழ்ச்சியா யிருக்கும்போது, ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்கள் உமறுப் புலவார்களைப் பார்த்து நீர் மருல்நாயகத்தைக் கணவிற்கண்டெழுந்து பாடிய கடவுள் வாழ்த்தைப் படியுமென்று சொன்னார்கள். புலவாவர்கள் வெங்கலக் கோட்டையில் யானைமுழக்கும் சப்தம் போலே படித்தார்கள் அதுகேட்டுக் கூட இருந்தவர்கள் யாவரும் ஆனந்த பால்காரமுற்று மகிழ்ச்சிகொண்டார்கள்.

அப்போது ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்கள் கணவில் நபிநயகமவர்கள் வந்து, தங்களுக்குச் சொன்ன யாவையுஞ் சொல்லிப் புலவார்களைப்பார்த்து, நானின்றுமுதல் சீரூவுரையைத் தேடியெடுத்தெழுதித் தருகிறேனே போய்வாருமென்று நல்லவாக்கியஞ் சொல்லியனுப்பினார்கள் அதுகேட்டுப், புலவாவர்கள் உரையை வாங்கிக்கொண்டு ஊருக்குப்போய் அங்கிருந்து பாடலாமென் மெண்ணமுற் றிருக்கும்போது, செய்தக்காதிர் மரைக்காய ரவர்கள்பேரில் ஒரு வாழ்த்தும் நானூறுகோவையும் பாடினார்கள், இதற்குள் மாதமுமாறுக்குமே லாயிற்று, அப்போதொருநாட் புலவாவர்களும், மரைக்காயரவர்களும் தெருவுத் திண்ணையிற் பேசிக்கொண் டிருக்கும்போது, அந்த வழியாகச் சிலபெண்பிள்ளைகள் முக்காடிட்டுக் கூட்டமாகக்குடங்களிற்றண்ணீரெடுத்துக் கொண்டு போகிறதைக்கண்டு, அகிலொரு பெண்பிள்ளையையும்றுப்புலவாவர்கள் மிகவுங் கூர்ப்பாகம் பார்த்தார்கள், அதுதெரிந்து மரைக்காயரவர்கள் கவனித்துப் பார்த்துப், புலவாவர்கள் பெண்சாதி பிள்ளைகளைவிட்டுப்போட்டு இவ்விடத்திற்கு வந்து மாதம் ஆறுக்குமேலானதால் பெண்ணாட்ட முண்டாயிருக்கின்றதென் மெண்ணிப், புலவாவர்கள் கூர்க்கப்பார்த்தபெண்யாரென்று விசாரிக்கும்போதவள் ஒரேழையான கொடிக்காற் காரணுடைய பெண்சாதியென்று தெரிந்து அவனையழைத்து நீயென்னவேலையி விருக்கிறாயென்று கேட்டதற்கவன், நாலுருபாய்ச் சம்பளத்திற்குக் கொடிக்காலுக்குத் தண்ணீ ரிறைக்குகிறேனென்று சொன்னான்.

அவ்வூரில், குடிபதியாகிய பிராணிகளில் மிகுந்தகனத்திற்கியஅசனயின மரைக்காயவர்களின் குமாரரான அபுல்காசி மரைக் காயவர்கள், உமறுப்புலவரவர்களை மிகுந்த வார்மை சீர்மையோடு மரியாதித்துத், தங்கள் வீட்டோடுமுள்ள வோர் வீட்டையுங் காவியாக்கி யதிலிருக்கவைத்து, உண்டி தின்றிகளுந் தங்கள் புறத்தாலேயே பெரிய அருமையோடு நடப்பித்து, மச்சான், மைத்துனனென்று முறையுஞ் செப்பிச், செய்தக்காதிர் மரைக்காயரில் நின்று மதிகமான கிருபை நட்போடு நடந்து வாச்சே புலவரவர்களுக்கு மனச்சந்தோஷம் பெரிதாயுண்டாகி யொருநாள் அபுல்காசி மரைக்காயரைப்பார்த்து மச்சான் சீறப்பராணத்தைப் படிக்கும்படிசெய்த செய்தக்காதிர் மரைக்காயரிற்றுபோனமையால் அப்பராணத்தைத் தங்கள் பேராலேதான் அரங்கேற்றிப் போடுகிறேனென்று மிகவு முறுதியாகச் சொன்னார்கள் அதுகேட்டு, மரைக்காயர் மனம் பெரியமகிழ்ச்சியாகித் தங்கள் பத்தினியாகிய சாப்பாகு பீவியவர்களிடத்தி லிந்தச்செய்தியைச் சொன்னார்கள் அது கேட்டந்த பீவியவர்கள் புருஷனாய்கரைப்பார்த்து அல்லாகுத்தஆலா இந்தப்பேறை நமக்குத் தந்ததே இம்மை மறுமைக்கும் போதுமான பறக்கத் தென்றுமிகுந்த சந்தோஷத்தோடுஞ் சொன்னார்கள் புலவரவர்களும் சீறப்பராணத்தைப் பாடிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

இப்பாட லுடைய மதுரபாகத்தைச் சிலர்கள் கேட்டும், புறதேசங்களுக்குப் போனபேது, அவரவர்களுக்குச் சொன்னதின் பேரில் காயற்பட்டணம், சீழக்கரை நாகூர், நாகப்பட்டண முதலிய லூர்களிலுள்ள மரைக்காயர்கள் சீறப்பராணத்தை யேந்துக் கொள்ள ரூபாய் லட்சமட்டிலுங் கொடுக்கிறதாய்ப் புலவரவர்களுக்கு காபிதங்களாலும், வாய்ச்சமா சாரங்களாலுந் தெரிவித்தார்கள் அதை கேட்டுப் புலவரவர்களொருநாள், அபுல்காசி மரைக்காயரோடு பள்ளிவாயிலில் அசுறு தொழுதுவிட்டு வரும்போது, அவர்களைப்பார்த்து மச்சான் நீங்கலும் உபாயமான பொருளை யுடையவாகள், நானும் பலவிதத்திலும் வருத்தப்பட்டவனாக இருக்கிறேன் ஆதலால் இலட்சம் ரூபாய் மட்டிற்றந்து சீறப்பராணத்தை யேந்து கொள்ளுகிறதாய்ச் சில பிரபுக்களசொல்லுகிறார்கள், நெருக்கிப் பிடிக்கிறகாலத்தி லின்னுங்கூட வரும்போலிருக்கிறது, அதைவாங்கி யாளுக் கரைவாசியாக எடுத்துக்கொள்வோமே யென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு அபுல்காசி மரைக்காயவர்கள் மனங்கிடுக்கிட்டு, முகம்வாடிப் புலவரவர்களுக்கு யாதொரு ஐவாபுஞ்சொல்லாமல் வீட்டிலவந்து வியாகூலமாக இருந்ததை அவர்களின் பத்தினியாகியசப்பாகு பீவியவாக்கள்கண்டு வன முகம்வாடிப் பெரிய எண்ணமுற்றவர்க



ளா யிருக்கிறீர்களென்று கேட்டதற்கு மரைக்காயரவர்கள் புலவரவர்கள் சொன்ன செய்தியைச் சொன்னார்கள் அப்போதந்தக் கற்புநாயகியு பொருநதிரமேங்கி நெஞ்சந் திடுக்கிட்டு அவர்கள் பாட்டவ்வளவுதான் னுக்கு மென்று சொல்லிவிட்டுச் சஞ்சலமா யிருந்தார்கள்.

அன்றிராவிற் புலவரவர்கள் கனவில் மருல்நாயகமவர்கள் ஹாலி ருகி உமமேயிற்கே வாருமென் றழைத்துக் கையைப்பிடித்துக் கூட்டிக் கொண்டு கபறஸ்தா னிருக்கு மிடத்திற்குப்போய் அங்கேநாட்டியிருக் குமீசான்கற்களைகாட்டி இஃதென்னவென்று கேட்டதில்புலவரவர்கள் மீசான்கல்லென்று சொல்ல, அப்போது மருல்நாயகமவர்கள் புலவரவர்களைப் டார்த்து, உமமே சீரூபாட வேண்டியவர் நீர் உமதுசொற்படிக்கு அதனை யேந்துக்கொள்ள வேண்டியவரென்பேர்கொண்ட அபுல்காசீம், இதை விட்டுப்போட்டு நீர் வேறெண்ணங்கொண்டால் இந்த மீசான்கற்களின் லொன்றையெடுத்தும் துமது நெஞ்சி லுண்டப்படுமென்று சொல்லக்கேட்டுக் கண்ணிழித்துப் புலவரவர்கள் மனந்திடுக்கிட்டுப்பெரிய பயங்கரங்கொண்டு மறுபடி நித்திரையில்லாதிருந்து சுபுகு தொழுதுவிட்டு, அபுல்காசீமரைக்காயரவர்கள் விட்டிருந்து வந்து, மரைக்காயரவர்களை மச்சானென் றழைத்து, அவர்களோடும் நபிராயக முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவசல்ல மவர்களின் னுத்திரவா யிருக்கிறது சீரூவையுங்கள்பேரா லாங்கேற்றுகிறதற்கு, ஆதலால், அதற்காக வேண்டிய முயற்சியைச் செய்துக்கொள்ளுங்க ளென்றார்கள்.

அதுகேட்டு, மரைக்காயரவர்கள் இந்தவுலகத்திற் றுங்க ளெப்போதுங்கொள்ளாத பெருமகிழ்ச்சி கொண்டவர்களாய்ச் சீரூலென்றுவிட்டிற் குட்போய்த், தங்கள் பெண்சாதியோடு மிச்சசெய்தியைச் சொன்ன மாத் திரத்தில், அந்தக்கற்பு நாயகியவர்கள் திவ்வியமானதங்கள் வாயைத் திறந்து சுபுஹானல்லா ஆண்டவனே இந்த ஏழைகளின்பேரில் நீ யிவ்வளவு கிருபை செய்தாயே புகழென்ற புகழெல்லா முனக்காயிருக்குமென்று அலலாகுத்த ஆலாவைப் புகழ்ந்து புருஷனாகரைப்பார்த்துச் சீக்கிரம் அதற் காகவேண்டிய முஸ்திபுகளைச்செய்து பாட்டை யாங்கேற்றுவ்களென்று சொன்னார்கள் உடனே மரைக்காயரவர்கள், ஆங்காங்கிருக்கு மினத்தார்கள் நேசர்கள் முதலிய யாவருக்குந் தெரிவித்துத், தங்கள் விட்டிருந்து முன்னாலே தெருவிற் பெரிய பந்தம் போடுவித்து யாவரும், வந்தபிறகு நல்லசபதினத்திற் சீரூப்புராணத்தை யாங்கேற்றச் செயததிற், பெண்கட்டுகென மேற்படுத்திய தானத்திற் பெண்களும்,

புருஷாட்களுக்கென் றேற்படுத்தியதானத்திற் புருஷாட்களு மிருந்து சந்தோஷமாகக் கேட்கும் போது, மரைக்காய ரவர்களின் பத்தியாவர் கிய சப்பாகு பீவியவர்கள் தங்கள் வீட்டுச்சன்னலிலிருந்து, யூதித் துக்கொண்டிருந்து வணையிற்கிடந்த,காசமென்னும் பேருடைய தங்கள் கிறுபிள்ளை கண்விழித் துசம்பினதுதெரிந் தப்பிள்ளையை யெடுத்து நெஞ்சோடணைத்துப் பாலூட்டும்போது (நபிரயமகமவர்கள் பிறந்த போது ஐபுரீலலைகிஸ்ஸலா மவர்களெடுத்துக்கொண்டு போய்ச் சுவர்க் கத்தாற்றில் முழுகாட்டிச் செய்யுமுறைசெய்து, மறுபடியு மவர்களைக் கொண்டுவந்து ஆயினு அம்மாள் வீட்டில் இருந்த, அப்துற்றகுமா னிபுனு அவ்வு அவர்களுடைய தாயாராகிய சப்பாகம்மாள்மடியிற் போ ட்டார்க ளென்பதான பொருளடங்கிய பாட்டின் முடிவில் (சபாதிரு மடியிசை கொண்டார்) என்று வரும் போதுமரைக்காய ரவர்களின் பத் தினியவர்கள் பாட்டின்பேரிலேயே ரூபகமா யிருந்ததாற் றங்கள் பிள் னைக்குப் பால் புரைக்கேறப்பட்டு மவுத்தாயிற்று.

அப்போதந்தப், பத்தினியவர்கள், இப்போது பிள்ளைமவுத் தைக் குறித்து வெளிப்படுத்தினால் சபைகலைந்து,புலவர்களுக்குக் கிடைக்கிற வெகுமதிகளுக்குத் தடைபுண்டாகுமென்று நினைத்துப் பிள்ளையை யேனையிற் றுனேபோட் டாட்டிவிட்டுப் பாட்டுக்கேட்கிறவர்களாயிருந் தார்கள் பின்னர், சீரூப்புராண மாகேற்றி முடிந்தபோது, ஆங்காங் கிருந்துவந்த பிரபுக்கள், மரைக்காமார்கள் தங்கள் தங்களுக்குக் கேன்றமட் டிலும் புலவர்களுக்குக் கலைநிதி மணி முதலான வெகுமதிகள் கொடுத்தார்கள் அபுல்காசி மரைக்காயரவர்கள் தங்களிடத்தில் ரொக்க ஆஸ்தி யாயிருந்த இரண்டாயிரம் ரூபாயும், தங்கள் பெண்சாதி யவர்களுடைய வுடமைகளிற் காதினாள் மணியலுக்குத்தும், தாஸியும் தவிர மற்றவு டமைகளையாவஞ் சுமார் இரண்டாயிரம் ரூபாய்பெறுமதி யானவைகளையு மெடுத்தோர் தாம்பாளத்திலவைத்துச் சோடசகலைகளோடுங் கொண்டு வந்து புலவரவர்களுக்கு நசர்கொடுத்தார்கள், அதைக்கண்டு. புலவரவர் கள் யோசித்து அந்த நகைகள் முழுமைபுந் தங்கள் கையிலெடுத்து, அபுல்காசி மரைக்காயரவர்களை மச்சானென்றழைத்து,அவர்களோடும் எ ங்கள் தங்கச்சியையுங்களுக்குக் கலியாணஞ்செய்து தந்தபோது, நகை கள் நாங்கள் போடவில்லை யாதலா விப்போகின்ற நகைகளைத் தங்கச் சிக்குக் கொண்டபோய்ப் போடுங்களென்று சொல்லிக் கொடுத்து விட்

பெ, பணத்தைமாத்திர மெடுத்துக்கொண்டார்கள், அதன்பின்னர், பிள்ளை மவுத்தான செய்தியைச் சப்பாருபீசியவர்கள் தங்கள் புருஷனாகிய அபுல்காசீமரைக்காயாவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினார்கள் அவர்கள் சபையோர்களுக்கெல்லாம் தெரியப்படுத்திப் பிள்ளையை நல்ல செய்தார்கள்.

இவ்விதத்தில், உமறுப்புலவாவர்கள் சீரூப்புராணத்தை யாங்கேற்றினதென்பின்னர் மேற்சொன்ன எட்டைபுரத்திற் போயிருந்து மவுத்தாகி அந்த எட்டையா புரத்தின் தெற்குக் கோட்டைவாயிலிடங்கப் பட்டிருக்கிறார்கள், அதற்காக இராஜனேற் படித்தியபடி செலவுசெய்து வருஷாவருஷந்தோறு மகாசிறப்பாக ஹுசுறுசு நடப்பித்து கந்தூரியுஞ் செய்து வருகின்றார்கள் இதுநிற்க.

இன்னு மரைக்காயாவர்களுடைய மற்றப் பிள்ளைகளின் வழிபாக வந்த பேரன்மார்களில் ஒலிசாகிபென்னும் பெயருடையவர்களிடத்திலிருந்த அரங்கேற்றிய சீரூப்புராணப் புத்தகத்தைக் கொண்டதான் செய்கப்துல் காதிறு நயினார் லெப்பை ஆலிம், ஹதாபிலு, காத்திபு, ஹாஜி, மஷாபிசுப் புலவாவர்கள் அச்சிட்டு, அதற்காக ஓர்கவிதையும் பரிசோதித்ததற்காக வேர்கவிதையும் பாடி முதலில் அச்சிட்டிருக்கின்றார்கள் அவ்விரண்டு பாட்டிற்கு மிப்பதிப்பிற் பொருளோடும் போடப் பட்டிருக்கின்றன.

இச்சரித்திரத்தோடு மின்னு மனேக புலவோர்களுடைய சரித்திரங்களை யு மொரே சேகரமாகப் புலவோர்கள் சரித்திரத் திரட்டென்று பெயர்கொடுத்த ச்சிட முயன்றிருக்கின்றனம். அந்தப்புத்தகத்தில் நமக்குச் சரித்திரங்கிடைத்த வரலாற்றைத் துலக்கமாகச் சொல்லப்படும் அவைகள் நிறைவேறும்படி எமதுடற் பிறந்தான் மார்களாகிய மூமின் முகிலிம்கள் யாவருந்துஆச் செய்விர்களாக, ஆமின் ஆமின் யாறப்பல் ஆலமின்.

இ ன் ன ம்.

காகிரி-சென்னை புத்தகபரிபாலனத்தலைவர்  
காகிரி-கண்ணகுமது மகுதுமுகம்மதுப்புலவர்.

முன்னர்- கிஜுறத்து-1258ம்-ஸுபுலவர்-நாயகம். ; து  
 ரவர்  
 ஷெய்கப்துல்காதிர் நாரினுர்லெப்பை கித்  
 கள்  
 யாலிம்புலவரவர்கள்

## விளம்பரம்.

—[\*]—

இத்திருத்தலிற் சிலசிலவிடத்திற் சிலவினைகளின் ஆக்கமாகத்  
 தோற்றிய வெழுத்துக்களையும், சில பொருட்பெயர், உரிப்பெயர்கள்  
 திரிவுபட்டும், அங்ஙனம் தோன்றிய வெழுத்துக்களையும், முன்னோர்க  
 ளாற் செய்யப்பட்ட செய்யுட்க ளிடத்தின் எதுகைத் தொடையாகக்  
 கிடந்தமையி யானும், பகுதி வேறுதல் விதியாதலானும், தென்பாண்டி  
 நாட்டார் வழக்கத்தானும் எடுத்துக் காட்டிலம்- இப்புத்தங்களைக்  
 கனம்பெற வுவந்து காணிக்கை வைத்துக் கையாட்சி கொள்பவர்கள்-  
 இங்ஙனம் திருத்திய முறைபோல வேண்டாது கிடந்த வொற்றுக்களே  
 யும், கோட்டினும், உயிர்மெய்யினும்போந்த சுழிகளையும், மேல்கிழ்  
 விலங்குகளையும், உயிர்மெய்யெழுத்துக்களையும் கூறிய கருவியி னுனி  
 யானீக்கிக் கோடலும், அன்றியுமிவைகள்வேண்டு மிடங்களின் மை  
 தோய்ந்த துகிலிகை நுனியால் அமைத்துக் கோடலும் யாம்விரும்பு  
 கின்றனம், இவற்றை நன்குணர்ந்துகொள்க.

இஃ துணர்த்து முற்பதிப்பி லச்சுமாறுட்டமாய்க் கிடந்த சில  
 வொற்றுக்களை, இப்பதிப்பிற் திருத்தப்பட்டனவென்று முகப்பிலுமெ  
 முதியிருக்கின்றன-இவற்றை யாவருமுற்றுணர்ந் தறிகயாம் விரும்பு  
 கின்றனம்-அல்லாருத் தஆலா எல்லாருக்குங் கிருபை மகமத்துச்செய்  
 வானாகவும்? ஆமீன்-ஆமீன்-யாறப்பல்- ஆலமின்.

—[\*]—











